

2023年乡愁教学设计一等奖余映潮(精选10篇)

范文范本在提高写作水平方面起着重要的作用，可以使我们的表达更加准确、流畅。这里有一些关于意见建议的例子，你可以参考一下。

乡愁教学设计一等奖余映潮篇一

教学目标：

- 1、有感情地朗读诗歌、背诵全诗。
- 2、学习用具体形象表达抽象的感情的写法。

教学过程：

一、导入新课：

1、乡愁是深切思念家乡的心情。可以说是中国诗歌一个历久常新的主题。提起它，我们的脑海里就会涌现出许多有关乡愁的诗句，如“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”你还知道哪些有关乡愁的诗句吗？（学生积极回答）

””

每个日落的黄昏，每个月圆的夜晚，每阵西风里断雁的叫声，都会牵动游子的离愁别绪，勾起他们的缕缕乡愁。今天，我们一起来欣赏余光中的《乡愁》。

余光中出生在大陆，定居于台湾。他在大陆生活有二十一年。二十一年的生活积淀，二十一年的故园情深，因而，祖国大

陆是他的精神归宿，灵魂的家园。

二、赏析全诗：

（一）朗读

- 1、多媒体播放配乐诗朗诵，要求学生划分节奏，点出重读的词语，体会诗的内容和感情。
- 2、你认为在语速和节奏上应该注意些什么？
- 3、学生朗读，个别读，男女生比赛读。齐背全诗。

（二）赏析：

- 1、诗人漫长的生活经历中，那对故乡的思念一直萦绕在诗人心头，从哪些时间词可以看出来？（小时候、长大后、后来啊、而现在）
- 2、这四个时间序词代表了人生的四个阶段，你知道吗？（少年、青年、中年、老年）

[一]赏析第一节（课件展示少年余光中与母亲）

- 1、通过画面，你感受到什么？
- 2、诗人在这一节抒发了怎样的乡愁？用什么形象具体表达了乡愁？为什么用邮票？
- 3、邮票用哪些词修饰？有什么表达效果？
- 4、齐背全诗。

[一]赏析第二节（课件展示青年余光中与新娘）

1、诗人在这一节抒发了怎样的乡愁？用什么形象具体表达了乡愁？为什么用船票？

2、船票用哪些词修饰？有什么表达效果？

3、齐背全诗。

[一]赏析第三节（课件展示中年余光中与母亲的坟墓）

1、诗人在这一节抒发了怎样的乡愁？用什么形象具体表达了乡愁？为什么用坟墓？

2、坟墓用哪些词修饰？有什么表达效果？

3、齐背全诗。

[一]赏析第四节（课件展示老年余光中与台湾海峡）

1、而现在，海浪滔滔，老人坐在海边，在想些什么呢？

2、诗人在这一节抒发了怎样的乡愁？用什么形象具体表达了乡愁？为什么用海峡？

3、“浅浅的”有什么表达效果？

4、齐背全诗。

[一]概括全诗（课件展示）

诗人的乡愁在最后得到了升华，由个人的故乡之思上升到家国之思，在这里，乡愁已是海峡两岸的啼血呼唤，浅浅的海峡，国之大殇，乡之深愁。我们期待着，海峡上空架起血脉的桥梁，让台湾早日回到祖国的怀抱。

（三）想象练习（课件展示）

用具体形象表达抽象的感情的写法，从“童年、思念”中任选一题，写几句话或一首诗。

（四）拓展迁移

欣赏根据余光中《乡愁四韵》所做的歌曲，体会诗人的思乡之情。欣赏席慕容的《乡愁》配乐朗诵。

（五）达标检测

（六）布置作业：课外阅读余光中的诗歌，写写心得，与同学交流。

乡愁教学设计一等奖余映潮篇二

一、教学目的：

1. 理解、感受这首诗的优美意境和深刻含义。
2. 理解这首诗的艺术特点。

二、教学重点、难点：

理解、感受这首诗的`优美意境和深刻含义。

三、教学过程：

（一）导入：播放马思聪《思乡曲》

（二）出示教学目标、重点和难点

（三）余光中简介

（四）教师范读全诗，注意节奏和重音

(五) 学生齐读全诗

(六) 分析全诗 (思想内容)

小时候邮票母子分离对母亲的思念

长大后船票夫妻分离对妻子的依恋

后来坟墓母子死别对母亲的追念

现在海峡游子与大陆分离对故土的眷恋

母子深情

绵长

夫妻恩爱

厚重

绮丽迷人

生死悲痛

巨大

最感人

思乡哀愁

绵绵无尽

最惊人

由个人思乡之情到普遍的家国之情的升华

（七）分析全诗（艺术特色）

1. 意象新颖、单纯、明朗、集中、强烈
2. 正语反出
3. 形式美

（1）结构

变化中有统一的美，活泼，流动，生机蓬勃。

（2）音乐

重章叠句，

韵律优美，节奏感强。

（八）总结

是我国民族传统和乡愁诗在新的时代和特殊的地理条件下的变奏，具有以往的乡愁诗所不可比拟的广度和深度。

（九）拓展阅读，席慕容和李广田的《乡愁》，引导学生找出诗中的意象。（机动）

（十）拓展迁移

仿写：乡愁是

幸福是

欢乐是

痛苦是

爱是

（十一）作业：

1. 背诵余光中的《乡愁》
2. 课外摘抄自己喜欢的诗歌10首并背诵
3. 阅读余光中的《乡愁四韵》，写出对诗中四个意象的理解。（机动）

（十二）结束曲：《送别》（机动）

乡愁教学设计一等奖余映潮篇三

《乡愁》一课，学生们沉浸在浓浓的诗情之中，从这一角度而言，本课教学无疑也是成功的。在本课赏析过程中，整体采用了以朗读促赏析的策略。45分钟之内同时完成指导朗读和赏析全诗的所有任务，看似繁杂，但却并不繁重。事实上，这样不仅可以顺利地完成，而且“以读促赏”的方式，关联紧密，还可互相促进和激发，更有助于两项任务的彻底有效落实。

