

# 山行的教案(实用19篇)

高二教案要激发学生的学习动力和主动性，培养他们的学习方法和学习策略。以下是小编为大家整理的小班教案范文，供大家参考和借鉴。

## 山行的教案篇一

教学目的

- 1， 感知《再别康桥》的诗意美，音乐美，建筑美，绘画美。
- 2， 学会新诗的鉴赏方法。

a□ 通过教师的指导朗读学会欣赏诗歌的音乐美。

b□ 通过教师的分析赏析，学会从诗歌的意象及形式等方面入手赏析诗歌。

教学重点

诗人独具特色的意象选择；

《再别康桥》的音乐美，建筑美，绘画美。

教学设想

教学方法：诵读吟咏法，欣赏法。

媒体设计：播放校园歌曲《再别康桥》。

播放黄磊朗诵带《再别康桥》。

教学手段：多媒体教学。

课时安排：一课时。

## 课堂教学设计

一， 导语：

二， 播放歌曲《再别康桥》，附上剑桥的图片。

三， 志摩其人及写作背景。

四， 播放黄磊朗读的《再别康桥》，老师指导朗读。注意诗歌的节奏及饱含的深情。

五， 整体鉴赏《再别康桥》。（从诗歌的意象，诗歌的形式入手赏析这首诗歌）

（二），从诗歌的意象入手赏析诗歌。

提问：

a□ 本文在意象的选择上独具特色，请同学们找出本文的意象分别是哪些？

明确：云彩，金柳，柔波，青荇，青草，星辉等自然景物。

b□ 学生讨论这些意象的选择有什么作用？

明确：

（三），从诗歌的形式入手赏析诗歌。

《再别康桥》在形式上具有三美：绘画美，音乐美，建筑美。

2， 音乐美，是对诗歌的音节而言，朗朗上口，错落有致，都是音乐美的表现。

b□ 音节和谐，节奏感强。

c□ 回环复沓。首节和末节，语意相似，节奏相同，构成回环呼应的结构形式。

六、小结本文。

七，知识点训练。

1、对这首诗的解说，不恰当的一项是（ ）

2、对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

3， 识记训练：背诵本诗。

八，作业 。

1， 背诵课文。

沙扬娜拉

——赠日本女郎

最是那一低头的温柔

像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，

道一声珍重，道一声珍重，

那一声珍重里有蜜甜的忧愁——

沙场娜拉！

## 山行的教案篇二

1. 正确、流利、有感情地朗读这首诗。
2. 一边读一边展开想象，能和同学们交流读后的体会。
3. 仿照诗歌内容，补写几句诗文。

### a案

1. 各种声响（如风声、雨声、落叶声、蛐蛐声等）的录音带。
2. 配套的课文朗读磁带。
3. 旋律优美的轻音乐磁带。

1. 游戏导入：自然界中有许多美妙的声音，同学们，你们想欣赏一下吗？下面我们做一个听录音猜声音的'游戏，请大家闭上眼睛静静地听，然后说一说你听到了哪些声音。（播放声响录音带）

2. 展开想象：听着这些美妙的声音，你脑海里出现了一幅怎样的画面？再次播放声响录音带，引导学生想象并交流。

3. 有一位诗人在秋天里听到许多美妙的声音，就写下了这么一首诗，你们想听听吗？（揭题读题）

1. 播放课文朗读录音或配乐范读课文。
2. 自读课文，要求读准字音、读遍句子，生字可以多读几遍。
3. 指名学生读，喜欢读哪一节就读哪一节。营造乐读氛围，激励学生多人次朗读，把课文读正确、读流利。

1. 品读第1—3节，选择自己最喜欢的一节，边读边展开想象：你眼前仿佛出现了一幅怎样的画面？（可以让学生从看到的、听到的这些方面来想象）。

2. 指名学生进行描述，把自己想象的画面描述得美一点。

3. 学生评议并补充画面，把画面说生动、说形象。

4. 带着这种美好的感情朗读自己喜欢的一节。

1. 教师有感情地配乐诵读第4—5节。

3. 播放声响录音带，说一说你听到哪种声音最美。

4. 学生自由作诗，在小组交流，几个小伙伴可以合作一首诗。

5. 选派代表诵读，给学生配上音乐。

1. 指名诵读最后一节。

2. 交流：从这一节感受到了什么？

3. 带着这种情感齐读最后一节。

1、有感情地朗诵这首诗，可以一个人诵读，也可以和其他同伴一起合作诵读。可以边诵读边加上动作。

2、有兴趣的同学可以合作诵读自己编的诗。

## 山行的教案篇三

1、巩固用纸团印画的方法来装饰迷彩服。

2、引导幼儿合作进行纸团印画的游戏。

3、激发幼儿对解放军的崇敬之情，感受迷彩服色彩的协调美。

1. 有过纸团印画的'经验。

2. 教师范画一张;迷彩服图片;黄、绿、颜料若干。

3. 服装纸样若干，纸团若干。

一、导入：欣赏图片，初步了解迷彩服的作用，激发兴趣。

1、提问：解放军穿的衣服是什么颜色的?那你知道解放军打仗的时候穿什么衣服呢?你知道这衣服的名字是什么?(迷彩服)。

2、观察图片，迷彩服有些什么颜色?为什么要穿迷彩服呢?他靠什么隐藏自己?

师介绍：迷彩服由大小不同的色块组成，有绿、黄、黑、棕等颜色。打仗的时候，战士穿上迷彩服，使自己融于大自然，起到隐藏、保护自己的作用。

二、教师出示范画，请幼儿欣赏讨论制作方法。

1、请幼儿自由交流制作方法。

2、引导幼儿说出用纸团印画迷彩服的方法。

3、教师示范制作方法，并用简短的语句解说：“团一团、蘸一蘸、按一按、换地方印一印”（重点演示印色的要求：将黄、绿两种颜色均匀的印到服装图案中）。

三、幼儿作画，教师巡回指导提醒幼儿

(一)要一起合作作画，将白色衣服变成迷彩服。

(二)一个纸团只能蘸一种颜色，这样迷彩服才是干干净净的。

(三)保持画面，桌面，手脸干净。

四、总结评价，结束活动。

1、教师主要引导幼儿从合作和图案这两方面进行讲评。

2、请幼儿穿上自己印画的迷彩服进行时装走秀。

## 山行的教案篇四

让我来考考你，什么动物戴着红皇冠，身穿大花衣，每天太阳出来就叫人起床？它就是大公鸡啦！在我家也有一只大公鸡，它叫“彩鸣将军”。它已经陪伴我一年多了，已经和我成为了好哥们。

它金黄色的小尖嘴，头上戴着顶鲜红“皇冠”，像两颗黑珍珠一样的眼睛，粗壮的脖子，全身披金挂紫，橙黄色的翅膀和金黄细长的腿，还有那长长的暗绿色尾巴。实在是太漂亮！

它迈着矫健的步伐，就好像一个威风凛凛的大将军一样，身穿彩色战袍，一双眼睛左顾右盼，随时都警惕着敌人们的来袭。因为它像大将军，全身披金挂紫，又爱鸣叫，所以我叫它“彩鸣将军”。

“彩鸣将军”非常喜欢打鸣。它打鸣那叫个“一鸣惊人”呀。它就像一个自动大闹钟一样，每天天刚蒙蒙亮时，它就会准时打鸣，发出“喔喔喔啊，喔喔喔啊”的闹铃声来让你起床，不让你上学迟到。起初我也被它的鸣叫声在床上打滚，后来只好起床。后来日久成习惯，我每次听到“彩鸣将军”的鸣叫声，我就会立马起床。将军也有顽皮样。有一次，我去找“彩鸣将军”玩，它就躲起来。在我神不知鬼不觉时，它在我背后猛然一叫，我的心就像十五个吊桶打水一七上八下

一样，差点把我吓个半死。“彩鸣将军”开始寻食了，它迈脚步在地上搜索着，突然它看见一条虫子在地上爬，它以迅雷不及掩耳之势，往地上一啄，刹那间，那条虫子已被“彩鸣将军”用嘴嚼着了，然后把虫吞下肚，那条虫就成了“彩鸣将军”的美餐了。晚上，睡觉了，“彩鸣将军”把头缩进身体，把腿放进柔软的毛里，闭上眼，就开始睡了。它玩耍了，它用嘴叼起一颗石子，用嘴一吐，石子就落地了。

“彩鸣将军”不愧是我的好哥们，像个英勇大将军。它给我平淡的生活中增添了不少乐趣。

## 山行的教案篇五

教学目标：

- 1、 阅读中感受夏天的特点及文章的语言魅力。
- 2、 体会课文表达的思想感情。
- 3、 学习课文抓住特征写景的方法。

教学重点、难点：

作者观察、描述景物的特点。

教学过程：

- 1、 教前准备2、：

让学生联系实际用一些词语概一下夏天的一些特点。

- 3、 导入 新课：

正因为夏具有这些特点，所以诗人、作家笔下，夏并不是一

个受到青睐的季节。他们笔下的夏是“毒恶的灰沙阵”，“烫着行人的脸”，“干燥炎热的风”，“凶恶的嘶叫着”，“人像快干的鱼”，“大地在高热度中发抖”（引自茅盾、老舍、高尔基、罗曼·罗兰诸人作品）——一种作为艺术的内容中苦闷压抑象征的夏感；或者是“日常睡起无情思”（杨万里），“手倦抛书午梦长”（蔡确）——一种轻松闲适中透出无可奈何的夏感。

