

2023年白杨小学课文原文教案(实用13篇)

安全教案的编写需要考虑到不同年龄段、不同职业和不同环境下的安全问题，确保适用性和针对性。以下是小编为大家整理的教案模板，希望能给大家一些灵感。

白杨小学课文原文教案篇一

一. 复习检查

1. 读生字卡片。
2. 指名读课文。

二. 讲读课文

1. 细读第一自然段。

- (1) 指名读。
- (2) 理解“迷”的意思。
- (3) 指导朗读。
- (4) 齐读。

2. 讲读第二自然段。

- (1) 自由读。
- (3) 读后回答。
- (4) 理解一、二句话。

a.指名读。

b.看实物，认识“键盘”、“屏幕”。

c.从哪几个词可以看出“爸爸”迷上了电脑？

d.“爸爸”是怎么打电脑的？

引导学生观察图。

“嗒嗒嗒嗒”是什么声音？“随即”可以换成什么词？

“嗒嗒嗒嗒”、“随即”说明了什么？

e.指导读一、二句话。

(3) 理解三、四句话。

a.指名读。

b.理解“爸爸”的话。

出示“爸爸”的话。提问：“爸爸”说了几句话？每句话是什么意思？

c.指导朗读。分角色朗读。

3. 讲读第二自然段。

(1) 齐读。

(2) “又”、“敲打”说明了什么？

三. 作业

1. 有感情地朗读课文。
2. 练习用“用处”、“真行”练习说话。

白杨小学课文原文教案篇二

教学设计

《七颗钻石》这篇课文是俄国伟大作家列夫·托尔斯泰写的一篇童话。篇幅很短，所以确定为略读篇目，安排一个课时。我们完全可以相信我们的学生能够自主学习。因此主要采取自主、合作、探究的学习方式。如利用导读卡，学生与老师共同确定学习目标。学习过程中，鼓励学生创造性学习。老师从旁进行学法指导，教会学生学习的方法。对于同学们来说，文中蕴含的人文精神需要细细体会。因此，把人文教育作为一个重点。除了让我们的学生在学习文章的过程中体会爱之外，还让学生联系生活，从生活中体会到爱。目的在于让他们学会爱。这是一篇童话，有关想象和联想的训练就不可缺少。因此，导入新课有想象，课文的学习过程中也有想象，此外，还专门有一个以爱为主题的想象训练。

学习目标知识目标

1. 了解作者。
2. 积累词语。
3. 理清故事线索。
4. 理解文章的主旨。能力目标
 1. 训练自主、合作、探究的学习方法。
 2. 培养想象、联想的能力。人文目标体会爱、学会爱。学习

方法自主、合作、探究、创新的学习方式。

课时安排：1课时

学习过程

一、课前准备。

（一）学生查找资料，了解列夫·托尔斯泰的生平及创作。

（二）学生制作导读卡，提出最决的问题。

二、课前热身。

（一）导语设计。

同学们，你是否欣赏过美丽的夜空，产生过美丽联想？……下面，就让我们一起来观赏美丽的夜空。古人看到了月亮便有了嫦娥奔月的美丽传说，看到了牛郎织女星便有了千古流唱的爱情故事……屏幕上的这七颗星星，使你想到了什么，讲给大家听。（学生回答）

100多年前，一位伟大的俄国作家和我们今天一样，仰望星空，看到了这七颗星星。他想到了什么呢？让我们一起走入《七颗钻石》中去寻找答案吧。那么，这位伟大的作家是谁呢？请看大屏幕。

（二）了解作者。

借助多媒体，打出托尔斯泰的头像，学生介绍。如果没有学生讲到有关托尔斯泰的人格魅力，老师可做适当补充。

总结：通过这几位同学们的介绍，我相信同学们对托尔斯泰有了很深的认识。需要我们注意到的一点是：这样一位伟大的作家也非常关心我们青少年教育。他亲自为青少年撰写了

《启蒙读物》，希望青少年读者能够从中受到教育。我们今天学习的《七颗钻石》就是其中一篇。

（三）学生合出导读卡，提出问题，师生共同确定目标。

三、智力比拼。（在这一环节，学生线索，了解文章主旨。）
屏幕显示本环节规则，即方法指导。

（一）速读课文，学生自主确定积累哪些词语，并思考：题目中的七颗钻石从哪里来的，又发生了什么变化？速读方法指导：不动唇、不指读、每分钟不少于500字。（这些问题学生可以自主完成）师根据学生回答板书。

四、声容传情。（在这一环节学生赏读，深入体会文章的主旨。）（屏幕显示规则及建议，即要求及方法指导）

（一）学生自主选择喜爱的段落，进行赏读。

（二）赏读后老师注意点拨学生体会爱的力量，特别是博爱的伟大。明确：博爱是最伟大的爱。正是博爱的力量使这一缸水变成了取之不竭用之不尽的水流。请同学们想一下，有了这水流，世界会发生怎样的改变？结合第一段来回答。
（体会博爱的得力量，进行想象训练）

（三）定点赏读最后段。理解作者这种博爱的理想。过渡：作者希望爱心像大熊星座一样，普照人间。他的愿望实现了吗？让我们从我们的生活中找找看，寻找爱的星宿、感受他们的爱心。

五、寻找星宿。（打开屏幕，用课件内容，启发学生思维）
（联系生活，培养学生从生活中体会爱的能力）

（一）教师总结并点拨：被爱是幸福的，爱他人更是一种幸福。你有没有从爱他人体会到过幸福？（引导学生学着去爱）

（二）老师总结：只要我们人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。过度：托尔斯泰用一个水罐，一个星座便开启了我们心中爱之门，让我们受到了很深的教育。这篇课文是托尔斯泰写给我们青少年看的，所以他采用了我们喜欢的体裁，是什么？（学生回答）

