

2023年画教学设计一等奖部编版 画教学设计之四(大全9篇)

通过自我介绍，我们可以向别人展示我们的经验、能力和成就，从而增加别人对我们的信任。在以下的自我介绍范文中，大家可以根据自己的情况进行选择和借鉴。

画教学设计一等奖部编版篇一

1. 了解中国水墨人物画的基本知识及其艺术表现的特点, 激发学生对中国画的兴趣;
3. 提高学生的水墨表现能力和对水墨画的热爱。

二、重点、难点。

重点:对于水墨人物画特点的了解与表现方法的掌握;

难点:学生对水墨人物画造型的掌握及墨色关系的处理。

第一课时

课前准备

(学生)中国画工具。

(教师)教学的课件, 其他的人物画资料, 教学演示的工具。

教学过程

1. 引入新课。

教师引言:中国画的类型常根据表现题材的不同分为山水画、花鸟画与人物画。人物画具有悠久的历史,从宋代的梁楷到现

代的蒋兆和、周昌谷、刘国辉等都擅长画水墨人物画。今天我们就一起来学习水墨人物画——出示课题《水墨人物画》。

2. 引导分析,了解特点。

学生观察讨论,师生展开交流。

(2)教师出示一些其他的水墨人物画作品,学生进一步欣赏,增加感受。

3. 表现方法与步骤的研究。

交流观察与思考的结果,教师要充分地肯定学生的观察与思考,同时进行必要的引导与补充。

(2)教师现场示范基本的表现技法与步骤,如勾写造型、变化墨色、着色方法、背景处理等。

(3)学生交流自己的一些见解,补充相关的问题:如“有其他更好的表现方法吗”、“画面中怎样安排人物形象才好看”等。

4. 布置作业,鼓励创作。

欣赏一些学生的人物画作品,可以着重人物半身像的,引导学生有所借鉴。

要求学生根据一些人像的照片资料,创作一幅水墨人物画作品,也可以选择课本中的水墨人物画作品进行临摹。

5. 学生创作,教师巡回指导。

6. 作品展示,评价分析。

请学生展示自己的水墨人像作品,介绍表现的人物,共同评价作品的优点与不足,总结表现的体会与经验。

7. 课堂小结。

第二课时

课前准备

(学生) 中国画的工具, 收集一些人物图片资料。

(教师) 学生作业、教学课件、教学演示的工具与材料。

教学过程

1. 作品分析, 总结经验。

出示若干上节课的学生作业, 简要点评作品的优点, 指出在这一节课中要注意的地方和进一步努力的方向。

2. 提出要求, 激发兴趣。

(1) 教师明确本课学习的任务与要求: 表现全身人像, 构思与表现有主题的画面。

(2) 激发学生的兴趣: 出示几幅学生创作的主题性人物画与周昌谷的作品

《两只小羔羊》, 肯定这些作品主题表现的意义。

3. 分析画面, 研究作品的表现形式。

展开交流与总结: 如主题要突出, 要考虑主体, 落款与背景的关系等。

4. 指导构思, 确定表现主题。

引导展开充分的交流, 帮助学生选择与形成自己的表现主题与

构思。

(2) 交流与解决一些表现中学生可能会碰到的问题:如“一些人物形象的水墨表现”、“一些背景资料的表现”等,教师可以出示一些常见背景资料的水墨样本,供学生参考。

5. 学生创作,教师巡回指导。

6. 作品展示与评价。

可以创设一个有趣的展示与评价活动,如“作品拍卖”、“艺术鉴赏会”等,引导学生在有趣的活动中交流感受:如“你最喜欢谁的作品,为什么”、“谁的作品最有水墨的韵味”、“谁作品的中人物最有意思?具体说说”等。

进行学习主题小结:可以让学生用一句话来概括学习的体会,或教师设计一些总结语作为学习的结束。

画教学设计一等奖部编版篇二

教学目标:

1、认识什么是邻近色,学习运用邻近色表现画面内容的基本方法,学会使用邻近色画一幅画。

2、感受运用邻近色作画给人带来的美感,激发学生色彩创作的愿望。

教学重难点:重点:学习邻近色知识,掌握运用邻近色的方法,感受邻近色的色彩美。

难点:运用邻近色组织创作色彩和谐的美术作品。

教学准备:教学课件、色相环、水粉用具、学生优秀作品。

教学过程（本文来自优秀教育资源网斐。斐。课。件。园）：

一、组织教学：

三、讲授新课：

1、认识邻近色：出示色相环，提问：请你从色相环中找出一组或几组颜色相近的颜色。

2、介绍邻近色：邻近色就是色相接近[内容来于斐—斐_课—件_园ffkj[net]的颜色。如红与橙、橙与黄、黄与绿、绿与青、青与紫、紫与红。

3、欣赏课本中的《红土地》、《顾盼》作品中的邻近色。

提问：观察片中哪些地方有邻近色？邻近色给你什么样的感受？

4赏优秀的学生色彩作品：引导学生观察作品的表现内容及表现方法。再谈一谈自己的感受。

四、学生作业，教师辅导。

要求：运用邻近色组织创作色彩和谐的美术作品。

五、作业展评：展示评价作业。介绍自己的画中最得意之处，找出存在的缺点。

六、小结：

七、课后拓展。和谐色彩在生活中的应用非常广泛。请同学们说一说，在什么地方，什么场合可以应用。

画教学设计一等奖部编版篇三

教学目标：

- 1、认识11个生字，会写4个字。认识“辶、亻”两个偏旁。
- 2、知道“远”和“近”、“有”和“无”、“来”和“去”是意思相反的词。
- 3、正确流利地朗读课文，背诵课文。
- 4、感受诗中描绘的景色，懂得这首诗讲的是一幅山水画。激发热爱自然和喜爱朗读古诗的情感。