可是，当代作家梁衡却敢于履新涉奇，从人所寡言处言之，高声赞美这个春与秋之间的夏季，令人由衷叹服。我们今天所学的课文——《夏》确实能够得上是当代散文中一篇难得的精品。（板书 夏 梁衡）

4、 交代学习目标5、：

- 1、 感受夏天的特点及文章的语言魅力。
- 2、 体会对比、比较的表现作用。
- 3、 了解作者观察、描述景物的特点。

6、 研读课文：

（1） 初读课文，（2） 整体感知。

1、 朗读课文。

2、 思考：

（1） 作者梁衡笔下的夏具有哪些特点？（紧张、热烈、急促）

（2） 课文表达了作者怎样的感情？（热爱、赞美）

（3） 再读课文，（4） 释疑解难。

## 1、 比较、对比。

- (1) 春夏景物比较：突出夏天的特点。
- (2) 夏天的色彩与春秋天的色彩比较。
- (3) 夏天作物生长与春天里得生长情况比较写夏之热烈。
- (4) 用“春日融融、秋波澹澹”与“苦涩的汗水”进行对比，
- (5) 强调作者写夏天的原因，
- (6) 在于歌颂劳动，
- (7) 歌颂劳动人民。

## 2、 描写景物

- (1) 夏景——太阳烘烤

麦浪翻滚

热风浮动

- (2) 抽象事物具体化——色彩冷、赤（抽象）

用“碧波、嫩竹”具体表现冷

用“夕阳、红叶”具体表现赤

- (3) 对“旺季”描绘——麦子刚割过

棉苗（挑）、高粱、玉米（举）、瓜秧（匍匐）

- (4) 用“五月人倍（5）忙”体现紧张、急促的旋律。

田间挥镰农民、弯着腰、流着汗、快割、快打。

## 7、 作业：

根据自己的感受，抓住特征，写一段夏景。

## 第二课时

教学目标：

- 1、 体味文章语言特色。
- 2、 通过比较阅读， 3、 体味情感。

教学重点、难点：

文章的语言特点

教学过程：

一、回顾全文，导入 新课：

通过上一课学习，你有哪一些收获？

- 1、 学习到抓住特征写景。
- 2、 运用对比、比较的方法揭示事物特征。

（可趁机检查一下作业）

二、学习文章的语言特色——生动、准确、表现力强。

- 1、 修辞。（比喻、拟人、排比、对偶）
- 2、 动词的运用。（结合探究练习二p132页）
- 3、 短句的运用。
- 4、 叙述、议论、描写（直接描写、间接描写）

5、 照应。

三、比较阅读：

山亭夏日

（唐）高骈

绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。

水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。

这首唐诗描绘了一幅情调清和的夏日图画，表现诗人悠闲自在的闲适情趣、而课文抒发的是对夏天充满“紧张、热烈、急促的旋律”的赞美，和对那些在夏日里分外繁忙的农人的讴歌，表达作者对这种充满激情的火热生活的向往。

四、作业：

1、 课外阅读峻青的《海滨仲夏夜》

要求：（1）注意写景方法

（2）体味作者感情

## 山行的教案篇六

理解诗歌的内容及诗歌中表现的春天的

培养幼儿边听边记边想的能力

感受春天的美，激发幼儿热爱大自然的情感

学习词语：探着绿袍

材料准备

幻灯片图片音乐

活动过程

（放幻灯片，幼儿欣赏）

师：这首诗歌描述的是春姐姐来的故事，都谁向她打招呼了？怎么打的招呼？

（幼儿回答问题）

结合图片学习诗歌

（师根据幼儿的回答出示图片）

一个手指头，一个手指头，变变变成毛毛虫；两个手指头，两个手指头，变变变成小白兔；三个手指头，三个手指头，变变变成小花猫；四个手指头，四个手指头，变变变成螃蟹走；五个手指头，五个手指头，变成大雁飞走了。

师：我们学了这么久，累了吧？我们来做个小律动放松一下。

师：好了，我们再复习一下刚才学的诗歌吧！

（分组朗诵诗歌）

师：小朋友们学的真快，这么快就能把诗歌朗诵的这么好，那老师给你们放一段轻音乐，你们自己和着音乐有感情地朗诵几遍。一会找几个小朋友到前面来表演。（放音乐）

鼓励幼儿用绘画方式表达诗歌内容，相互欣赏。

## 山行的教案篇七

- 1、认识5角、1元的硬币，能简单说出它们的特征。
- 2、会用钱币进行简单的买卖活动，乐于参加游戏活动。
- 3、发展幼儿的数学思维能力。

### 【活动准备】

- 1、给幼儿准备足够数量5角、1元的硬币。
- 2、小熊、小猴的头饰，糖果若干。
- 3、布置一个迷你小超市。

### 【活动过程】

#### 一、激趣引题：

- 1、课件(银河超市若干物品)
- 2、小朋友，你们看看银河超市有哪些商品?你想买些什么食品回家?
- 3、你想把食品买回家，需要什么呀?(钱)

#### 二、认识硬币：

- 1、师：看，今天老师带来了钱：展示5角、1元硬币。

师：你们认识这些钱吗?它们是什么样子的?它们有什么不同?(请幼儿说说这些钱的相同之处和不同之处，从而了解这些钱币的特征：金黄色的那个就是5角钱的硬币，硬币中最大的就是1元钱的硬币)

教师小结：这些钱它们还有一个共同的名字叫：硬币

3、教师讲述故事《小熊买糖果》。

4、表演故事。

(1) 小熊买牛奶糖 (5角钱)

(2) 小熊买棒棒糖 (1元钱)

(3) 小熊买巧克力糖 (1元5角钱)

三、游戏：小猴买糖果

1、每人一个小猴头饰和1元5角钱。教师交代要求：购买的糖果不能超过1元5角钱。

2、幼儿自由组合进超市买糖果。

3、让幼儿说说自己不一样的买法。

4、教师小结。

[小熊买糖果教案设计]

## 山行的教案篇八

1. 理解人性的美与丑，领悟小说蕴含的人生哲理。

2. 通过人物形象的对比，领会小说精巧的构思。

3. 品味精炼、含蓄的语言。

重点：目标1、2

难点：目标3

课前学习：找出课文中所有的成语，借助工具书初步弄清这些成语的意思。

1、导语。佛说，心中有佛，眼里就有佛。其实，生活就像一面镜子，高尚的人映照出美好，卑劣的人映照出的则是丑恶。

2、检查预习。正音正字。

1、请同学们自由地放声地朗读课文，用简明的语言概括小说记叙的主要事件。

指导：说清什么人在什么时间、地点做了什么事，结果怎样。

学生思考，明确：在一家医院的病房里，由于嫉妒靠窗病人能看到窗外的美景，不靠窗病人见死不救，最终占据了靠窗的床，却看到了一堵光秃秃的墙。

2、请根据事情的发展变化过程理清小说的故事情节。

学生回顾小说文体知识，在课文中读划概括。

1、分析人物：

跳读课文，用恰当的形容词概括小说中两个病人的性格特点，并说说你的理由。

我认为(不)靠窗的病人是一个\_\_\_\_\_的人，因为\_\_\_\_\_。

学生思考交流，教师点拨归纳：

靠窗病人渴望生命，热爱生活，所以他幻想出了五彩斑斓、争奇斗妍的美好景象，以激励自己与病魔顽强斗争，他是坚

强乐观的。在他心目中病友的生命同样重要，他要尽自己所能激发病友的生存欲望，点燃奄奄一息的生命之火，因而它是无私的、善良的高尚的。

不靠窗病人虽也热爱生命、本性善良，，但私欲的膨胀使他变得冷酷无情，人性被嫉妒所侵蚀，灵魂被自私给扭曲，因而他自私、冷酷、丑恶。

靠窗的病人：乐于助人、心地善良、道德高尚

善不靠窗的病人：狭隘自私、冷酷无情、灵魂丑恶

## 2、合作探究

### (2)、小说以窗为题有什么作用？

先思考后小组讨论交流，明确：

窗外确实只有一堵墙，靠窗病人用“心”去看，真心用感情来描述生活，所以，他看到的是一幅色彩斑斓的画卷，而不靠窗病人用眼去看，自私地看到生活中的事物，所以，他看到的只会是光秃秃的一堵墙。

窗有喻指人的心灵的意思即心灵之窗；小说的情节紧紧围绕“窗”展开。

1、显然，靠窗病人和不靠窗病人是两个相对的形象。小说在描写这两个人物时对比十分鲜明，请找出课文中的对比之处，并说说这样写的作用。

学生读划，思考交流。教师点拨。注意人物心灵上的对比。

明确：

3、探究结尾的妙处。

齐读，说说你从这句话中读出了什么。

生读，讨论，交流。

师点拨，引导体会小说语言的含蓄、精炼。深究小说主旨。

教师小结：一扇小小的窗户揭示了人性的‘美与丑让我们懂得了只有纯洁的心灵、高尚的人格才能浇灌出绚丽多彩的生命之花，一个道德卑劣的人是找不到亦真亦幻的境界的。让我们用真、善、美的心灵去寻找生活中美丽的风景，把它送给我们身边的每一个人，愿我们的生活越来越美好！