（三）童话的主要特点是什么？我们这篇课文动用了什么写法？（学生回答），老师总结：联想和想象犹如给爱插上了翅膀，飞入了我们的心中，给了我们爱的启迪，使我们受到了教育。这是一篇成功的作品。同学们，敢不敢和托尔斯泰挑战，我们也来创作一篇有关爱的作品？（学生回答）让我们挑战文豪，与托尔斯泰一比高低。

六、挑战文豪。题目：女娲造人的故事你听说过吗？女娲最初造出来的人无心，你知道吗？……你们当然知道了，因为这是我的独家创作，但是，还没有完成，需要同学们帮我补充完整。后来，发生了什么故事，使我们人人都有了心，学会了爱。下面，让我们展开我们的联想和想象，编写我们的爱心故事。与托尔斯泰一比高低！

（一）请同学们构思一分钟，四人一组，互相启发。（学生谈构思）总结：我认为，同学们的爱心与想象的能力与托尔斯泰不分上下，我相信，只要你努力，你也可以成为一代文豪。过渡：未来的作家们，让我们看看还有什么问题没有解决？拿出导读卡，如果还没有找到答案，请提出来。

结束语爱是伟大的，感人的，也是形式多样的。梁山伯与祝英台化蝶双飞，这是恋人间的爱；俞伯牙摔琴谢知音，这是朋友间的爱；瘦弱的母亲毅然搬起卡车，救起车胎下的儿子，这是妈妈的爱；除此之外，更有对祖国、对人民的爱。同学们，你还记得发生在长江岸边的那次特大洪灾吗？也许一些细节你早已忘记，但我相信，在肆行的洪水面前，我们的战士用血肉之躯筑起的防洪大堤，已经深深的烙在了你的心中。历史证明，无论哪种形式的爱都超越了时空，成为人类永恒

的追求。同学们，让我们追求爱，同唱爱的奉献，谱写爱的篇章！

白杨小学课文原文教案篇三

一、课前说说：

二、指导看图

三、讲读诗句

四、指导写字

引导学生抓住人物特点仔细看图，使学生从图象中认识到这是“一位古代穷苦老农”。

在初读的基础上，进行细读朗读，通过读读、议议从而达到理解诗义的目的，一些重点词语让学生比划得来，能表示出情感，说明他们对诗内容理解。通过启发谈话，唤起学生的回忆，再现其生活经验，激发学生产生情感共鸣，展开联想，让学生那激动的情感有以声传情，一吐为快的机会。

我们吃的粮食来之不易，平时要怎么样做？

问：这幅图上画了谁在干什么？

1、“春种一粒粟，秋收万颗子。”

粟：小米。泛指谷粒。

子：这里读第三声，也指谷粒。

2、体会“春—秋”、“种—收”、“一粒粟—万颗子”的对比，感受农民一年到头的辛劳和取得丰收的不易。（指导朗

读)

3、联系词句，学会扩展成语，积累成语。

春生夏长、秋收冬藏、精耕细作、千仓万箱

4、可是面对一片丰收，农民为什么会出像诗句中的悲惨象呢？

5、学习”四海无闲田，农夫犹饿死。“

四海：普天下，全中国。无闲田：没有丢弃不种的田地。

犹饿死：还是饿死了。

6、指导朗读。

体会”无闲田“与‘犹饿死’的强烈对比，让学生感受遍地丰收景象与农民怕死荒野这两幅图，在心中激起“为什么”的疑问。

7、此时此刻，你们想说什么？想问什么？

8、小结：农民在黑暗的社会里受到剥削阶级的残酷剥削，过着悲惨的生活。

9、巩固诗意，指导背诵

1、收：左窄右宽。

夫：注意撇捺的舒展与平稳。

闲：“门字框”要写得舒展些。

2、师范写，生描红，仿写。

看图说话

朗读体会

联系词句，学会扩展成语，积累成语

说一说

朗读

质疑

背诵

描红、临写

教学流程图

板书设计：

看：锄禾悯农（二）

想：辛苦春种一粒粟，

来之不易爱惜粮食秋收万颗子。

四海无闲田，

农夫犹饿死。

教学反思：

这篇课文中的两首诗都比较简单，特别是第一首，这是一首脍炙人口的古诗，很多学生早已倒背如流了。所以学生基本上都能比较熟练的朗读和背诵，但在理解古诗的意思上却是

个难点，关键是要从中体会到粮食的来之不易，懂得从小要爱惜粮食。为此，我在设计时围绕一个“辛苦”，从帮老师解决难题引出“辛苦”，看图了解“辛苦”，到读诗句感受“辛苦”，从而把学生并不容易体会到的“辛苦”突破了。在教学中我多采用的是提问的方式，让学生猜意思，进行理解。学生很喜欢这样的学习方式，激发了他们的学习兴趣，从而加深了学生对课文内容的理解和认识，提高了学生的思维能力，为学生提供里大量的说话机会。

白杨小学课文原文教案篇四

各位领导、老师：

大家好！

我今天说课的内容是义务教育s版三年级上册第五单元课文《七颗钻石》的教学设计及其分析，我将分别从教材分析、教法和学法指导、教学程序及辅助教学课件应用几个方面来进行说课。

一、说教材

首先是教材分析，《七颗钻石》是俄国作家列夫61托尔斯泰的一篇童话。故事讲述了一次地球上发生大旱灾，许多人和动物焦渴而死。一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次发生神奇的变化，最后从水罐里跳出七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个童话表达了作者美好的道德期盼和某种社会理想，故事情节比较简单，但是也蕴育了丰富的内涵。