教学重点、难点：

本课的教学重点是识字、写字和练习朗读。难点是了解诗意。

课前准备：

- 1、一幅山水画挂图。
- 2、认字卡片及相关课件。
- 3、六对反义词做成的头饰。

课时安排：

2课时

第一课时

总54电47

一、教学目标：

1、认识11个生字，会写4个字。认识“辶、亻”两个偏旁。

2、知道“远”和“近”、“有”和“无”、“来”和“去”是意思相反的词。

二、教学重点：本课的教学重点是识字、写字和练习朗读。

三、教学难点：难点是了解诗意。

四、教学过程：

（一）、看图激趣

1、小朋友们，你们喜欢画画吗？今天，老师给大家带了一幅画。（出示挂图）

2、指导整体观察图画，学生自由说说第一眼看到这幅画的感受。

3、指导学生按从远到近的顺序，说说这幅画画了什么？（根据学生回答老师相机板书：山、水、花、鸟）

（二）、学习古诗

1、谈话：古代有位诗人就以《画》为题，写了一首诗，而且这首诗把“山、水、花、鸟”四个字都用上了，大家想不想读一读？（出示整首诗）

2、熟读诗句

a□自由读，找出诗中的生字，借助拼音读准生字的音。

b□出示生字卡片，哪位小朋友愿意来当小老师？

c□指名认读，同桌对读。

d□师范读古诗，学生听，说说老师在每句诗的什么地方停顿的时间较长，做上记号。

e□学生自由读，师生交流，正音，指导朗读。

3、再读古诗，了解诗意。

a□小朋友在读这首诗时，有没有对诗句不懂或有疑问的地方，可以提出来和自己小组的小朋友交流一下。（为什么“近听水无声”？春天过去了，花为什么还在？……）

b□小朋友的问题，我们看看黑板上的画就都能找到答案了。让学生图文对照，感悟诗意。教师引读全诗。

c□请小朋友同桌合作，一位读诗句，一位指图。

d□图和诗对照着读后，你还有什么不懂的吗？

4、创设情境，配上动作边表演边朗读。

a□小朋友，这么美的一幅画，这么好的一首诗，你们想不想表演给爸爸妈妈看？那我们一起来吧！

远远地看画中的山，配上“远看”的动作dd远看山有色；贴近画侧耳听dd近听水无声；想像春天过去了，夏天、秋天也过去了，冬天来了，但这画中的花儿还是开着的dd春去花还在；到画前驱赶鸟儿dd人来鸟不惊。

b□小朋友自己找伙伴合作表演一下这首古诗吧！

c□课件把古诗的“山、水、花、鸟”四个字留下，其它隐去。小朋友，现在上面又出现了这四个字，谁能把没有了的字背回来呢？（可结合挂图来背）

d□这首诗讲的就是这幅山小画，画美诗也美，让我们一起面对着这幅画再来背背吧！

6、布置课外实践

回家找谜语，开展猜谜语活动。

五、作业布置：背诵古诗。

六、板书设计：山、水、花、鸟

七、课后反思：

第二课时

总55电48

一、教学目标：

1、正确流利地朗读课文，背诵课文。

2、感受诗中描绘的景色，懂得这首诗讲的是一幅山水画。激发热爱自然和喜爱朗读古诗的情感。

二、教学重点：

本课的教学重点是识字、写字和练习朗读。

三、教学难点：

难点是了解诗意。

四、教学过程：

（一）、复习导入

1、开火车认读“惊、无、近、来、还、人”。

2、指名背诵课文。

（二）、学习句中的几对反义词

1、理解“远”和“近”。

b□用“远”和“近”口头造句。如：谁家离学校远，谁家离学校近？等。

2、告诉学生“远”和“近”的意思相反，叫反义词。诗中还有几组反义词，看谁找得又对又快。

3、把写有六对反义词的头饰分给学生戴上，做“找朋友”的游戏。

（三）、学生字

1、出示生字卡片，指名认读、开火车读、做游戏的形式复习要认的生字。

记忆字形，小组讨论：你认识哪些字，是怎么认识的？这些字该怎么记？

2、这节课我们来写“人、火、文、六”，你能写好这几个字吗？写好这几个字的关键在哪里？（重点练习“点”）

教师在田字格中范写，作具体指导。

五、课外实践

从自己认识的字中找一找反义词，看谁找得多，记得多。

六、作业布置：用“远”和“近”口头造句。

七、板书设计：人、火、文、六

《画》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

画教学设计一等奖部编版篇四

教学目标：

- 1、认读生字词。
- 2、通过创设情境，正确、流利、有感情地朗读课文，感悟积累对自己有启发的句子。
- 3、想象中深化，情境中感悟，朗读中理解：只要肯动脑筋，坏事也能变成好事的道理。