(1)在我们的生活中有类似于近窗病人这样的心地善良、道德高尚的人吗？请举例说明。

(2)请写几句话劝告那位不靠窗病人，希望他也能看到美丽的风景。

《窗》这个故事的结尾是“光秃秃的一堵墙”，这光秃秃的一堵墙留给我们的无尽的想象和感慨。这时，假如一个新的病人住进了这个病房，这扇窗下又会发生怎样的故事呢？请发挥你的想象力，续编故事，力求做到合理、有创意。

## 山行的教案篇九

李白

### 【教学目标】

知识与能力

1、疏通文意，理解关键词词。

2、比较阅读同类文章，领悟李白独特的文情诗意。

## 过程与方法

- 1、把握文章内容，体会作者的情感。
- 2、文章中典故的运用。

## 情感态度与价值观

领会本文抒发的情感，体会文中流露出来的热爱生活、热爱生命的豪情逸兴。

### 【教学内容与过程】

#### 一、导入

师生齐背李白诗歌《将进酒》。置酒会友，乃人生快事，又恰值“怀才不遇”之际，于是乎借酒抒情，挥洒个淋漓尽致。饮酒赋诗，自古是文人一大乐事。这篇散文，洋溢着诗情画意，像一首优美的诗，长期以来，脍炙人口。明代大画家仇英还把它转化为视觉形象，绘成图画，流传至今。今天，就让我们一起走进他们聚会的场所，一起来品读李白的《春夜宴从弟桃花园序》。

#### 二、解题

题目点出了时间（春夜）、地点（桃花园）、人物（李白和诸从弟）、事件（聚宴）。看题目就知道文章的基本内容：李白于某个春夜在桃花园宴请各位堂弟所作的序文。

#### 三、文体常识

序：文体的一种，有书序、赠序（宋濂《送东阳马生序》）、宴集序（《兰亭集序》）。

宴集序，是指古人宴集时，常同赋诗，诗成后公推一人作序，

如王羲之的《兰亭集序》《滕王阁序》等。

四、熟读成诵，整体感知。

五、对照注释，疏通文意。（投影文中的重点字词）

逆旅：客舍，旅店。

良：确实，果真。清荣峻茂，良多趣味。（《三峡》）

大块：指大自然。

文章：原指错杂的色彩、花纹。此指大自然中各种美好的形象、色彩、声音等。

序：通“叙”，畅谈，畅叙。

俊秀：英俊聪慧。

琼：美好的，华贵的。

六、本文的几个典故的运用。

本文用典颇多，分析文中典故的运用，意在帮助沉重了解一些常见典故的来源以及其中的含义，以便学生更深入地理解作品的内容，也可以提高学生基本的文化素养。

1、浮生若梦，为欢几何？

《庄子·刻意》有“其生若浮，其死若休”的话，故后人常说“浮生”；又《庄子·齐物论》有庄周梦蝶的故事，表达的是：人生变幻无常，就像做梦一样。

2、群季俊秀，皆为惠连。

惠连，指谢惠连（397?—433），南朝宋文学家，著名诗人谢灵运的堂弟。他才思敏捷，十岁便能作文，工诗赋，深得谢灵运爱赏。世称小谢。谢灵运（385—433），东晋名将谢玄之孙，袭封康乐公，世称谢康乐。是南朝山水诗派的创始者。这几句是李白夸奖自己的堂弟才能杰出，各个都像谢惠连；而自己作诗却赶不上谢灵运。

### 3、如诗不成，罚依金谷酒数。

西晋石崇，官至卫尉卿。豪富甲天下，生活极端奢侈。曾在洛阳金谷涧中宴客赋诗，他写有《金谷诗序》说：“遂各赋诗，以叙中怀。或不能乾，罚酒三斗。”李白所说的“金谷酒数”，即三斗。

## 七、探讨作者性格与文风

古人作的宴集序多有“兴尽悲来”的情绪转换，开始写乐，继而写悲，成了一个套子。李白同样写游宴，却完全摆脱了“即喜而复悲”的陈套，给人以乐观情绪感染。全文充满着春天的生机，洋溢着健康的欢乐，意境高雅，格调明朗，虽有“浮生若梦”一句，但不会因这一句而生出消极情绪。

李白性格豪放不羁，他的思想驳杂而矛盾。在儒家“达则兼济”的思想影响下，李白有强烈的建功立业的抱负；在道家思想影响下，他蔑视权贵，追求个性自由、愤世嫉俗的叛逆精神，有道家尤其是庄子思想的鲜明的印记。入世和出世、积极和消极的矛盾都统一在李白“功成身退”的思想之中，他希望辅时济世，建功立业，然后啸傲山林，浪迹五湖，全身远祸。

在本文中，作者一上来先行议论，从感慨人生短暂，世事如梦起笔，说出夜宴的第一条缘由。可是接下来并不是沿着这人调子去进一步抒发悲观、低沉的情绪，而是笔锋一转，说自己想效法古人“秉烛夜游”去追寻人生欢乐。“秉烛夜

游”的典故有两个出处：一是《古诗十九首》中“昼夜苦夜长，何不秉烛游”的句子。二是曹丕的《与吴质书》中所说：“少壮真当努力，年一过往，何可攀援。古人思秉烛夜游，良有以也。”李白的文章显然是援用了曹丕的话，他所表达的首先是一种珍惜时间，挚爱生活的情感，同是也流露了他当时仕途不达的郁闷和世事难料的迷惘，并不是醉生梦死地一味追求宴饮享乐，这从下面的文字中就可以看得出来：作者写春天风光之美丽诱人，从而引出春日夜宴桃花园的另一个缘由，并极自然地过渡到记叙与从弟共叙“天伦之乐事”。可见开头的一番笔墨及是作者有意的铺陈，为的是提起下文，突出后面的诸多内容。当然，这由感慨“浮生若梦，为欢几何”到转而去记“乐事”抒“雅怀”的变化，也正和李白的一些诗歌相同，反映着他那旷达、洒脱的性格特点。

## 八、与《兰亭集序》进行比较阅读

首先应看到两位作家所处的时代背景和生活处境之不同：王羲之的《兰亭集序》写于51岁，会稽内史任上。这时东晋王朝偏安江左已经36年，在士族制度的统治下，社会矛盾重重，当权者无心北伐，只图奢侈享乐。文人士大夫意志消磨殆尽，多崇尚老庄思想，清谈玄理之风极盛。李白的《春夜宴从弟桃花园序》大致是开元二十一年33岁时所作。当时他虽然求官未得，暂时隐居于安陆，但身处开元盛世，对国家的兴盛、个人的发展都抱有乐观的期望。

《兰亭集序》和《春夜宴从弟桃花园序》同是记叙春日宴饮之乐，同是欣赏客观的自然风光，同是抒发自己的内心感受，但由于时代环境及作家个人身份、年龄的差异，在感情格调上是有所不同的。王羲之感慨的是当时过境迁之后，游赏之乐便成了陈迹，欢乐和生命总是短暂的，必须“终期于尽”，所以发出了“岂不痛哉”“悲夫”的慨叹。而李白则有一种豁达、乐观的精神，他认为正因为人生短暂，才应珍视生命，爱惜光阴，“秉烛夜游”。他觉得美景是春天对自己的恩赐，他感到能和兄弟们一同咏歌、高谈、观花、赏月并举杯畅饮，

乃是最大的乐趣！王羲之低沉清幽，李白高亢明朗，情调自是不同。

## 九、布置作业

完成相关练习。

# 山行的教案篇十

## 一、目标导学

1. 能用优美的语言，借助于比喻、拟人等多种修辞手法表现出你对雨的心灵感悟吗。
2. 品读写雨的文学作品，学习写景、状物、抒情的方法，试着写“情景交融”的文章。
3. 培养观察日常生活中的景物、事物的习惯，学会抓住特点表现事物，描写景物。

## 二、思维培育

### 1、听雨、赏雨，绘雨景

播放视频《雨》：优美的音乐，美丽的雨景画面，把学生带进美的世界。思考可以用哪些词语或诗句把听到的雨声和见到的雨景描绘出来。

### 2、读雨，悟雨情

(1) 读写雨的词语。如：

(2) 读写雨的古诗词名句。

(3) 读写雨的优美句子。

“雨”是一种自然现象，本没有特别之处。可是在不同人眼中却有着很大的差别，在失意人那里，雨平添了惆怅；在得意人那里，雨会让他欣喜若狂。今天我们细心的倾听雨灵动的诉说，走进雨的世界，去读懂它，并用心来抒写它！

### 三、范文引路

1、引语：怎样用语言描述雨的声音呢？请读余光中的《听听那冷雨》看是如何做到的？

(借冷雨抒情，抒写的是深深的思乡情绪，这种乡情主要是通过雨声的描写流淌而出的。)

2、引语：夏天的雨下得大，怎么大？请读老舍的《在烈日和暴雨下》。

风过去了，只剩下直的雨道，扯天扯底地垂落，看不清一条条的，只是那么一片，一阵，地上射起无数的箭头，房屋上落下万千条瀑布。几分钟，天地已经分不开，空中的水往下倒，地上的水到处流，成了灰暗昏黄的，有时又白亮亮的，一个水世界。

