

最新初二语文主要知识点 初一语文常考 知识点总结(汇总8篇)

对于他人的意见和建议，我们应该及时反思和采纳，以实现自身的成长和进步。小编整理了一些与学习和工作相关的意见建议，希望能够对大家有所帮助。

初二语文主要知识点篇一

1、诗的前两句实写：思归的情怀。诗的后两句虚写未来欢聚的情景。

2、首句中两个“期”字连用，表达了诗人怎样的思想感情？

重复使用两个“期”，一问一答，一扬一抑，表达诗人思念友人，欲得不归的愁苦。

3、诗中“巴山夜雨”两次出现，有什么不同？其作用各是什么？艺术效果怎样？

第一处“夜雨”是对眼前实景的描绘，渲染了凄凉的气氛。

第二处“夜雨”是想象之笔，突出了重逢后的温馨快乐。

艺术效果：“巴山夜雨”重复出现，这样写时空交错，回环往复，缠绵曲折。

创设了一幅想象将来与友人再次重逢，烛光下一同谈论巴山夜雨时的情景。表达诗人思念朋友，渴望团聚的心情。

5、成语“剪烛西窗”源自本诗的哪一句？并说说“剪烛西窗”的含义是什么？

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。 思念朋友，渴望团聚。

6、“涨”字意蕴丰富，请从眼前景，心中情两个方面作些分析。

“涨”字，富于动态形象，既写出了巴山水注秋池的夜雨景象，又表现了诗人愁思绵绵的深情。

二、《送杜少府之任蜀州》

1、“无为在歧路，儿女共沾巾”中“无为”的意思是：不要。诗句表达了诗人乐观豁达的思想感情。

2、“风烟望五津”的“望”会使人产生怎样的联想？“望”的深层含义是什么？

“望”把所在地和赴任地联系起来，创造出天地辽阔，地域广远的意境，表现出诗人视线被风烟所遮，流露出惜别的情感。

含义：望，远远地看见。表明作者时刻关注着友人所达的目的地，说明诗人对友人极为关切。

3、简述你对“海内存知己，天涯若比邻”蕴含哲理的理解。

诚挚的友谊可以超越时空，缩短距离。

4、这首诗表达了诗人怎样的思想感情？

表达对赴任友人的宽慰和劝勉，也表达了诗人对友情的豁达态度。

5、说说这首诗为什么在古代送别诗中别具一格？

它一洗以往送别诗中伤感低沉的酸楚情调，表现出开朗、乐

观、豪放的情怀，能给朋友以安慰和鼓励。

初二语文主要知识点篇二

在平凡的学习生活中，相信大家一定都接触过知识点吧！知识点也不一定是文字，数学的知识点除了定义，同样重要的公式也可以理解为知识点。哪些知识点能够真正帮助到我们呢？下面是小编精心整理的初一语文主要知识点总结，仅供参考，大家一起来看看吧。

1、 生词：每课后“读一读、写一写”的词语。

2、 古诗：（1）课外古诗词；（2）课内（木兰诗）；（3）《房兵曹胡马》四种形式：上下句、理解型、运用型、积累型默写）

3、 现代诗：（1）第四课（两首）；（2）《黄河颂》；（3）《老马》

4、 语言运用：朗读重音

5、 课外积累：

（2）书法：唐代四大书法家、颜体书法特征

（4）实践活动与综合性学习：

《黄河母亲河》、《戏曲大舞台》、《探险》、《马的世界》。

1、理想是石，敲出星星之火；理想是火，点燃熄灭的灯；理想是灯，照亮夜行的路；理想是路，引你走到黎明。

2、彩虹，经过与雷早激战之后才出现；理想，经过与困难搏斗之后才诞生。

3、春之色为冷的绿，如碧波，如嫩叶，贮满希望之情；

夏之色为金的黄，如麦浪，如稻草，彰显着丰收的希望；

秋之色为热的赤，如夕阳，如红叶，标志着事物的终极；

冬之色为死的灰，如草木，如泥土，宣告旧生命的终结。

1、《次北固山下》：这是一首五言律诗。全诗写诗人停船在北固山下所见的江南冬末的景物和感受。

首联勾画出在江南旅途中所见到的明媚景色：茫茫江水，隐隐青山。

颔联抓住早春江湖这一特有的景象，“平”“阔”“正”“悬”四字准确生动，“阔”是“平”的结果，只有江水涌涨，江面才变得宽阔，“正”即包含“和风”又包含“顺水”的意思，使诗句生动地描绘出江水涌涨、水波浩荡、风顺帆正的壮丽图景。