本课的成功之处在于整体赏析模架的渗透与构建。在正式赏读前，我们先一步回顾了古人通过意象来传达乡愁的诗词句，探讨了“意象”与“情感”、“距离”三者之间关系，提出了三者关系的架构，这便为全诗的赏析构建了宏观的模架，从而使整个课堂的思维都有了一个明确导向和整体基础，很好地完成了思维的迁移，但并不限制和禁锢学生的赏析思维。

同时，这还有另外一层更为深入的用意。《乡愁》一诗四小节分别紧扣一个主要意象——“邮票”、“船票”、“坟墓”、“海峡”。这四个不同意象是有着相同或相通之处的，那便是“情感”。于是，学生极其自然地便在“意

象”、“情感”的经对中意识、体会到这一点。而且整首诗四小节所呈现的“距离”的辩证演化与变迁不可小视。这也是体会诗意的重点。在“远”与“近”的转变与转化之中，让人对台湾与祖国大陆的人为隔绝产生了激愤、不解与深深的痛惜，一下子便抱紧了诗歌的主题。

其次，在赏析之中有意识地突出和围绕第三、四小节，也是本课成功的原因之一。朗读完成之后，赏析是采取逐节推进方式的，而且四小节赏析均有整体相同的结构形式。围绕“因何而生乡愁”、“如何排解”两大问题展开，此中穿插完成“境”的想象与交流，并进行“意象”、“情感”、“距离”的讨论归结。但明显体现了详略的取舍，把精力集中在第三小节，第四小节次之，关于第一、二小节（尤其第一小节）的想象更是通过第三小节反向勾带出来。

之所以这样做，完全是因为第三小节关乎全诗的赏析，它担任着与前两节和后一节对比的重要角色，在对比中体会乡愁的深化与排解的变化，还有便是距离的似近却远。在对比中，更让学生体会到与祖国相隔相思的苦痛与愤懑不解。第三小节越是强化与深化，越能更好地弥补前两小节的“略”，越能更好地体验前两节的情感，也越能体会作者最终的情感。

最后，一切都应归功于前半部分的朗读。整节课，朗读及指导占据了二十多分钟，比重极大。在朗读过程中，我们伴着音乐，在音乐的韵律与旋律之中，我们感受着诗的美，音乐与诗是相通的，它不仅可以让我们的放松平静下来，更让我们在音乐中找到了诗的感觉，朗诵的感觉。

这并非浪费时间，反而是在有效地利用短暂的四十五分钟。朗读做好了，情感自然调动了，情绪自然到位了。一边读，一边在走进诗，走入作者内心。我想，诗是一定需要读出来的，而且是需要反复地投入地读出来的，多读才能更多地体会，才能打动自己的心。

而且，很多时候，朗读与赏析是不应该被割离开的，趁着头脑当中的境正鲜活，趁着心里的情绪正在激荡、情感开始浓烈，千万要继续走下去，走进诗的字里行间，细细地品味、赏析。用朗读来表现诗的过程，便是用心去感悟诗的过程——只有读与赏完美地结合，诗才更美，诗才更像诗。

