

2023年雷雨读书笔记(通用8篇)

我有一些建议，希望可以对你有所帮助。以下是小编为大家挑选的范文范本，希望大家能从中找到适合自己的写作风格。

雷雨读书笔记篇一

曹禺将父子之间的阶级斗争放在侍萍面前展开，而且让她

望的女人逼得太狠了，她是什么事都做得出来的。”我们在第二幕结尾就预感到，“风暴就要起来了！”

戏剧冲突在第三幕中逐渐发展，而且愈来愈激烈。周冲到鲁大海家来找四凤，一方面是奉母命送钱——其实繁漪是要他来监视周萍，一方面是来诉说爱情。这就引起侍萍的疑心，逼着四凤在雷声中起誓，永远“不见周家的人”。这位相信命运的善良女人，认为这样就可以逃避不幸的命运，但是接着由于周萍的闯入和繁漪的阻挠，使她又“发现”了一件比她所想象的更可怕的事情——子女乱伦关系。在这一场中，每个人物都具有强烈的动作，展开了激烈的斗争：自私的周萍追求着四凤的爱情；绝望的繁漪开始作“困兽之斗”；侍萍发现四凤被勾引以及乱伦关系之后就竭力要挽救这可怕的命运；四凤处在对周萍和对母亲的爱的尖锐矛盾中，由于不能抗拒周萍而违反了自己的誓言，并且终于被母亲所发现，最后只得出走；而鲁大海看到周萍，仇恨当然更深，但是碍于母命，只得暂时放过敌人。第三幕的高潮是以前的高潮尤其是第二幕高潮的发展，每一个人到此已经欲罢不能，悲剧的结局已经是无可避免。

四凤要走，这里已经呆不下去了，她母亲却找来了。她坚决表示：“你们不能够在一块儿！”当她看到四凤晕倒，并且听说四凤已经怀孕之后，她低声说：“啊，天知道谁犯了罪，谁造的这种孽；——他们都是可怜的孩子，不知道自己做的是

什么。如果要罚，也罚在我一个人身上。”她终于为了儿女而“担待”一切罪过，允许他们“一块儿走”，并且宣布“今天离开，你们无论生死，就永远不要见我”。在这里描绘了一个善良的旧时代劳动妇女的灵魂深处的波涛，让我们清楚地看到了旧社会旧家庭的罪恶给予她的伤害。她在当时虽然还不明白是谁犯的罪、谁造的孽，甚至认为“罪孽是我造的，苦也应当我一个人尝”，但是观众看得却很分明，对她深表同情和悲悯，因而更加憎恨造成这种苦难的社会根源。当周萍和四凤第二次准备走的时候，繁漪带着周冲又来阻挠他们了。这位绝望的女人以前正在怀疑“我要干什么”，现在显然已经决定要干什么了。她现在是一不做二不休，先叫周冲来破坏周萍和四凤的关系，但是当那天真的孩子表示“忽然发现我好像并不真爱四凤”的时候，她毫无顾忌地当众宣布她和周萍的隐情，并且控诉周萍“是你才欺骗了你的弟弟，是你欺骗了我，是你欺骗了你的父亲！”她想尽一切办法不让他们出走，她将“大门锁了”，并且喊出了周朴园。周朴园一上场，全剧的高潮就出现了。他喊出侍萍的名字，命令周萍跪下去认他的生母，周萍不能接受，周朴园(严厉地)：“混账!萍儿，不许胡说。她没有什么好的身世，也是你的母亲”。这个伪君子想再来“弥补”他的罪过，道出了其实周萍与四凤是同母异父的亲兄妹，促使悲剧立刻发生。首先是四凤跑出去触电而死，接着是冲，然后是萍开枪自杀，最后鲁大海失踪，周朴园所有子女都一个个死去。子女的死，使侍萍感到了真正的幻灭，只能陷入疯狂之中。这种结局当然不是出于繁漪的狠毒，归根到底还是周朴园的“罪孽”所必然产生的恶果。

最后，悲剧：四凤触电而死，接着是冲，然后是萍开枪自杀，最后鲁大海失踪，繁漪与侍萍疯了。只剩下周朴园一个人，自食恶果。万恶的旧社会导致这一场悲剧，曹禺用娴熟的技巧，四幕悲剧，震撼着我读者的心，放下剧本，久久不能平静。

雷雨读书笔记篇二

年仅23岁，清华大学的学生曹禺挥笔写下惊世之作——《雷雨》，同时造就了中国话剧史上的一个辉煌的里程碑。

我重读《雷雨》，依旧对他二人颇有感触。他二人便是曹禺最先构思出的角色，周蘩漪和周冲。

周蘩漪。她疯了，不断地有人说她疯了，周朴园，周萍，读者，最后她真的疯了。作为妻子，她背着丈夫偷人；作为继母，她与儿子通奸。她辛辣，她尖锐，她魅惑，她也勇敢。她无视那些所谓的“金科玉律”，冲破道德的枷锁，违背人伦。是谁迫她如此这般？是那死气沉沉的周家老宅？是那蛮横专制的周朴园？是年轻男人的气息与诱人的爱情？或许，她只不过是生错了年代。

曹禺与那位写下“红楼巨作”的曹老先生有些许相似，有一个无望的家。终日弥散着的烟雾的家；有一个废人般的哥哥的家。史太公不受宫刑之辱，或许就没有那“史家之绝唱，无韵之离骚”。我想或许也就是这样一个家造就了一个五四青年，一个戏剧大师，一个叫蘩漪的女人，一部《雷雨》。

社会对女性的性爱压抑，专制男人对女人的统制，资本家对劳动者的剥削……这个年代造成了一个雷雨式的人物的爆发，其中就有一个女人叫周蘩漪，其中就有一个男人叫曹禺。

蘩漪的儿子周冲不知为何没有她那动人心神的魔性，他或许是剧中最脱离“雷雨式”的人物。他不像蘩漪，他只是个孩子，有点傻气的孩子。我曾经也大概地看过人艺的话剧《雷雨》。从那时到现在，我一直都惊叹于曹禺大师对戏剧的掌握。他巧妙地将一个大家庭几十年的恩怨情愁浓缩到一天来表现，浓缩到四幕，两个场景来表现。集中的地点和时间所表现的东西却并不单薄，有畸形的爱，突破束缚的勇气，人情的淡漠，世事的坚信和宿命的痛苦。围绕着八个人物，我

