

最新傅雷家书读书心得(实用20篇)

读书心得的写作可以培养我们的思辨能力和文笔表达能力。接下来是一些读书心得的范文，希望对大家写作有所启发。

傅雷家书读书心得篇一

这是一本历史的记载，这是一本表达了对傅雷无尽的思念的回忆录，当你翻开这本泛黄的牛皮纸的封面，你就会被深深的吸引、感动，那其中的滋味只能自己细细品味。

傅雷，是一名著名的翻译家和文学评论家，他在翻译巴尔扎克的作品上十分出色，被人们所赞赏。在儿子的教育方面他十分用心，在家书上可以很清晰的看出来，在千千万万的书信中，不管是在生活上感情上还是事业上，都给予了莫大的鼓励和勇气，这就是伟大的父爱吧。

在其中也有母亲写给儿子的信，那些疼爱的话是并不是每一个细心的母亲都会将这种感情流露出来的，这可以说明傅雷一家是以朋友的方式对待孩子，而不是以高高在上的辈分抑制他。

傅雷家书读书心得篇二

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给傅聪、傅敏等的家信摘编，写信时间为一九五四年至一九六六年六月。

初看《傅雷家书》的时候，首先感到的是傅雷心切和望子成龙，字里行间句句流露出对子女严格而深刻的教育，每封家书都映照出他对子女的爱之切和情之深。像所有中国的父亲一样，傅雷对子女的爱是热烈而又深沉的。他把行动上羞于表达的爱，当面说不出来的话经过书信传递给子女，使孩

子虽然远在国外，但一样体验到父亲浓浓的爱。我在读《家书》的时候，我时常会想：我的爸爸妈妈又何尝不是这样，他们对我或者正面教育，或者循循善诱，都是因为爱！

读《傅雷家书》，我受到了很多的成长教育。傅雷先生用自我的经历现身说法，教导儿子谦虚待人、谨慎做事、礼仪得体；遇到挫折不气馁，取得成绩不骄傲，做人要有气节、有尊严，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术家的”。我很庆幸在初三这个暑假读到了这本书，因为我正处于摆脱青涩，探知世界，走向成熟的人生关键阶段，还有很多资料我暂时还不能完全理解和接纳，但正像我爸爸对我所说的：“这本书值得你一向读，读一辈子！”

读《傅雷家书》，我最受震动的是傅雷对孩子的教育方式。他敢于让儿子自我去闯，支持孩子有自我的选择。傅聪虽有磨难但最终成为了享誉世界的音乐家，这与其父亲支持他大胆地闯是分不开的。傅雷让孩子从小就出去冒险，理解挫折教育，独自应对国外生活的种种挑战，而不是溺爱孩子。温室里的花朵是经不起风吹雨打的，我们所有人都不能依靠爸爸妈妈一辈子！

《傅雷家书》是一部“百科全书”，它使我开阔了眼界，增长了知识，也使我更加理解和明白了爸爸妈妈对我的爱！我的爸爸妈妈没有傅雷那样学富五车的才华，更没有文学、美术、音乐等方面的高深造诣，可是他们像傅雷深爱着傅聪一样深深地爱着我！我必须会努力，不辜负他们对我的期望！

傅雷家书读书心得篇三

在这个假期我阅读了一本名叫《傅雷家书》，书的主要资料是一个伟大的父亲对一位爱孩子的爱。

每个人都有有一个伟大的父亲，他或是知识渊博，或是大有作为，但不论他是什么样的一个身份，他们都是自己孩子心目

中的超人，也正是有了他们，家才变得可靠。

在阅读傅雷家书时，能从字里行间中读出父亲平时说不出来的话，处处皆是浓浓的亲情。从文中的句子中可以看出父亲那种不同于母亲那深沉的爱：我高兴的是我有多了一个朋友，儿子变成朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相长的。因为傅雷渴望自己的孩子十分的优秀，所以在他的孩子小的时候，傅雷是又打又骂，从而造成了一种父子之间的隔阂，而这句话也说出了许多父亲的心声。