文档为doc格式

乡愁教学设计一等奖余映潮篇四

学习目标：

能够正确、流利、有感情地朗读、背诵诗歌。

正确理解诗歌所表达的情感以及表达情感的方法。

学习过程：

一、板题、示标。

今天我们一起来学习台湾诗人余光中的一首诗《乡愁》（板题）。

本节课的学习目标是（投影显示）。

二、第一次“先学后教”（一读诗歌，扫除生字词）

1、师：下面先请同学们朗读这首诗，比谁能读准字音。你
先读，其余同学认真听，发现有读错的地方，请举手帮助纠正。

（一人读一节，如有读错字音的，则说停，并引导学生更正，教师板书；如无，则罢。）

2、齐读字词两遍。

三、第二次“先学后教”（二读诗歌，放录音，让学生有感情地朗读）

1、出示自学指导

请同学们边听录音边练习读，3分钟后比谁能够有感情地朗读诗歌。四、第三次“先学后教”（三读诗歌，理解，背诵）

1、自学指导：

下面请同学们边小声读背这首诗，边体会这首诗所表达的感情。6分钟后比谁能背诵全诗，并能回答课后的第三题。

2、学生自学，教师巡视，了解学情。

五、检查自学

背诵诗歌

1、指名背诵

师：会背的.同学请举手，比谁背的好，

（若举手多，则检查；若不多，则再给两分钟；生若背错了，请其他同学

更正）

2、男生、女生比谁背的好

3、比哪一组背得好

4、齐背这首诗

（二）思考与练习

1、小组交流：

师：同学们，大家已能背诵全诗了，通过自学能把课后第三题回答出来的同学请举手。有不会的，就请前后桌讨论（可进一步弄懂某些词语的含义，如这头、那头指什么？）

2、全班交流

师：谁来回答这道题？（喊多名学生回答）

（着重弄懂这头、那头指什么？说明什么？你怎么知道的？）

明确：

这四个对象，分别是人生四个阶段“乡愁”的对应物。这四个阶段

分别是：小时候——长大后——后来——现在。

小时候，诗人少小离家，与母亲书信往来，乡愁寄托在小小的邮票

上。长大后，为生活而奔波，与爱人聚聚离离，船票成了寄托乡愁的媒

介。到后来，一方矮矮的坟墓，将“我”与母亲永远分开了！

（以上三种乡愁是在三个特定时期最令作者思念的）

而现在，一弯浅浅的海峡将“我”与祖国大陆隔开。个人的故乡之

思上升到了代表了一群人的家国之思。全诗在此戛然而止，

留下长长的

2、指名朗读。余味。

师：你能读出这种感情吗？（指名背，齐背）

出来，同学们在以后的写作中，也可以运用这样的方法。

3、讨论：纠正朗读中存在的问题

乡愁教学设计一等奖余映潮篇五

1. 教学目标

教学目标：

- 1、让学生进一步掌握现代诗的阅读方法与技巧，提高阅读水平。
- 2、学习借物抒情的写法。
- 3、通过反复诵读，体会作者深沉的思乡之情和爱国情怀，激发学生爱家乡、爱祖国的思想感情。提高学生维护祖国统一的思想意识。

2. 教学重点/难点

教学重点：

- 1、朗读，把握节奏，重音，体会诗歌的意境与情感。
- 2、探讨诗歌的主题。
- 3、品味诗歌的感情，学习抒发抽象情感的方法。

4、阅读迁移训练。 教学难点：

- 1、引导学生进入情景，把握诗歌的感情基调。
- 2、深层理解文本，理解本诗的形象化手法所表现的具体含义。
3. 教学用具 4. 标签

教学过程

一、课前播放思乡歌曲，创设情境：

导言：同学们，每到周五，你们最想做的事情是什么？如果将来你远离故乡，远离亲人，在遥远的异地工作生活，最容易产生一种什么感情？（思乡之情）“游子思乡”是中国诗歌一个永恒的话题，自古以来有多少文人骚客抒发过这种美好的情愫。那么，请同学们回顾你曾经学过或读过的作品，说出有关描写乡愁的诗，词，曲。有关作品：

1、马致远的曲：《天净沙·秋思》

“ 枯藤老树昏鸦， ，，，。 夕阳西下， 断肠人在天涯”

2、李煜的词《虞美人》

“问君能有几多愁， 恰似一江春水向东流”

3、苏东坡的《水调歌头·明月几时有》

“人有悲欢离合， 月有阴晴圆缺” “但愿人长久， 千里共婵娟”

4、王湾《次北固山下》 “乡书何处达， 归雁洛阳边”

5、李白的《静夜思》 “举头望明月， 低头思故乡”

6、崔颢的《黄鹤楼》 “日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”

二、简介作者，了解写作背景：[幻灯片]展示幻灯片后补充：

1928年余光中出生于南京，1949年随国民党军到台湾，台湾与大陆由于人为的长期隔绝，有近四十年不通来往，漂流到孤岛上千千万万的同胞无时无刻不在思念着祖国和亲人。余光中也不例外。余光中在台北的办公室靠着台湾东海岸，他说：“我看太平洋和美国有什么意思？这也许是天意，我凭窗而立，就可以直视海峡，可以眺望香港，可以一生守望着我的大陆。大陆是母亲，台湾是妻子，香港是情人，美国是外遇。”这一番话让我们感受到余光中的故园情结是多么的浓烈！1972年，饱尝了23年乡愁之苦的余光中终于按捺不住，在台湾的寓居内，用了仅仅20分钟时间创作了《乡愁》，唱出了两岸人们共同的思乡曲。1992年余光中第一次回大陆探亲，圆了43年来的思乡梦；2004年春节，余光中在中央电视台亲自朗诵了这首诗。现在就请同学们听听这首诗的配乐朗读，感受诗人的浓浓乡情。

三、朗读

1、课件朗读

2、学生自由朗读

3、朗读节奏与重音的划分。

四、赏析全诗：

1、思考讨论：

2、归纳板书 补充讲解：

（1）小时候 长大后

后来

现在（2）诗人将抽象的乡愁描写为“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”使乡愁有了寄托，变得具体，形象，生动，感人。

小时候外出求学，“小小的邮票”，使作者可以用家信来寄托对母亲，对故乡绵绵的思念；

长大后，出外谋生，为生活而奔波，除了对母亲的思念，又增加了对爱人的思念，“窄窄的船票”能使作者回家与爱人团聚，了却作者无尽的牵挂。后来，“一方矮矮的坟墓”使我与母亲永远生死相隔，永生无缘再见，也许，在母亲临死时还满含热泪盼望着团圆！

现在，“一湾浅浅的海峡”（指什么？指台湾海峡）使多少骨肉同胞两地相隔，日夜思念！诗人将个人的故乡之思上升到了代表千千万万人的家国之思。暗含了渴望亲人团聚，祖国统一的强烈愿望。主题更为深刻。