看到的是整个社会。同时，我也生动地看到戏剧这种文学题材的特点。这部剧作为一个经典，的确是值得每一个文学爱好者阅读的。

我看到了一个罪恶的社会，一个危机四伏的黑暗的社会。但是这也更多的是对世界的一种感觉，不仅仅存在于某个历史某个时期，这也正是我在这个时代去读的时候，还心存理解而不是同情的原因。他表现的那个家庭，那个社会给我一种无路可逃的感觉。周萍、四凤、周冲，还有繁漪似乎一直都处于一种想要逃离这一切的状态里，他们想要离开，想要摆脱，想要征服。但是他们的痛苦却始终没有出路，反反复复地挣扎，甚至死成为了唯一的解脱。是的，那个社会，那样的生活没有给他们自由，所有的希望像渺茫的迷雾般不能真实地抵达。探索真理的路上他们已经不能忍受，我想这也正是一种无奈的美。曹禺在1977年为自己作品集写后记的时候说：“今天看来，必然有很多缺点和谬误”，然后他谈到没有写一个无产阶级人物，没有指出革命的方向都是缺憾。我却不敢苟同，必定有些痛苦会跨越时代，跨越阶级。

1. 雷雨读书笔记800字
2. 雷雨读书笔记1500字
3. 《雷雨》读书笔记1700字
4. 《雷雨》读书笔记
5. 雷雨读书笔记
6. 雷雨读书笔记1000字
7. 读书笔记格式例文
8. 《国富论》读书笔记例文

9. 童年读书笔记例文

10. 读书笔记大全：小学生读书笔记例文

雷雨读书笔记篇三

初读《雷雨》是因为高中的语文书上有雷雨的片段，那时候刚刚接触戏剧就被情节里的人物所吸引。当我一口气读完并合上最后一页时，仰头却发现天上的星星也在对我惨白地笑着，而我的心，已如夜一般黑，夜一般重。

重读《雷雨》时，吸引我的就不只是它那跌宕起伏扣人心弦的情节了，而是剧本的思想。剧本反映了中国半封建半殖民地都市上层社会生活的腐烂与罪恶。作者以卓越的艺术才能深刻地描绘了旧制度必然崩溃的图景，对于走向没落和死亡的阶级给予了有力的揭露和抨击。

这个悲剧是因为封建主义家庭的权威不容他人打破，在封建权威的笼罩下，人们如同跌在沼泽里的马，愈挣扎，愈深沉地陷落在死亡的沼泽里。掌权者也失掉了可贵的本真。周朴园生活在封建阶级和资产阶级的断层中。年轻时，他曾经试过跳出封建的束缚，追逐自由，真心地对待所爱的侍萍，然而他的懦弱使他背叛了自己的理想，背叛了侍萍，饱受摧残的侍萍便是这个社会的牺牲品。她没有权力去爱她所爱，恨她所恨，而是将一切罪责都担在了自己身上，这既是一位伟大的母亲，又是一位对封建权威的臣服者。

看了这本书，我最大的读后感是：是时代和命运在扭曲的人性中塑造的这一出悲剧。这就是我的雷雨读书笔记。

雷雨读书笔记篇四

我个人认为周是有“可爱”的地方，只是局限在他年轻的时候，他年轻的时候英俊潇洒、才华出众，敢于爱上侍女侍萍

并生下2个儿子，这个时候的他难道不可爱吗？用教案上的话说“凭着他的经济地位社会地位人品才学，用当时的伦理道德世俗观念来看都是不可能发生的婚恋之事，他忘记了自己的身份，把自己和侍萍摆在了脱离阶级地位差异的同等位置上，从心底爱上了侍萍”。

难道说这个时候的周朴园不“可爱”吗？可是在故事简介里加了“引诱”2字。我觉得当时周朴园爱鲁侍萍应该是真心的，因为那个时候的侍萍也实在是太可爱了。后来为了娶“有钱有门第的阔小姐而赶出侍萍，周才变得”可恨“，30年后他才”可悲“。恩格斯说了”婚姻都是由双方的阶级地位来决定的“。

所以周和侍萍的爱情是真的，婚姻是不可能的。只是说明侍萍爱上了一个不该爱的人，所以说爱情也需要理智。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

雷雨读书笔记篇五

[本文目录](#)

1. 2018雷雨读书笔记
2. 雷雨的读书笔记
3. 《雷雨》读书笔记精选
4. 中学生《雷雨》读书笔记

昨天，我读了曹禺的名作《雷雨》。这是我第一次完整地读一个剧本。记得我原来看过《白毛女》的片断，那时我只是觉得剧本很难理解，看不懂。现在我才知道只要用心去读，剧本这种题材也是很吸引人的。曹禺曾说：“我从小失去了自己的母亲，心灵上是十分孤单而寂寞的”。这句话让我知道他的一生并不是顺利的，平坦的。这也让我更加深信正是这些痛苦的经历，才使他产生了伟大的作品，诉说的渴望出自生活中所承受的苦难。

《雷雨》描写了一个大家庭的崩溃。周朴园是这个封建大家庭的统治者，也是一个资本家。其妻蘩漪感到被压抑的苦闷，与继子周萍发生了暧昧关系。受过一定资产阶级民主思想的影响然而缺乏反抗勇气的周萍怯懦、自私，想摆脱与继母的这种不伦关系，又爱上了充满青春活力的婢女四凤，而蘩漪的儿子周冲也爱上了四凤。出于嫉妒，蘩漪通知四凤的母亲侍萍来领走四凤。侍萍正是30年前被周朴园引诱为他生了两个儿子，而后又被遗弃的侍女。她是周萍的生身母亲，而被她带走的第二个儿子鲁大海又正在周朴园的矿上做工，作为罢工工人的代表，他和周朴园面对面地展开斗争……这些矛盾酝酿、激化，终于在一个“天气更阴沉、更郁热，低沉潮湿的空气，使人异常烦躁”的下午趋向高潮，周萍和四凤终于知道他们原是同母兄妹，一场悲剧发生了：四凤触电而死，蘩漪的儿子周冲为救四凤不幸送命，周萍开枪自杀，善良的鲁妈痴呆了，绝望的蘩漪疯狂了，倔强的鲁大海出走了。罪恶的家庭崩溃了。