教学重点：

- (1)、有感情地朗读课文。

(2)、想象中深化，情境中感悟，朗读中理解，只要肯动脑筋，坏事也能变成好事的道理。

教学难点：

情景中感悟，朗读中理解所蕴涵的深刻道理。

教学准备：

多媒体课件和视频录象。

教学时间：

两课时。

教学过程：

第二课时

一、导入回顾：今天我们继续学习25课《玲玲的画》，齐读课题。

1、复习词语。

2、这篇课文是围绕什么来写的？主要人物有谁？

二、走进课文。

1、走进“高兴”部分

(1) 这是个长句，注意换气，像老师这样读读。师范读。

(2) 师：“端详”是什么意思？

师：你能做个“满意地端详着”的动作吗？

生上台拿画表演。指导朗读。

(3) 如果你就是玲玲，看着自己满意的画，你心里会怎么想？

再次指导满意地读。

师：是啊，玲玲是那样仔细欣赏自己的画，爱不释手。你看，已经很晚了，她还在满意地端详着，爸爸看见了，是怎么说的？谁愿意扮演一下爸爸说话。

师：什么时候你会被人“催”？

师：“催”你们的时候，家长或者老师的心情有点着急，但是也是在为你们着想，是吗？谁来学着爸爸再催一催玲玲，还有谁？催了这么多次，所以书上说：“爸爸又在催她了”爸爸都催了这么多次，玲玲，怎么还不答应啊？来，一起来。
(生齐读玲玲的话)

2、走进“难过”部分

师：可是，就在这时，只听（拿出字卡）“叭”的一声，意想不到的事情发生了（贴画）……谁来接着往下读？一生读第四段。

(引导生体会“哇”要读地突然)

师：（一生读时，走到跟前）（学爸爸的样子）怎么了？孩子？

你想想，此时玲玲是那么伤心，那么着急，那么难过，她说起话来会是什么样的？能给这句话加个提示语吗？（出示：玲玲——说：“我的画脏了，另画一张也来不及了。”）

师：是啊，（出示：为了这幅画，玲玲。）大家猜猜玲玲都做了些什么呢？（生答）体会体会玲玲的心情，自己加上自

己所感悟到的提示语，大声地读读吧！

师：面对伤心的玲玲，爸爸会怎么做怎么说呢？同桌读一读，演一演6、7自然段，注意人物的表情和动作。

师：

(1) 强调爸爸的语气和蔼。

(2) 你为什么要仔细地看呢？

(3) 指导感受反问句与陈述句的互换。

3、走进“满意”部分

师：多热心的同学们啊，大家为玲玲出了不少主意，玲玲自己也动脑筋，她想了想——请同学们一起来轻声读读第八自然段。

读第八自然段。

师：从大家的表情中，我看出来了，你们觉得这幅画真漂亮。第二天评奖会上，玲玲的画刚一拿出来，大家想象一下，同学们会怎么说呢？那评奖的结果究竟怎样呢？请同学们一起来读最后一段。原来评委和大家的意见是一样的，看来，我们班的同学不仅仅会画画，而且还会评画呢！

4、感悟爸爸的话，明晓道理

师：此时，玲玲心情很——高兴，你们都说对了。但是，她更高兴的是，她还明白了一个道理，你们说，她明白什么道理了呢？（生答）

这就正如玲玲爸爸所说的（出示字条）。“好多事情并不像我们想象的那么糟。”

只要肯动脑筋，坏事往往能变成好事。”（板书：坏—动脑筋—好）

（1）齐读这句话。“坏事”指什么，“好事”指什么？

（2）是啊！遇到事情，我们一定不要……要……因为……一起来读！

师：（个别背，集体背：一起来把爸爸的话铭刻在心吧！）

三、联系生活，拓展延伸：

1、师：听着同学们的话，老师突然想起来一件事情来。

（教师出示裙子，介绍自己动脑筋把坏事变好事的真实事例。）

2. 玲玲和王老师都在生活中遇到了不好的事情，但是通过动脑筋，都变成了好事，同学们，你经历过这样的事吗？学生谈自己生活中像这样的事。

画教学设计一等奖部编版篇五

教学目标：

知识与技能：

认识、会

写“蜀”、“嵩”、“轴”、“锦”、“囊”、“乃”、“谬”、“矣”9个生字，辨析多音字“处”。

正确、流利地朗读课文，背诵课文。

联系课后注释理解课文内容。

学习牧童善于观察、敢于挑战权威的精神。

过程与方法：

让学生对照注释，弄懂每句话的大概意思。

教师提供附文，帮助学生对应文言文，整体了解故事内容。

自读，小组合作交流感悟和收获。

指导学生朗读，体会牧童的精神。

情感态度与价值观：

体会牧童善于观察、敢于挑战权威的精神。

重点、难点：

重点：朗读课文，背诵课文。

突破方法：在疏通文句的基础上，指导朗读，讨论交流。

难点：弄明白每句话的意思，理解课文内容。

突破方法：凭借工具或注释，小组合作探究，教师指导。

教学准备：

插图、投影仪

课时安排：

一课时

设计理念

1. 新旧知识点衔接的迁移。
2. 现代文、古文之间的迁移。
3. 学习方法的迁移。

牘犧灾餐习、自我教育是学生主体性的主要表现形式，也是由“学会”到“会学”的主要途径。当学生有了自我教育、自我学习的意识之后，他们就会积极自觉的参与到课堂教学活动中来，从而主动学习、主动求知、解惑。叶圣陶说过：“教是为了不教。”要做到“不教”，就要让学生由“学会”转变为“会学”。文言文“互动式”教学正是创造师生、生生共同的条件和氛围，在学习实践中形成和发展学生的自主学习意识。