在书里，那位父亲对儿子的学业和兴趣爱好了如指掌，看得出来其实傅雷是十分关心自己的儿子的，还是孩子人生道路上的向导。

从这些语句中我也有所收获太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。它告诉了我凡事要有一个度；多思考人生问题、宇宙问题。把个人看得渺小一些。那么自然会减少患得患失之心。结果身心反而会舒坦，工作反而会顺利。它告诉了我怎么应对生活中的点点滴滴。

读完这本书后，我想到了自己的父亲，他平时对我无微不至，虽然我们的话不算很多，我却能深深地感受到他对我的爱，他的话语很少，一张嘴就是人生大道理，这难免会让我感到厌烦，可每当这时，他总是十分耐心的说一句都是为了你好呀。父亲这深沉的爱怎么能用普普通通的文字来表达呢，有些事情不能用眼，而应该用心。希望等你闲下来时，认真看看这本书，再仔细想想自己的父亲。

傅雷家书读书心得篇四

晚上的时候，偶拾《傅雷家书》，但是读序言和遗书，便要落泪了，及至家书，更是情不能自己，其间洋溢的仿佛尽是生命的乐章。几乎所有的父母———无论名人巨，还是凡人百姓，在谆谆叮嘱女注意衣食寒暑、关心身体之外，更多的

是告诫他们如何堂堂正正做人，如何刻苦学习，立志成才。

清代封疆大吏左宗棠常抽空写家书告诫儿，务必勤学苦读，不要虚掷了宝贵的少年时光，务必保持克勤克俭的家风，不要忘本，不要骄横乡里，不得染上纨绔习气。清末状元张謇，经常写信教导在外求学的儿“人当有志气”，“志当存高远”。而《傅雷家书》更是把一位对社会、对祖国、对人类尽自己责任的父亲的心灵展示出来，成为的“镜、“手杖”和丰富的精神养料，震撼了千万读者的心。《傅雷家书》摘编了1954年-1966年傅雷暨夫人写给儿傅聪、傅敏等的中外家信185封，其中大部分是写给出洋在外并最终成为著名钢琴演奏家的大儿傅聪的信件。洋洋万言，字字意涌动，阅者无不傅雷教的精神感动。信中有对过去教过于严格的悔赎，有对儿进步的表扬和鼓励，有对音乐和艺术的指导和探讨，有对党和国家建设及运动的想法和意见，有对儿生活的嘘问和关心，“贯穿全部家书的情义，就是要儿知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个‘德艺兼备、人格卓越的艺术家的艺术家’。”看一部家信录，就是看一片傅雷的“又热烈又恬静、又深刻又朴素、又温柔又高傲、又微妙又率直”冰心世界，我们不光明白了傅雷之所以能够成为一代翻译名家的原因，更会从中学到如何育成才的人生真谛。

40年代上海孤岛时期，傅聪还未及学龄，傅雷就发现他幼小的身心中有培养成为音乐工作者的素质，便首先在家中由父母亲自担当起教育的责任，并在最基础的文化教育中，环绕着音乐教育这个中心。他亲自编教材，给孩制定日课，一一以身作则，亲自监督，严格执行。他规定孩应该怎样说话，怎样行动，做什么，吃什么，不能有所逾越。甚至因傅聪不吃青菜，专拣肉食，又不听父亲警告，就罚他只吃白饭，不许吃菜。傅雷平时克己待人，对儿也就十分严格，但深含意，正是从小这样的教导，傅雷方能远赴重洋后，仍能专心艺术，不为外界侵染，最终成才。但是作为父亲，他时常为自己以前过于严厉而向儿忏悔，儿自然也是理解父亲的苦心的。写作这些家信时，傅聪已经长大外出，但是傅雷仍然希望“时

时刻刻随处给你做个警钟，做面忠实的‘镜，不论在做人的方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”