新课程标准中指出第二学段（三、四年级）在阅读中的一些教学目标，比如：能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情等。

所以我根据新课程标准和教材的特点，从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个纬度上确定了本课的教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、了解故事主要内容，把握文章两条线索：明线——水罐的变化；暗线——小姑娘的爱心。
- 3、从水罐一次又一次的变化中，体会爱心的神奇力量，学会用爱心对待生活。

三年级的学生具备了一定的阅读能力，他们对童话故事有着浓厚的兴趣，我又根据本课的教学目标确定了教学重点和难点。教学重点就是：了解故事的主要内容，弄清水罐的变化；教学难点是体会爱心的神奇力量，感悟人物的品质，学会用爱心对待生活。

二、说教法与学法

根据教材特点和学生的实际情况，因为它是一篇童话故事，可读性强，对小学三年级的学生有很大的吸引力，所以我准备了教学课件，采用直观教学手段进行课堂教学，激发学生的学习兴趣，并引导学生在读中感悟，采用多种朗读方式，让学生更好地把握课文内容，理解文章内涵，并且通过有感情的朗读体会爱心的神奇力量，渗透“爱心、奉献、互相帮助”等德育思想。

三、说教学程序

接下来我结合我的教学课件说说本课的教学程序。

（一）激趣导入法。

1、出示一张美丽的星空图，问：你们喜欢看星星吗？看，多漂亮的星星啊！

2、再出示一张大熊星座的图，问：你们知道这是什么星座吗？想知道它的来历吗？这里面有一个非常感人的故事呢！

3、出示课题：七颗钻石。这大熊星座其实是七颗钻石变的，也就是我们今天要学习的《七颗钻石》。请学生齐读课题。

（二）初步感知故事情节，了解故事发生的背景

1、教师范读课文，学生认真听，一边听一边思考：故事里有几个人物？主人公是谁？她做了什么事？因为三年级学生还不完全具备复述故事的能力，所以用简单的问题引入他们的思考，降低把握主要内容的难度，由浅入深，从而慢慢训练他们复述故事的能力。

2、指名汇报，前两个问题非常简单，可以让平时不怎么敢主动举手的后进生回答，鼓励他们，增强他们的自信心，第三个问题则相对稍难，可以让学优生回答，训练他们的语言表达能力和逻辑思维，并适时点评。回答完毕后可出示问题的答案，兼顾全班学生。

3、用“小姑娘为什么要找水”这样一个问题自然引到第一段的学习：这一段是写旱灾的严重，出示几张旱灾的图片，其中有一张是一个小孩子仰着头站在干旱开裂的田野里，眼睛充满渴望的神情，这对帮助学生理解旱灾有着很强的冲击力。通过强调“凋谢、枯黄、焦渴”这几个词语指导学生进行朗读，读出灾情的严重。

4、用问题“旱灾那么严重，什么东西最重要”这样一个问题引至第二自然段的学习：指导学生读出小姑娘找水的艰辛和接水的困难。并让他们找到“找哇、找哇、终于、小心翼翼、一滴一滴、才”这些重要的词语，还可教学生用笔在课文里

做批注，慢慢学会做笔记。

（三）、学习重点段落，把握水罐的变化，体会小姑娘的爱心

1、学生自己默读3-7自然段，思考水罐发生了几次变化。和同桌讨论，并用铅笔在书上画出描写水罐变化的句子，进行全班交流汇报后再用钢笔在有关句子下面画线。然后对这些句子进行接力朗读。这个环节的设计就是要把课堂还给学生，体现新课标理念，让他们在合作讨论、交流汇报中学会自主学习，而接力朗读描写水罐变化的句子有助于加深学生对水罐变化过程的理解。

2、通过画句子、朗读等活动，让学生自己概括水罐变化的具体过程，并出示板书水罐变化的具体过程：木水罐—银水罐—金水罐—泉眼（跳出七颗钻石），为巩固这部分的理解，再分组朗读第3、4自然段，第5自然段，第6、7自然段。这一次的朗读要求读出感情，读出语气，在读中慢慢体会故事里包含的思想感情。这一环节承接上一环节，突破了本课的教学重点。

3、这个时候可以提出思考题：是什么原因使得水罐一次又一次地发生变化？随着这个问题的提出，教学难点也即将得到突破。通过对故事内容的分析、朗读，学生很容易想到是因为小姑娘的爱心，使得水罐发生一次次的变化。

4、还可以结合课文内容再提一个思考题：体现了小姑娘对谁的爱心？

5、学生会根据课文回答出：母亲、动物、过路人。

6、为了能更好地让学生体会小姑娘的爱心，还可以增加一个拓展延伸的思考题：如果你是小姑娘，在找水和帮助别人的时候，你心里在想什么呢？这个问题的思考，能让学生用换

位思考的方式去体会，对人物品质的体会将会更深刻。

7、最后可以再回顾一遍课文情节，利用简洁的板书出示水罐变化的词语，说明爱心可以创造奇迹，希望同学们也能用爱心对待生活。

（四）、欣赏歌曲，布置作业

1、播放《爱的奉献》，让学生认真聆听，并出示感人的歌词：只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。音乐和文字的完美结合，给学生情感教育带来一定的冲击。

2、我的作业设计是请同学们将这个爱心故事讲给自己的家人听，并且用行动表达自己的爱心，可以是对家人、同学、老师等等的爱心行动，把自己的爱心行动过程写在周记里面。

四、说板书设计

板书的设计是以爱心为中心，以水罐变化为辅助，充分体现爱心的主题，一目了然。

白杨小学课文原文教案篇五

教学目标：

- 1、学会本课生字，理解由生字组成的词语的意思。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读古诗。能背诵这两首古诗。
- 3、感受古诗的意境之美，提高学生对自然美和艺术美的鉴赏力。

