

2023年小学美术我设计的一本书教案(优质8篇)

教案能够明确教学内容，合理安排教学步骤，保证教学效果的达成。教案范例中包含了教学设计、教学活动和教学评价等方面的内容。

小学美术我设计的一本书教案篇一

美术是一门特别的学科，它能让同学学到绘画与制作的身手；能培养同学的综合能力，发挥同学在各个方面的才气；能使同学感受美；能使同学热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，同学在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展同学为本，使同学成为学习的主人；在作业过程中，更注重同学在学习过程中的探究，让同学学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让同学乐在其中。

在本课的导入局部，我创设了有趣的情景，“老师请来一位小客人和小朋友一起上课”，教师的话使同学发生了好奇感，同学的注意力集中了，然后是“贝贝”的出现和教师的扮演更使同学感到非常新奇，轻松愉快的氛围，使课堂变得活泼起来，同学们积极主动的投入到教学过程中来，本课的导入新颖而又富有童趣，为整堂课的教学效果做了很好的铺垫；也是本课的胜利之处。

在研究纸面人的做法这一环节中，我先让同学玩一玩纸面人，然后是要他们将纸面人拆开，看一看它是怎样做的？在课中，同学小心翼翼地将纸面人“解剖”开，而后进行观察、讨论，从中看到他们迫切的要了解这个纸面人是怎样做的？同学学习的主动性被激发了，他们认真的学习，探究，通过自身的努力，最终得到了答案。当然由教师来讲述纸面人的制作过程，他们也能获得答案。相同的答案，不同的过程，

带给同学的学习效果也是截然不同的，他们在学习过程中的探究精神更是难能可贵的。

同学是否在学习中探究，完全看教师是否给予他们学习的机会和发挥的空间。我在本课中注重培养同学在学习中的探究能力，让同学拥有学习的机会，给予他们足够的发挥空间。我认为教师不应该只教会同学某种单一的身手，而是要教会同学学习的方法，从而使他们获取更多的身手。