因此，儿虽然已经长大，但在父亲的眼里，他永远是关的对象。他的这些关，不光是对儿幼时关的深情延续，更有着许多的延伸和扩展，每阅之，总在感动之余，给人无限启迪。《傅雷家书》并不是一本普通的家书。傅雷在给傅聪的信里这样说：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的一一不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜’，不论在做人的方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”字里行间不仅是拳拳的父此之情，还有更多的人生领悟，宛如一个忘年的老友，娓娓道来岁月的感受。做父亲的在儿别离后，翻然想念曾经的许多遗憾，其实孩又何尝不是在别离后才更深的理解了那殷殷亲情。人世的无奈就在于此，只有失去才更知其美好，所以小别更显得弥足珍贵字里行间不仅是拳拳的父之情，还有更多的人生领悟，宛如一个忘年的老友，娓娓道来岁月的感受。做父亲的在儿别离后，翻然想念曾经的许多遗憾，其实孩又何尝不是在别离后才更深的理解了那殷殷亲情。人世的无奈就在于此，只有失去才更知其美好，所以小别更显得弥足珍贵。

傅雷说“我的文字太死板，太实，不够俏皮，不够轻灵”。而尽管他的作品不具备轻灵，他却具备另一种较之毫不逊色的文风，含蓄凝重。这种文风，只有呕尽心血，而又严谨求实的学者才能写出。他所写出的热，写出的生活，都让人感觉仿如耳边响着贝多芬的乐章，血脉里激昂着命运的音符。即便他以一种最平淡的父之辞写出的家书，也同样洋溢着这种让人心动难止的感动。可想他对生活的热是充满艺术家气

质的。我们理解了梵高的自杀，也同样理解了傅雷的弃世，尽管二者不同。然而当一个人的血液里充满了澎湃的激情为信仰和生活呕尽心血时，是很难面临一种崩溃的。这也许是对完美与现实冲突的一种折中。

傅雷家书读书心得篇五

《傅雷家书》能印刷出来出版，不用说都知道，这不是一般的家书。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪。

书的点点滴滴很容易就联想到生活中的自己。虽然我没有傅聪的成就，也没有一个像傅雷一样的爸爸，可是我依然感觉到生活中，总有一些东西与傅雷家书中发生碰撞。如在傅聪出国的第三天，傅雷给傅聪写的信中提到，傅雷重温了傅聪的童年，“跟着你痛苦的童年一齐过去的，是我不懂做爸爸的艺术的壮年。幸亏你得天独厚，任凭如何打击都摧毁不了你，因而减少了我一部分罪过”。

书中这一句话让我想起我与我的爸爸，在我的印象中，我的爸爸对我脾气很好，可是他从不会赞美我，还经常打击我，还记得在读小学的时候，有一次考试居然考到99分，回到家里很开心跟家里的人宣扬了一下，可是我爸却只说了一句话，怎么那么差，差那么一分都拿不到。

我们家本来就没有什么奖惩制度，没想到考得这么好，连一句赞美的话也不给我说一下。当然，我有着乐天的性格，这么一点点是不会打击到我的，所以我依然开心的活着，还经常与我爸调侃。还阅读了《傅雷家书》，在想自己是否也是“得天独厚”呢？在想我的父亲是否有觉得“罪过”呢？如果是的话，那我想我应该努力活的更精彩，来减少父亲的愧疚。

《傅雷家书》是一本很值得一看的书，而且不同时期会有着

不同的感受。如果在小学中学时期看，你会羡慕傅聪，如果自己也有一个这样爱自己的父亲就好了。现在上大学，看着有一种不一样的感受，你会想起自己的童年，你会用不一样的角度去看问题，你会从书中学习怎样去阅读着父爱。你会发现，母爱如海父爱如山，不仅仅母亲的爱是如此的直白，父亲其实也一样，只是他们的方式不一样，我们不懂得如何去阅读父爱的伟大。

父母对待子女不必太苛刻，偶尔让他们暂停一下，这样才会有更大的'动力勇往直前；子女不必对父母太挑剔，如书中所说的完美永远是追求不到的，唯有学会感恩。阅读着《傅雷家书》，阅读着伟大的父爱，学会了感恩。

傅雷家书读书心得篇六

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。”