（3）如果去掉第四节，充其量只是一首普普通通的思念故乡的诗；有了第四节前三节就成了铺垫，这一节画龙点睛，把个人的思乡之愁升华为普遍的家国之思了（国愁与民愁）。

五、分析本诗的写作特点。

1、比喻新奇，把这种难以言尽的抽象的乡愁寄托在四个具体形象上。（借物抒情）

2、结构整齐，且成功运用反复手法（乡愁是,,,在这头,,,在那头,,,）和叠音词（小小的，窄窄的,,,），使诗歌富有音乐美，好读易背。

乡愁教学设计一等奖余映潮篇六

一、导入新课（课前播放毛啊敏演唱的《乡愁》，创设情景）

作者余光中简介（大屏幕显示）

二、诵读乡愁

1、生自由朗读，根据课文提示划分节奏，把握感情基调。

2、师示范朗读后，师生共同总结朗读要求（感情深沉语速舒缓）

3、生朗读（齐读、分组读或指名个人读）

三、解读乡愁

（一）、欣赏图文并茂的录音朗读，解决以下几个问题

1、这首诗抒发了作者怎样的'情感？他是通过哪些具体事物来表现这种情感？

2、分析四种意象，每种意象各寄托了作者怎样的乡愁？

3、想景悟情，通过想象，演绎诗歌内容，感受表达诗人情感。

（二）、欣赏诗歌

这首诗美在哪里？从结构、修辞、意境等去欣赏。

（三）背诵诗歌

四、拓展训练

1、仿句，结合自己的理解，用具体的事物为“乡愁”打个比

方

乡愁是。

2、诗词积累，你还知道哪些关于思念家乡、思念亲人的名诗名句。

附：板书设计

邮票-母子分离对母亲的思念家愁

乡船票-夫妻分离对妻子的依恋 |

愁坟墓-母子死别对母亲的追念 |

海峡-离开大陆对故土的眷恋国愁 ||

托物寄情

文档为doc格式

乡愁教学设计一等奖余映潮篇七

乡愁教学设计尊敬的各位领导们老师：

你们好！我今天说的课题是__《乡愁》_____，下面我从五个方面说这堂课的设计：

说教材、说教法、说学法、说程序、说板书。

一、教材分析：

《乡愁》是语文一年级上册第一单元的一篇诗歌。本单元所选的两首诗都是现代诗歌中的名家名篇，具有丰富的人文教育资源。余光中的《乡愁》选择了特定历史时期的四个意象，

抒发了千万游子的思乡之情，表达了他们期望民族分裂局面早日结束，祖国统一大业尽快实现的心情。

了解了教材之后，我们再来了解一下学生的学情：《新课程标准》中要求学生能“欣赏文学作品，能设身处地地体验和理解作品”，“对作品的思想感情倾向作出自己的评价”，“品味作品中富有表现力的语言。基于此，对整首诗的教学设计上我推出了这样一条主线：听读——朗读——品味——迁移。

本课的教学目标是：

1知识目标：学习现代诗的基本朗诵技巧，学会划分节奏重音，能有感情的朗读。

2能力目标：培养学生体会与欣赏诗歌美的能力。

3情感目标：通过诵读体会作者深沉的思乡之情和爱国之情。这3个教学目标的设置符合学生的认知规律，即整体感知——局部思维——迁移拓展。根据本单元的教学目标、学习重点，并结合学生实际，确定本节课的训练重点是一二点，难点是第三点。

二、说教法：

古希腊学者普罗塔戈说过：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一束需要被点燃的火把。”为了达到目标、突出重点、突破难点、根据素质教育和创新教育的精神，再结合本篇课文的实际特点，确定本节课教法的指导思想是：想方设法引起学生注意，引导他们积极思维，热情参与，具体做法如下：

1欣赏法：通过欣赏歌曲《乡愁四韵》和配乐诗《乡愁》，感受诗歌的音乐美。

2诵读法：这是本课教学的主要方法，诵读可让学生体会情感美，节奏美

3发现法：引导学生发现体会作者情感的变化。4联想法：让学生体会诗歌的意境美

其中诵读法最基本的方法。指导好学生的诵读，不仅可以高质量地完成课堂教学任务。而且可以开启学生智慧，点燃思维火花，是解决语文教学“少慢差费”现象的一把金钥匙。

三、说学法：

教会学生学会学习已经成为课堂教学的重要任务。学生获得知识有一个循序渐进的过程，在教学中我很重视让学生主动参与和互相学习，调动学生的多种感官参与学习过程，强调一些学习习惯的养成，在兼容并举中力求最大限度地发挥学生的主动性、合作性、发展性、创造性，从而达到激发兴趣、理解陶情、启迪心智、感悟积淀的四重境界。（在学生的学习中，注重知识与能力，过程与方法，情感态度和价值观三个方面的共同发展。）

学法具体如下： 听读——朗读——品味——迁移

听——美美的听 读——美美的读 品——美美的品 迁移——美美的说

三、教学程序：

（一）导入

音乐家陈刚说的好：“乐为心声。”所以音乐比其他语言更容易沟通人的心灵。因此在本篇文章导入的时候，我选取播放台湾亲民党主席宋楚瑜在湘潭祭祖时的录像片段并配以罗大佑演唱的歌曲《乡愁四韵》，通过音与画结合，引导学生

感受思乡之情、欣赏乡愁之美。然后再简要介绍一下余光中的经历及其作品，总结出来余光中的作品的主题就是：乡愁。

在听这个环节上，要让学生听的引人入胜：播放配乐诗朗诵《乡愁》，让学生仔细聆听。

二是感情层次上的要求，把感情加进去。三是在二读的基础上进行指导，争取读得更美

接下来是品，让学生品头论足，从语言、节奏、情感品评诗歌的句子。

从内容、语言、音韵等方面引导，鼓励学生对课文作小结，给学生提供一个充分表现自己才华的机会。最后再以朗读结束课堂。

接下来是拓展与实践环节：可以从背诵、搜集古代有关乡愁的诗歌，还有发展想象补全诗歌这三个方面进行练习。

最后是我的板书设计。

乡愁教学设计一等奖余映潮篇八

《乡愁》教学设计(九年级下册)