牘犖疑杓频“互动式教学”主要体现在培养学生对知识的迁移能力，包括知识与能力的迁移。学生学习的最终目的并不是将知识经验储存于头脑中，而是要应用于各种不同的实际情况中。如果学校培养的学生不能把以前所学的知识迁移到后继的学习中去，不能用这些知识去解决新问题，那就不能说已经完成了培养和发展的任务，因此，迁移现象是课堂学习的一个重要过程，也是提高课堂教学效益的一个重要因素。文言文“互动式”教学正是在课堂情境中通过问题的发现与解决来促进知识的迁移，同时让学生在学习的实践活动中体验成功的喜悦、感受学习的乐趣，从而促进兴趣、态度的迁移。

教学过程：

一、激情导入

1. 出示插图，质疑：图上画了些什么？画上画了些什么？
2. 教师相机导入新课。

这是《牧童评画》。

教师背诵课文。

学生感受古文的特点。

小结：古文的特点：简练。

[简析]对刚接触文言文的学生来说，最重要的是明白古文与现代文的区别，进而在学习的时候，加以体会，对学生进行熏陶。

二、学习现代文《牧童评画》

1. 读通现代文《牧童评画》。

2. 理解故事内容

3. 练习表演，强化故事形象。

[简析]现代文、古文之间的迁移——学生对古文的理解有一定的难度，我先把《牧童评画》的现代文让学生通过朗读了解大意，然后让2人小组演课本剧，最后加入口语交际内容，学生先读白话文的翻译，就可以在读文言文时做到对其内容一读就懂，化解了学生阅读文言文的难度。使学生感觉学习文言文并不难，防止学生产生畏难情绪。由现代文过渡到文言文，就把学生读懂文言文的过程变成了接触、感受、发现文言文的过程，实现了现代文和文言文的迁移。

三、学习文言文《牧童评画》。

1. 齐读文言文的课文，要求读通顺。

2. 自主学习，理解每句话的含义。

3. 请几位同学读文，适时指点：读准节奏，感受韵味。
4. 对照书后的注释及你们刚才阅读的资料，理解文言文中每一个字、每一句话的意思。

不动笔墨不读书，边自由读边在难懂的字边做注释。

5. 整体感知，理解全篇的内容。

[简析]学习方法的迁移——在处理教学难点解句释文这个环节中，老师引导学习第一句后，后几句让学生自主理解、合作讨论。以思维碰撞思维，以智慧点燃智慧，用合作学习的方式来碰撞学生思维的火花，突破课堂教学的难点。老师引导学生逐字逐词的理解，并带领学生总结学习方法：（1）古今文对照。（2）参照书后注释及字典。（3）理解每一个字的意思，连字成词，连词成句。这是学习文言文经常用到的扎实有效的方法，学生学习后几句话可以用，以后学习任何文言文都可以用到，实现由“学会”到“会学”的迁移。

四、归纳理解本文的重点字：“好、曝、拊掌、之”，突破字意理解的难点。

[简析]教会方法，积累运用——古时候汉字的数量比较少，不象现在词汇非常丰富。一词多意的现象在文言文中是常见的现象。在学习完一篇古文后，积累词汇的用法，这是学习文言文的好方法。日积月累，必有成效。

五、朗读课文，背诵课文，复述课文。

六、课堂小结。

初读文言文，我们有了新的体验，快快总结，作为经验积累吧！

七、拓展作业：

1. 理解课文，你想对杜处士和牧童说什么？
2. 推荐故事性强、内容浅显可文言文，让学生读、背。

画教学设计一等奖部编版篇六

- 1、熟悉安徒生的童话。
- 2、了解这篇童话的主要故事情节。
- 3、理解作品丑小鸭形象的现实意义。

重点难点

1、重点

- (1)熟悉安徒生的童话。
- (2)了解主要故事情节。

2、难点

理解作品丑小鸭形象的现实意义。

教学时间

一课时

教学过程

一、预习

- 1、查字典，给下列加点的生词注音。

丑陋(lou4)讪笑(shan4)嫉妒(jidu4)

来势汹汹(xiong)沼泽(zh60)铰链(jiao3)

进出(beng4)绅士(shen3)冰雹(bao2)

飕飕(sou)

2、查工具书。解释下列生词。

(1)丑陋：(相貌或样子)难看。

(2)讪笑：讥笑。

(3)嫉妒：忌妒。

(4)来势汹汹：动作或事物到来的气势盛大的样子(贬义)。

(5)沼泽：水草茂密的泥泞地带，是由于湖泊里面的物质长期沉积，湖水越来越浅，湖底长满苔藓、芦苇等植物而形成的。

3、阅读全文，思考研讨与练习。

二、导入

1、作者作品简介。

安徒生(1805—1875)丹麦童话作家。生于鞋匠家庭。祖母曾行乞街头，父为鞋匠，母帮人洗衣。因父早逝，十三岁即出外谋生。当过商店学徒、剧院杂役。1827年开始文学创作，写有诗歌、戏剧、小说、游记等各类体裁作品，以童话创作成就最大。共一百六十余篇。《皇帝的新装》、《夜莺》、《卖火柴的小女孩》、《丑小鸭》、《小克劳斯和大克劳斯》等均为脍炙人口的名篇。因有底层生活经历，作品多能站在