“以演奏而论，我觉得大体很好，一气呵成，精神饱满，细腻的地方非常细腻，音色变化的确很多。我们听了都很高兴，很感动。好孩子，我真该夸奖你几句才好。回想一九五一年四月刚从昆明回沪的时期，你真是从低洼中到了半山腰了。希望你从此注意整个的修养，将来一定能攀蹬峰顶。”

这是傅雷老师，听过儿子傅聪的录音后，对儿子所讲评的。这里面包括了，傅老师对儿子的录音，精细的分析，以及客观的赞赏。并且在后面提到了对儿子的希望。这是家长对孩子的教育方法。既要体现出自己对孩子的肯定，让其有努力拼搏的决心，以及会成功的信心。另一方面，也提出了自己的希望，给孩子指明了前进的路线，发展的方向。而我们当

子女的，也应在父母指引的道路上，吸取父母的经验，取长补短发展自己的新道路。

“在公共团体中，赶任务而妨碍正常学习是免不了的，这一点我早料到。一切只有你自己用坚定的意志和立场，向领导婉转而有力的去争取。否则出国的准备又能做到多少呢？——特别是乐力方面，我一直放心不下。从今以后，处处都要靠你个人的毅力、信念与意志——实践的意志。”

千叮咛万嘱咐，父母心放不住。儿子面临社会千变万化，如何应对，作为父母百感交集。用自己走过的经验，提醒儿子少走怨路，多踏捷径。这是天下父母的想法。孩子，是父母生命的延续，是父母心中托起太阳的希望。父母走的弯路，不希望孩子重蹈覆辙，希望他们能比自己“更上一层楼”。青春期的我们，应该放下逆反的心理，听从父母的教训，理解父母的苦心。其实，这也是为了我们自己好，为了我们以后的生活更加轻松、快乐。

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给傅敏、傅聪等的家书摘编，写信时间为一九五四年至一九九六年六月。

这是一本最好的艺术徒修养读物，也是一部充满父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇，也正有了这《傅雷家书》的流传，许多家长也争相效仿傅雷的教子方式，因此傅雷夫妇也就成为了中国父母教育孩子的典范。

一封封家书，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统，强烈的爱国热情。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分。

在这部作品中，傅雷不仅仅作为一名关爱儿子的父亲，关注着儿子的一举一动，也作为一个“过来人”以自己多年的阅

历和在社会的摸爬滚打对儿子即将遇到的各种各样事情做出推测并给予独特的见解，更作为一个指路灯，为儿子设计好应对即将到来的事的办法，并保持一个平和的心态，也保持一个冷静的头脑，理智的分析，以朋友的身份帮助儿子汲取教训，让他引以为戒。

“揠苗助长”“棒棒底下出孝子”也逐渐开始成为家长们去教育孩子的方式方法，后竟有根深蒂固的趋势。可他们却忘了，他们并没有傅雷的那种言传身教的品质。光学傅雷一个“打”字，便长期有着“孩子不打不成材”的思想，于是孩子在父母的身边尝到了辱骂、拳头的滋味尝到压力和恐惧下学习的苦头，渐而孩子们开始失去了自信，失去了属于孩子那独有的活泼。傅雷想通了，即使自己的晚年因为__的原因备受折磨，但却因为他与儿子成为知心朋友而感到幸福。这……或许就是父亲。

《傅雷家书》给我们了解过去的历史，开启了一扇不大却能看清一切的窗户，很好的为我们保存了那个年代珍贵的记忆，正因为有它的存在，才将中华民族优秀道德清楚明了的阐释出来，它不仅仅是傅雷对孩子的教育，也是我们立生行事的准则。《傅雷家书》除了教人们立身处事，还洋溢着浓浓的亲情，字里行间透露的亲情令人感动。

在现实中又何尝不是这样，我们的父母或许没有傅雷先生那样知识渊博，也没有良好的生活环境，但是他们任用他们全部的精力费尽心血的为我们创造更好的生活环境，只为让我们有个更好的未来，比他们过得更好，这便是所有的父母所期望的。为了我们，他们抛弃了他们所最初所坚持的理想，让自己的一生变得周而复始碌碌无为。