周至县西宝中学王敏

教材分析：

《乡愁》是人教版九年级下册第一单元的一篇诗歌，本单元所选的四首诗都是现代诗歌中的名家名篇，具有丰富的人文教育资源，余光中的《乡愁》选择了特定历史时期的四个意象，表达了千万游子的思乡之情，表达了他们期望民族分裂局面早日结束，祖国统一大业尽快实现的心情。

学习目标：

知识目标：学习现代诗的基本朗诵技巧，学会划分节奏、重音，能有感情地朗读。

能力目标：培养学生体会与欣赏诗歌中美的能力。

情感目标：通过诵读体会作者深沉的思乡之情和爱国情怀。

学习重点：学习现代诗歌的基本朗读技巧，学会划分节奏、重音，能有感情的朗读；通过朗读体会作者深沉的思乡之情，让学生体会美。

教学难点：通过诵读体会作者深沉的思乡之情，培养学生的想象和联想的能力。

教学设想：我的教学设计是把本课教学分为“听读—诵读—解读—质疑欣赏—拓展”。通过一系列以学生为主体的活动，在互动中使理解加深，对乡愁这一中国诗歌中历久常新的普遍主题有一定的认识。

教学过程：

课前播放《乡愁曲》营造氛围。

用《思乡曲》作为整节课的背景音乐。

一、设情景，导入新课（出示课件1：题目、作者）

同学们，你们有过想家的感觉吗？谁能谈谈想家的感觉是什么样的？其实，老师和你们一样，离家久远了就会想家，特别是夜深人静时更是难以入睡，每当这时我就会吟诵王慧敏的《想家的心情》其中两句至今记忆犹新：想家的心情，是母亲倚栏凝望的眼睛；想家的心情，是游子凭窗凝眸的憧憬；想家的心情，谁都体会的到，谁也说不清。

是的，想家的心情，谁都体会的到，谁也说不清。同学们想家，可以常回家看看，可是那些远离祖国，漂泊海外的游子，特别是台湾同胞，由于海峡的阻隔，他们有家难回，那才是真正的“愁”啊，真正的痛。下面让我们一同走进于光中先生的《乡愁》，一起走进那浓情似雾的乡愁世界，一起去倾听诗人的内心呼唤。

二、教学目标(出示课件2)

指一名学生读教学目标。

三、作者简介（出示课件3）

让我们先了解一下余光中先生，小时候和母亲一起的合影，老年的余光中。写《乡愁》诗的情景简介。

四、诵读指导（出示课件4：图文并茂朗读节奏）

同学们继续看屏幕，认真听朗读录音，感受一下诗歌的感情基调和诗歌的朗读节奏。

问：这首的感情基调是怎样的？（学生答：哀伤、深沉、悲凉）

那我们应该用怎样语气去读？（缓缓的）

师：同学们回答得很好，这首是我们应该用缓慢的语气去读，请同学们打开课本第4页，根据屏幕提示，边小声读边划出朗读节奏。

指名读1、2节

指导：这两节语速要再慢些，要读出思念之情。再指名读

指名读第三节

指导：这一节表达的是生离死别，要读出适当的颤音。后来啊，“啊”要读成“y”因为“啊”前边的“来”字的韵母是“ai”母亲在里头的“头”要读轻声。教师范读，生齐读。

指名读第四节

指导：这一节音调要上扬，要要有荡气回肠的感觉，“在那头”要一字一顿。教师范读，生齐读。

学生齐读全诗。

五、解读

1、想景悟情（出示课件5课文图文录像）

问：同学们读得很好，这首诗抒发了诗人的什么感情？（对家乡祖国的思念之情）

这种感情看得见吗？

师：要把这种看不见，摸不着的抽象感情表达出来，就要借助意象，意象就是诗中的形象。

请同学们帮忙找一找诗中借助了哪些意象表达了这浓浓的思乡之情？（板书：邮票船票

坟墓海峡）其实诗人是巧妙运用了诗歌创作的一种方法：托物言志

诗是精当而含蓄的艺术，只懂得这四个意象还不够，还应该根据意象想象诗歌表达的具体内容。请同学们分小组讨论，想景悟情。请同学们看大屏幕（生分组讨论5分钟）

问：通过讨论哪个同学先来演绎一下诗歌的内容？（指名两

位同学发言)

同学评价、教师评价

问：哪位同学再来演绎一下诗歌内容？

评价并深情小结：同学们表达的太好了，动了感情，老师也被深深感动了。是啊，诗人在他的诗《从母亲到外遇》中这样写道：大陆是母亲，不用多说，烧我成灰，我的汗魂唐魄仍然萦绕着那片土地……我离开他时，才二十一岁呢，再还乡时已六十四岁，掉头一去是风吹黑发，回首再来已雪满白头……长江断奶之痛已43年，这含泪的呼唤揪扯着我们每个人的心。

师生共同概括诗歌每一小节抒发的感情。

第一节表达了对母亲的深深思念之情。（板书：亲情）

第二节是对妻子的怀念，（板书：爱情）

第三节诗人表达的是一种深深的哀痛[板书：哀痛]

第四节表现的是诗人盼望祖国统一(板书：盼统一)。

作者由个人的悲欢到民族感情的寄托，由前三小节的思亲之情上

王敏

乡愁教学设计一等奖余映潮篇九

教学目的：

1、培养学生鉴赏诗歌的能力，进而对诗歌作出正确的评价。

2、通过对诗歌层次的分析，体会作品的结构美；通过对诗歌词语的分析，感受作品的语言美；通过对诗歌深情的朗诵，欣赏作品的音乐美；通过对诗歌线索的分析，理解作品的意境美。