劳苦人民的立场。暴露统治阶级的奢侈、残暴和愚蠢，描述劳动人民的贫困与智慧。以丰富的想象、生动的情节、深刻的内容、简洁而明快的艺术形式著称于世。

2、导语。

作者在丑小鸭这一形象中融入了深切的生活体验和感受，可以说是他本人生活经历的艺术写照。安徒生一生境遇坎坷。他家境贫寒，没有受过正规的学校教育。他最初想成为一名芭蕾舞演员，后来又想当一名歌剧演员，但都没能实现。他开始从事创作，但因出身贫贱而不断遭到别人的嘲笑排挤。但是他毫不气馁，不懈努力，终于成为一名享有世界声誉的童话大师。正是由于这种深厚的生活体验，丑小鸭的形象才塑造得生动感人。这正应验了作者本人的话：“生活本身就是童话。”

三、正课

1、质疑：丑小鸭遭到哪些歧视和打击？

讨论并归纳：由于长得丑陋，在鸭群和鸡群中他处处挨啄，被排挤，被讪笑；大家都要赶走他，连自己的兄弟姐妹也不欢迎他。喂鸡鸭的那个女佣人也用脚踢他。他独自流浪到一块沼泽地，讨好那些野鸭们，但野鸭们也不喜欢他。他还差点被猎人打死。在黑夜里，他顶着狂风跑到一个家舍。但因为不能生蛋，发不出喵喵的叫声和进不出火花，又被母鸡和雄猫赶走。后来，丑小鸭还受尽严冬的折磨，差点被冻死。

2、质疑：在这些打击面前，丑小鸭抱什么态度，有什么追求？

讨论并归纳：在这些打击面前，丑小鸭始终不屈不挠，相信自己，以乐观的态度对待一切艰难困苦。他相信即使身处逆境，经过不懈追求。努力进取，美好的理想一定能实现，幸

福一定会来到身边。

3、质疑：课文中哪些地方表现丑小鸭对美的向往和不懈的追求？

讨论并归纳：

(1)他在农家生活安定下来，但他渴望到水里去游泳，渴望走到广大的世界里去。

(2)当他看到美丽的天鹅，从寒冷的地带飞向温暖的国度，丑小鸭感到一种说不出的兴奋，再也忘不了这些美丽的鸟儿，这些幸福的鸟儿。当他看不见他们的时候，感到非常空虚。

(3)春天来了，当他又看到三只美丽的白天鹅时，便不顾生死飞向它们。

正因为丑小鸭的对美的向往和不懈追求，终于实现了自己的理想，最终获得了幸福。

讨论并归纳：因为他向往美，追求美，但又感到自己丑陋，不能与美丽的白天鹅为伍而难过。

5、质疑□p31第一段。丑小鸭飞向这些美丽的天鹅，为什么要说“请你们弄死我吧！”

讨论并归纳：因为丑小鸭觉得飞向这些高贵的鸟儿，他们会把我弄死的，但他抱定了决心，拼得一死也要向往美，追求美。

讨论并归纳：只要有理想，有追求，并为着目标而努力奋斗，即使身处逆境也不要紧，“金子总是要发光的”。

7、质疑□p31最后一段。当大家都赞美丑小鸭的美时，丑小鸭

为什么感到难为情？

讨论并归纳：因为他觉得自己是卑微、无力和渺小，不习惯别人对他的赞美。

讨论并归纳：“一颗好的心”指善良的、谦虚的、美好的、有理想、有追求的心。

9、质疑：丑小鸭形象对我们有什么深刻的思想启示？

讨论并归纳：只要不懈追求，努力进取，即使身处逆境，也终能实现自己的理想。

四、小结

“丑小鸭”向往美，追求美，经过不懈的努力，终于实现了他所追求的理想。安徒生也是一样，他终于成了一个伟大的童话艺术家，创作出了那么多充满了爱和鼓舞人们向真、善、美追求的美丽的故事，给人们带来快乐、希望和幸福。在他年老的时候，他的故乡奥登塞市的居民赠他以“奥登塞市荣誉公民”的称号。在授予这个光荣称号的那天晚上，他们举行了火炬游行，庆祝他们饱经沧桑的儿子安徒生归来。面对着故乡的人们，安徒生这样描述他当时的感情：

“我觉得我自己很卑微、无力和渺小，我好像是站在我的上帝面前一样。我在思想、言语和行为各方面的.弱点，现在都在我面前展开。这一切都在我的灵魂里突出地直立着，好像这个纪念日就是我的审判日似的。当人们这样称赞和尊重我的时候，上帝一定会知道我是感到多么卑微。

胸怀大志，不懈追求，谦虚谨慎，正就是丑小鸭——安徒生的本色。

五、作业

1、完成课后研讨与练习一、二、三题。

2、选用课时作业优化设计。

课时作业优化设计

阅读下列文字。回答问题。

一向讨厌母鸡，不知怎样受了一点惊恐。听吧，它由前院嘎嘎到后院，由后院再嘎嘎到前院，没结没完，而并没有什么理由；讨厌！有的时候，它不这样乱叫，可是细声细气的，有什么心事似的，颤颤微微的，顺着墙根，或沿着田坝，那么扯长了声如怨如诉，使人心中立刻结起个小疙瘩来。