当我们出现忤逆思想，他们在一旁看着却又无能为力。小孩，路还长别绝望他们不是不在乎不关心而是他们不懂得如何去沟通，最爱你的只有他们没有之一。想一想他们也是人也会累，在不开心的时候也会难过，在绝望时也会流泪。别因他

他们是爸爸妈妈就将他们所有的不坚强都抹杀，别忘了他们是在我们父母的同时，他们也为人子女。

感谢《傅雷家书》在我最懵懂的时期给我上了最好的一课。

傅雷家书读书心得篇七

汪中求先生的《细节决定成败》一书尽管并非专门论述教育教学的书籍，但读了该书，很受触动，从中受益也颇多。现简要谈谈自我的一点体会。

课堂是开启和展示智慧学生也是教师的智慧的场所。同时课堂也是复杂多样，充满挑战的地方。课堂里既有欢欣也有苦恼，有期望也有无奈，有奋进也有退缩……十几年的教学生涯让我置身于这一充满智慧，又浓缩五味人生的场所，使我体悟到了畅游丰富多彩课堂世界的愉悦。但同时，我也常常碰到一些困惑。例如，如何激发孩子的学习兴趣？身处信息以几何速度递增和更新的21世纪，如何找寻和把握学生生活中瞬息变幻的咨询和信息量已显不足甚至稍显过时的教材的整合点？在经过几年的教学后，模式化出现端倪时，如何在自我的教学上找寻突破点？有人说现代社会每3年即产生一个代沟，学生对生活有有别于教师的不一样的感受，在生活的体验中，他们也有自我独特的情感积淀。应对个性越来越凸显的现代学生，如何更好地与他们沟通，从而到达比较梦想的教育效果？汪中求先生的《细节决定成败》一书给了我很大的启迪——注重教育教学中的每一个细节！其实，在我们的教育工作中，每一件事都是些微不足道的小事，然而看似简单的小事，只要我们认真去做了，我想也能够说是做了件大事。只要我们认真对待小事中每一细节的处理，那么我们的工作也将会做得更完美。

……只要细细品察，你都会有所发现，有所启悟。同时，教师也要从自身做起，给孩子们树立良好的楷模。投入到细节教育工作中，每个孩子都有他们的特点，关注每一个孩子，

温暖每一颗心灵，重视他们的感受，了解他们的需要，掌握他们的情绪发展、倾听他们的声音，开展人性化的教育。

在工作中我体会到认真做事只是把事情做对，用心做事才能把事情做好。如果每个人热爱自己的工作，每一天就会尽自我所本事求完美。而如果我们关注了细节，就能够把握了创新之源，也就为成功奠定了必须的基础。甘于平淡，认真做好每个细节，伟大总将不期而至。这就是细节的魅力，是水到渠成后的惊喜。我将以此来鞭策自我在以后的工作中，在细节中求发展，在细节中求完美。

傅雷家书读书心得篇八

《傅雷家书》是傅雷夫妇用书信的形式给儿子讲述自己的经历并教给他们做人的道理。虽然家书是无声的，但却满满地承载者父母对孩子们浓浓的爱意。

这一封封饱含着爱的书信，有许许多多细节足以让我感动，让我心暖。其中最使我受益匪浅的是傅雷在儿子傅聪精神消沉时送来的鼓励：“人一辈子都在高潮，——低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般。”是的，人的生命似洪水在奔腾，不遇着岛屿和暗礁，难以激起美丽的浪花。磨难确实能让我们的人生变得圆滑，但是如果遇到小小挫折就一蹶不振的人，便会消沉而越跌越低。由此可见，勇于面对挫折，正视现实是十分重要的。

和田一夫曾是日本最大的零售集团——八百伴的总裁，然而他在72岁时。突然遭到了致命是打击——他苦心经营的集团倒闭了。一夜之间，他从一个国际知名的企业家变成一文不名的穷光蛋。许多人以为他将从此一蹶不振，潦倒众生，但出人意料的，他很快调整心态，又和几个年轻人一起挑战过去从未接触过的新领域，办起一家举世闻名的网络咨询公司。勇于正视现实，面对挫折使他再次东方再起！