教学重点：感受古诗的意境之美，从而提高自己对自然美和艺术美的鉴赏力。

教学难点：想象并写出《村晚》景象。

教学准备：投影仪投影片录音机

课时安排：2课时

第一课时

教学内容：《古诗两首》之一《村晚》

教学目标：

- 1、学会古诗中的生字，理解由生字组成的词语的意思。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文，能背诵古诗。
- 3、能想象古诗意境，并写出《村晚》所描绘的景象。

教学准备：录音挂图

教学过程：

一、导入新课。

1、同学们，绚丽多彩的春天已离我们而去，让人向往的夏日风情将展现在我们眼前，我们就一起来欣赏一下宋代的诗人雷震带来的古诗《村晚》。

2、板书课题——村晚

3、看了课题，想象一下，古诗会告诉我们什么呢？

二、欣赏古诗

1、共定学习目标。

2、按学习目标自学古诗

3、交流学习的收获。

(1) 古诗中的生字：陂 衔 漪

(2) 交流读后的感受。

(3) 结合插图谈谈对诗句的感悟，体会古诗意境。草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

4、你能把你对诗句的感悟用你的声音来表达吗？

5、你不想把这么美的夏日风情留在记忆中吗？（背诵指导）

三、布置作业有兴趣的同学回去多搜集一些关于夏日的古诗。

第二课时

教学内容：古诗《晓出净慈寺送林子方》

教学目标：

1、能正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

2、感受古诗文字和意境的美，培养学生对自然美和艺术美的鉴赏力。

教学准备：图片

教学过程：

一、创设课堂情境。

1、背诵古诗《村晚》，说说这首诗给我们带来了感悟与体验。

2、出示课题——晓出净慈寺送林子方

二、欣赏古诗。

1、出示古诗。（配乐）晓出净慈寺送林子方（宋代杨万里）
毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

2、自读古诗，并交流初步感受。

3、欣赏名句：接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。过渡：诗人为何发出这样的感叹：毕竟西湖六月中，风光不与四时同？想象画面，低声吟诵。出示画面，用自己的话说说感受。发自内心的赞叹：接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

4、配乐诵读古诗。

5、同桌交流。

三、诗人体验大行动。

过渡：诗人因对景色有独到的感受，就用写诗来表达自己的想法，同学们，想不想过把诗人隐？播放荷花图片。

小组讨论，现场作诗。

全班交流。

四、作业。

交流课前搜集的夏日古诗和描写花的古诗。

小学语文课文《古诗》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

白杨小学课文原文教案篇六

中学课文七颗钻石是一篇优秀的课文，通过七颗钻石的故事，告诉人们一个简单而纯真的道理，下面是中学课文七颗钻石课堂实录，一起来看看是怎么上好这课的吧！

中学课文七颗钻石课堂实录

师：今天咱们学什么？（课显课题，学生齐读课题）回家读过课文了吗？

生：读过了。

师：这是个童话故事，咱们读童话故事就得把故事一幕一幕放出来。

生：（读相关内容）

师：第一幕出场了。谁读第二幕？

生：读句子

师：掉在地上的水罐没了，这是第二幕，第三幕谁读？

师：聪明，第四幕读到哪里？（指名读）

师：又变了，最后一幕最激动人心，谁来读（指名读）

师：谢谢你。小朋友们，读了故事，你知道了什么？

生：很久很久以前，地球上发生了大旱灾，许多人和动物和焦渴而死

师：了解了当时的情况。

生：那个姑娘很善良

师：还有好多小朋友要说，那就让我们走进这个故事，谁来读第一段

（课显：很久很久以前，地球上发生过一次大旱灾，所有的河流和水井都干涸了，草木丛林也都干枯了，许多人和动物都焦渴而死。）

（指名读）

师：红色的都是生字，谁来读

指名读

师：假如让你用一个字或一个词来概括当时的情景，你脑中蹦出了一个什么字？

生：死干渴

师：还有很多很多，是什么使你们发生了这种想法？

生：渴

师：对，我们一起写写这个（师范写“渴”）你有过渴的感受吗？

生：我跑完步之后觉得特别渴

生：夏天也会觉得渴

师：可你们渴了就有水，而他们呢？

师：假如人三天不喝水就会口干舌燥，这就叫

生：焦渴而死（师在渴字旁补充板书这个词）

师：还有哪里让你感受到？

生：所有的河流和水井都干涸了（课显图片）

生：草木丛林也都干枯了（课显图片）

师：“干涸”和“干枯”能调换吗？为什么？

生：不能，干涸是跟水有关，干枯是跟草有关

师：这就是当时大旱灾的情景，谁能读好这段话（指名读第一小节、再指名读，齐读）

师：此时此刻你就是其中的一只小动物或一株植物，你最需要的是什么？

生：水

师：故事中水真的出现了，你自由去读课文2——4小节，找找从哪儿找到水了

生自由读文，考虑这是（ ）的水

师：说说你从哪里找到了这是什么样的水？

生：当她醒来的时候，拿起罐子一看，罐子里竟装满了清澈新鲜的水。

生：这时突然从水罐里跳出了七颗很大的钻石，接着从里面涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流。