它永远不反抗公鸡。可是，有时候却欺侮那最忠厚的鸭子。更可恶的是它遇到另一只母鸡的时候，它会下毒手，乘其不备，狠狠的咬一口。咬下一撮儿毛来。

到下蛋的时候，它差不多是发了狂，恨不能使全世界都知道它这点成绩；就是聋子也会被它吵得受不下去。

不论是在院里，还是在院外，它总是挺着脖儿，表示出世界上并没有可怕的东西。一个鸟儿飞过，或是什么东西响了一声，它立刻警戒起来，歪着头儿听；挺着身儿预备作战；看看前，看看后，咕咕的警告鸡雏要马上集合到它身边来！

当它发现了一点可吃的东西，它咕咕的紧叫。啄一啄那个东西。马上便放下，教它的儿女吃。结果，每一只鸡雏的肚子都圆圆的下垂，像刚装了一两个汤圆似的，它自己却消瘦了许多。假若有别的大鸡来抢食，它一定出去，把它们赶出老远，连大公鸡也怕它三分。

它教给鸡雏们啄食，掘地，用土洗澡；一天教多少次。它还半蹲着——我想这是相当劳累的——教它们挤在它的翅下、

胸下，得一点温暖。它若伏在地上，鸡雏们有的便爬在它的背上，啄它的头或别的地方。它一声也不哼。

在夜间若有什么动静，它便放声啼叫，顶尖锐、顶凄惨，使任何贪睡的人也得起来看看，是不是有了黄鼠狼。

它负责、慈爱、勇敢、辛苦，因为它有了一群鸡雏。它伟大，因为它是鸡母亲。一个母亲必定就是一位英雄。

我不敢再讨厌母鸡了。

1、文章开头说“一向讨厌母鸡”的原因是：

(1)_____

(2)_____

(3)_____

2、第2段中的“下毒手”指什么?(用原文回答)

答：

3、倒数第4段中的两个破折号的作用是()

a□表解说b□表转折c□表递进d□表插说

4、结尾说：“我不敢再讨厌母鸡了”原因是_____。(不超过25字)

5、请用一句话或两句话代替文中的“……”，使上下文自然衔接起来。(不超过30字)

答：_____

3: 丑小鸭

课时作业优化设计:

1、(1)声音难听；(2)欺软怕硬，永远不反抗公鸡，却欺凌鸭子和母鸡；(3)炫耀成绩，骄傲自大。

2、狠狠的咬下一口，咬下一撮毛来

3□d

4、因为母鸡负责、慈爱、勇敢、辛苦而伟大

5、可是，现在我改变了心思，我看见一只孵出一群小雏鸡的母鸡。

文档为doc格式

画教学设计一等奖部编版篇七

通过多媒体课件让学生初步感受到北京夜景的美丽，并通过多种形式的朗读使学生充分感受到北京夜景的灯火辉煌，从而激发学生热爱北京的情感。

1、认读本课生字词语，认识新偏旁“三框”。

2、朗读课文，背诵课文。

通过多种形式的朗读，使学生感受到北京夜景真美。

知道北京的夜景很美，激发学生热爱北京的思想感情。

读出北京夜景的美。

让学生感受到作者是坐飞机从高处看北京夜景。

多媒体课件

23 北京的夜景

公路

大厦 灯火辉煌

小区

生：（大声地一起说）好！

师：那就请你睁大眼睛仔细的欣赏欣赏吧！（课件出示：多幅北京夜景图片并伴有音乐）

生：（都睁大眼睛仔细欣赏。）

师：（看完后）你觉得北京的夜景怎么样？

生1：北京的夜景真美。

生2：北京的夜景真是太美了！

师：（趁机出示：北京的夜景真美呀！）快大声读出来吧！（指导读出语气）

（美丽的北京夜景图片深深的吸引了学生，一下子把学生带入了课文的情境之中。“和小游客乘坐飞机欣赏夜景”的巧妙设计，又使孩子们与文中小作者感同身受。）

师：那就赶快欣赏欣赏吧！请你打开书借助音节读课文，比一比谁读得最正确，拿书的姿势最端正。

生：自由读课文。（教师巡回看，并对拿书姿势不对的同学加以纠正）

师：生字可是你们读好课文的关键，快认识认识它们。

生：读课后生字表。

师：我要考考你们，比比看谁能闯过字、词、句这一关。

（屏幕逐一出示字、词、句。由字到词再到句。）

（学生读词读句的兴趣盎然。）

（检查字词这一环节非常符合一年级学生特点，本着由易到难的原则，既认清了生字，又读通了课文中的长句，难句。而且，老师的语言也很能激发学生闯关的愿望。）

师：数一数课文一共有几个自然段，用手势告诉老师。（学生都很认真的去数）

师：接下来你们同位的两个小伙伴为一组，每人读一个自然段，一个人读的时候另一个人认

真听，如果他读得好，你就学着他读一遍，如果他读错了，你帮他指出来。看哪一组合作的最好。）

生：认真读。（师巡视）

（小组合作的读书方式，正符合了《课程标准》提出的“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”，而且在合作中，孩子们可以互相帮助，互相学习，互相欣赏，还能极大的调动孩子们的读书热情。）