3、分析本诗独创的意象和精巧的构思。 教学重点难点：

1、反复诵读诗歌，体会诗人对祖国真挚的热爱之情。

教学过程：

一、导入：媒体展示：（一位中年人，坐在床前抬头凝望窗外明月）同学们，看这幅画，你们会想到谁的诗句呢？这首诗是表达怎样的情感呢？（学生回答）对，这首诗是著名的唐代诗人李白所作，表达了作者对家乡的思念。家乡是我们生于斯长于斯的地方，当我们一旦离开它，总会生起或多或少的乡愁。在当代诗坛，有一位生长于大陆，定居于台湾的诗人，一位热爱故土如爱自己的诗人，有一位唱着乡愁永不老去的诗人，他——就是余光中。现在，让我们走进余光中的乡愁世界。

二、认识余光中： 学生自主介绍，相互交流，说出对于光中的初步认识。

2、老师适当补充其人其事。

余光中：1928年生于南京，祖籍福建永春，现居台湾。当代诗人和诗评家，1946年考入厦门大学外文系。1948年发表第一首诗作，次年随国民党军队赴台。1953年10月参加《创世纪》诗刊，致力于现代诗创作。主要诗作《乡愁》、《白玉苦瓜》、《等你，在雨中》，诗集有《灵河》、《余光中诗选》。他的诗兼取中国古典文学与外国现代文学之精神，创作手法新颖灵活，比喻奇特，描写精细，抒情缠绵，含蓄隽永。其乡愁诗别具特色，有很深厚的历史感与民族感，意味

深长。

这首诗写于1972年，当时，大陆与台湾互不往来，几乎隔绝。

三、朗读课文，整体感知

1、范读欣赏。（注意朗读节奏、重音、诗人的感情。）〈多媒体播放朗读材料〉

2、提问：以第一节为例，给诗歌划分朗读节奏。

3、分四组朗诵。注意模仿节奏、重音、诗歌感情。

边读边思考：读完整首诗，你的头脑里剩下几个什么词语？

四、优美地解读： 可让同学们结合自己的理解，用自己的语言把这幅画面描摹出来。

1、分组交流，互评互荐。

2、各组诵读，教师评价。

3、师生合作，诗文共赏。

师(文)：一个十五六岁的少年，端坐在木桌前。如豆的灯火映照着他那双湿润的眼。窗外，清冷的月光如泻。

他还在恭敬地粘贴着。他粘贴的哪里仅是邮票，他粘贴的是母子身处两地遥相思念的亲情！他邮寄的又哪里仅仅是信，他邮寄的是“谁言寸草心，报得三春晖”的拳拳赤子之心！谁说“少年不识愁滋味”，这正是一个少年——如烟如梦的乡愁啊！”

集体(读诗)：长大后 / 乡愁是一张窄窄的船票 / 我在这头 / 新娘在那头

(文)：少年的嘴角长出了短黑的胡须。此时，他正背手伫立在船舷边，遥看着远方。手心里，握着那张窄小的船票。

故乡渐渐地近了，近了。可，一想到短暂的聚首后，仍是长久的分离，他不由得又握紧了手心中那张窄窄的船票。

集体(读诗)：后来啊 / 乡愁是一方矮矮的坟墓 / 我在外头 / 母亲在里头

可，母亲!您怎么就走了呢?这仁爱厚慈的土层，竟活生生地将我们母子分隔开来——我在外头，母亲在里头!集体(读诗)：而现在 / 乡愁是一湾浅浅的海峡 / 我在这头 / 大陆在那头(文)：人生百年，弹指一挥间。

那半个世纪前的一段兄弟仇怨已成过往，而由此带来的五十多年的骨肉分离理应结束。到那时啊，我的大陆!我愿手挽起裤腿，在您的牵引下，赤着脚，淌过这一湾浅浅的海峡；到那时啊，我的大陆!我愿匍匐在你宽厚博大的胸脯上，脸贴着你，对你大喊一声：“母——亲!”

第二课时

一、意象、感情的理解：

1、“乡愁”本是一种抽象的情感，但是在余光中的《乡愁》里，它转化成了具体可感的东西，作者是如何实现这一转化的?(这首诗运用了哪些形象来表现乡愁?)

作者巧妙地将“乡愁”这种情感进行了物化，也就是找到了它的对应物。在人生的每一个阶段里，“乡愁”分别寄托在邮票、船票、坟墓和海峡等对应物上，这样，诗人的乡愁就不至于无所依附。

2、诗中，诗人抓住“邮票”“船票”“坟墓”和“海峡”这

四种物象表达内心情感。说说诗人所抒写的“乡愁”是怎样随着时间的推移而一步步加深、升华的。

（此题意在引导学生抓住这首诗的四个中心物象来理解这首诗的思想感情。）这四个对象，分别是人生四个阶段“乡愁”的对应物。这四个阶段分别是：小时候——长大后——后来——现在。

2 作者以空间上的阻隔作为这四个阶段的共同特征，即：小时候的母子分离——长大后的夫妻分离——后来的母子死别——现在的游子与大陆的分隔。时空的隔离与变化，推进了诗情的层层深化。

小时候，诗人少小离家，与母亲书信往来，乡愁寄托在小小的邮票上。长大后，为生活而奔波，与爱人聚聚离离，船票成了寄托乡愁的媒介。到后来，一方矮矮的坟墓，将“我”与母亲永远分开了！而现在，一湾浅浅的海峡将“我”与祖国大陆隔开。个人的故乡之思上升到了代表了一群人的家国之思。全诗在此戛然而止，留下长长的余味。暗含了渴望亲人团聚，祖国统一的强烈愿望。