从那时到现在，我一直都惊叹于曹禺大师对戏剧的掌握。他巧妙地将一个大家庭几十年的恩怨情愁浓缩到一天来表现，

浓缩到四幕，两个场景来表现。集中的地点和时间所表现的东西却并不单薄，有畸形的爱，突破束缚的勇气，人情的淡漠，世事的坚信和宿命的痛苦。围绕着八个人物，我看到的是整个社会。同时，我也生动地看到戏剧这种文学题材的特点。这部剧作为一个经典，的确是值得每一个文学爱好者阅读的。曹禺曾说：“《雷雨》的主题不是以道德败坏和乱伦为主题的，也不是写因果报应，《雷雨》写的是一种情绪，是情绪的发酵，情绪的汹涌推动着我诽谤中国的家庭和社会……《雷雨》所显示的是我所觉得的宇宙间的残忍，相信种种宇宙斗争的背后有一个主宰。”我很能理解，作者在创作时候并没有一种明确的主题，而是处于本能地一种倾诉，跟着自己的感觉去表现一个世界。无疑的，我看到了一个罪恶的社会，一个危机四伏的黑暗的社会。但是这也更多的是对世界的一种感觉，不仅仅存在于某个历史某个时期，这也正是我在这个时代去读的时候，还心存理解而不是同情的原因。他表现的那个家庭，那个社会给我一种无路可逃的感觉。周萍、四凤、周冲，还有繁漪似乎一直都处于一种想要逃离这一切的状态里，他们想要离开，想要摆脱，想要征服。但是他们的痛苦却始终没有出路，反反复复地挣扎，甚至死成为了唯一的解脱。

是的，那个社会，那样的生活没有给他们自由，所有的希望像渺茫的迷雾般不能真实地抵达。探索真理的路上他们已经不能忍受，我想这也正是一种无奈的美。曹禺在1977年为自己作品集写后记的时候说：“今天看来，必然有很多缺点和谬误”，然后他谈到没有写一个无产阶级人物，没有指出革命的方向都是缺憾。我却不敢苟同，必定有些痛苦会跨越时代，跨越阶级。从周鲁两家的冲突上，表现了上层社会和下层社会之间的冲突。侍萍和四凤是旧中国两代劳动妇女的典型。但是同样她们有很强的局限性，以至于很多时候是她们的软弱造成了自己悲惨的命运。这也是一个时代赋予妇女的不幸，世界没有告诉她们：她们是可以反抗的。侍萍忍辱负重，遭遇那么多不幸，却只认为那是自己造的孽，甘心在心里承受所有痛苦。我想，或许她应该让自己心理负担的少一

点，而不必把社会造成的悲剧由自己独自承担。我想，这里面还是有一定的宿命论思想，很多东西归于命运。我觉得这没有什么不好，也没有影响作品的深刻性。我当然不会认为世界上存在什么天命的因果报应。但是社会和家庭给予一群人的悲哀，却正是这样才被展现地淋漓尽致。他们的确可以在黑夜里去寻找一个真正的光明，但是那对于他们已经太难了。

周朴园是一位既有资产阶级自由平等思想，又有封建专制思想的新兴资本家形象。他的性格特征，主要是通过他与侍萍、繁漪两位女性形象以及他与鲁大海等人物的关系表现出来的。周朴园在年轻的时候也是受新思想影响的年轻人，也曾有过想挣脱封建家庭的束缚，要追求自由恋爱和婚姻的理想，因此，他对待萍的爱是有过真情实感的，但他性格中也有懦弱的一面，不能与自己出身的阶级彻底决裂，最终又回到封建的阵营之中，背叛了侍萍，也背叛了自己的理想。繁漪是一个很有特色的人物。在一个受伤甚至近乎于变态的女人身上，我隐约看到了她同年青人一样纯真的爱。繁漪与周朴园一样，也是一位新旧结合的人物。她既渴望自由的爱情，又无力摆脱家庭的牢笼，甘愿受周朴园的凌辱。繁漪阴差阳错地爱上了丈夫前妻生的大少爷，在无人可爱中寻找自己唯一的爱人；这是错误的爱，痛苦的爱，却也是深刻的爱。她是一个被爱折磨却没有出路的人。如果对于一个人来说，爱都成了奢侈的事情，那么她的幸福也就遭到了置疑。或许这也是她对丈夫、对自己不尊重的一种变态了的报复。

在那个黑暗的社会里，人们的性格已经被扭曲。让我想起一句话：爱和怜悯都是罪。

2018雷雨读书笔记（2） | 返回目录

初读《雷雨》是因为高中的语文书上有雷雨的片段，那时候刚刚接触戏剧就被情节里的人物所吸引了。当我一口气读完并合上最后一页时，仰头却发现天上的星星也在对我惨白地

笑着，而我的心，已如夜一般黑，夜一般重。

重读《雷雨》时，吸引我的就不只是它那跌宕起伏扣人心弦的情节了，而是剧本的思想。剧本反映了中国半封建半殖民地都市上层社会生活的腐烂与罪恶。作者以卓越的艺术才能深刻地描绘了旧制度必然崩溃的图景，对于走向没落和死亡的阶级给予了有力的揭露和抨击。