(通过对暴雨的直接描写，渲染了人物活动的环境气氛，间接地写出祥子被暴雨倾淋的悲惨生活。)

3、引语：读柯灵《雨街小景》看眼前雨景如何引发记忆中的雨情：

雨，悒郁而又固执地倾泻着。那淙淙的细语正编织着一种幻境，使人想起辽廓的江村，小楼一角，雨声正酣，从窗外望去，朦朦胧胧，有如张着纱幕，远山水墨画似的逐渐融化，终于跟雨云融合作一处。我又记起故乡的乌篷船，夜雨渐渐地敲着竹篷，船头水声汨汨。

(用拟人手法写现实中悒郁而固执的雨，给人带来忧愁和烦闷；用比喻、拟人的手法写回忆中家乡酣畅的雨，给人带来美感和畅快，通过联想、对比突出了眼前压抑烦人的雨景。)

4、引语：风雨人生，雨还能引发我们对人生的思考，请读周振雨的《没有伞就跑》，说说自己的感悟：

生活就是这样，当你处在人生的雨季时，没想到要早点结束淫雨的淋漓之苦，则要饱受雨水的侵袭；而当你想到要摆脱时，你会发现，那个雨季并不长，只是在你的意念之间而已。一切就是如此简单：没有伞，就跑！跑出晦涩人生的雨季，前面就有一方亮丽的天空等着你。

(人的一生中风风雨雨无可避免，也不可能顺顺畅畅；困境就如同风雨一样随时都会降临，也不可避免，但我们可以摆脱它。雨季并不长，困境也不会长久。前途漫长，希望无限，即使中途不是那么的顺利，你也应该努力向前跑，去迎取成功。)

#### 四、技法点拨

观察了雨景、倾听了雨声，你的心灵是否有了某种雨情；

品读了雨诗、聆听了雨歌，你是否又感受到了某种雨趣。

有了这些，你可以动笔写作了。那么，怎样写景、状物、抒情呢？

1、抓住特点。不同季节的雨有各自的特点，春雨柔软、夏雨猛烈、秋雨缠绵、冬雨冰冷，即使同一季节的雨也会有所不同，要求观察细致，用心体会。

2、情景交融。对雨的描写要和个人的情感抒发结合起来，要在字里行间渗透情感，使每一处文字都打上情感的烙印，让雨

“活”起来。

3、巧用修辞。巧妙运用各种修辞格式，会使你的作文语言文采斐然，瑰丽多姿。

4、联想感悟。文章要想打动人，必先打动自己。可以观物思理，学会思辨，进行由此及彼的联想和感悟。即：

四季有雨各不同，抓住特点绘雨景。

同是一场绵绵雨，下在心里融进情。

文句优美靠修辞，联想感悟情思动。

一切景语皆情语，借景抒情文自成。

五、片段写作要求：

雨在不同的季节里会呈现出完全不同的情致，请你选择一个季节中的雨作为描写对象，抓住你的某一种突出的感觉，写一段抒情文字。字数200字左右。

（三）佳作共赏：

学生四人一小组，交流推荐，读作品，说理由。（读评作文）

雨的诉说（第二周）

单位：范县濮城镇中学主备人：郭慧利

一、目标导学：

1. 丰富学生的心灵感悟，体验大自然的韵味。
2. 品读写雨的文学作品，提高文学鉴赏水平。

3. 学习写景、状物、抒情的方法，写“情景交融”的文章。

## 二、思维培育

创设情境：

古往今来，无数作者给我们留下了许多“雨的诉说”——

杜甫的《春夜喜雨》：随风潜入夜，润物细无声。……

陆游的《临安春雨初霁》：小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。……

白居易的《夜雨》：早蛩啼复歇，残灯灭又明。隔窗知夜雨，芭蕉先有声。

赵师秀的《约客》：黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

孟浩然的《春晓》：……夜来风雨声，花落知多少。

写作《雨的诉说》导学案，

王维的《渭城曲》：渭城朝雨泡轻尘，客舍青青柳色新。……

苏轼的《饮湖上初晴后雨》：水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。……

杜牧《清明》：清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。……

范仲淹的《岳阳楼记》：若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空……

雨给人们的感觉是多种多样的，也正如此，雨才成为人们歌

咏的对象。当人们在观雨时，把自己的感情赋予雨，这时的雨就已经是凝结着作者思绪和情感的东西，成为一种意象。因而，雨又多了一些比喻、象征意义。

### 三、范文引路，悟写法

#### 雨（一）

那是一个美丽的早晨，窗外那奇异的“滴嗒”声引起了我的兴趣，我披着被子，用手将那厚厚的窗帘拉开，稀稀蒙蒙的蒸气，被我用手指擦去，只觉得手指有丝丝的凉意。

那绵绵的细雨就像是用晶莹的珍珠编织出来的丝绸，美得那么自然，美得如此纯净。让人忍不住想用那新生柳枝轻轻剪下一片，送给星星当缕衣，送给月亮当衣裙，送给太阳当斗篷，送给大地，让它充满温馨与真情。

渐渐地雨点变大了，风儿也变大了，丝丝的雨点变成了根根晶莹的魔法棒，略显得沉重，但是风儿却仍旧能吹得它迷失方向，但哪怕再大的风浪，它也能克服，用自己那神奇的力量治疗弯腰的小树，让小树重新茁壮成长；让那凋零的花朵，重新开放，再展风采；使小草们能得到充足的营养。

当“魔法棒”降落于它“人生”的最末尾时，就会溅出一条白水晶做成的花，很美，虽然只有一瞬间，但是却永远留在人们有脑海里，假以时日，再将它化为笔下的精彩片段。

这场雨下了好久，使得远处的山峦显得如此朦胧。我不禁想，那淡淡的薄雾是不是天使披的轻纱或是丝巾？天空中的雨水是不是天使那纯洁的眼泪？虽然略显迷蒙，但却又让人感动如此真实。

渐渐地天使停止了哭泣，天空渐渐恢复以往的光明。

雨水洗尽了世间万物，抹去黑暗的力量，擦去孤独的色彩，让我不禁感叹道：让所有的人都学会“倚楼听风雨，淡看江湖路”吧！

## （雨二）

一头扎进了雨中，我，骑着自行车向家狂奔。一路上，目光所及之处尽是令人眼花缭乱的雨伞和雨衣。这只让我觉得头晕目眩。

雨衣，静静地缩在我背上的书包里。密密的雨滴重重地打在我身上，但我全然不顾。

我的心里，此刻也正下着雨。心底的声音却在狂吼：“雨啊，停吧！”

我直盯着考卷出神，心里只想着近些天来在种植知识的田里的辛勤耕作。我还费尽心机地赶跑了总爱在我脑里晃的电脑游戏的画面，逼自己拒绝了电视节目的强烈诱惑……我这么努力，不就是为了考试能得个高分吗？我知道，这些考试只是在对我们掌握的知识进行测试，并不是为了让我们一决高下。可是，我也知道，只有赶紧向自己证明自己的能力，才能摆脱升上初中后一直缠着我的焦虑和莫名的迷茫。

天，还在下雨。我心里的雨，却逐渐小了，只剩下蒙蒙细雨。雨滴落到心底，溅开了一朵朵水花。这时，我的心底又响起一个宏亮的声音：“雨后，才会有美丽的彩虹！”

悟写法：

两篇《雨》，虽然题目相同，但写作角度、立意构思却截然不同。第一篇《雨》采用正面立意的思路，描述了雨的情态、风采等，想象丰富奇特，情景交融，耐人回味。第二篇《雨》则赋予“雨”以比喻意义，将眼前的“雨”与心中的“雨”

联系起来，最后点出“雨后，才会有美丽的彩虹”这一人生启示，言有尽而意无穷。

#### 四、学生作文

选择一个季节的雨作为描写对象，抓住带给你的某一种突出的感觉，写一篇抒情文章。字数不少于600字。（你能做到身正腰直、头不晃动、口不出声、手不停笔吗？）

#### 五、修改评议

批改步骤：

- 1、自己出声朗读后初步修改；
- 2、同桌对改、推荐优秀作品小组交流，归纳出其成功之处并学习；
- 3、组长审核后上交朗读；
- 4、结合批改建议，本人再次修改并写出优点与不足。

批改要求：

- 1、雨中蕴含了怎样的情或理？
- 2、作者运用了怎样的修辞手法或写作手法表现雨的韵味？
- 3、文章层次是否清晰，结构是否严谨？

#### 六、赏析优秀作品

学生听完一篇作品，至少要说出一处值得自己学习的地方

# 山行的教案篇十一

## 一、导语

由该课文的教学目标和学习重点导入新课。

## 二、简介有关文学常识

1、乐府和乐府诗：概念略。举例：《上邪》《战城南》

2、汉代乐府与南北朝乐府

3、“乐府双璧”：汉乐府《孔雀东南飞》和北朝乐府《木兰辞》

4、《孔雀东南飞》：是我国古代文学史上最早的一首长篇叙事诗，也是我国古代最优秀的民间叙事诗。选自南朝徐陵所编《玉台新咏》。

## 三、结合小序简介本文故事情节

开头小序，交代了故事发生的时间、地点、人物以及成诗的经过。故事发生在汉代末年的建安年间，是以真人真事为基础创作的。

## 四、导读全诗，把握情节和人物

课文较长，重点引读，理清情节线索，鉴赏人物对话。

故事梗概：

东汉建安年间，才貌双全的刘兰芝和庐江小吏焦仲卿真诚相爱。可婆婆焦母因种种原因对兰芝百般刁难，兰芝毅然请归，仲卿向母求情无效，夫妻只得话别，双双“誓天不相负”。

兰芝回到娘家，慕名求婚者接踵而来，先是县令替子求婚，后是太守遣丞为媒。兰芝因与仲卿有约，断然拒绝。然而其兄恶言相向，兰芝不得已应允太守家婚事。仲卿闻变赶来，夫妻约定“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”。兰芝出嫁的喜庆之日，刘焦二人双双命赴黄泉，成千古绝唱。