师：咱们先读读第一句（课显句子）

师：想想清澈新鲜的水是什么样的？脑子里想着这样的水再读读这个词

生：清澈又新鲜的水

师：当她醒来的时候，发现这水心情怎样？

生：惊讶（读句子）高兴（读句子）激动（读句子）

师：让我们设身处地地为她想想，在小姑娘心里这是怎样的水？

生：是就母亲的水

师：从哪里看出

生：能救妈妈

师：还是怎样的水？

生：小姑娘哪儿也找不到水，说明水非常珍贵

师：你真会读书，那么小姑娘会到哪里找水呢？看到了什么？

生：来到森林，看到草木丛林都干枯了

生：来到沙漠，看到到处都干了，找不到一滴水

生：来到水井，水井也都干涸了

师：树林、水井都找遍了，小姑娘真累呀，谁来读（课显句子：小姑娘哪儿也找不到水，累得倒在沙地上睡着了。）

师：小姑娘这么累，为什么不回家？

生：可她没找到水

师：小姑娘真怕，可为什么不回家？

生：她想到妈妈

师：学到这，你觉得这还是怎样的水

生：珍贵的水

师：带着这样的感受，咱们再读（生齐读句子）

师：小姑娘捧着水罐往回家走，就在这时，（课显课文插图）谁能接下来把故事说下去。（指名说）

师：故事讲到这你脑子里蹦出什么问题？

生：为什么不把水个母亲而给过路人？

生：为什么水罐会蹦出水流？

生：她母亲反正要死了，还是给吧

生：她自身不渴，可以给

师：她自身不渴吗？

生：渴因为第一段说，所有的人都渴

师：从哪看出她渴？

生：再也忍不住了（师板书这个词，田字格范写“忍”，强调上局部不多一点）

师：还从哪里看出？

生：咽了一口唾沫（师在田字格范写“咽、唾沫”）

师：咽，还有一种读音，生齐读。大家咽一口唾沫（生做动作）原来“唾沫”就是

生：口水

师：还有不给水的理由吗？

生：他只不过是一跟过路人而已（板书：一个过路人）

（课显：小姑娘咽了一口唾沫，心想——————，可是——————。把水罐递给了这个过路人。

生说后，让生动笔写写

师：正是这种善良，正是这种急人所急，小姑娘依然把水罐递给了这个过路人。一起读

生：（读）小姑娘再也忍不住了，……

师：这时从水罐里（播放课件：水罐里蹦出七颗钻石，钻石变星星的画面）

师：这节课咱们解决了一个问题，这水罐为什么会发生如此神气的变化，这个问题咱们下节课再研究。

[中学课文七颗钻石课堂实录]

白杨小学课文原文教案篇七

原文：

闻名中外的黄山风景区在我国安徽省南部。那里景色秀丽神奇，尤其是那些怪石，有趣极了。

就说“仙桃石”吧，它好像从天上飞下来的一个大桃子，落在山顶的石盘上。

在一座陡峭的山峰上，有一只“猴子”。它两只胳膊抱着腿，一动不动地蹲在山头，望着翻滚的云海，这就是有趣的“猴子观海”。

“仙人指路”就更有趣了！远远望去，那巨石真像一位仙人站在高高的山峰上，伸着手臂指向前方。

每当太阳升起，有座山峰上的几块巨石，就变成了一只金光闪闪的雄鸡。它伸着脖子，对着天都峰不住地啼叫。不用说，这就是著名的“金鸡叫天都”了。

黄山的奇石还有很多，像“天狗望月”“狮子抢球”“仙女弹琴”。那些叫不出名字的奇形怪状的岩石，正等你去给它们起名字呢！

教后反思：

一、品位词句、理解想象

想象是人对已有的表象进行加工改造。在头脑中产生没有感知过或现实中尚不存在过的事物形象的心理过程。小学生在学校所学的知识经验大部分是间接经验，只有通过想象，才能了解教师或教科书所描绘的事物的情形和性质，进而理解这些经验。由此可见，教师在向学生传授知识的过程中培养学生的想象力是十分重要的。

但究竟什么是想象？对于低年级的小学生来说，是模糊的，理解起来也比较困难。因此，再阅读教学的过程中，我注意从词句的比较入手，让学生理解想象的内涵。比如讲《黄山奇石》一文，其中有这样一句话：“仙桃石像天上飞来的一个大桃子，落在山顶上有一个桃子似的大石头。怎样让学生体会想象的含义呢？于是我问学生：“这块石头的样子像桃子，可以称它为‘桃石’，为什么前边还要加一个‘仙’字呢？”这一问，学生们开始动脑筋了，有的说：“加了一个‘仙’字，表示它很神奇，像是从天上掉下来的？”有的说：“加里一个‘仙’字，表明它有灵气。”还有的说：“加一个‘仙’字说明它是神仙特意放到那里的吧！”

抓住这个机会我总结说：“看，这么一个普通的`桃石，前边家了一个‘仙’字，会使我们产生了这么多的联想，而这些联想都是我们根据这个桃石，想出来的现实中不存在的事物的形象，（天上掉下来的，有灵气，神仙放到那里的）这就是想象。”为了让学生进一步体会想象的方法，我把“仙桃石像天上飞来得一个大桃子，落在山顶的石盘石上”进行比较，让学生分析这两句话有什么不同？学生很快发现第一句比第二句多了“飞”和“落”两个字。于是我抓住这两个词，让学生进一步理解想象的方法和作用。我问学生“桃石会飞吗？这块像桃子似的巨石在山顶上是静止的。用“飞”和“落”两个词语描述它，变静为动，把这块桃石写活了，寓于了神气的色彩，作者就是这样运用想象的手法把景物描写的生动、形象、富有情趣。就这样，我从品味词句入手让

学生联系实际理解理想像的含义。

二、引导观察、创设想象思维的情境

小学生的思维最初是具体形象、动作和原有知识紧密相连的。而后才逐步转化为大脑的内部运动。根据学生的这一思维方式，我在教学过程中注意通过看图和模拟表演来创设想像思维的情境，引导学生掌握想象思维的方法，比如讲授《黄山奇石》时，图中的“猴子”指的是什么？“海”又指的是什么？学生很快发现，“猴子”是指山顶上像猴子的一块巨石；“海”是指山间像翻滚的波浪一样的云雾。显然人们把这两种景象融为一体，称为“猴子观海”。