以上是我对这次教学实践的点滴体会，也许还比较初浅，我想我应该不时的进行反思，使自身逐渐完善。本课中还存在着一些有待改进的地方，我将用努力来弥补这些缺乏。

小学美术我设计的一本书教案篇二

在教师的引导启发下，学生通过在网络中自主学习进行一次愉快的欣赏，经历一次审美的体验。初步懂得美术可分为四大类别。

二、教学（）重点、难点

美术可分为哪几大类？每一大类又可分为几小类？

三、教学（）环境

局域网□internet□书本及相关文字资料。

四、网络资源

教师提供与主题相关的网址，并指导学生查阅相关网页。

http:/

http://

<http://zpll/csds/>

<http://art/painting/>

<http://exri/hxn3/wen>

<http://>

五、教学（）过程设计

（一）启发引导，揭示课题

课题：美术分类知识

（二）欣赏导入，讲授新课

1、提出问题。（出示四张图例及美术分类知识大树）

自学要求：美术分为哪几大类？

2、学生自学。

3、提出问题。

内容：美术的分类

4、反馈交流。

美术可分为四大类：绘画、工艺、建筑、雕塑。

自学要求：

a.分组学习绘画、工艺、建筑、雕塑四大类中，还可以分为哪几小类？

b.从每一类中，选出你最喜欢的’作品，告诉大家。

5、学生分组自学。

内容：绘画、建筑、雕塑、工艺分别包含哪些内容，代表作品有哪些。

6、反馈交流。

a.从种类上分，绘画包括：油画、水彩画、素描、中国画、版画等。

b.从时间上分，建筑包括：古代建筑、现代建筑。

c.从工艺手段上分，雕塑包括：圆雕、浮雕、透雕。

d.从用途上分，工艺包括：实用工艺美术、观赏工艺美术。

2) 师生交流每一类的代表作品。

(三) 学生练习

1. 书上内容欣赏，分组讨论完成练习1。

2. 学生分组完成“美术分类”填充练习。

(四) 教师小结

(五) 拓展练习（可以课后完成）

自学要求：从互联网中进一步了解，绘画、建筑、雕塑、工艺的相关知识，并下载交流。

六、教学（）设计表

七、教学（）流程图

小学美术我设计的一本书教案篇三

授课内容

3.2

教学准备、

3.3-3.6

第1课《色彩的纯度渐变》

3.9-3.13

第2课《漂亮的灯》第3课《风》

3.16-3.20

第4课《风筝》第5课《飞机》（一二）

3.23-3.27

第6课《我设计的动漫形象》

3.30-4.3

第7课《换一种工具》第8课《动起来动起来》

4.7-4.10

第9课《厨房》第10课《干干家务活》

4.13-4.17

第11课 《装饰瓶》

4.20-4.24

第12课 《纸版画》

4.27-4.30

第13课 《远古的朋友》

5.4-5.8

第14课 《怪兽奇想》

5.11-5.15

第15课 《动物面具》

5.18-5.22

第16课 《水墨情趣》

5.25-5.30

第17课 《重复的形》

6.1-6.5

第18课 《渐变的形》

6.8-6.12

第19课 《渐变的形》

6.15-6.19

第20课 《小泥人》

6.23-6.26

复习

6.29

复习

小学美术我设计的一本书教案篇四

今天我说课的题目是《我设计的一本书》，下面我将从教材、教学目标、教学重点和难点、教学方法、学法、教学过程等几个方面对这堂课的教学设计进行讲述。

一、说教材

1、教材分析：

《我设计的一本书》是人教版三年级美术下册的内容，

本课属于“设计应用”类型课。把书封设计的学习与装饰学生自己喜爱的书结合，通过设计自己喜爱书籍的封面，掌握书籍封面设计的基本技巧，培养其设计意识。

2、教学目标：

教学目的是通过借助文字图形这个相对抽象的设计元素进行书籍封面设计的思路，让学生从中体会到封面设计的规律性

知识。提高学生对书籍封面设计学习的兴趣，加深对封面审美价值的本质认识、美术基础知识的传授，使学生学会对美术作品的欣赏方法，进而培养学生欣赏美、发现美、创造美的能力。依据新课程标准和我对教材的理解，结合学生的实际水平，从知识、能力、情感态度价值观出发，我确定了以下教学目标：

(1) 知识目标：

能够在调查与交流的学习活动中提高对书籍封面设计重要性的认识。

(2) 能力目标：

培养学生合作能力，想象能力，创造性思维的能力和观察身边事物的能力。

能够初步掌握书籍封面版式设计的要求与方法。

(3) 发展目标：

能够把文字图形作为一种独立的. 设计元素，设计自己喜爱书籍的封面。

(4) 情感目标：

a.培养学生认真学习的态度和探索新知识的兴趣。

b.培养学生以审美之心来观察事物，感受生活，看待社会。

3、教学重点和难点：

(1) 教学重点

培养学生合作能力，想象能力，创造性思维的能力和观察身边事物的能力。

(2) 难点

如何构思立意，运用文字图形的主次关系，以及考虑文字的大小、颜色、位置等因素去进行封面设计，攻破这一难点在教学中我运用多种方式讲解：一、运用手工绘画表现；二、运用多媒体手段对封面多层次的展示，来加深学生的理解和认识，同时让学生亲自动手实践。

通过以上教材分析, 才能使使学生达到教学目标, 我准备用下列教法和学法:

二、说教法、学法及教学手段

1、说教法

教是为了学服务的教师在教学中应充分发挥主导作用，体现学生的主体作用。为了使本课在教学中突出重点，突破难点，切实有效地完成教学任务，我采用一下教学方法：

(1)、情景教学法

动画小朋友先用线条画出一本打开的书，在封面上适当位置添上书名，变换多种字体及大小，选择适当的确定。按同样的方法添上作者、出版社名等文字以及封面画，设计好封面后，接着设计书脊、封底、及内业。