颈联写天将破晓时，一轮红日涌出江面，虽已是残冬，但一轮红日给四周景色带来了生命的光辉。“生”和“入”突出江南早春的特征，这一联妙在不仅描写景物入神，而且富于生活哲理：新事物脱胎于旧事物之中，旧事特中孕育着新事物，表现出一种积极、乐观、向上的精神。

尾联写看到大雁北归，想到新年即将来临，而今身处异地他乡，自然而然地引出诗人淡淡的思乡之情。

全诗写景生动传神，意境开阔，抒情自然。

2、《钱塘湖春行》：这是一首七言律诗。全诗通过对西湖早春明媚风光的描写，抒发了诗人在西湖早春盛景中无比喜悦

的心情。

首联写远景，诗人行经孤山寺和贾公亭西边时所看到的天光水色。“初平”写春水初涨与湖堤相平，“云脚低”写远望白云朵朵，似与湖水相接，描绘了一幅开阔又明朗的春天图景。

颔联写莺燕的活动。莺是春的歌手，燕是春的使者，它们的出现给人们带来的初春生机勃勃的感觉，“早”“新”两字用的妙：是诗句的诗眼，作者抓住早春这一特有的景象，抒发了自己在西湖见到早春景象时无比喜悦的心情。

颈联写近景，五颜六色、随处开放的野花使人眼花缭乱，新长出的春草刚刚没过马蹄。

尾联写诗人陶醉在湖东的白沙堤掩映下的绿杨阴里，以至于流连忘返。

全诗写景层次分明、由远到近、动静结合，情景交融。

3、《过故人庄》：这是一首五言律诗。全诗描写了与朋友欢聚的生活场景和山村的秀丽风光，表达了朋友间那种淳朴的情谊和诗人对农村风光的喜爱之情。

前两句写老朋友准备了饭菜，邀请诗人到家里做客。通过写朋友的热情款待，表现了他们之间真挚的友情。

三、四句描写了小村庄的秀丽景色，绿树、青山环绕，小村庄显得格外优美，表达了诗人对山林生活的喜爱之情。

五、六句描写打开窗户所见到的景物及端起酒杯所谈论的话题，情与景交融在一起。

最后两句交代下次再来的时间及目的，表达了诗人对朋友和小村庄的依恋之情。

全诗语言简洁、叙述简练而意味无穷，结构严谨而层次分明。

4、《题破山寺后禅院》：全诗逼真地描绘了寺院的清幽与洁净，表现了诗人寄情山的隐逸情怀。

全诗以由寺外到寺内的顺序为线索，前四句写入古寺，见高林，踏曲径，进禅房。五六句抒写诗人的主观感受，最后两句写聆听古刹的钟磬声。

诗中虚写万籁俱寂，实写心灵感悟；虚写钟磬之音，实写心灵震撼。借虚写实，深邃绵远，意境高深，寓意深长。

5、《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》：这是一首七言绝句，同时也是一首赠言诗，融情于景，借景抒情，表达了诗人对朋友深切的关怀，同时也展示了诗人飘逸、豪放的性格。

首句以景兴起，给读者描绘了一幅冷清凄凉的晚春图。从“飘飞不定的杨花落光了，布谷鸟啼声凄婉”之中隐含着作者对朋友被贬僻壤之地的同情和悲伤，接着转入叙事，用跋涉五溪说明路途的遥远和艰难，暗含着对被贬友人的深切挂念。后两句用拟人手法，希望借助明月，将自己对朋友的关心、担忧之情随轻风直到偏远的夜郎之西。

全诗想象丰富奇特，感情真挚。

6、《泊秦淮》：这是一首七言绝句为体裁的政治讽刺诗。全诗写诗人夜泊秦淮的所见所闻，想到南朝统治者醉生梦死的生活以及陈朝的灭亡，反映了诗人对晚唐达官显贵只顾个人享乐、不顾国家存亡这一再现实的不满与愤恨。