这本身已充满了想象的色彩，接着我又让学生细读重点句，从中找出“抱着”“蹲”“望”这些描写动态的词语，以及“一动不动”这个描写静态的词语，品味想象的意境。这是我让学生结合看图，自己描述看到的景象。有的说：“这只蹲在山顶上的猴子被翻滚的云海惊呆了。”有的说：“这只猴子被眼前的云海吓坏了。”还有的说：“这只猴子望着翻滚的云海在沉思。”这是我抓注时机，让学生将自己看到、想到的情景进行即兴表演，把图中景物，由语言变为动作。以此激发兴趣，强化想象思维。

在此基础上，我通过谈话进一步引导学生展开想象。“如果这不是一只石猴，而是一只真猴，面对翻滚的云海，它会想到什么？”这是课堂立刻活跃起来，有的说：“它会想，我要是孙悟空踏着云彩飞过去见观世音有多好。”有的说：“我要是会游泳，跳下去游个痛快。”还有的说：“我要是长出翅膀，飞到对岸去该多好！”……就这样，我引导学生从观察入手，创设了想象思维的氛围，最中使学生的思维也插上了想象的翅膀。

三、想象训练，培养创造思维能力

以《黄山奇石》一文为例，再学习“猴子观海”“金鸡叫天都”等章节的基础上，让学生初步掌握了想象思维中语言表达的顺序，即先介绍景物的名称，然后叙述景物的形状特点，最后介绍景物所处的地理位置等等，按照这样的顺序，我又引导学生根据图意，对文中略写的景物，如：天狗望月，狮子抢球和仙女弹琴等景物进行再造想象，续编新内容。具体步骤是：

- 1、让学生用填空的形式扩充想象内容。比如：天狗望着月亮。
- 2、采用提问式发散思维。比如：什么样的狮子？怎么抢着？抢着什么样的球？
- 3、自选题材，独立发挥想象，续编内容。比如：仙女弹琴，让学生根据这个题目，自己展开想象，编成一段话。经过这样层层深入的反复强化训练。学生逐步掌握了想象的方法与步骤，并且有了充分展开想象的条件，一段段充满想象的描述应运而生。有的学生写道：“两只张牙舞爪的大狮子，你争我夺的抢着一个漂亮的绣球。”再比如：“一只雪白的天狗蹲在山头，呆呆的望着银盘似的月亮，它心想，我怎么把他吃掉呢？”“一位漂亮的仙女，端坐在平台上，聚精会神地弹奏一支美妙的乐曲。”

就这样经过多次阅读教学中想象力的培养促进了学生思维逻辑性和广阔性的发展，为学生今后的创造性思维奠定了基础。由此使我认识到培养学生初步的逻辑思维能力和想象力，是学生独立思考，树立创新精神的基石。在语文阅读教学中注意培养学生的想象力从而促进学生创造思维的发展也是大有可为的。只要我们坚持不懈地努力，定会使学生的想象力和创造思维能力有所提高。

白杨小学课文原文教案篇八

1. 学会本课生字和由这些生字组成的词语。会用忙着、连忙练习说话。
2. 理解课文内容，让学生知道下雨前会出现燕子低飞，鱼游出水面，蚂蚁搬家这三种现象，并初步知道产生这些现象的原因，激发学生观察大自然的兴趣。
3. 能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵最后三段课文。

白杨小学课文原文教案篇九

一、课前准备：

- 1、把你以前读过的童话故事找来，再读童话，感悟童话的特点
- 2、开展一次以收集爱心故事为目的的阅读活动，每人至少收集一则故事

推荐资料：图书资源：《安徒生童话故事集》《格林童话》
《王尔德童话》

（设计这个课前准备的主要目的是培养学生的自学能力，拓宽学生的阅读面。也为上课做好充分准备）

二、导入新课：

同学们，浩瀚的宇宙，总是充满神秘，让我们对它产生许多美妙的遐想。当我们看到那皎洁的月亮，你想到了怎样的神话故事？（学生：嫦娥奔月，吴刚伐桂等）那夜空中美丽的银河，又让你联想到什么呢？（学生：牛郎织女）虽然我们知道这些都不存在，但我们依然为这些美丽的传说着迷。今天，让我们走近耀眼的大熊星座，听俄国著名作家列夫托尔

斯泰讲一讲有关大熊星座的动人故事。（兴趣是最好的老师。童话是学生最感兴趣的一种体裁。设计这一导入可以激发学生对学习的兴趣。也为这节课奠定了一个好的基调。）

三、请学生自读课文，初步感知课文内容。

在请学生自读课文前，布置给学生如下阅读任务：

- 1、自读课文，注意语速，用简洁的语言说说故事内容。
- 2、你认为这个小姑娘是怎样的人？画出相关的语句做简单说明。
- 3、小姑娘的小罐神奇在哪里？作者为什么把水罐写得这样神奇呢？
- 4、作者在故事中想歌颂什么？你从中受到什么教育呢？

请同学们带着这些问题去自读课文。（一篇好的文章重在朗读，从读中感悟字句的意义，从读中去感悟文章内容及作者在文中所蕴涵的感情。这一环节以读为本，感悟朗读，体现语文课上的书声朗朗。）

四、有感情地朗读课文，理解课文内容。

这一环节的教学，准备设计以下问题：

- 1、全班推荐同学参加讲故事比赛，评出一、二、三等奖，颁发奖品。
- 2、四人一小组讨论、交流上一环节中提出的问题。然后由四人一小组的小组长派代表回答问题。争取做到人人参与。
- 3、师生共同对学生回答的问题进行评点。之后教师作归纳小结。