故事结尾与其它中国民间文学几成千篇一律，充满浪漫主义的理想色彩：两人合葬，林中化鸟。（其它如《梁祝》中的“化蝶”、牛郎织女的“七夕相会”）

## 五、要求学生结合课文注解通读一遍

解决下列问题：

- 1、基本解决翻译问题；
- 2、理清故事脉络和矛盾冲突的变化和激化；
- 3、注意人物对话的特点和人物形象的塑造。

## 六、教学后记

### 第二课时

#### 一、结合课后练习一理清故事结构

开头两句：托物起兴，引出故事。

第一部分：兰芝被遣(2~5自然段)——故事的开端

第二部分：夫妻誓别(6~12自然段)——故事的发展

第三部分：兰芝抗婚(13~21自然段)——故事的发展

第四部分：双双殉情(22~31自然段)——故事的高潮

## 第五部分：告诫后人(32自然段)——故事的尾声

本诗以时间为顺序，以刘兰芝、焦仲卿的爱情和封建家长制的迫害为矛盾冲突的线索，也可以说按刘兰芝和焦仲卿的别离、抗婚、殉情的悲剧发展线索来叙述，揭露了封建礼教破坏青年男女幸福生活的罪恶，歌颂了刘兰芝、焦仲卿的忠贞爱情和反抗精神。

### 二、人物形象和对话

本文成功地塑造了刘兰芝、焦仲卿的艺术形象，除了他们的悲剧行为外，对话在表现典型性格方面起了决定性的作用。

1、刘兰芝：坚强、持重，不为威逼所屈，也不为荣华所动。

“十三能……十六诵诗书”——知书达礼

“受母钱帛多，不堪母驱使”——不卑不亢

“处分适兄意，那得任自专”——外柔内刚

2、焦仲卿：忠于爱情，忍辱负重，但胆小怕事。

“今若遣此妇，终老不复取”——坚贞不渝

“故作不良计，勿复怨鬼神”——叛逆精神

3、焦母：反面形象，是封建家长制的代言人，是封建礼教摧残青年的典型；她既极端的蛮横无理，又一味的独断专行。对焦刘的婚姻强行拆散，对儿子软硬兼施。（对话鉴赏略）

4、刘兄：反面形象，是封建家长制和封建礼教摧残青年的帮凶。此人性行暴戾，趋炎附势，尖酸刻薄，冷酷无情。（对话鉴赏略）

### 三、文章的表现手法

1、人物对话的个性化;(见二)

2、铺陈排比的手法;

3、起兴和尾声

### 四、本文出现的“偏义复词”

便可白公姥：意义偏“姥”

昼夜勤作息：意义偏“作”

我有亲父母：意义偏“母”

逼迫兼兄弟：意义偏“兄”

### 五、本文出现的古今异义词

共事二三年：共同生活(一起工作)

可怜体无比：可爱(值得同情)

汝岂得自由：自作主张(没有约束)

本自无教训：教养(失败的经验)

处分适兄意：处理(处罚)

便可作婚姻：结为亲家(结为夫妻)

叶叶相交通：交接(与运输有关的)

### 六、归纳“谢”“相”“见”“迎”的一词多义

参见有关资料与练习。

七、作业布置：

1、背诵课文精彩语段；

2、课后练习二三题；

3、《知识与能力训练》

八、教学后记

## 山行的教案篇十二

教学内容

教科书第58页的“用数学”。

教学目标

1. 使学生会用学过的数学知识解决简单的实际问题。
2. 培养学生用不同的方法解决同一个问题的能力。
3. 初步感受数学在日常生活中的作用。

教学重点、难点

引导学生通过分析数量关系选择正确的计算方法解决问题。

教具学具准备

课件，实物投影仪，展台，屏幕，练习用的图片。

教学过程

## 一、创设情境，引入新知

教师：同学们，鹿老师组织了一个旅游团要到大森林里去游玩。你们想参加吗？

生：想。

师：坐上我们的小火车，准备出发了。（放音乐；火车开了。学生以小组为单位做律动）

出示课件：美丽的大森林。

师：瞧，美丽的大森林到了，有这么多可爱的小动物，你们喜欢吗？

生：喜欢。

师：今天小动物们要请喜欢数学的同学去他们中间玩，你们谁想去呀？

生：……（争先恐后地说想去）。

生：行。

师：我们先去看看草坪上的小动物都有什么问题呀？（课件拉近第一幅画面，并演示）

师：你都看到了什么？

生：我看到了草地上原来有9只小鹿在吃草，后来走了3只。  
（课件出示：大括号和9只）

师：那你能帮助小鹿提出一个数学问题吗？

生：草地上还剩几只鹿？（课件出示：？只）

师：你的问题提得真好。谁能用学过的数学知识解决这个问题呢？先请你们集中五人的力量分小组研究一下。研究完以后，把算式写在小黑板上。然后进行汇报和订正。

师：哪个小组愿意来展示一下你们小组研究的结果？

生：我们组列的算式是： $9-3=6$ ，草地上还剩6只鹿。

师：谁有问题要问他们？（引导学生提问题）。

生提问：请问你们为什么要用减法计算？

生解答：因为原来草地上有9只小鹿，跑了3只，求草地上还有几只就是求还剩几只。这3只小鹿是从9只里面跑掉的，所以用从9只里面去掉3只，就是剩下的6只。

生提问： $9-3$ 为什么等于6？

生解答：因为9能分成3和6。或因为 $3+6$ 等于9，所以 $9-3=6$ 。

师小结：同学们真是太聪明了，这么快就帮助小鹿解决了问题，你们数学学得真好。老师真是太高兴了。

过渡：看着这幅画面，你还能发现什么数学问题？（引导学生看草地上的`蘑菇）

学生可能出现三种情况：

1. 生提问：草地上一共有8个蘑菇，左边有6个，右边有几个？

师：谁能解决这个问题？

生解答： $8-6=2$ 。

生提问：你为什么用减法？

生解答：因为知道了一共有8个蘑菇，左边有6个蘑菇，从8个里面去掉左边的6个就是右边的2个，所以用减法。

师引导：还有发现不同问题的吗？

2. 生提问：草地上一共有8个蘑菇，右边有2个，左边有几个？

师：谁能解决这个问题？

生解答： $8-2=6$ 。

生提问：你为什么用减法？

生解答：因为知道了一共有8个蘑菇，右边有2个蘑菇，从8个里面去掉右边的2个就是左边的6个，所以用减法。

师引导：还有发现不同问题的吗？

3. 生提问：左边有6个蘑菇，右边有2个蘑菇，一共有几个蘑菇？

师：你发现的问题真好，同学们听清楚了吗？我们再请他说一遍，好吗？

（生说，课件依次出示：6只，大括号，？只）

师：这个问题我们请同学们分小组来解决，好吗？

请一个小组来汇报。提要求：要说清楚你们小组采用的是哪种计算方法，为什么？怎样列的算式。

生汇报：我们小组采用的是加法，因为这个问题得求总数，我们只要把左边的6个和右边的2个合起来就行了，所以用加法。列的算式是： $6+2=8$ 。

## 二、反馈练习，强化新知

（课件出示鸭子图。）

师：你会解决这个问题吗？不告诉别人，自己把算式写在纸上。

学生独立完成，然后集体订正。

师小结：大家帮助小鸭子解决了问题，听它们在谢你们呢？  
（课件演示鸭子叫）

课件演示声音：小鸭子的问题解决了，我们还有问题呢？

师：这是谁的声音呀？（课件出示猴子图）原来是小树林里的猴子们等急了，你们能解决猴子们的问题吗？自己完成。

学生写出算式，然后集体订正。

## 三、当堂作业，巩固新知

（一）做题小竞赛

师过渡：同学们，你们还想不想继续帮助小动物们解决问题呀？

生：想。

学生独立做题。

集体订正。（指名直接说算式，集体判断，最后挑出一个题让学生说一说想法）

（对全做对的同学进行奖励。）

学生随意说。（教师相继进行热爱大自然，保护小动物的教育）

让我们开启小火车回家吧。

（二）完成教科书第62页的第13、14题

让学生独立完成，然后在小组里订正。最后集体订正。

（三）请学生想一想在日常生活中能用数学知识解决哪些实际问题

学生随意说。

#### 四、课堂总结

师：数学知识真重要呀，他能帮我们解决这么多实际问题，我们一定要学好它。

### 山行的教案篇十三

1、在同一平面内不相交的两条直线叫做平行线，也可以说这两条直线互相平行。

2、在同一个平面内如果两条直线相交成直角，就是说这两条直线互相垂直，其中一条直线叫做另一条直线的垂线，这两条直线的交点叫做垂足。

3、如果两条直线都和第三条直线平行，那么这两条直线也(互相平行)。

4、如果两条直线都和第三条直线垂直，那么这两条直线也(互相平行)。

- 5、从直线外一点到这条直线所画的(垂直线段)最短，它的长度叫做这点到直线的(距离)。平行线之间的距离(处处相等)。
- 6、长方形：对边相等，四个角都是直角，两组对边分别平行。
- 7、长方形的周长=(长+宽)×2;长方形的面积=长×宽;
- 8、正方形：四条边都相等，四个角都是直角，两组对边分别平行。
- 9、正方形的周长=边长×4;正方形的面积=边长×边长。
- 10、两组对边分别平行的四边形叫做平行四边形。其特点是：对边相等，对角相等。两组对边分别平行。
- 11、只有一组对边平行的四边形叫做梯形。其特点是：只有一组对边平行而另一组对边不平行。平行的两边叫做梯形的底，其中长边叫下底;不平行的两边叫腰;两底间的距离叫梯形的高。
- 12、正方形是特殊的长方形;长方形和正方形是特殊的平行四边形。