前两句描写夜晚秦淮河上烟月迷蒙的景象，表达了诗人深沉的忧虑之情。后两句写现实中达官显贵饮酒作乐、腐败无度的生活，表达出诗人的忧国忧民之情。

全诗语言凝练、含蓄。将历史与现实巧妙结合，两个“笼”字表现出写景生动形象，情感深沉。

7、《夜雨寄北》：这是一首七言绝句。首句“君问归期”是写亲人思念诗人，“未有期”是诗人的回答。第二句交待“未有期”的原因：因为诗人当时身居遥远而荒凉的巴山，又遇一场连绵不断的秋雨。一问一答中，把亲人思念自己与自己怀念亲人的深情真挚地表达了出来。后两句是诗人的希望，预想将来会面的时候，能把今夜的情景向亲人诉说，表达了诗人浓浓的思亲之情与盼望同亲人团聚的强烈愿望。

全诗触景生情，情景交融，含蓄深沉，倾诉了骨肉亲情之间分离的痛苦与想象亲人团聚时的欢乐情景。全诗以“相思”为主题。

8、《过松源晨炊漆公店》：这是一首七言绝句。第一句内容丰富，包含了艰难攀登的整个上山过程，以及对所经历艰难的种种感受。“莫言”二字像是自诫又像是提醒别人，耐人寻味。第二句对第一句进行补充，“赚”字幽默风趣，将行人心目中下岭的容易与它实际上的艰难形成鲜明对比。三四句对第二句留下的悬念进行解释：本来上山过程要攀登多少道山岭，下岭过程中也相应地会遇到多少重山岭。“一放一拦”把山写成了有生命有灵性的东西，同时也将行人的种种心情——意外、惊诧、厌烦、直至恍然大悟透露出来。其间包含着朴实的人生哲理：做任何事情都应有充分的心理准备，面对困难才能顺利解决。

9、《观书有感》：这是一首七言绝句，全诗写的是诗人忽然把难懂的书看懂了时产生的联想及感受。前两句用比喻修辞方法写出方塘的清澈，表面是写景，实际上是用景物作比喻。三四句写方塘清澈的原因，借水之清澈是因为有源头活水不断注入，暗喻人要心灵澄明，就得认真读书，时时补充新知识。后人将句子凝缩为成语“源头活水”，用以比喻事物发展的源头和动力。

全诗语言简洁、质朴，比喻贴切。

1、《繁星》《春水》：主题是“母爱、童真、自然”。

作者是冰心，原名谢婉莹，中国现代文学史上第一位著名女作家。这两作品是在受到了印度诗人泰戈尔的《飞鸟集》的影响下写成的。包括三方面的内容：

一是对母爱与童真的歌颂。如“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。诗中的母爱往往有双重内涵：一是母爱对诗人的浸润，二是诗人对母爱的深情颂赞。

二是对大自然的崇拜和赞颂。作者认为：人类来自自然，归于自然，人与自然是和谐一致的。如“我们都是自然的婴孩，卧在宇宙的摇篮里。”