这个悲剧是因为封建主义家庭的权威不容他人打破，在封建权威的笼罩下，人们如同跌在沼泽里的马，愈挣扎，愈深沉地陷落在死亡的沼泽里。掌权者也失掉了可贵的本真。周朴园生活在封建阶级和资产阶级的断层中。年轻时，他曾经试过跳出封建的束缚，追逐自由，真心地对待所爱的侍萍，然而他的懦弱使他背叛了自己的理想，背叛了侍萍，饱受摧残的侍萍便是这个社会的牺牲品。她没有权力去爱她所爱，恨她所恨，而是将一切罪责都担在了自己身上，这既是一位伟大的母亲，又是一位对封建权威的臣服者。

看了这本书，我最大的读后感是：是时代和命运在扭曲的人性中塑造的这一出悲剧。这就是我的雷雨读后感。

曹禺在一九三四年发表四幕剧《雷雨》，剧本反映了中国半封建半殖民地都市上层社会生活的腐烂与罪恶。作者以卓越的艺术才能深刻地描绘了旧制度必然崩溃的图景，对于走向没落和死亡的阶级给予了有力的揭露和抨击。

四幕剧《雷雨》在一天的时间(上午到午夜两点钟)、两个舞台背景(周家的客厅，鲁家的住房)内集中地表现出两个家庭和它们的成员之间前后三十年的错综复杂的纠葛，写出了那种不合理的关系所造成的罪恶和悲剧。它写的主要是属于资产阶级的周家，同时又写了直接受到掠夺和侮辱的鲁家。

《雷雨》中主要人物的结局有的死，有的逃，有的变成了疯子。剧本的这种强烈的悲剧性不只深刻地暴露了资产阶级的罪恶和他们庸俗卑劣的精神面貌，而且引导观众和读者不得

不追溯形成这种悲剧的社会原因。这正是《雷雨》这一名剧深刻的思想意义之所在。剧中的人物不多，但作家对主要人物形象都通过尖锐的戏剧冲突和富有性格特征的对话，作了深刻的心理描绘，他们都有鲜明的个性，每一个人物都显示了他的作为社会人的丰富内容，以各自的遭遇和命运激动着人们的心弦。

在半封建半殖民地的中国都市里，资产阶级往往带有浓厚的封建气息，周朴园正是他们中间的代表。他既是尊崇旧道德的资本家，又是在外国留学过的知识分子。对于这个人物隐藏在“仁厚”、“正直”、有“教养”等外衣下的伪善、庸俗、卑劣的精神面貌，以及由此产生的罪恶，作家通过富有表现力的戏剧情节——例如他对侍萍的“忏悔”、对繁漪的专横、处理罢工的手段等等，给予了有力的揭露和批判。鲁贵是一个不识羞耻、趋炎附势的奴才，在他和周朴园这两个人物身上，作家所投射的憎恨是极为鲜明的。性格更为复杂和矛盾的一个人物是繁漪，在这个人物的塑造上，特别显示了曹禺优异的艺术才能。繁漪是一个“五四”以后的资产阶级女性，聪明、美丽，有追求自由和爱情的要求；但任性而脆弱，热情而孤独，饱受精神折磨，渴望摆脱自己的处境而又只能屈从这样的处境，正象作者所说，她陷入了“一口残酷的井”。作家曾说：“在《雷雨》里的八个人物，我最早想出的，并且也较觉真切的是周繁漪”。作者用力刻划了这个人物的内心世界。她对周家庸俗单调的生活感到难以忍受，对阴沉的气氛感到烦闷，对精神束缚感到痛苦，她要求挣脱这一切。在一定意义上她也是一个被侮辱与被损害者。而剧本又使她在难以抗拒的环境中走向变态的发展：爱变成恨，倔强变成疯狂。悲剧的意义于是就更加深刻和突出。作家曾说：“这类的女人许多有着美丽的心灵，然为着不正常的发展，和环境的窒息，她们变为乘戾，成为人所不能了解的。受着人的嫉恶，社会的压制，这样抑郁终身，呼吸不着一口自由的空气的女人，在我们这个现社会里不知有多少吧。”强调形成这种悲剧的社会原因，同情象繁漪这样人物的内心苦闷，当然都是应该的，但说她的一切是“值得赞美的”，

她的心灵是美丽的，则表现了作家在着重控诉资产阶级生活方式对于人的摧残和损害的同时，对这些人自身的弱点缺乏批判，并且给予了过多的同情。对繁漪是如此，对周萍也是如此，象周萍这样一个具有苍白空虚的懦弱性格、一切都打着他那个家庭出身的烙印的人，作者在他的结局的处理上，显然表现了不应有的同情。周冲的年纪尚小，他生活在飘渺的憧憬和梦幻里，对现实缺乏深切的理解。这个年青人最后的惨死，不仅揭露了资产阶级生活方式同一切美好愿望的对立，同时还暴露了这个封建性的资产阶级家庭的罪恶。

除了精神上、物质上都依附于周家的鲁贵以外，鲁家其余的三个人物都是属于社会下层的被侮辱与被损害者。鲁妈和自己的女儿四凤的几乎相同的经历，深刻地说明了在那个社会里这些平凡善良的人物的遭遇和命运。虽然鲁妈对有钱人怀着仇恨和警惕，但仍旧无法阻止女儿走上她所恐惧的道路。四凤对社会现实是无知的，鲁妈和四凤是那样纯朴，容易受骗，因而她们母女的遭遇与繁漪、周萍不同，就更强烈地引起了人们的同情。鲁大海这个人物虽然写得还不够丰满，但作家对他赋予了很大的热情，这是体现作家社会理想的形象。他粗犷，有力，最后《雷雨》中的那些人都毁灭了，他却走向自己应该走的道路。鲁大海的出现给作品的阴郁气氛带来了明朗与希望。

由于作家主观上对产生这些悲剧的社会历史根源当时还缺乏科学的理解，把悲剧的原因解释为“自然的法则”，认为“宇宙正象一口残酷的井，落在里面，怎样呼号也难逃脱这黑暗的坑。”这种思想认识影响了作品反映现实的深广程度，并且带来一些思想上和艺术上的弱点。在《雷雨》的“序幕”和“尾声”未删之前，这种影响更为明显。例如以性爱与血缘的伦常纠葛来展开戏剧情节的处理，不只有艺术上使人感到塑造的刀痕，甚至如作者所说“有些太象戏了”，而且也反映了当时作家对支配人类悲剧的力量认识上的模糊不清。但由于遭遇对他所写的生活非常熟悉，爱憎分明，剧中人物的真实刻划，读者或观众仍然可以从中看到