4、佳句欣赏。品味佳句。同学们可以几人一伙地组成学习小组。共同品读佳句。

5、师生共同交流能体现文章主题的句子。

（设计这一环节，学生通过自读、共赏，从而能自我感悟到爱这种博大的感情，进而陶冶自己的情操。同时这一环节也贯穿了自主学习，探究学习，协作学习等学习方法，培养了学生的自学能力，组织能力。体现了学生的团结协作精神。）

五、综合训练，培养能力：

在这一环节中，设计了如下两题：让学生以小组为单位任选一题（充分体现学生的自主性、差异性），然后全班交流。

1、童话说小姑娘哪儿也找不到水，累得倒在草地上睡着了。如果小姑娘这时候做了个梦她会做一个什么样的梦呢？发挥你的想象说说梦中的情景。

2、这时，小姑娘再也忍不住——要讨水喝假如你是作者，你会如何续写下去呢？给故事续写一个结尾。

（语文课程标准认为阅读是收集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径，学生阅读文学作品应是一种共同参与以至共同创造的过程，因此，在教学过程中必须重视学生在阅读中的独特体验和感受。本文的内容较为简单，一读就懂，所以就鼓励学生在阅读时作出有个性的`反应，甚至是突发奇想，于是设计了想像创作题）

六、课堂小结：

小姑娘的爱心，就想天空中的七颗钻石，闪闪发亮，照亮每个人的心灵。这节课的学习是否也在闪光的东西留在你的心里了呢？谈谈你的一堂课的收获吧。（学生回答）（通过问

题的形式总结全文，使得学生的思维一直处于活跃状态。也能培养对语文的学习兴趣。)

七、课后探究：

收集关于宇宙中事物的神话传说，出一期小报，一个礼拜后交。

(语文活动设计体现语文学习的活动性、开放性、体验性、创造性，并渗透了人文因素)

白杨小学课文原文教案篇十

以下是小编整理的小学语文课文《山洪般的掌声》的教案，希望对大家有所帮助

【教学目标】

- 1、正确、流利、有感情的朗读课文，背诵课文结尾两个自然段。
- 2、在阅读中学习作者描写活动场面和人物细节的方法。
- 3、读懂课文内容，体会周恩来总理对人民群众的深厚情感和人民群众对总理的无限爱戴，感受周总理平等待人的高尚人格。

【教学重点】

朗读课文，读懂课文内容。

【教学难点】

从课文对会场和周总理精神的细节描写中体会总理的精神和品质，感受总理的伟大人格。

【教学过程】

2、指名有感情朗读课文。

1、快速浏览课文，找出自己最受感动的场面。（充分给学生自主学习的时间）

2、引导交流，谈感受和体会。（自由发言）（激励学生大胆发言，提供锻炼机会，练习表打力让学生思考提供质疑问难的机会）

(1)听说周总理要来，人们蜂拥而来的场面，表现了什么？

(2)人们不约而同的面朝寒风而坐的'场面，表现了什么？

(3)周总理对县委书记的会场安排提出质疑，表现了什么？

(4)周总理蹲在打谷场于社员交谈体现了总理的什么精神？

(5)群众迎风欢迎总理以及总理指挥群众转移方向，表现了什么？

(6)总理迎风伫立，掌声像山洪一样，这一场面描写，你体会到了什么？

1、课文中两处对总理眉毛的描写，体会这两处细节所表现的复杂的心里活动。

3、回顾课文，从作者的叙述中学到了哪些表达方法？

引导学生回答下面的问题：

事情的起因：一是发生大地震；二是天气寒冷，寒风呼啸。

事情的发展和人物的活动：与环境直接相关，前后互相关联。

启示：按事情发展顺序来写，注意事情的前因后果，用环境渲染场面，用细节表现人物的内心。

(1)浓黑的眉毛()了一下，随即总理看了看，()向打谷场南头走去。

(2)这欢呼声发自人们的心灵深处，是那么()，那么()!

本文是一篇以叙事为主的散文。全文通过记叙周总理冒着余震的危险慰问群众，群众报以热烈掌声的动人故事，表现了周总理平易近人，关心群众的高贵品质以及总理关心群众，群众热爱总理的鱼水深情。

模仿课文，描写你的父亲或母亲，不少于300字

白杨小学课文原文教案篇十一

- 1、熟读课文，并能感情朗读课文。
- 2、从水罐的一次次变化中，体会爱心的神奇力量；感知童话丰富的想象力。
- 3、学会懂得关心别人，懂得用爱对待生活。

【教学重点】

体会小姑娘美好的心灵与七颗钻石的关系。让学生感受到爱的巨大力量，培养学生有爱心、同情心、善良的高尚品质。

【教学难点】

通过对课文的阅读，让学生体会是“爱心”使水罐发生了一次次神奇的变化，使学生受到美好情感的熏陶和感染，懂得爱心对别人、对社会的意义，懂得只有爱，我们的生活才会更加美好。

【教学过程】

(一) 设境导入

同学们你们看，这是什么？(出示钻石图片，板书钻石)

漂亮不漂亮？你想说什么？不光漂亮，它还是世界上最珍贵的宝石啊，它象征着纯洁和永恒啊。(板书：七颗钻石)齐读课题。

(二) 读与悟第2段

教师过渡：小姑娘睡醒后发生了什么事情？

- 1、请同学们读一读第二段。
- 2、指名提问。(小姑娘醒后发生了什么事情?)
- 3、齐读文中句子：当她醒来的时候，拿起罐子一看，罐子里竟装满了清澈新鲜的水。
- 4、问题预设：此刻，小女孩心情如何？引导学生找文中“喜出望外”一词。
- 5、指名提问。(“喜出望外”是什么意思？结合表情理解)
- 6、齐读。

7、指名提问。(小姑娘得到水之后想到了什么?)