## 山行的教案篇十四

在三年级上册中，教材专门安排了一个单元让学生直观认识四边形，其中也初步认识了平行四边形，学生已经能够从具体的实物或图形中识别出平行四边形通过活动知道了平行四边形两组对边相等这一特征。而梯形是第一次出现。本节课的重点是引导学生通过观察、操作活动发现平行四边形和梯形的特征，从而抽象概括出它们各自的定义，分析四边形内在的关系。

我设计这节课的过程中，我力图体现以下理念：

## 一、关注知识形成的过程，关注学生的探究能力。

用发展的眼光来设计学习活动，让学生在探究中亲历知识形成的过程，远比让学生直接但却被动地获取现成知识结论要更加具有深远的意义和影响，学生的观察、猜想、探索和创新等其他各方面能力都能得到有效地开发和锻炼。“纸上得来终觉浅。”以听、记忆背诵接受而来的知识，理解较肤浅也易遗忘。而在体验中自身感悟的东西理解深刻、印象久远。创新能力、实践能力是不可能靠讲授、听而得来的，“能力”要在有效的活动中、探究中、应用中、实践中锻炼而成。

对平行四边形的特征研究，我本着让学生亲历知识的形成过程的方法，先让学生看课本上的主题图，对平行四边形的特征有一个初步的感知，然后让学生以四人小组为单位有序探究，自己量一量、比一比、想一想，从而得出平行四边形的特征。学生在汇报和补充的过程中，逐步把知识点完善起来，得到了有效地学习。

考虑到梯形的特征比较简单，而且把梯形与平行四边形放在一起探究比较重复累赘，就在判断中使学生产生矛盾，通过争论中得出梯形的特征和定义。

## 二、数学来源于生活、应用于生活。

新的课程标准更多地强调学生用数学的眼光从生活中捕捉数学问题，主动地运用数学知识分析生活现象，自主地解决生活中的实际问题。因此，在数学教学中应重视学生的生活体验，把数学教学与学生的生活体验相联系，把数学问题与生活情境相结合，让数学生活化，生活数学化。

课始，我选取了与学生生活最贴近的材料——校园，让学生在校园里找熟悉的四边形，让学生体会到数学的资源来源于生活。

课末，我让学生思考学习了平行四边形的用处，截取了一些实际生活中的视频图，让学生感受到数学与日常生活的紧密联系，许多生活中的现象都是可以用数学知识来解决的。

## 山行的教案篇十五

教学内容：人教版实验教材数学教科书二年级上册第p23例4  
用数学

教学目的：

通过学习，培养学生分析能力和解决问题的能力

教学重难点：

初步培养学生提出问题、思考问题、解决问题的能力

教学过程设计：

一、复习

1、口算：

$$3+74+95+67+812+6$$

2、计算：

二、新授

1、教学例4

出示挂图

问：你看到了什么？请你仔细看看，你发现了什么问题？

师指出：对评比牌前面的灌木挡住了，你有办法知道每个班红旗获得情况吗？

## 2、小组讨论

教师要注意引导学生观看条件

## 3、小组汇报

如：二（2）班 $16-3=13$

注意：强调让学生通过多种方法进行计算

## 4、问：谁知道二（1）班、二（2）班得几面红旗呢？

小组讨论，师生共同总结出：没办法知道。因为被树挡住了。

问：那他们可能得几面红旗呢？

你是在怎么知道的？

## 三、练习

1□p23做一做

2、练习四第1—4题

教学反思：

## 山行的教案篇十六

在商品经济全球化的今天，包装与商品已经融为一体。包装作为实现商品价值和使用价值的手段，在生产、流通、销售和消费领域里正在发挥着极其重要的作用，包装设计的发展伴随着商业发展，商业的发展又促使包装设计进一步改善与

提高。无论是国外还是国内产品的包装都是日新月异，设计师、企业家们都清楚并认同包装设计所包含的价值，证明了有些包装已超出了产品的本身价值，他们发现企业推销的不仅是一两种产品，而是企业的整体形象。因而今日的包装已不光是满足物质功能的需要，而是在物质功能满足的基础上同时给人以精神上的需求。所以我们必须把包装当成一门学科来看待，了解它的价值与功能。那么对于一个包装设计师来讲，要想设计出前卫的作品，就必须学习中外包装设计学科的新思想、新理念，掌握新动态，并随时应用在自己的作品当中，把大自然中赐给人类的各种包装形态，以不同的材质、结构、肌理质感、美感用自己中动的灵感再现出来。

## 一、包装的地位与概念

一件优秀的包装设计离不开其特定的文化土壤的滋润，一种特定的文化又往往体现在设计作品的创意之中。现代包装设计的新材料、新技术、新思想，更为设计师打开了广阔的设计之门，让设计者自由挥洒。设计者应不断加强社会学、经济学、文学、艺术学等领域的文化积淀，培养自己各方面的素质，才能达到具有一定水准的包装设计水平。不论我们设计的产品本身的品质如何，只要我们能设计出让消费者足以认为单买包装也“值”的境界，我们的包装才算是成功的，这也就是商品包装设计艺术性的目的所在。

包装设计所要表现的是企业的意愿和消费者的人格，是旨在扩大和促进商品的销售，而不是推销设计者本身，切不可把包装设计当作自我艺术情趣的宣泄，仅仅按照设计者的主观意愿、想怎么设计就怎么设计。设计和纯美术是两个概念，绘画技法只能作为设计师的必不可少的基础，而不是设计师的全部本事。一名成功的设计师他不仅需要良好的绘画基础，而且更需要掌握必要的专业知识，并能灵活运用。

设计者在明确了自己的工作目的之后便可以较为准确地确认包装设计的涵义。

所谓包装就是为了维护产品质量，减少损耗便于运输、储藏和销售、美化商品，提高商品的商业价值，以达到获取更多的利润的商业目的。

从商品包装的基本职能来看，大体分为：保护商品、促进商品销售两个方面。为了达到这一目的，必须施以某种技术。就是说，包装是对产品施加的一种技术手段，从各国对包装的定义来看基本上都是以此为前提的。

产品需要包装，大多数人都了解这一点，但从事包装设计却非一般人所能为。多少年来，人们习惯于将产品与商品不加思索地画上等号，这似乎也不可挑剔。然而细想起来，产品与商品毕竟有所不同，而且在设计师眼里，从产品到商品，其区别之大犹如将无生命的自然物质化为有生命的社会成员。在商品社会中，产品对于广大消费者来说，往往只有存在价值，没有服务价值；只有成本，没有附加值；只有最基本的物质价值，而没有商品价值。当产品赤身裸体地来到商品世界的时候，这情景比人类在原始混沌状态要寒碜得多。例如：人不“包装”虽然不雅观，尚能分辨出男女老少、高矮胖瘦。而产品离开包装就会连最基本的自然属性都难以保证。如酒，借助于嗅觉、味觉、触觉或许可以辨别。但商品唤起购买的主因是视觉，没有包装的酒或许人们把他认为是水还是什么的液体。产品没有感召力，存在的价值也就大减。还有包装如果远离产品，产品质量与包装不符，上了当的人们往往痛恨包装胜过痛恨包装内的产品。商品需要设计包装，更需要准确定位，正是包装，在流通过程中把产品变成了商品，给商品注入了生命，给生命铸就了个性。因此包装才显得格外重要。

## 二、注重功能、遵循原则

世界上的产品的包装究竟有多少，谁也说不清楚，但这些包装都有一个共同点就是保护里面的商品，免其受到外界伤害。对包装功能的分类只是指包装在流通领域里发挥的主要职能

而加以区分，它不是一种绝对的划分。为什么呢？因为包装本身就具有多种功能，同时，它又具有促销性，同时又有保护性。华丽的外表，多具促销功能，如果它起不到保护商品的作用，那么这个设计便是失败的，对企业和消费者都有损害。强调包装的保护性功能就是在于设法使这种风险降低到最低限度，使商品免遭外界的危害。