这一悲剧的深刻的社会根源。《雷雨》在有限的演出时间内，成功地概括了一个资产阶级家庭前后三十年的腐朽堕落的历史。

2018雷雨读书笔记（3） | 返回目录

全剧紧扣了天气的闷热，开窗、关窗的行为引出下文“暴风雨即将来临。”全剧的矛盾非常的突出，人物之间的关系也相当的复杂。但总的是由周朴园和鲁侍萍引起的。因为他们的这段不应有的缘，使得后来的人也卷入这场“门第风波”中去，深刻的揭露了当时社会的腐朽，人们思想的落后。特别是周朴园这个人物，突出了当时上层社会的大家长的顽固、死板、封建、爱面子。

周萍和鲁四凤的感情就是他们感情的再现，是不该产生的，是悲惨的悲剧。而又是正常的，因为在当时那样的社会中，这种事又是时常发生的。这就体现了戏剧中“一环紧扣一环”的重要性。就像鲁侍萍在剧中说的那样，“人生是一步错，步步错。”因为她和周朴园走错的那一步，害惨了他们的后代。又给人一种“宿命论”的感觉。

由此让我想到了许多许多的事。更多的是对于人生的。鲁四凤也是十七、八岁，和我们现在的年龄相仿。而她却因为走错了一步，不仅赔上了自己的生命。我们不得不想一下，在这样的青春年华，年少气盛的时代，是否应该遇事多一份理智，少一份狂热，对于很多事情应该三四而后行，不要一门心思的往里坠。我也是听说了不少这样年华的少男少女做过的傻事，才有了这样的体悟的。我们对于人生应该多一份理智，多一份希望，少一份冲动，少一份失望，这样会过的更快乐。当然，《雷雨》中的背景与现在的背景又不相同了。但是，我认为无论身在何种时代，何种环境中，都应当多一份理智，少做些傻事。

至今，鲁侍萍的话还深深地印在我的脑海中，“人生是一步

错，步步错。”

重读《雷雨》时，吸引我的就不只是它那跌宕起伏扣人心弦的情节了，而是剧本的思想。剧本反映了中国半封建半殖民地都市上层社会生活的腐烂与罪恶。作者以卓越的艺术才能深刻地描绘了旧制度必然崩溃的图景，对于走向没落和死亡的阶级给予了有力的揭露和抨击。

这个悲剧是因为封建主义家庭的权威不容他人打破，在封建权威的笼罩下，人们如同跌在沼泽里的马，愈挣扎，愈深沉地陷落在死亡的沼泽里。掌权者也失掉了可贵的本真。周朴园生活在封建阶级和资产阶级的断层中。年轻时，他曾经试过跳出封建的束缚，追逐自由，真心地对待所爱的侍萍，然而他的懦弱使他背叛了自己的理想，背叛了侍萍，饱受摧残的侍萍便是这个社会的牺牲品。她没有权力去爱她所爱，恨她所恨，而是将一切罪责都担在了自己身上，这既是一位伟大的母亲，又是一位对封建权威的臣服者。

2018雷雨读书笔记（4） | 返回目录

曹禺在一九三四年发表四幕剧《雷雨》，剧本反映了中国半封建半殖民地都市上层社会生活的腐烂与罪恶。作者以卓越的艺术才能深刻地描绘了旧制度必然崩溃的图景，对于走向没落和死亡的阶级给予了有力的揭露和抨击。

四幕剧《雷雨》在一天的时间(上午到午夜两点钟)、两个舞台背景(周家的客厅，鲁家的住房)内集中地表现出两个家庭和它们的成员之间前后三十年的错综复杂的纠葛，写出了那种不合理的关系所造成的罪恶和悲剧。它写的主要是属于资产阶级的周家，同时又写了直接受到掠夺和侮辱的鲁家。

《雷雨》中主要人物的结局有的死，有的逃，有的变成了疯子。剧本的这种强烈的悲剧性不只深刻地暴露了资产阶级的罪恶和他们庸俗卑劣的精神面貌，而且引导观众和读者不得不追溯形成这种悲剧的社会原因。这正是《雷雨》这一名剧

深刻的思想意义之所在。剧中的人物不多，但作家对主要人物形象都通过尖锐的戏剧冲突和富有性格特征的对话，作了深刻的心理描绘，他们都有鲜明的个性，每一个人物都显示了他的作为社会人的丰富内容，以各自的遭遇和命运激动着人们的心弦。

在半封建半殖民地的中国都市里，资产阶级往往带有浓厚的封建气息，周朴园正是他们中间的代表。他既是尊崇旧道德的资本家，又是在外国留学过的知识分子。对于这个人物隐藏在“仁厚”、“正直”、有“教养”等外衣下的伪善、庸俗、卑劣的精神面貌，以及由此产生的罪恶，作家通过富有表现力的戏剧情节——例如他对待萍的“忏悔”、对繁漪的专横、处理罢工的手段等等，给予了有力的揭露和批判。鲁贵是一个不识羞耻、趋炎附势的奴才，在他和周朴园这两个人物身上，作家所投射的憎恨是极为鲜明的。性格更为复杂和矛盾的一个人物是繁漪，在这个人物的塑造上，特别显示了曹禺优异的艺术才能。繁漪是一个“五四”以后的资产阶级女性，聪明、美丽，有追求自由和爱情的要求；但任性而脆弱，热情而孤独，饱受精神折磨，渴望摆脱自己的处境而又只能屈从这样的处境，正象作者所说，她陷入了“一口残酷的井”。作家曾说：“在《雷雨》里的八个人物，我最早想出的，并且也较觉真切的是周繁漪”。作者用力刻划了这个人物的内心世界。她对周家庸俗单调的生活感到难以忍受，对阴沉的气氛感到烦闷，对精神束缚感到痛苦，她要求挣脱这一切。在一定意义上她也是一个被侮辱与被损害者。而剧本又使她在难以抗拒的环境中走向变态的发展：爱变成恨，倔强变成疯狂。悲剧的意义于是就更加深刻和突出。作家曾说：“这类的女人许多有着美丽的心灵，然为着不正常的发展，和环境的窒息，她们变为乘戾，成为人所不能了解的。受着人的嫉恶，社会的压制，这样抑郁终身，呼吸不着一口自由的空气的女人，在我们这个现社会里不知有多少吧。”强调形成这种悲剧的社会原因，同情象繁漪这样人物的内心苦闷，当然都是应该的，但说她的一切是“值得赞美的”，她的心灵是美丽的，则表现了作家在着重控诉资产阶级生活