同样，在我们的生活中，也总是遇到各种各样的挫折。我曾经在考试中，排名一落千丈。父母的指责，同学的讥笑使我变得胆小。我多次想要逃避它，想把它从我的记忆里抹去，但是很快我就发现怎么做都没法把它抹去。这时我便想起傅雷先生的这句话与和田一夫的故事，我开始尝试正视它，并想办法解决它。吸取前车之鉴，调整心态，在紧接着的考试中我再次排上了前30。渐渐地我学会用达观的态度泰然对待各种挫折。磨难，挫折使一个曾经胆小，经不起打击的自己锐变成坚强的自己。我感激挫折，我相信只要正视现实，也许挫折不仅是一场磨难，更是人生的醒格和升华！

“人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，惟有庸碌的人生活才如死水一般。”多么令人深刻的一句话呐。它像暗谷里的指路灯，帮助我通向光明，让我明白：人生本就是一曲跌宕起伏的音乐，这些高潮和低潮构成了精彩的人生，坦然面对，才能真正幸福！

傅雷家书读书心得篇九

初翻开《傅雷家书》，就被它别具一格的文体所吸引住。这是一本由一封封溢满父爱，母爱的书信而组成的，可谓是呕尽心血的教子篇。

来到傅雷故居，可以想象：走过乡间的林荫小路，穿过绿色如茵的稻田，走入整洁如一的长台的傅雷故居，再跟随笔者的脚步越过满室书香，来到窗边，似乎还可见到往日的情景。傅雷坐在书桌前，点起小灯，拿着毛笔，在百忙之中抽空认真地给自己远方的儿子写着信。即使，这一幕发生在遥远的过去，但，通过字里行间，仿佛一切都那样真实，历历在目。

傅雷在书信中淋漓尽致地表达了自己至深的情感，且是从不敢表露出来的。众周所知，早期的傅雷对自己的要求几近完美，自然，他对待家人也亦是如此。他的教育理念：棍棒底下出孝子也不是不无道理，最终培养了两个优秀的儿子。所

以从这点出发，傅雷，不仅仅是一个伟大的思想家，更是一位平凡普通的父亲。

傅雷写给自己儿子的信数不尽，其中一篇竟长达7000多字。在儿子落寞之时，他往往给予足够的鼓励，信中这样写道：只有保持积极正确的态度，才能够以坦然平和的内心来面对，不会被荣誉和金钱冲昏了头脑，也不会遭受打击和困厄时一蹶不振。在儿子成功后，会提出表扬，更会提出戒骄戒躁，不可骄傲的告诫，信中：我们做任何事情都要有决心和信念，有顽强的毅力，要相信自己一定可以成功，另外还要采取行动，有一个良好的态度，两者俱全才可以有所成功。如此思虑谨慎的傅雷，为儿子的前途打造出一片光明。

也许，傅雷晚年的最大遗憾就是跟自己孩子相处的时间太少，甚至自己临终前都没能见一眼。珍贵的人往往总是逝去后才悔恨不已，但却早已来不及。这也是警醒着所有的读者：珍惜眼前人，活在当下。

一笔一划皆是情，一字一句皆是意，家人的爱是平淡的，是默默无闻的，可有时，却不失些真情流露，就像那一封封微微泛黄的书信，突显的那样伟大。

一封书信，容纳了千言万语，那是一个时代的象征，是一位平凡父亲深沉的爱。

傅雷家书读书心得篇十

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给傅敏、傅聪等的家书摘编，写信时间为一九五四年至一九九六年六月。

这是一本的艺术徒修养读物，也是一部充满父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇，也正有了这《傅雷家书》的流传，许多家长也争相效仿傅雷的教子方式，因此傅雷夫妇也就成为了

中国父母教育孩子的典范。

一封封家书，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统，强烈的爱国热情。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分。