三是对人生的思考和感悟。称为“哲理诗”。如：墙角的花，你孤芳自赏时，天地便小了。

作品的艺术成就表现在：

一是兼采中国古典诗词和泰戈尔哲理小诗之长，善于捕捉刹那间的灵感，以三言两语抒写内心的感受和思考，形式短小而意味深长。

二是语言清新淡雅而又晶莹明丽，明白晓畅而又情韵悠长。

2、《伊索寓言》：主题是“生活的智慧和想象的魅力”。

《伊索寓言》是世界文学史上流传最广的寓言故事集之一。包括三方面的内容：

二是表现劳动人民生活的经验与智慧。如：《农夫和蛇》、《狐狸和山羊》

三是借动物形象嘲讽人类缺点。如《蚯蚓和狐狸》、《蚂蚁和蝉》

作品的艺术特色是：一是往往简洁客观地叙述一个故事，最后以一句话画龙点睛地揭示蕴含的道理。二是篇幅短小而寓意深刻，广泛采用拟人化手法。

初二语文主要知识点篇三

1. 《木兰诗》中夸张地描写木兰矫健雄姿的语句是：万里赴戎机，关山度若飞。写木兰跃马飞奔，驰骋沙场的英雄气概的句子是：万里赴戎机，关山度若飞。描写边塞夜晚荒凉，冷寂的句子是：朔气传金柝，寒光照铁衣。描写战地寒冷，战斗生活艰苦的句子是：朔气传金柝，寒光照铁衣。概括写战争的频繁和残酷的句子是：将军百战死，壮士十年归。概述战争旷日持久，战争激烈悲壮的语句是：将军百战死，壮士十年归。《木兰诗》中与“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”意思相近，同样强调战争悲壮的语句是：将军百战死，壮士十年归。写木兰功劳之大，天子赏赐之多的语句是：策勋十二转，赏赐百千强。表现木兰离家愈远思亲越切的句子是：不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

2. 《孙权劝学》中说明不能用老眼光看人，而要用发展的眼光来看待万物的句子是：士别三日，即更刮目相待。

3. 《山中杂诗》中表现出作者恬淡和安闲情怀的句子是：鸟向檐上飞，云从窗里出。《山中杂诗》中与陶渊明笔下的“采菊东篱下，悠然见南山”。有异曲同工的诗句是：山际见来烟，竹中窥落日。《山中杂诗》写山中空旷清幽，杳无人迹，道出诗人陶醉其中，灵魂融入自然的诗句是：鸟向檐上飞，云从窗里出。

4. 《竹里馆》中表现作者安闲自得的生活的句子是：独坐幽篁里，弹琴复长啸。表现了作者清心淡泊的情怀的句子是：深林人不知，明月来相照。《竹里馆》里描写夜静人寂，明月相伴的诗句是：深林人不知，明月来相照。

5. 《峨眉山月歌》中表现作者对朋友思念之情的佳句是：夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。《峨眉山月歌》中以美妙的峨眉山月景，描绘出引人入胜的意境的诗句是：峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。《峨眉山月歌》中点出主题，表明诗人离开故乡愈远，怀念故乡友人的心情愈切的诗句是：夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。 3. 《春夜洛城闻笛》中抒发了作者思乡之情的句子是：此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。《春夜洛城闻笛》中点出主旨，抒发思乡之情的诗句是：此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

6. 《滁州西涧》中表现作者向往自然，恬淡自适的生活情趣的句子是：春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。《滁州西涧》中写诗人以飞动流转之势衬托闲淡宁静之景的诗句是：春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

7. 《逢入京使》中既真切而自然地抒写诗人思念故乡和亲人的强烈感情，又表现了作者开阔豪迈胸襟的句子是：马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。《逢入京使》中点明主题，表现诗人对前途自信，乐观的态度和广阔胸襟与不凡的抱负的诗句是：马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。《逢入京使》中写出诗人思乡思亲之情的诗句是：故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。

初二语文主要知识点篇四

《丑小鸭》是一篇带有自传色彩的童话。作者以极富感情色彩的语言把丑小鸭的经历描写得令人关注和同情。

乡下真是美。到了夏天！小麦是金黄的，燕麦是绿油油的。干草在绿色的牧场上堆成垛，鹌鹑用它又长又红的腿子在散着步，噜嗦地讲着埃及话。

这是它从妈妈那儿学到的一种语言。田野和牧场的周围有些大森林，森林里有些很深的池塘。的确，乡间是非常美丽的，太阳光正照着一幢老式的房子，它周围流着几条很深的小溪。从墙角那儿一直到水里，全盖满了牛蒡的大叶子。最大的叶子长得非常高，小孩子简直可以直着腰站在下面。像在最浓密的森林里一样，这儿也是很荒凉的。这儿有一只母鸭坐在窠里，她得把她的几个小鸭都孵出来。不过这时她已经累坏了。很少有客人来看她。别的鸭子都愿意在溪流里游来游去，而不愿意跑到牛蒡下面来和她聊天。