方式对于人的摧残和损害的同时，对这些人自身的弱点缺乏批判，并且给予了过多的同情。对繁漪是如此，对周萍也是如此，象周萍这样一个具有苍白空虚的懦弱性格、一切都打着他那个家庭出身的烙印的人，作者在他的结局的处理上，显然表现了不应有的同情。周冲的年纪尚小，他生活在飘渺的憧憬和梦幻里，对现实缺乏深切的理解。这个年青人最后的惨死，不仅揭露了资产阶级生活方式同一切美好愿望的对立，同时还暴露了这个封建性的资产阶级家庭的罪恶。

除了精神上、物质上都依附于周家的鲁贵以外，鲁家其余的三个人物都是属于社会下层的被侮辱与被损害者。鲁妈和自己的女儿四凤的几乎相同的经历，深刻地说明了在那个社会里这些平凡善良的人物的遭遇和命运。虽然鲁妈对有钱人怀着仇恨和警惕，但仍旧无法阻止女儿走上她所恐惧的道路。四凤对社会现实是无知的，鲁妈和四凤是那样纯朴，容易受骗，因而她们母女的遭遇与繁漪、周萍不同，就更强烈地引起了人们的同情。鲁大海这个人物虽然写得还不够丰满，但作家对他赋予了很大的热情，这是体现作家社会理想的形象。他粗犷，有力，最后《雷雨》中的那些人都毁灭了，他却走向自己应该走的道路。鲁大海的出现给作品的阴郁气氛带来了明朗与希望。

由于作家主观上对产生这些悲剧的社会历史根源当时还缺乏科学的理解，把悲剧的原因解释为“自然的法则”，认为“宇宙正象一口残酷的井，落在里面，怎样呼号也难逃脱这黑暗的坑。”这种思想认识影响了作品反映现实的深广程度，并且带来一些思想上和艺术上的弱点。在《雷雨》的“序幕”和“尾声”未删之前，这种影响更为明显。例如以性爱与血缘的伦常纠葛来展开戏剧情节的处理，不只有艺术上使人感到塑造的刀痕，甚至如作者所说“有些太象戏了”，而且也反映了当时作家对支配人类悲剧的力量的认识上的模糊不清。但由于遭遇对他所写的生活非常熟悉，爱憎分明，剧中人物的真实刻划，读者或观众仍然可以从中看到这一悲剧的深刻的社会根源。《雷雨》在有限的演出时间内，

成功地概括了一个资产阶级家庭前后三十年的腐朽堕落的历史。

雷雨读书笔记篇六

《雷雨》是著名作家曹禺的经典之作，内容充实，耐人寻味，有百读不厌之感。尤其是对周朴园、周萍、周冲、周繁漪；鲁大海、鲁四萍、鲁侍萍、鲁贵的人物形象描写达到了淋漓尽致之妙。

乱伦的谴责。鲁侍萍悔恨自己三十年前的恩怨给儿女带来的不幸。周朴园作茧自缚，酿成一坛苦酒，同父异母的双子双亡，唯留血脉相连的鲁大海却是他的死敌。

曹禺先生还非常欣赏周繁漪这种女性，觉得她敢恨敢爱，应该由优秀演员来扮演这个角色。《雷雨》可谓是一部千古绝唱，万世不衰的杰作，曹禺先生也永远铭刻文坛。

最单纯不过《雷雨》，最按脏不过《雷雨》

故事的第一出场人是个猥琐的下人——鲁贵。他是个狗一样的人物，他有狗一样灵敏的嗅觉，能嗅到周公馆每个人的弱点和把柄，甚至是自己的女儿也不放过，他嗜赌，被催债，不但没能让女儿过上好日子，还利用女儿对周大少爷的感情，挖着女儿的工资，然后逍遥。

四凤真是命苦的孩子，她有母亲的爱，却在遥远的济南，有哥哥的疼，哥哥也都在自己的生活中挣扎，他有个父亲，在身边，却没有得到应有的建议，反被推入灾难的深渊。

终，他都在呼唤自己的爱，而那女孩却躲藏不愿呼应。

夜，不知何时变得如此惨淡。

月，也不知何时没了踪影。

忽明忽暗的灯光下，繁漪扶门而立。弹指间，几个熟悉但又模糊的身影——飘过。繁漪伸手去追，大喊：“别走，别走！”

轰！雷声大作。呜！疾风狂扫。无数的雷雨将繁漪团团围住，用雷雨恫吓她，用暴雨劈打她。“来吧！我美丽的夫人！别这么固执，不然我就将你的心，敲碎！”

繁漪挣扎着，呐喊着：“为什么，为什么！”

疯狂的雷雨卡住了她的喉咙，锁住了她的双腿。

轰！一声巨响，繁漪瘫倒在地。

不远处，一位少女轻轻地叹息了一声“唉！”这叹息声惊动了正在肆虐的雷雨。雷雨一哄而上要将那少女吞噬。

夜，有了些许颜色。

月，也露出脸来。

此时此刻的大地出奇的清新而宁静。

就如同在电影院看电影一样，在翱翔活动中心上演的白话剧《雷雨》特比好看、特别让人投入，首先现场的氛围和音箱效果特别好，其次是演员们的真情表演和投入使得在场的观众也不自觉地融入到其中。