包装的促销功能是实现其商品价值的重要组成部分，在市场上对企业来说包装光有保护性功能是远远不够的，尤其是为了争夺有限的商品市场，包装的促销性功能就显得非常重要。它是销售商品的媒介，传达商品信息的载体。过去在计划经济的年月，白酒都可能是售货员用铁皮卷的半斤或一斤的小提子打给你，而不是今天风格各异、材质不同、设计独特的品牌酒。现在人们的消费能力以及消费心理都发生了巨大变化。企业要想使商品在市场竞争中迅速传递到消费者手中，除质量因素外，包装的促销作用实在不可低估。设计师就要充分利用标签、商标、小包装以及器皿的造型来促进商品的销售，通过图形、色彩来增强商品的形象和存在感。促使消费者信赖和喜爱，达到获取利润的目的。

另外还应注重包装在商品使用中的便利性功能。消费者会对所选商品从质量、价格、功能、式样都加以比较。在质量、价格功能同等的情况下就会考虑便利性功能。从生产厂家来说，也希望包装的结构、尺寸便于取用、运输。如果在设计中不考虑这些因素，包装结构非常繁琐，就会大大降低工作效率，无形中给商品增加了成本，这对商品销售极为不利。因此，包装设计除要求设计人员具备专业知识，更多地了解生产流通过程，从方便消费者使用等方面着手确定设计方案外，超前的包装设计一定要使商品便于包装和开启，便于运输和清洁环境。

在完成了功能设计之后，还必须注重满足现代人的精神需要。现在，人们在购买物品时更加注重对外观款式的选择。所以，在当今经济迅速发展的社会背景下，包装设计也就显得更加

重要，它必须发挥其促销作用，必须在最短的时间内，把所盛装的商品的有关信息迅速而准确地告诉消费者，并且使消费者很乐意地接受。那么，设计师就应明白要从哪些方面入手、注意什么、了解设计过程中应遵循哪些基本原则等等。我们不能单纯从美学角度去考虑，而必须从商业角度出发，全面调整思维结构。设计出的包装要想更具挑战性、具有很强的竞争力和吸引力，设计时首先考虑以下三条基本原则：

## 1. 形象鲜明

形象鲜明是指设计师所设计的商品包装与众不同或是别致、独特、有个性，能吸引消费者，引起消费的注意。

当人们步入琳琅满目的自选市场时，会被一片眼花缭乱的商品搞得不知所措。几乎每件包装都在向我们呼喊它是最好的，当还不能确定所选的商品时，我们的视线便会下意识地落在某些形象比较鲜明的个体上，此时就会产生一种生理上的关注和注视，在第一时间里，这种形象鲜明的商品或多或少地给我们留下了较深的印象。

好的包装绝对会产生瞬间效应，也就是第一印象，这样才可能激起消费者进一步关注，引发一系列的消费行动。

因此，包装设计要防止雷同，要以自身特有的形象与同类商品区分开来，脱颖而出。设计师在对设计的商品包装定位前必须作一番市场考察，针对销售环境提出自己最理想的形象鲜明的包装设计方案。

## 2. 以人为本

具有独特鲜明形象的商品能引起人们的注意，但消费者并不一定马上购买。消费者总是要经过一番比较，挑选出最合乎心愿的商品。促成消费者购买的因素很多，包括价格、性能、品牌、颜色、字体或者某个图案等因素。

商品的设计包装一定要以人为本，不同阶层、年龄、职业、收入、性别的人在购物时的选择是不同的，有物质上的，有精神上的，也有两者都需要。小朋友总是喜欢色彩鲜艳形象可爱的商品，年轻人喜欢时尚，而老年人则偏爱稳重、大方、经济的商品。就是说年龄的不同，购买心理也可能不同。一般情况下人们在购买行动中往往会认同自己心理上的各种需要。因此，当我们开始设计包装时，应花足够的时间和精力去了解所搜集到的各种信息资料，了解分析所面对的消费对象心理状态的共同特征，制定详尽的设计策略，最后摆在货架上的商品就是消费者喜欢的商品包装形象。

### 3. 信息清晰

包装传递给人们的信息应是真实、可信的，是诚而不是欺。宫廷也好，皇家也罢，吓不倒头脑日益健全的人们。“诚”与“实”应该贯穿包装的全部：它所传递的所有信息，追求的风格格调，它所反映的个性性格，乃至它可能具有的幽默感，只有准确清晰才能在市场上获取消费者的“以诚相待”。无论其产品金奖、银奖、优质奖……可传达的信息一旦不真实，消费者只会望而却步，敬而远之。

包装商品在流通中只要准确清晰地告诉消费者里面是什么产品、品牌，价格和数量，产自何处，成分和使用方法等等就可以了，消费者会以自己的心理反映去选择它，因此我们在着手包装设计时，必须把握鲜明的形象、清晰的信息，并且以人为本这三条基本的原则。在商品与消费者之间架起一座人性化的桥梁。

### 三、包装设计的风格与装潢

风格是任何一个设计师都要考虑的一个重要内容。包装一问世，不论是优是劣，都会以某种风格进入市场，只要各加比较，就会觉得不同的包装除了传达的信息不同之外，还会有各自不同的精神特色。有粗放写意的，也有风趣幽默的，有

朴实淡雅的，有民族传统的，也有富贵抒情的，有趋于哲理的……刻意追求也好，自然流露也罢，鲜明独特的风格只有在整体有序的形式中方能产生。任意堆砌、拼凑、那种琐屑不成体系的形式，都会造成风格的混乱。

包装风格在整个包装形象中是最引人注目的因素。基于绝大多数包装是在三维空间中展开，因而影响到包装的因素就比较多。如包装外部形状和结构，画面的构成形式和原则，色调和色彩的搭配、比例，包装的材质，闭封与开启方式，甚至包装的大小等等，都会对包装的风格产生影响。我们知道把握风格不是一个简单的问题，因为它是引人注目的关键因素，因此包装画面的构成形式常常起着主宰作用。所以一组风格鲜明的包装设计必须做到统一外形、统一画面的构成形式、统一标记；用改变色调和色彩搭配来追求统一中的变化。

就某一包装而言，鲜明独到的风格常常是靠设计师在众多因素中提炼出来的。这一因素可能是它的外形结构，或许是它独到的画面构成，也可能是与众不同的材料材质，或者它的设色等等。总之，设计风格的形成还免不了要考虑到民族和国际的商品性、文化性，还要雅俗共赏。时至今日，我们仍然听得最多的就是民族风格，要有时代感；既要反映商品特性，又能弘扬民族文化；既富有传统特色，又有新颖独到的视觉效果……事实告诉我们，优秀的设计都有一定的极端性，与其设计一个不能针对任何人的包装，不如针对某一群体，让一部分人接受并带动更多的人接受。

设计的生命在于创新。经济发展、社会进步呼唤着新的风格、新的形式，模仿是没有出息的。不是说民族传统的东西不好，而是你认识到民族文化的博大精深，它的历史阶段、时代气息、风土人情、民族的多样性之后，从个性鲜明，千姿百态中能够开拓创意思路、丰富内涵就足以实现传统文化对包装设计的影响，吸取到民族文化的底蕴，合时代之精神，借自身之风格，设计出具有中国风格的包装作品。

商品的包装装潢设计是传递商品信息、宣传商品并促进商品销售的一种手段，是对包装商品用的纸、袋、盒、瓶、罐、筒、箍套等进行美术设计，使之具有容纳商品、美化商品、宣传商品的作用；同时又能方便运输、贮存、计量、销售、携带以及消费者使用。所以包装装潢是商品生产、商品流通过程中不可缺少的环节。随着我国经济的迅速发展和对外贸易的不断增大，商品包装装潢将起到越来越重要的作用。

由于商品的种类繁多、商品的形态各异，包装的容器、材料也不能一样。科学技术的发展使包装材料更为丰富、更为科学，因此相适应的包装造型也趋多样化。包装装潢设计必须符合“科学、经济、牢固、美观、适销”这些基本原则。

不能把商品包装装潢简单地看作是推销商品的一种手段。全球化经济的复苏，人民日益富裕，购买力不断提高，对商品包装的美化要求也越来越迫切。国际贸易与日俱增，商品包装的好坏，不仅反映一个国家的经济、文化、艺术、科学水平，并且直接影响价格。同样质量的商品，在国际市场上，由于包装装潢的不同，对消费者产生的吸引力也不同，售价往往可相差百分之几十甚至几倍，商品包装已成为产品增值的重要条件，所以包装装潢设计的重要不光是经济利益，而且具有一定的政治意义。

一位优秀的设计师须具有很高的学识，还应与产品企业达到许多共识，全方位进行交流，在明确商品是第一位的同时更应注重思想性与艺术性的完善。设计师要紧跟时代脉搏，利用最前卫的学科、技巧、材料，以新颖、鲜明、生动的形式实践自己的设计理念；要努力学习国内外的一切长处，并做到古为今用、洋为中用、推陈出新、小产品大动作，设计出更多的具有世界顶尖水平的包装设计作品。