师：小游客都觉得哪美？（随学生答师板书：公路 大厦 小区）。

师：（出示课件，图文并茂：高速公路 路灯 高耸的大厦 住宅小区）

生：看图片读词（师趁机指导“高速公路”和“高耸的大厦”的朗读。）

师：（一点屏幕：加上数量词 “一条条” “一盏盏” “一座座” “一片片”）

你们再读读，有什么感觉？

生读，说一说。

师：（一点屏幕）去掉重叠的一个字，意思有什么不一样？

（生比较读后谈自己的理解。）

师：我们再读读原句，读出多而且美来。

（学生很有语气的读出来）

（比较读的方式，为学生感受北京的飞速发展和夜景的美丽提供了很好的可能性，也为学生很好地品味语言文字创设了机会。）

师：哪最美？怎么美？请你认真读读课文，用你常用的符号画出有关语句。（给学生充足时间）

（学生认真的读、划。教师巡视指导。）

师：欣赏了北京的夜景后，你们到底觉得哪最美？给我们也介绍介绍。

生1：我觉得高速公路上的灯美。我想给大家读一读。（有滋有味的读起来）

师：趁势出示句子让大家都读一读。

(一盏盏路灯连在一起，有的像金色项链环绕京城，有的像一串名珠伸向远方。)

想亲眼看看吗?(打出几幅图片，让学生感受一下“有的像金色项链环绕京城，有的像一串名珠伸向远方”的情景。)

(欣赏图片后)你们再读读这句，可以加上动作。(这一次学生读得十分有语气)

生1：有的像一串气球，好像要飞向美丽的夜空。

生2：有的像五颜六色的礼花在天空绽放。

.....

(学生喜欢哪就可以先介绍哪，教师不牵着学生走，不把自己的感受强加给学生。“还有的像什么?”一个小小的发散点激活了学生的想象力，使他们的思维迸发了夺目的火花。)

(学生介绍高耸的大厦和住宅小区的美丽夜景，教师随机打出重点句子和图片，指导朗读)

师：我们看见了这么美的夜景，心情怎么样?

生1：非常高兴。

生2：很激动。

生3：很惊喜。

.....

师：出示：看见了，看见了!

(指导朗读：读出激动惊喜的心情。)

生：(面带欣喜的读)

师：看到这么美的夜景，我们不禁要赞叹道——(出示：北京的夜景真美呀!)

一起大声读出来。

生：(激动而大声朗读。)

(生齐答，师板书：灯火辉煌)

师：让我们和即将乘坐飞机离开的远方小游客再一次欣赏欣赏北京这美丽的夜景吧!

(课的开始老师设置的情景“和远方小游客一起乘坐飞机看北京的夜景”一直贯穿课的始终，使学生始终如身临其境。)

师：同学们，欣赏了北京的夜景后，你想把它留下来吗?你想用什么方式，跟我们大家说一说。(学生有的说把课文背下来，有的说画下北京的夜景，有的说去北京照下来，还有的说……)

画教学设计一等奖部编版篇八

- 1、能正确、流利、有感情地读课文。
- 2、会写“川流不息、灯光闪烁”等词，能选用好词说话。
- 3、理解课文内容，感悟北京夜晚的美，激发对祖国的热爱。

有感情地读课文。

能积累运用词语。

1、板书北京，指名说说对于北京这个美丽的城市了解多少。

北京是我国的首都，对于它，你了解得有多少？

2、今天我们再来学习一篇有关北京的课文（补充板书“亮起来了”）。

3、指导读课题，把北京读亮起来。

夜晚的北京是很亮的，能把它读得更亮吗？（指名读—集体读）

过渡出示：是啊！每当夜幕降临的时候，北京就亮起来了。

1、学习第一段：

每当夜幕降临的时候，北京就亮起来了。整个北京城变成了灯的海洋，光的世界。

（1）指名读句子，学习生字“幕、临”，（出示卡片）引导用办法记住它们。

看看这段话，请你来读。

细心的小朋友发现了，这段有两个生字宝宝，哪位勇敢的孩子来读一读。看这个“幕”，有什么办法记住它？“临”呢？咱们给它找个朋友吧！把生字宝宝放回词语再读读吧！

（读卡片的词）

请一位小朋友把整个句子读一读。

（2）作者写了哪些地方很亮？请小朋友们去自由读读课文，找一找，用圆圈圈出所写到的地方。

（3）指名反馈

你来说一说，其他的小朋友对一对都找到了没有。

过渡：在这样的灯光世界里，我们处处能感受到亮，让我们随着亮光先到北京城的长安街走一走。

2、点击出示第二段，组织品读

长安街华灯高照，川流不息的汽车，灯光闪烁，像银河从天而降。天安门城楼金碧辉煌，光彩夺目。广场四周，彩灯勾画出一幢幢高大建筑物的雄伟轮廓。

(1) 自由读，组织把句子读通顺。（指名读—纠正—齐读）

(2) 读词语，教学生字，指导书写“辉煌”