如果只是在电视上看的话，则很明显地无法感受到现场的氛围，而且更加无法感受到演员的投入。首先，演员们需要说唱，我自己感觉这可对演员们提出可高的要求了，尤其是要保持这么长时间的说唱，还要保持声音的清晰度，估计不仅需要肺活量不仅很好，需求需要内功十足。若看电视，则无

法深刻地体会到演员们的深情投入。

正因为演员们的真情投入和现场的氛围才观众能更加深刻地体会到《雷雨》这部文学作品的深刻含义，理解到当时旧社会人民的穷苦生活和当代新社会、新生活的来之不易。

真挚的爱情敌不过现实的残酷，文采佳人被刺死在无情的现实中。

繁漪，一个美丽而富有才华的女性，一个追求个性解放渴望爱情的小女人。她的一生是悲惨的，周朴园夺去了她的天真烂漫，将她困在周公馆这个大牢笼中，成为了名副其实的金丝雀，但她是个具有真性情的人，她渴望自由，渴望爱情。

周萍的出现使她看到希望，让她那颗死寂的心又活了过来，从此如燎原之火一发不可收拾，也许是她的年轻貌美，也许是她的诗情画意让周萍拜倒在她的石榴裙下吧。但她们的爱情是不被现实礼教所接受的，所以在这重压之下周萍放弃了，做了逃兵，不顾繁漪的苦苦哀求，“义无反顾”地爱上了四凤——他同母异父的妹妹，这是个秘密，也是这个秘密最终打碎了周公馆这个大牢笼。

读了《雷雨》笔记

真挚的爱情敌不过现实的残酷，文采佳人被刺死在无情的现实中。

繁漪，一个美丽而富有才华的女性，一个追求个性解放渴望爱情的小女人。她的一生是悲惨的，周朴园夺去了她的天真烂漫，将她困在周公馆这个大牢笼中，成为了名副其实的金丝雀，但她是个具有真性情的人，她渴望自由，渴望爱情。

周萍的出现使她看到希望，让她那颗死寂的心又活了过来，从此如燎原之火一发不可收拾，也许是她的年轻貌美，也许

是她的诗情画意让周萍拜倒在她的石榴裙下吧。但她们的爱情是不被现实礼教所接受的，所以在这重压之下周萍放弃了，做了逃兵，不顾繁漪的苦苦哀求，“义无反顾”地爱上了四凤——他同母异父的妹妹，这是个秘密，也是这个秘密最终打碎了周公馆这个大牢笼。

读《雷雨》笔记[400]

《雷雨》中周家人要搬新家了，几乎每个人的台词中都会有涉及到关于搬新家，但是每个人的态度却不尽相同。不过，在周家老爷看来，这是全家人的希望，也是曹禺给大家在人世间留下的希望。虽然说，周萍选择了逃避，繁漪选择了坚持，周冲选择了追求，表面上看周家人都没有人为这样的希望是真正属于他们的希望，但是周家老爷是这么认为的，他们家里每一个人的希望都是建立在这个希望之上的——就是摆脱现在的状况。

可是，就在搬家的前夜，所有的一切都发生了，这样的希望根基破灭了，所有人的希望也就无从谈起，最后曹禺先生以一个大悲剧的形式为《雷雨》画上了句号。但是，我们总是会在心里描绘出一个喜剧的样子，在新的家中的样子，这也就是曹禺先生所谓的送观众回家。不过在这次改编剧中，搬新家有关的全部台词删掉，雷雨成为了一场挥之不去的阴霾，如果单从剧中看，我们找不到出路，整场话剧，观众始终陷入一种不可自拔的绝望当中，当编导除去了最后一根稻草的时候，雷雨变成了死亡的赞美诗，而不是灵魂的安魂曲。

首都剧院里完美的视听效果，给了我最初的震撼，但是，对于原著的“随意”修改，却让我带着些许的失望与无比的绝望，走出了那个充满焦躁与腐味望的周公馆。

读《雷雨》笔记[400]

如果当初的周朴园娶了鲁侍凤，又或者这个周家的少爷没有

看中这个丫鬟，那么这场伦理的悲剧是不是就不会产生了。

最爱的那个女人是繁漪，他把她刻画的深刻，虽然充满矛盾，但是她文弱、聪慧，对诗文有一定的爱好，她的骨子里有一股热情和力量，那是对那个社会的控诉。

这个名门嫁给的人不但没有快乐，却一步一步沦为了“疯子”。也许这对她来说是个好的结局，她和周朴园之间没有爱情，她是周朴园娶回来作为摆设的。

个决裂的女子，用她的方式维护自己的爱情。

读《雷雨》笔记[400]

为了看《雷雨》的话剧，我这两天做足了功课，重新翻看了《雷雨》原著，这个全长4个多小时的剧目，无疑是中国话剧艺术史上的经典。但是为了观众和演员着想，一般会删去剧中的一些不太重要的情节，尽量压缩时间，本次整个剧目时间为3小时。看完的时候，我们刚好赶上最后一班会学校的公车。

《雷雨》的故事我再多说无用，评论更是谈不上了，只是想说说我看完之后的些许遗憾。

首先，删掉了序幕和尾声。如果加上这两幕的话，估计观众们就该在剧场里面打地铺了，所以也无可厚非。不过，正如曹禺先生在《雷雨》的序中说的那样，这两幕，即使让观众入戏，也是送观众回家。有了他们，观众可以更好的欣赏整个四幕戏，也可以更好的回家。确实，在全局的最后一幕，当曹先生把全部的矛盾和波澜向观众展示之后，我们的心是不能平静的，如果没有尾声感觉就是如鲠在喉，不上不下。不过，在戏院中，冗长的观众须知，代替了序幕，演员的谢幕代替了尾声，一部经典就这样去头去尾，让人不能尽兴，实在可惜得很。

如果说删掉序幕和尾声是不可避免的话，那么对于作品主要内容的删减就让我十分失望。

读了《雷雨》笔记

我个人认为周是有“可爱”的地方，只是局限在他年轻的时候，他年轻的时候英俊潇洒、才华出众，敢于爱上侍女侍萍并生下2个儿子，这个时候的他难道不可爱吗？用教案上的话说“凭着他的经济地位社会地位人品才学，用当时的伦理道德世俗观念来看都是不可能发生的婚恋之事，他忘记了自己的身份，把自己和侍萍摆在了脱离阶级地位差异的同等位置上，从心底爱上了侍萍”。