(2)、观察比较法

充分利用多媒体信息技术，师生共同欣赏装帧、设计精美的书籍，交流分析美在哪，妙在何处，谈谈你喜欢那种风格的设计。从而总结、寻找规律及方法。封面、插图可以绘画，

也可以剪贴。

让学生在比较、讨论、探究中体验学习的乐趣。

（3）、范例教学法

根据心里学原理再造想像是根据词语的描述或图样、图解、符号纪录等的示意，在人脑中形成新的形象的过程。因此，我真对学生的年龄特点，展示教学相关资料。为学生提供大量的精彩感性书籍设计图片和范例欣赏启发学生灵感，丰富和完善学生构思与创作。

（4）、直观演示练习法

直观演示书籍设计步骤，激发学生想象力，引导学生自主或合作完成书籍设计作品。六人一组自由组合或随机组合，讨论设计方案，具体分工。

三、说学法

计的抽象图形。强调文字的主次，考虑其大小、颜色、位置等因素的整体设计。对学习过程中遇到的问题，或者学生比较棘手的问题，教师进行适当的引导，最后同学生一起总结归纳。在教学中，教师应充分强化自己的角色意识，始终以学生的朋友身份出现，让学生时刻感受到与教师处于平等的地位。

四、说教学过程：

整个教学过程将采用以下步骤：激情引趣，导入新课——分析、讲解、演示——学生自主创作——评价、总结。

1、创设情景激趣导入

首先创设一个民主和谐的课堂气氛，让学生谈谈课前到市场

调查，到书店观摩各具特色的书籍封面的情况，建议学生把喜爱的书籍封面记录下来，以学生作市场调查的图片导入，在交流不同表现形式的书封设计资料的同时，用多媒体展示封面设计的相关图例，使学生讨论时根据类别有所对照。消除学生的畏难心理，树立学习信心，集中注意力积极主动的学习，把学习当作一种愉悦的享受，为学好本课搭好基架。

2、分析讲解课文范画，感知课文

通过教材供的书籍封面的展开图片，使学生了解到完整的书籍封面设计是封面、书脊、封底的统一设计，在设计时要认真综合考虑。文字的主次、疏密、虚实关系，以及文字的其他各种设计处理都直接关系到整个设计的效果，分析时，加以强调。重点关注两个部分，其一是采用对称或均衡的布局形式设计书籍封面，其二是利用非均衡的布局形式设计具有个性的书籍封面，并提示可设计系列书封，对设计制作时运用的材料、手法给予一定提示使学生获得更多信息，用作学生练习时参考。

3、自主探究, 合作学习

美术创作是一个复杂的综合过程，它要求学生在敏锐视、知觉的基础上产生独特的想象，而且还要把这些独特的意念通过具体的方法表达出来。据此，我采取让学生发挥个性思维，择优选用，协同创作的方法来指导学生具体创作设计。每人都可设计方案，多人一组交流，选择可行的、较好的方案分工设计绘画。这样有助于培养学生设计过程中的合作精神，调动少数基础差的学生积极投入集体，做好自己分内的事。集体的智慧是无穷的，合作时动手、动脑，同时让他们得到精神上的美好享受。

学生创作中放轻声的、轻松的音乐。因为小学阶段学生的形象思维发达，美术和音乐是促进右脑进一步发展的最好选择。

及时辅导学生创作过程中出现的问题。

4、小组评价、总结。

学生设计装订好书后，相互欣赏作品，尝试分析、评价自己或他人作品，促使审美能力提高。

五、说板书设计：

美术课的板书应融画与一体，因此，在教学中，应将作画过程与板书相结合，将范画、多媒体课件相对应，做到直观清楚，突出主题，照顾全面。

小学美术我设计的一本书教案篇五

在教学过程中，我根据当地居民的建房特点，摄了不同的老房子，让学生进行比较，收集自己见过的房子，许多学生都很感兴趣。后来在教学中，学生们积极投入讨论，把不同的各类房子特点总结出来，画面内容已经呈现在脑海中。但对于基本功还欠缺的小学生，他们的素描功底还需要加强练习，很多学生在造型方面不是很准确，在这样的状况下，我没打消学生的积极性，让学生从色彩方面进行加工处理，即使在造型方面不是那么准确，但配上自己喜欢的色彩，画面内容显得饱满和谐。