这段话中也有很多的字宝宝藏在里面，谁来读一读

（指名让学生把描红的词语读一读）

看看“辉煌”，他们都是左右结构，写时是左窄右宽。（示范写）

(3) 过渡：课文告诉我们一天黑，北京就亮起来了，可是这整短话中却没有出现一个“亮”？那你们能感受到吗？从哪些词句能体会到？（师范读，指名用横线画画）

(4) 反馈交流

组织个别学生找到的词语

（点击鼠标）把学生说的词描红展现在屏幕上。

（看一看这些词语，都找出来了吗？没有的抓紧划上去。）

这一段描写了三处地方的美景，请小朋友把词语放回去选自

己最喜欢觉得最美的一个句子读读。（教师巡逻，了解学生的选择朗读情况，并进行学法指导）

你认为哪个地方很美？请你读一读。（点击第一句）

预设：第一句

a华灯高照

板书词语后引：你看到过华灯高照吗？你肯定看到过，想一想——再想一想，春节的时候，家家户户都点起了大红灯笼，喜欢吗？美吗？那你来读读这个词。

北京城的华灯高照就更美了？（点击图片）想说什么？奖给你读，全班读。

（出示句子）再自由读读句子

我看你读特别投入，请你读（华灯高照读得多好了）

b川流不息

长安街上不仅灯多，汽车也多，到了晚上，各种各样的车来来往往（指句中的词引生读川流不息）两到三个读 评价：这么多的车就像河水不停地向前流动）全班一起来读这个词。

长安街灯多、车多，交相辉映，他们闪动着，（点图片）就像银河从天而降。

点击（半图文），我们一起来读读长安街——

（生：我看到天安门城楼金碧辉煌，光彩夺目。）。

师：咱们中国的语言文字可真神奇呢！能让我们产生无限的遐想。

不信闭上眼再看看，睁开眼再读读，你一定会从这优美的词语中读出一幅幅更生动的画面，试试吧！

师：你头脑中有了什么样的画面？你是从哪个词读出来。

师评：真了不起，多会读书呀！

（点击出示整段）从词语和句子中我们感受到了北京城亮起来了。让我们用朗读来展现这美丽的景色。

这真是（点击句子）——灯的海洋，光的世界

3、朗读3—5自然段

（1）长安街的'景色让人陶醉，环行路、王府井、西单商业街、故宫的夜景也同样很迷人，让我们赶快去看看。请自由读一读课文的3—5自然段，选自己最喜欢的一段把它读亮。

（2）小组间展示一下，以小组为单位再读读，谁读得最好，最亮，指名反馈读（可小组推荐读，也可自告奋勇读）

3、出示句子齐读，回归整体

小结过渡：你们的朗读让我再一次感受到北京城是——灯的海洋，光的世界。）让我们一起走进不夜城——北京（点击图片）

4、朗读全文

看了一幅幅美丽的画面，小朋友肯定有了更深的感受，让我们有感情地来朗读全文。（分组读：开头、结尾齐读，中间四段每组各读一段）

华美的灯饰使北京亮起来了，好词佳句也使课文变亮了，让这些好词、佳句永远亮在你们心里吧！

组织动笔抄一抄幻灯片上的好词。

板书：北京亮起来了

灯的海洋 光的世界

画教学设计一等奖部编版篇九

1、朗读课文。

2、知道北京的夜景很美，产生爱北京的思想感情。

感受北京的夜景很美，指导学生由有语气地朗读课文。

课件

师：同学们，你们想去北京吗？好，老师也很想去，下面同学们就和老师一起乘坐飞机到北京去看一看。

同学们，飞机就要起飞了，你们都准备好了吗？好，起飞。（播放课件）蓝蓝的天空真美呀！飞呀，飞呀，天渐渐黑了，北京就要到了，飞机慢慢下降。同学们你们看，那是什么？（北京的夜景）

师：同学们看得很仔细，说的也好，课文中描写的更好。你们想不想读一读？

（一）、朗读课文

看一看北京的夜景什么样？注意把字音读准。

（二）、两个人互相读一下，比一比看谁读的好。（老师刚才听

了一下，觉得大家读的都很好)

(四)学习2、3自然段。

1、飞机越飞越低，我们看得越来越清楚。把2、3两个自然段小声地读一下，想一想：你看到了什么？它怎么样？用笔画一画。然后小组交流。

2、学习第二自然段。

(1)谁来说说你首先看到了什么？

一条条高速公路，一盏盏路灯连在一起……

一条条、一盏盏说明了什么？(高速公路和灯都很多)你能通过朗读告诉大家吗？

(2)那么多路灯什么样，像什么？(结合课件理解)

北京的高速路是那么美呀！请你也美美的读一读。

看到这美丽的夜景，我真的抑制不住心中的惊喜，想大声的喊“看见了，看见了。”你会怎样？试这读一读。(语速可稍快，语调可稍高。)

(3)高速公路两边的路灯这么美，想不想再读一下？读第二自然段。

3、学习第三自然段。

(1)除了看到高速公路的景色很美，你还看到了什么？

那是一座座高耸的大厦，……(课件)你看见了吗？

看见了，看见了！指名读。

(2) 你还看见了什么?一片片住宅下区, ……(课件)

要是今天晚上我们就住在大厦里、住在小区里, 你们高兴吗?
把第三自然段读一读。

4、从你们的读中, 我看到了美丽的夜景, 也感受到了你高兴的心情, 带着这分好心情, 齐读2、3自然段。

5、你们读的太好了, 我已陶醉在北京美丽的夜景中, 此时此刻我有好多话想说, 你们想说什么吗?自由发言。(板书: 真美)齐读最后一段。

1、学习笔顺、笔画。

2、你怎样把这个字记住?说一说, 记一记。

3、组词。

4、说说在写这个字的时候应该注意什么?

5、描红、书写, 师巡视指导。

1、写生字。

2、朗读课文。

高速公路

19北京的夜景大厦真美

住宅小区