难道说这个时候的周朴园不“可爱”吗？可是在故事简介里加了“引诱”2字。我觉得当时周朴园爱鲁侍萍应该是真心的，因为那个时候的侍萍也实在是太可爱了。后来为了娶“有钱有门第的阔小姐而赶出侍萍，周才变得”可恨“，30年后他才”可悲“。恩格斯说了”婚姻都是由双方的阶级地位来决定的“。

所以周和侍萍的爱情是真的，婚姻是不可能的。只是说明侍萍爱上了一个不该爱的人，所以说爱情也需要理智。

我个人认为周是有“可爱”的地方，只是局限在他年轻的时候，他年轻的时候英俊潇洒、才华出众，敢于爱上侍女侍萍并生下2个儿子，这个时候的他难道不可爱吗？用教案上的话说“凭着他的经济地位社会地位人品才学，用当时的伦理道德世俗观念来看都是不可能发生的婚恋之事，他忘记了自己的身份，把自己和侍萍摆在了脱离阶级地位差异的同等位置上，从心底爱上了侍萍”。

难道说这个时候的周朴园不“可爱”吗？可是在故事简介里加了“引诱”2字。我觉得当时周朴园爱鲁侍萍应该是真心的，因为那个时候的侍萍也实在是太可爱了。后来为了娶“有钱有

门第的阔小姐而赶出侍萍，周才变得”可恨“，30年后他才”可悲“。恩格斯说了”婚姻都是由双方的阶级地位来决定的“。

所以周和侍萍的爱情是真的，婚姻是不可能的。只是说明侍萍爱上了一个不该爱的人，所以说爱情也需要理智。

雷雨读书笔记篇七

《雷雨》描写了一个大家庭的崩溃。

这些矛盾酝酿、激化，终于在一个“天气更阴沉、更郁热，低沉潮湿的空气，使人异常烦躁”的下午趋向高潮，周萍和四凤终于知道他们原是同母兄妹，一场悲剧发生了：四凤触电而死，繁漪的儿子周冲为救四凤不幸送命，周萍开枪自杀，善良的鲁妈痴呆了，绝望的繁漪疯狂了，倔强的鲁大海出走了。罪恶的家庭崩溃了。

雷雨读书笔记篇八

是年轻时犯下错的因果报应，还是社会牢笼禁锢了太久的心灵想要获得新生？雷雨背后的故事，一个周公馆演绎出了当时整个社会的病态。曹禺笔尖下的世界，可以说是旧中国的缩影。每个角色用鲜明的性格刻画出的，是一群人的生。

一场雷雨，终结了几十年的爱恨情仇，梦醒人散花落曲断情未果，错综复杂的家庭关系带来的伦理闹剧，谁是谁非谁爱了谁心碎。从三十年前有始无终的爱情，到三十年后子女纠缠不清的相恋，是谁造的孽伤了深爱着的两对苦命鸳鸯。

周朴园无疑是整个故事的罪魁祸首。三十年里，几次搬家，他都随身携带着当初的家具，始终保持着夏天关窗户的习惯，依然保存着那件侍萍缝补过的旧衬衣。三十年的坚守，是始终钟情于曾经的最爱，还是为了偿还良心的负债？侍萍只是周

朴园空虚的一个精神寄托。倘若不是的话，三十年的用情之深，怎会因为侍萍的沧桑落魄爱意荡然无存？三十年的朝思暮想，怎会因为侍萍的突然出现而惶恐不安？三十年的愧疚不安，怎会因为名利的羁绊而颜色大变？是的，他爱的只是三十年前温顺听话的侍萍，而不是这个年长色衰，会对他的利益构成威胁的侍萍。可怜，可悲，当他独自面对内心的悲哀，所有曾经有关侍萍的回忆自然而然的便成了他安慰自己的一种习惯。

周萍可以说是整个故事里最矛盾的人。从小就缺失母爱的他在如此烦闷单调的环境下长大，对爱的渴望却让他义无反顾地爱上了自己的继母。他说是因为自己的年少轻狂，因为那时自己小不懂事。是么？可是也只有那时他的心最纯净。爱了就是爱了，可是又有悖于人伦，这让他开始陷入矛盾的漩涡。当他认清自己犯下的错误后，他又想摆脱繁漪对他的干扰。这时四凤出现了，一个让周萍内心重新充满生机的女人，也许这次他是真的爱了，但他一味的逃避又让人感到虚伪。最终他知道了事情的真相后选择了自杀，他认为这是解脱的最好方式，可他不明白死亡只是最好的逃避。

繁漪是整个故事里最鲜明的女人。她敢爱敢恨，但她在这样一个家庭里又常常自卑无助甚至自虐，三十年来她一步步陷入了一口残酷的井。她是忧郁的，郁积的火燃烧着她，她的眼光时常充满了一个年轻妇人失望后的痛苦与绝望，她时常抑制着自己。她的性格中带有一股不可抑制的“蛮劲”，这使她能够突然做出不顾一切的决定，她爱起人来像火一样热烈，恨起人来又像火一样把人烧毁，然而她的外表是沉静的，就像秋天的落叶，无声无息。她是可怜的，被锁在深院里几十年，心死了却又被和自己没有血缘关系的儿子救活了，周萍要了她整个的人，也把她整个的人再一次推进深渊。对繁漪这一角色的成功塑造，使旧社会看到了新思想的曙光。

四凤是可怜的。周冲是可怜的。侍萍是可怜的。鲁大海是可怜的。他们用最纯净的心活在世上，却因为上一代的纠葛卷

进了一场悲惨的纷争。爱情与亲情的背后，只有恨和无尽的。

雷雨过后，只愿洗净三十年的恩恩怨怨，冲掉人心的丑陋，新社会的降临就是雨后最美的彩虹。