作为现在的小学生他们的基本功还需要加强，老师是引导者就应该不断为学生提供画画的素材和相关的信息资源，让学生从中获得画画的灵感。我认为在本节课中学生已获得了愉悦。在以后的教学中，多给予学生鼓励和表扬，让他们对画画更加感兴趣。

小学美术我设计的一本书教案篇六

一、教学目标

在教师的引导启发下，学生通过在网络中自主学习进行一次愉快的`欣赏，经历一次审美的体验。初步懂得美术可分为四大类别。

二、教学重点、难点

美术可分为哪几大类？每一大类又可分为几小类？

三、教学环境

局域网□internet□书本及相关文字资料。

四、网络资源

教师提供与主题相关的网址，并指导学生查阅相关网页。

http:/

<http://>

<http://zpll/csds/>

<http://art/painting/>

<http://exri/hxn3/wen>

http:/

五、教学过程设计

（一）启发引导，揭示课题

课题：美术分类知识

（二）欣赏导入，讲授新课

1、提出问题。（出示四张图例及美术分类知识大树）

自学要求：美术分为哪几大类？

2、学生自学。

3、提出问题。

内容：美术的分类

4、反馈交流。

美术可分为四大类：绘画、工艺、建筑、雕塑。

自学要求：

a.分组学习绘画、工艺、建筑、雕塑四大类中，还可以分为哪几小类？

b.从每一类中，选出你最喜欢的作品，告诉大家。

5、学生分组自学。

内容：绘画、建筑、雕塑、工艺分别包含哪些内容，代表作品有哪些。

6、反馈交流。

a.从种类上分，绘画包括：油画、水彩画、素描、中国画、版画等。

b.从时间上分，建筑包括：古代建筑、现代建筑。

c.从工艺手段上分，雕塑包括：圆雕、浮雕、透雕。

d.从用途上分，工艺包括：实用工艺美术、观赏工艺美术。

2) 师生交流每一类的代表作品。

(三) 学生练习

1. 书上内容欣赏，分组讨论完成练习1。

2. 学生分组完成“美术分类”填充练习。

(四) 教师小结

(五) 拓展练习（可以课后完成）

自学要求：从互联网中进一步了解，绘画、建筑、雕塑、工艺的相关知识，并下载交流。

六

[1][2]

小学美术我设计的一本书教案篇七

篇一：三年级写字课教学设计及教案

用钢笔写字

教学目标：

1、让学生明白学写钢笔字的意义。

2、认识钢笔的结构和知道具体的使用方法。

3、掌握钢笔的执笔方法。

教学重点：

掌握正确的执笔方法。

教学过程：

一、导入新课

同学们，你们已经是三年级的学生了，这学期我们就要练习用钢笔写字了。但是，钢笔和我们用的铅笔一样，也有它的使用方法和执笔方法。今天，我们就来学习怎样使用钢笔和正确地握笔。

二、认识钢笔的结构和知道具体的使用方法

1、让学生拿出自己的钢笔，观察一下钢笔由哪些部件组成。

2、学生发言，教师补充说明。

）笔胆是用来吸收和装墨水的（教师作使用示范），使用前要把笔胆清洗干净，换用墨水前也要清洗干净。笔尖用来写字，使用时要保护好，尽量不要让笔尖撞上硬的东西。在写字时要注意别让笔尖上的墨水弄脏小手和纸张。