最后，那些鸭蛋一个接着一个地崩开了。“噼！噼！”蛋壳响起来。所有的蛋黄现在都变成了小动物。他们把小头都伸出来。“嘎！嘎！”母鸭说。他们也就跟着嘎嘎地大声叫起来。他们在绿叶子下面向四周看。妈妈让他们尽量地东张西望，因为绿色对他们的眼睛是有好处的。“这个世界真够大！”这些年轻的小家伙说。的确，比起他们在蛋壳里的時候，他们现在的天地真是大不相同了。“你们以为这就是整个世界！”妈妈说。“这地方伸展到花园的另一边，一直伸展到牧师的田里去，才远呢！连我自己都没有去过！我想你们都在这儿吧？”她站起来。“没有，我还没有把你们都生出来呢！这只顶大的蛋还躺着没有动静。它还得躺多久呢？我真是有些烦了。”于是她又坐下来。“唔，情形怎样？”一只来拜访她的老鸭子问。“这个蛋费的时间真久！”坐着的母鸭说。“它老是不裂开。请你看看别的吧。他们真是一些最逗人爱的小鸭儿！都像他们的爸爸——这个坏东西从来没有来看过我一次！”“让我瞧瞧这个老是不裂开的蛋吧，”这位年老的客人说，“请相信我，这是一只吐绶鸡的蛋。有一次我也同样受过骗，你知道，那些小家伙不知道给了我多少麻烦和苦恼，因为他们都不敢下水。我简直没有办法叫他们在水里试一试。我说好说歹，一点用也没有！——

让我来瞧瞧这只蛋吧。哎呀！这是一只吐绶鸡的蛋！让他躺着吧，你尽管叫别的孩子去游泳好了。”“我还是在它上面多坐一会儿吧，”鸭妈妈说，“我已经坐了这么久，就是再坐它一个星期也没有关系。”“那么就请便吧，”老鸭子说。于是她就告辞了。

总结：丑小鸭长得太丑了，所有的鸡、鸭都嘲笑他，排挤他，连他自己的兄弟姐妹也欺侮他，看不起他，最后连自己的妈妈也不得不劝他走远些。

初二语文主要知识点篇五

知识点：

情景交融的写法。

形容词的重叠形式以及表达效果。

细节描写对人物的作用。

排比的作用。

记叙文中的详略安排。

插叙及其作用

第二单元

知识点：

掌握小说的三要素。

懂得通过描写人物的语言、肖像、动作和心理活动表现人物

思想感情的写作方法。

理解景物描写对烘托人物心理的作用。

小说中的`细节描写的作用

现代诗歌的节奏和朗读技巧

诗歌中意象的表达作用

第三单元

知识点：

倒装句、省略句句式特点及翻译要点

诸子百家文学常识

了解类比说理的方法。

第四单元

知识点：

说明方法：下定义、分类别、举例子、作比较、打比方、列数字、画图表、引资料

说明方法的作用

说明顺序：空间顺序、时间顺序、逻辑顺序

说明文语言的特点：准确、平实、简明

落实方法及配套练习：

1、运用学案，使学生充分预习，比如在《枣核》的教学中，在上课之前，就布置学生完成以下练习：

查资料，了解作者萧乾

词语积累，查字典，给下列词语注音

蹊跷()()嫣()红

倘若()山坳()

掀()启镶嵌()

劈()头潜艇()

厂甸()玛瑙()()

国籍()殷()切

从文中用“”划出友人思乡的心理活动，

用“”划出友人思乡的行动。

2、在课堂教学中，更是注重阅读方法的实施，使学生在吃透教材的同时，掌握一些阅读技巧。

3、每节课后都有相应的思考题，练笔作业，以使學生能把思维能力转化为动笔能力。

初二语文主要知识点篇六

总结是事后对某一阶段的学习或工作情况作加以回顾检查并分析评价的书面材料，写总结有利于我们学习和工作能力的

提高，因此十分有必要要写一份总结哦。我们该怎么去写总结呢？以下是小编为大家收集的初二语文同步基础知识点总结，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

1. 二种常见叙事线索：物线、情线。

2. 二种语言类型：口语、书面语。

3. 二种论证方式：立论、驳论。

4. 二种说明语言：平实、生动。

5. 二种说明文类型：事理说明文、事物说明文。

6. 二种环境描写：自然环境描写——烘托人物心情，渲染气氛。

7. 社会环境描写——交代时代背景。

8. 二种论据形式：事实论据、道理论据。

1. 三种人称：第一人称、第二人称、第三人称。

2. 三种感情色彩：褒义、贬义、中性。

3. 小说三要素：人物(根据能否表现小说主题思想确定主要人物)情节(开端/发展/高潮/结局)环境(自然环境/社会环境。)