(她真想喝个够，但更想给生病的母亲喝，于是赶回家。)

(三)请同学们与同桌一起把故事读完，并拿出预习表格相互交流。

白杨小学课文原文教案篇十二

1. 认识所、牧等12个字，会写诗林等6个字。
2. 正确、流利、有感情的朗读古诗。背诵古诗。
3. 激发学生朗读古诗的兴趣。

教学重点

学会本课生字，有感情的朗读背诵课文。

课时安排：

2课时

课前准备：

本课挂图或课件，生字卡片。

教学过程

第一课时

一、看图激趣，导入新课

1. 引导看图，说说看到了什么。

2. 介绍作者，引入新课。

二、初读感知，学习生字

1. 学生选择自己喜欢的方法读课文，圈出不认识的字，自己想办法解决。

2. 检查学习情况。(出示生字卡片，用开火车的形式或找朋友的游戏快速反馈识字情况。抓住重点字，如所平舌音，捕的声母是b□而不是p□发现错误或不会读的字及时让学生多读几遍。)

三、指导朗读，达到背诵

1. 指名试读。

2. 教师范读，导读(引导学生感悟诗句的韵律、停顿。如：句尾的抑扬，声音的长短)

3. 学生练读。

4. 指名读，接龙读

5. 背诵。

四、指导书写生字。(前3个字)

1. 出示生字，学生认读。

2. 指导范写。(重点指导学生认为难的字)

3. 学生练写，师巡视指导。

4. 展示作业。

五、布置作业

把诗背给家人听。

第二课时

一、复习

齐背古诗《所见》

二、创设情境，导入新课

1. 出示挂图，引出新课。

2. 介绍作者。

三、回顾《所见》学习方法，运用此方法自学课文

1. 引导学生小组合作学习。

2. 教师参与小组合作，了解学习情况。

四、汇报学习情况

1. 小组陈述本组学习情况。

2. 全班共评。

五、指导朗读达到背诵

1. 指名试读。

2. 师范读(注意指导学生读出诗的韵尾)。

3. 学生练读(可用多种形式练读)。

4. 背诵古诗(可采用比赛读等多种形式，从而激发学生兴趣)。
5. 拼诗游戏(可检查学生背诵及识字情况)。

六、指导书写(后3个字)

重点指导黄字的中间一横要长些，教师要大胆放手相机示范。

评价作业。

七、课后作业

自己创作两句描写夏天的诗句。

白杨小学课文原文教案篇十三

这篇课文选取了王冕的《墨梅》和于谦《石灰吟》作为教学内容。诗人运用借物言志的方法，表现了自己堂堂正正做人、清清白白生活的高尚情怀。

诗歌中充分地运用了比喻、拟人的方法来描写梅花和石灰的外形、颜色，并赋予这些事物以人的精神，从而表达作者的思想感情。

教学目标

- 1、学会本课生字，认识“乾坤”两个字。能正确讲写：焚烧、千磨万击、千锤万凿
- 2、有感情的朗读诗歌，背诵并默写课文。体会作者借物言志的表达方法。
- 3、了解诗歌的大意，感悟诗人堂堂正正做人，清清白白生活的高尚情怀。

4、继续增加学生的语言积累，继续发展学生的语言感悟能力。

教学重、难点在了解诗的大意的基础上，有感情的朗读和背诵。

课前准备配古乐的课文朗诵录音。

课时：三课时

教学过程：

第一课时：

一、导入新课

1、板书新课并指名读。

2、请学生结合以往的学习经验，说说古诗的特点。

3、检查预习。分别指名读三首诗，检查字音是否准确以及读得是否熟练。

请学生为生字注音，并书写。

展示预习资料。

(1)、作者的生活年代、生平故事。

(2)、其他的诗。

二、讲读《墨梅》

1、听配乐课文朗读。

2、指名读注释，理解诗句。

3、重点讨论学生预习时提出的问题：

(1)、“淡墨痕”是什么意思？怎样理解“梅花”开了，和“淡墨痕”的关系？

(2)、“颜色”是指什么的颜色？一般会有什么颜色？

(3)、“清气”是什么？

(4)、为什么作者说“只留清气满乾坤”？

三、指导朗读

(1)、学生自练。(2)、教师指导练习。(3)、当堂背诵。

检查背诵，练习反馈。

作者用梅花赞美注重_____，而不注重_____的人。

四、背诵《墨梅》。

第二课时：

一、课前复习。

1、背诵《墨梅》。

2、作者用梅花比喻什么样的人？

3、回忆方法。

二、讲读课文《石灰吟》。

1、听指名朗读。

2、根据注释，理解诗句。

3、把仍未理解的诗句在小组中提出，共同解决。

重点讨论：

(1)、石灰在成为建筑材料之前经历了哪些考验？

(2)、作者写石灰其实是想写谁？写什么品格？

三、指导朗读、背诵。

四、巩固练习：

1、“石灰”的特性与人_____精神相近。

2、背诵《石灰吟》

五、归纳总结。

1、古诗除了第一节课所提到的特点，还具有哪些特点？

2、这节课所学的三首古诗，都是明写什么，暗写什么？

3、其共同特点都用物的什么特点赞美人的什么？

4、运用特性比喻精神注意什么？

六、能力训练

1、自学收集的其他托物言志的诗歌。

2、分组向同学介绍。

3、按诗意给《墨梅》配画。

4、连线：梅坚忍不拔