三、学习执笔方法

1、先让学生说说自己是怎样握铅笔的。

2、教师边作示范边归纳。

手握在离笔尖三厘米左右的笔杆上，拇指按在笔杆的左前方，指端稍靠上、靠后；食指近在笔杆的右前方，指端稍靠后些；中指指甲根部在内侧，即食指的一侧，抵在笔杆的右后方；

无名指贴在中指旁，起垫起中指的作用；小指在无名指旁，起垫起无名指的作用；无名指和小指不接触笔杆。笔杆向里靠在拇指的虎处，自然倾斜，笔尖向左前伸出。

四、学生练习握笔

教师巡视指导，纠正错误的握笔方法。

五、欧阳修画沙练字的'故事

诉说故意，激起学生练字的兴趣和决心。

短横和长横

教学目标：

- 1、了解短横与长横的形态，学会其用笔法。
- 2、学习短横与长横在字中的运用。
- 3、继续巩固书写姿势与钢笔执笔法。
- 4、通过各种手段，不断增强学生学书法的兴趣。

教学重点：

短横与长横的写法。

教学难点：

横在字中的运用。

教学过程：

一、组织教学：

检查坐姿和书写工具准备情况。

二、复习检查：

复习书写姿势和钢笔执笔法。

三、新知识：

1、揭示课题，明确本课任务。

2、学习横的写法。

（1）认识横的形态。

投影显示短横与长横，引导学生比较分析其异同。

短横：左低右高，由细到粗。

长横：略呈弧势，由粗到细。

（2）学习用笔法。

先引导学生由形态推理出用笔法：

短横：起笔轻，行笔按笔，收笔回锋。行笔速度由快到慢。

长横：起笔稍重（顿笔），行笔提笔，收笔回锋。行笔速度由慢到快。接着老师投影示范书写，学生观摩。

然后学生练习，先跟着老师书空练习两遍，再在课本中进行描红临写练习三遍。

师巡回指导。

3、练习横的应用。

(1) 对例字进行分析：短横与长横在例字中的用笔与空间结构特点。

(2) 老师投影示范书写难写的例字：些、至、春、舞。

(3) 学生练习。

老师巡回指导。

四、讲评：

1、投影展示典型佳作与病例，先由学生点评，再师作小结。

2、每位学生自评。

五、小结：

1、长横与短横的形态与用笔法。

2、表扬书写中表现出色（写法掌握得好及学得用心）的同学，激励其他学生上进。

小学美术我设计的一本书教案篇八

我认为教学不仅仅是美术知识与语言文字两层面的简单联系，而是一种具有深远意义的综合能力的多重培养形式。因此在这个教学活动中，充分调动了学生的各种感官，满足了学生探索和希望尝试的欲望，为学生提供了畅想的空间，学生们在老师创设的氛围影响下，充分激活了创作的灵感，擦亮了学生思维的火花，他们大多所制作的作品千姿百态，匪夷所思，运用各种废旧材料来制作鞋子，让学生真正体会到化废旧为神奇的力量。

在整个教学过程中，作为教师的我总是以满腔的热情投入其中，与学生真诚互动交流，以心换心，心灵的真诚在语言、

姿态、眼神中得以理解。教学中还够充分尊重学生的个性，主动接近他们，了解他们的创作意图和制作过程中遇到的困难，和学生打成一片，让他们觉得老师既可敬又可亲。本节课最令人感动之处便是在学生的创作中，整个教室里呈现出一种高昂的创作激情，大家兴致很高，看着大家一会蹙眉沉思，一会开心微笑的样子，我心里有说不出的高兴。在他们讲述自己的作品的时候，我也非常注意倾听，对于学生来说，他们的每一个发现都应给予肯定和鼓励，尤其是学生有与众不同的作品，我都及时给予表扬和宣传。整个活动都处在一种积极的尝试氛围中。但在这个环节中，发现还有为数不少的作品大多都是参考同伴的内容及做法，可见在开发学生的想象力这一块领域还需努力开垦，在平时的活动中应多鼓励学生大胆创作，发展其求异性。