4. 人物主要掌握通过适当的描写方法、角度刻画人物形象，反映人物思想性格的阅读技巧。

5. 情节主要了解各部分的基本内容及理解、分析小说情节的方法、技巧。

6. 开端交代背景，铺垫下文。

例：《孔乙己》开端部分叙写咸亨酒店的格局和两种不同身份、地位的酒客(短衣帮、长衫主顾)来往的情景，交代了当时贫富悬殊、阶级对立的社会背景，为下文孔乙己这一特殊的人物的出场作下铺垫。

7. 发展刻画人物，反映性格。

例：《孔乙己》发展部分叙写孔乙己第一次到咸亨酒店喝酒遭人耻笑的情景，通过刻画孔乙己的肖像、神态、动作、语言等，揭示其贫困潦倒、自欺欺人、迂腐可笑、死要面子、好逸恶劳的思想性格。

8. 高潮表现冲突，揭示主题。

例：《孔乙己》高潮部分叙写孔乙己最后一次到咸亨酒店喝酒遭人耻笑的情景，通过侧面反映丁举人的横行霸道、心横手辣和正面描写孔乙己的身残气微，表现其悲惨遭遇，从而深刻的揭露了封建科举制度的罪恶。

9. 结局深化主题，留下思考。

例：《孔乙己》结局部分以“大约”、“确实”这样一组意味深长的词句，不仅为孔乙己的悲惨命运增添了悲剧意味，还给读者留下了无穷的思考。

10. 环境主要理解自然环境和社会环境的作用。

自然环境描写自然景观，渲染气氛、衬托情感、预示人物命运、揭示社会本质、推动情节发展。

例1：《孔乙己》高潮部分通过描写秋天悲凉的景象，渲染了凄凉的气氛，预示着孔乙己即将死亡的悲惨结局。

例2：《我的叔叔于勒》高潮和结局部分通过描写两处对比鲜

明海上景象，分别衬托出人物欢快和失落、沮丧的心情。

例3：《在烈日和暴雨下》全文极力描写烈日、狂风暴雨，不仅步步亦趋地推动着情节发展，还表现了拉车人牛马不如的悲惨命运，更深刻地揭示了当时社会的炎凉。

社会环境描写社会状况，交代故事背景，揭示社会本质，铺垫下文内容。

例：《孔乙己》开端部分通过描写咸亨酒店的格局和来往酒客的情形，交代了当时阶级对立、贫富悬殊的社会现实，为下文孔乙己这一特殊的人物的出场作下了铺垫。

11. 议论文三要素：论点、论据、论证。

12. 议论文结构三部分：提出问题(引论)、分析问题(本论)、解决问题(结论)。

13. 三种说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。

14. 语言运用三原则：简明、连贯、得体。

15. 记叙的三种顺序：顺叙、倒叙、插叙。(补叙属于插叙一种)。

初二语文主要知识点篇七

一、作者简介曹操(155-220)，字孟德，沛国谯县(今安徽亳州)人，东汉末政治家、军事家、诗人，是建安文学的代表作家之一。著有《蒿里行》《短歌行》《龟虽寿》等诗篇。诗作以慷慨悲壮见称。

二、故事背景《观沧海》是曹操率军征乌桓时所作。公元2，曹操亲率大军北上，追歼袁绍残部，五月誓师北伐，七月出

卢龙寨，临碣石山。他跃马扬鞭，登山观海，面对洪波涌起的大海，触景生情，写下了这首壮丽的诗篇。

三、课文翻译原文：东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。注释：碣石：山名，在今河北昌黎西北。东汉建安十二年(207)秋天，曹操征乌桓时曾路经这里。以观沧海：以，来。沧海，即大海，这里指渤海。水何澹澹：何，起强调作用，可译为“多么”。澹澹，水波荡漾的样子。竦峙：耸立。竦、峙：都是耸立的意思。译文：向东伐乌桓时登上碣石山，来观赏大海。海水多么宽阔浩荡，碣石山高高地挺立在海边。原文：树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。注释：丛生、丰茂：都是指树木、草木长势旺盛。萧瑟：形容风吹树木发出的声音。洪波：巨大的波涛。译文：树木郁郁葱葱地生长，各种草长势也很旺盛。秋风飒飒吹来，树木簌簌作响，巨大的波涛不断涌起。原文：日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。注释：若：好像。其：代词，代大海。星汉：银河。幸甚至哉：幸运得很，好极了。幸，幸运。至，达到极点。译文：日月运行，好像都出于大海的吞吐之中；银河辉煌灿烂，仿佛都闪耀于大海的胸怀之间。庆幸得很，用这首歌来表达我的志向。