作者正语反出，以一种轻描淡写使乡愁浓缩于面积小、程度轻的对象上，反衬出乡愁的浓烈。托物寄情，表达绵绵不尽的乡愁。含蓄委婉，而又深沉哀怨。

4、诗中运用了什么修辞手法？有什么效果？

全诗运用新奇的比喻，从纷繁的世事与旷远的时空中，提炼出四个意象。除此而外，还运用了对比，反复，反衬的修辞手法，将游子思乡的愁绪写得具体可感，如泣如诉，哀怨动人。前三节犹如汹涌而进的波涛，最后一节轰然汇成全诗的九级大浪，感情的潮水奔涌而出，达到高潮。正如诗人所说：“纵的是历史感，横的是地域感，纵横相交而成十字路口的现实感。”诗人的乡愁诗在新的时代和特殊的地理条件下的

变奏，具有了以往任何时代不可比拟广度与深度。

5、整首诗表达了作者怎样的思想感情？你有什么感受？[各抒己见]

表达了作者渴望亲人团聚，祖国统一的强烈愿望。

6、“乡愁”的含义

“乡愁”体现了诗人余光中思想中最执著的主导情感——中国意识。在诗中，随着“乡愁”在人生每个阶段对应物的改变，“乡愁”的情绪越来越浓，最终由个人的故乡之思上升为带有普遍意义的家国之思。

二、小结：

《乡愁》这首诗，无论是内容还是形式，都映射着中国古典诗词的神韵和魅力。从内容上说，“乡愁”是中国传统文学经久不衰的主题，余光中虽曾接受过现代主义的浸染，但骨子里深受中国古典文学的熏陶，诗歌内容触及思想深处的“中国意识”时，自然而然地摄取了“乡愁”这一主题。历代爱国知识分子有借诗词歌赋流露家国之思的传统，本诗在这一点上可谓传承了民族的历史文化。从形式上说，这首诗恰到好处地运用现代汉语，使之带上了古典诗词的格律美和音韵美的特点。诗的节与节、句与句均衡对称，但整齐中又有参差，长句短句变化错落；同一位置上词语的重复和叠词的运用造成一种类似音乐的回环往复、一唱三叹的旋律，给全诗营造了一种低回怅惘的基调。

朗诵、领略音乐美

明确余光中诗歌的结构美和音乐美。

三、联想迁移：

(一) 读全诗，再次领悟全诗意境。

(二) 以“读_____”（余诗中的句子），我联想到_____。（课外诗词曲均可）”为例造句，请说说余光中《乡愁》让你想起了什么？【“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”[王维] 另外，1、马致远的曲《天净沙·秋思》：“枯藤老树昏鸦，……. 夕阳西下，断肠人在天涯”。

2、李煜的词《虞美人》：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流” 《相见欢》：“剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头”

3、苏东坡的《水调歌头·明月几时有》：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺” “但愿人长久，千里共婵娟”

4、贺知章的《回乡偶书》：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰，儿童相见不相识，笑问客从何处来？”

5、李白的《静夜思》：“举头望明月，低头思故乡”

6、崔颢的《黄鹤楼》：“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”】

是啊！抹不去的相思，挥不走的乡愁，牵动着多少游子的心！看多少英雄少年，白了头在一夜间！风流少帅张学良，困居台湾几十年，有多少离愁别恨，客死他乡，团聚梦难圆？多少年来，由于历史的原因，台湾人民与大陆两地相隔，饱受相思之苦，因而对乡愁有着其他任何时代不可比拟的深刻的理解。

七、布置作业：

乡愁是一杯浓浓的酒 乡愁是一轮圆圆的月

乡愁是故乡那湾永远流淌的小溪 乡愁是远走时父亲久久的伫望
乡愁是一抹净净的黄土

风吹不走的相思

乡愁是滴在草间的露水

感念中的芜杂

乡愁是我心中思念不死的枝桠

从爱到痴 从生到死

板书设计：

时间线索 意象

抒情线索

小时候—邮票—母子分离

个人思乡之情 长大后—船票—夫妻分离

推 后来—坟墓—母子死别

进 现在—海峡—游子与大陆分离

普遍的家国之情 托物寄情

乡愁教学设计一等奖余映潮篇十

一、风趣听背，体会诗题内涵

生：（点头）可以。

师：你们的记忆力一定比我强。我想考一考你们，你们敢接受挑战吗？

生：敢！

生：听清了！

师：诗人说：花朵把春天的门推开了，绿荫把夏天的门推开了。

（师指名背诵，生背诵得十分准确。）

生：还行吧！

师：（朗读）果实把秋天的门推开了，飞雪把冬天的门推开了。

（师指名背诵，生背诵得十分准确。）

师：能把这四句一起背出来吗？

（生准确背诵。）

师：你看你多行，一次背出了四句诗！

（师继续读诗，生背诵。）

【点评】教师以挑战学生的记忆力为由，引入了一首意境优美的小诗，让学生在练习背诵的同时学会认真倾听，为学习《乡愁》奠定了基础。同时，也消除了学生课前的紧张情绪，有效地调动了学习的积极性，使学生不再“沉着与冷静”，迅速进入到快乐学习的良好状态。