参考文献：

半艺华著手工艺美术设计夕，高等教育出版社，2000年9月

第2版

杨仁敏著《包装设计》，西南师范大学出版社，1996年9月第1版

刘乙秀、袁维青著《装潢设计》，中国美术学院出版社，1995年8月第1版

## 山行的教案篇十七

教学目标：

- 1、学习寻找运用生活中、大自然中物体的材质美、肌理美
- 2、培养学生的动手能力和造型能力。
- 3、培养学生的创新意识。

教学重点与难点：

重点：指导学生运用拓印纹样剪贴画面形象的方法步骤。

难点：指导学生巧妙地运用拓印纹样的肌理和色彩。

教学准备：

布置学生课前拓印生活中、大自然中各种物体的肌理纹样4张，64开纸大小。课件。

教学过程：

学生活动：30分钟。

- 1、检查学生课前准备的拓印纹样。

## 2、欣赏电脑课件中的图片。

(1) 想一想图片有什么特点？分析比较作品与纹样的关系。课本上三幅范图用了哪些拓印纹样？（学生讨论发言）

(2) 在剪贴画中，你认为哪些纹样用得好用得巧？（学生讨论发言）

(3) 在剪贴画中，你认为哪些色彩搭配得好？（学生讨论发言）

(4) 教师总结：

利用拓印纹样剪贴艺术形象是这些图片的特点；运用拓印纹样上的自然花纹和生活中常见物体上的花纹使剪贴画更具有特别的用笔画不出的意味；三幅范图分别用了“卵石路”纹样、花玻璃纹样、竹筐纹样、树叶纹样、梳子纹样、三夹板木纹、塑料筐纹样。

## 3、制作方法指导。

(1) 教师描述画面内容并板书：

草地上有一棵大树，远处的几棵树看不到树干，比房子还矮，天上有太阳，天气真好。

(2) 学生根据上面的内容选择自己手中的拓印纹样剪形。

(3) 剪出了形的同学举手，按先后顺序上讲台贴在一张彩色底纸上，组合成一幅风景画。

(4) 教师提出修改意见，稍作调整。

(5) 学生发言，总结制作方法。

(6) 教师总结制作方法并板书：想（构思）——剪（造型）——贴（成画）

4、作业要求。

巧妙地利用合适的拓印纹样，剪贴组拼成画面。

5、小结。

作业展示，讲评。

## 山行的教案篇十八

教学目标:1, 初读课文, 了解课文的内容.

2, 初步感知鲸的几方面的特点, 学习用打比方, 列数字, 做比较等说明事物的方法.

3, 使学生明白:人和动物要和平相处.

教学重点:了解鲸的种类和生活习性, 学习用打比方, 列数字等说明事物的方法.

教学难点:理解鲸是胎生的.

教学过程:

教师活动学生活动

揭示课题

1, 你知道鲸的哪些方面的知识用一句话介绍自己(检查预习情况)对鲸的了解.

2, 过渡:同学们知道的真不少.

今天,我们就学习22课《鲸》

3,齐读课文齐读

学习课文

结合本单元的训练重点,归纳总结:

本课的问题1,作者介绍了鲸的哪些知识

2,用了什么样的方法

2,组织自学:选择你喜欢的一段先自学后小组交流

具体分析.

3,师生交流并板书.交流:

1,鲸的知识:样子大,是哺乳动物,种类,食物,呼吸,睡觉,胎生.

2,采用方法:列数字,做比较,分类别,举例子,打比方

法作用:准确,直观,形象.

3,交流方法:画画,朗读,表演

快速读课文从课本中或课外搜集到快速读课文

的有关鲸的资料以“鲸的自述”的练习

形式给大家讲一讲.交流

选择;

把你知道的有关鲸的知识制成小报.

根据这篇课文的表达方法,你也写  
一篇你喜欢的小动物.

板书:

样子大列数字,做比较

哺乳动物

种类分类别

食物分类别,列数字,举例子

生活习性呼吸打比方

睡觉(准确,直观,形象)

## 山行的教案篇十九

义务教育课程标准实验教科书数学(人教版)一年级下册“两位数减一位数和整十数”教学内容及相应的练习。

教学目标

1. 初步理解并掌握“求一个数比另一个数少几”的数学问题的计算方法。
2. 正确计算“求一个数比另一个数少几”的数学问题。
3. 经历学具操作与讨论的过程,获得解决“求一个数比另一个数少几”的数学问题的思维方法,并增强应用数学的意识。
4. 体验与同伴交流获得成功的喜悦,初步感受到生活中处处有数学。

## 设计思路

本节课的“求一个数比另一个数少几”是在“求一个数比另一个数多几”的算理和解答方法的基础上学习的内容。基于对教材的理解，考虑到小学一年级学生的年龄特征和认知规律，做以下安排：

### 1. 迁移类推，沟通新旧知识的联系。

数学知识是密切联系的，新知识往往是旧知识的延伸和拓展，在“谈话引入发现问题”时，充分发挥示意图的作用，以唤起学生对旧知识的回忆，有助于学生系统地掌握知识，为讲授新课做好准备。

### 2. 充分发挥学生的主体作用，使每个学生尽可能地参与学习的全过程。

在课堂上突出直观教学和实际操作，设置学生操作、讨论、试说、试算等活动，引导学生自己揭示算理，将知识转化为能力，有利于学生良好认知结构的形成和学习能力的提高，并从中体会与同伴合作获得成功的愉悦。

### 3. 提高学生的学习兴趣，激发学生的想像力。

“兴趣是最好的老师，想像力是创造的灵魂。”针对学生的年龄特征和心理特点，将多媒体引进课堂，提高了学生的学习兴趣，丰富了他们的想像力。例如，第4道练习题，教师只给出已知条件，让学生探求结果的可能性。一题多问，让学生从各种设想出发进行探究，不拘于一种形式，不限于一种途径，充分发挥学生的想像力，培养学生的创新意识。

## 教学流程

### 一、谈话引入，发现问题。

## 1. 创设情境。

电脑显示红花榜：

（学生们都很有兴趣，注意观察红花榜。）

## 2. 引导观察，发现问题。

师：看了这幅图，你想到了什么？学生观察，自由发言：

小雪多，小磊少。

小雪有12朵，小磊有8朵，小华有9朵……

师：你根据这幅图能提出什么数学问题？

学生独立思考，提出问题：

小雪和小磊一共有多少朵？

小雪比小磊多几朵？

小雪比小华多几朵？

小磊比小雪少几朵？

……

## 二、合作交流，解决问题。

### 1. 自主探索，尝试解决。

师：同学们真聪明，提了这么多的问题，那么你会解答吗？你想说哪个就说哪个。

（学生根据自己的喜欢与难易情况来选择答题。教师随着学生的回答，板书算式并订正。）

生a  $12 - 8 = 20$ （朵）

生b  $12 - 8 = 4$ （朵）

师：为什么用减法？

生：因为求小雪比小磊多几朵。

生c  $12 - 9 = 3$ （朵）

生d  $12 - 8 = 4$ （朵）

师：同学们，根据d的口答，你想对他提出些什么问题？

（学生思考后可能提出：

你为什么用减法？

我同意他的方法。

生d可能回答：因为求小磊比小雪少几朵，所以用减法……）

## 2. 合作学习，突破难点。

师：咦，老师从这些题里发现两个问题。

教师指着板书b和d问：为什么“小雪比小磊多几朵”与“小磊比小雪少几朵”的算式，都是“ $12 - 8 = 4$ （朵）”？“小磊比小雪少几朵”用“ $12 - 8 = 4$ （朵）”来解答，是对还是错呢？你们愿意帮助老师来解答这两个问题吗？可以四人小组来讨论一下，还可以借助学具，通过摆红花来想一想。

教师巡视，给个别组适当提示。

学生分组进行讨论，并结合学具边摆边商量，推选一名代表在班内发言：

生a□“ $12-8=4$ （朵）”这个答案是对的。

生b□因为“小雪比小磊多几朵”与“小磊比小雪少几朵”意思一样，所以算法也一样，都用“ $12-8=4$ （朵）”。

……

师：同学们真聪明，下面还有一些问题等着我们去解决，有没有信心？

三、巩固反馈。

1. 教科书第73页“做一做”。

电脑示图：

学生读题后，独立思考，集体订正。

**【基本练习加以巩固新知。】**

2. 教科书第74页，练习十二第1题。

师：有两个小朋友在比赛跳跳绳，我们一起去看看他们各跳了多少下？电脑示图：

师：电脑博士给我们出了两道题。

(1) 小清比小芳多跳了多少下？

(2) 小芳比小清少跳了多少下？

师：你会解答吗？做在练习本上。

学生读题后，独立练习，集体订正。

【对比练习，加深“一个数比另一个数多几”与“另一个数比这个数少几”的关系。】

3. 选择题（教科书第74页第3题）。

电脑示图：

师：你能根据算式选择正确的问题吗？（加大难度）

算式： $44-40=4$ （盆）

（学生独立思考后，选择答案，并集体订正。）

问题：一共有多少盆？

月季比菊花少多少盆？

菊花比月季多多少盆？

还剩多少盆？

4. 教科书第75页第5题。

电脑显示：

李平家养的家禽

师：你能提出什么问题？

学生独立思考，自由发言：

鸭比鹅多几只？

鹅比鸭少几只？

鸡比鸭多几只？

鹅比鸡少几只？

.....

学生根据问题列算式：

$$30 - 20 = 10 \text{ (只)}$$

$$30 - 20 = 10 \text{ (只)}$$

$$45 - 30 = 15 \text{ (只)}$$

$$45 - 20 = 25 \text{ (只)}$$

.....

**【有利于培养学生分析问题、解决问题的能力及探索精神。】**