四、问题解疑1. 开头两句在全诗中有什么作用?开篇点题，交代了观察的方位、地点和对象。“观”字统领全篇。

2. 品析“水何澹澹，山岛竦峙。”这句诗。“澹澹”，形容大海水面浩淼的样子；“何”，是“多么”的意思，是赞美之词；“竦峙”，是高高屹立的样子。句意是：茫茫的大海上碧波动荡，一望无垠，只有山脚下的山岛突兀耸立在海心。它们点缀在辽阔的大海上，使大海显的神奇壮观。

3. “日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”这两句诗在写法上有何突出的特色?试分析。从两个“若”字可以看出，这四句是虚景。作者借助丰富的想象，来充分表现大海吞吐日月星辰的气概，同时将自己昂扬奋发的精神融于诗中，表

现了诗人博大的胸怀与远大的政治抱负。

五、课文主题《观沧海》是一首写景抒情诗。诗人借大海雄浑壮阔的景象抒发了意气昂扬的豪迈感情和开阔胸襟，表现了他渴望建功立业的远大抱负。

初二语文主要知识点篇八

庄子的文章，想象力很强，文笔变化多端，具有浓厚的浪漫主义色彩，并采用寓言故事形式，富有幽默讽刺的意味，对后世文学语言有很大影响。

《庄子》在哲学、文学上都有较高研究价值。鲁迅先生说过：“其文汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”（《汉文学史纲要》）名篇有《逍遥游》、《齐物论》、《养生主》等，《养生主》中的“庖丁解牛”尤为后世传诵。

《史记》用精练的几行字介绍了庄子，说他著书十余万言，大抵都是寓言，如其中的《渔父》、《盗跖》、《?篋》等篇，都是用来辨明老子的主张的。《庄子》共三十三篇，分“内篇”、“外篇”和“杂篇”三个部分（“内篇”七篇，“外篇”十五篇，“杂篇”十一篇）一般认为“内篇”的七篇文字肯定是庄子所写的，“外篇”十五篇一般认为是庄子的弟子们所写，或者说是庄子与他的弟子一起合作写成的，它反映的是庄子真实的思想；“杂篇”十一篇的情形就要复杂些，应当是庄子学派或者后来的学者所写，有一些篇幅就认为肯定不是庄子学派所有的思想，如《盗跖》、《说剑》等。内篇最集中表现庄子哲学的是《齐物论》、《逍遥游》、《大宗师》等。

庄子的文章结构，很奇特。看起来并不严密，常常突兀而来，行所欲行，止所欲止，汪洋恣肆，变化无端，有时似乎不相关，任意跳荡起落，但思想却能一线贯穿。句式也富于变化，

或顺或倒，或长或短，更加之词汇丰富，描写细致，又常常不规则地押韵，显得极富表现力，极有独创性。

《庄子》书分内、外、杂篇，原有五十二篇，乃由战国中晚期逐步流传、揉杂、附益，至西汉大致成形，然而当时所流传的，今已失传。目前所传三十三篇，已经郭象整理，篇目章节与汉代亦有不同。内篇大体可代表战国时期庄子思想核心，而外、杂篇发展则纵横百余年，参杂黄老、庄子后学形成复杂的体系。司马迁认为庄子思想“其要归本于老子”。然而就庄子书中寓言、义理及《天下篇》对老子思想所评述，老子与庄子思想架构有别，关怀亦不相同，所谓“道家”思想体系与《庄子》书，实经过长期交融激荡，经汉代学者整理相关材料，方才编定。

总结：庄子文字的汪洋恣肆，意象的雄浑飞越，想象的奇特丰富，情致的滋润旷达，给人以超凡脱俗与崇高美妙的感受，在中国的文学史上独树一帜，他的文章体制已脱离语录体形式，标志着先秦散文已经发展到成熟的阶段。