师：刚才我们背的是现代诗，现在我们背一首古诗吧。你们谁会李白的《静夜思》？

（生齐背《静夜思》。）

师：《静夜思》表达了作者怎样的思想感情呢？

生：思念故乡的思想感情。

师：同学们，你们说李白思念故乡时的心情是怎样的？

生：忧愁的。

师：因思故乡而忧愁简化成两个字来概括，应该是什么呢？

生：乡愁。

【点评】对“乡愁”二字的理解，是本课学习的重点，也是难点。教师从学生最熟悉的《静夜思》入手，通过对“思念故乡的忧愁”进行概括，“乡愁”二字的含义一点点清晰起来。这样，省去了直白无味的解释，既降低了难度，活跃学习氛围，又训练了语言，设计甚妙。

师：《乡愁》就是我们今天要学习的课文。它也是一首通俗易懂的小诗，我们仍然用一边听、一边学、一边背的方法来学习。

师：这首诗的作者叫余光中。有谁听说过这个人？

（学生沉默，表示都没听说过。）

师：现在我来介绍作者余光中。我说三句话，这三句话里蕴含着我将要提出的问题的答案。同学们要注意听，认真想。余光中是我国台湾省最著名的诗人之一，他1928年出生于南京，现在是台湾省高雄市中山大学文学院的院长。

师：余光中还活着吗？还在世吗？

生：在世。

师：你怎么知道的？

生：他现在是台湾省高雄市中山大学文学院的院长。

了学生与文本之间的距离，使学生感到本课学习的诗比以往学习的古诗更加亲近。

二、吟咏品味，体验诗情流程

师：同学们，“乡愁”这个东西你们摸过、看过吗？

生：没有。

师：这样一个既看不见又摸不着的东西，让你写，你会写吗？

生：不会。

生：想！

师：这个方法就是：用看得见摸得着的东西来指代自己对故乡和亲人的思念。

师：同学们，如果你很小就去外地上学，你最思念家里的谁呢？

生：亲人、朋友。

师：那么你会用什么方法来寄托自己对家人的思念呢？

生：打电话、写信。

生：邮票！

师：说对了，现在我就把第一节诗读给同学们听。（师读课文。）

师：我只读了一遍，有没有人能背下来？

（生纷纷举手，师指名背诵，生背诵得十分准确。）

感性便水到渠成了。

生：不是，是船票。

师：对。

师：现在就请同学们用第一节诗的结构和形式自己编写出第二节诗。可以独立编诗，也可以与周围同学讨论。

（生一边讨论，一边创编。）

师：谁来朗读自己编的诗？

（生纷纷举手，师指名朗读。）

师：第一节诗同学们没忘吧？谁能把一、二两节诗一起背诵出来？

（生背诵得很好，师带头鼓掌。）

【点评】此处教师采用移位创编法，确实匠心独具，也出乎常人意料，但细细想来又合情合理。在上一个环节中，学生不但理解了第一节诗，而且熟读成诵，把握了诗的结构。在这个基础上去创编，自然顺理成章，不会感到困难。采用让学生自己创编的方法，可以使学生充分了解诗文的结构特点，体验诗的音韵美，同时，有利于学生进入作者的创作状态中，与作者同呼吸、同感受——这是很好的学诗方法。

生：好！

（配乐，生背诵一、二节诗。）

（背景音乐响起，师背诵第三节诗。）

师：记住这段的同学点点头。

（全体学生都得意地点点头。）

师：我们一起把这一节背一遍。（配乐，生背诵。）

瞬间让人潸潸泪下、如哽在喉。教师让记住第三节诗句的学生点点头，此处无声胜有声，比之用“谁记住这节诗”的问句效果更好，因为此时，丧母的哀思已经弥漫了整个课堂，这样做更能准确而深刻地触及学生的心灵。

三、深思细察，体悟诗理精髓

生：想！大概应该写老年了。

师：对，作者想写老年时的思乡之愁。请大家背诵前三节，老师背诵第四节。

（生齐背前三节，师背第四节。）

师：记住这节诗了吗？谁来背给同学们听？

生：而现在……

师：现在明白作者第四节写的是谁了吗？是——

生：祖国！

生：祖**亲！

师：对，是祖**亲！作者在写完前三节诗时思路忽然断了，不知该如何往下写了。这时，他猛然想起了祖国，对，祖国就是我的母亲，是我更伟大的母亲！于是，顿时想起第四句“乡愁是一湾浅浅的海湾，我在这头，大陆在那头”。

生：能！

师：对！这叫“生离之愁”。第三节诗写母亲去世了，还能见到吗？

生：不能！

师：这是“死别之愁”。这些都是作者自己家的事，所以，这样的愁又叫——

生：家愁。

师：而国土分离，还是自己家的事吗？

生：不是！

生：这是国愁。

师：非常正确！这家愁和国愁合在一起就是作者的“乡愁”。小朋友，现在我们都知悉作者写的乡愁是指什么了。

生：就是国愁和家愁。

师：国愁和家愁就是作者的——

生：乡愁！

师：现在请同学们起立。我们都是余光中，一个年近80岁的离开大陆久居台湾的老人。此刻，正站在海岸上，翘首眺望着无限思念的大陆，那可爱的故乡，深情的吟诵着小诗：《乡

愁》。

师：（配乐，教师充满深情地叙述）小朋友们，相信余光中爷爷所写的《乡愁》一定给你们留下了深刻的印象，这就是汉语言的博大精深。其实，一个民族的语言就是他的祖国。

关，同时又以“家愁”和“国愁”再次点题，揭示出了“乡愁”的深层含义，与上课伊始提到的“思念故乡的忧愁”相比，又深入了一步。最后的结语，教师用诗一般的语言延续着说不尽盼望祖国统一之梦，设计之妙、构思之巧令人拍案叫绝、回味无穷。