在这部作品中，傅雷不仅仅作为一名关爱儿子的父亲，关注着儿子的一举一动，也作为一个“过来人”以自己多年的阅历和在社会的摸爬滚打对儿子即将遇到的各种各样事情做出推测并给予独特的见解，更作为一个指路灯，为儿子设计好应对即将到来的事的办法，并保持一个平和的心态，也保持一个冷静的头脑，理智的分析，以朋友的身份帮助儿子汲取教训，让他引以为戒。

“揠苗助长”“棒棒底下出孝子”也逐渐开始成为家长们去教育孩子的方式方法，后竟有根深蒂固的趋势。可他们却忘了，他们并没有傅雷的那种言传身教的品质。光学傅雷一个“打”字，便长期有着“孩子不打不成材”的思想，于是孩子在父母的身边尝到了辱骂、拳头的滋味尝到压力和恐惧下学习的苦头，渐而孩子们开始失去了自信，失去了属于孩子那独有的活泼。傅雷想通了，即使自己的晚年因为文化的原因备受折磨，但却因为他与儿子成为知心朋友而感到幸福。这……或许就是父亲。

傅雷家书读书心得篇十一

谁都说它是关于教育，父子情的著作，果然名不虚传。傅雷，傅聪虽身隔万里，但父亲却通过儿子的信，深入地了解儿子，写下感人的信。信中有对儿子学业的指导，更多的是对儿子人生的指引。信中的话充满着父爱，蕴涵着真理。《傅雷家书》用词十分朴素，平平的语言何以使人读出这么多东西？我想，很重要的原因是我们每个人都时时感受着父辈的爱，也付出自己的爱，对傅雷的家书自然有同感。我的经历有一

段与傅聪更为相似。我的抽屉里也珍藏着几封家书，不同的是那是我遵照老师吩咐写的作文，给爸爸的一封信。打开信纸，你会看到刚入三年级的我拼音加字胡乱一气的书信。在这些家书中，一切微不足道的小事都没落下。即使是在校被老师表扬一句，我也在信中写明六要素，但即使我那时再小，也懂得报喜不报忧，也知道不让出门在外的爸爸替我担心。随着年龄的增长，这样的家书不会再有；取而代之的是我对父母的保证，有时，父母不理解我，我也会写下来，然后一把火烧了，这样就没事了。《傅雷家书》不知何时会再次光顾我的书桌，但两代人间的感情永远那么深厚，永远是享用不尽的财富。

每一封家书都是文化遗产，《傅雷家书》更不用说了。家书，顾名思义，是指家人、亲人之间往来的书信。大约在文字产生后，家书就出现了，可以说是源远流长。随着文字语言的逐渐丰富，纸张的发明，家书逐渐流行起来，一直到今天，家书都是维系亲情纽带之一。

一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统，拳拳的爱国热情。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分。以《傅雷家书》来说，傅雷所写下的近百封家书，总的主题是，教育孩子，立身行事，要以中华文明为准；立志成才，要以报效祖国为要务。整本家书，可以说是对中华民族优秀道德的最好阐释。

傅雷家书给我们了解过去历史，开启了一扇窗户，很好地为我们保存那个时代的记忆，正是由于它的存在，才将中华民族优秀道德清楚阐释出来，它不仅是傅雷对孩子的教育，也是我们立身行事的准则。

傅雷家书除了教人们立身行事，还洋溢着浓浓的亲情，字里行间透露的亲情令人感动。我不禁想到我的父母，他们虽不是伟人，不像傅雷那么出名，也不能说出让让人立身处事的大

道理，但他们事事为我着想，不管做任何事，都会先为我考虑，为我打算。傅雷家书中有着许许多多做人处世的大道理，是一笔宝贵的精神财富，然而，父母日常的教诲又何尝不是立身行事的准则呢？我的父母不像傅雷那样讲道理，然而他们总是为我好。

读了《傅雷家书》后，我学会了许多做人的大道理，还感受到了亲情的伟大，并会一直珍惜这美好的亲情！

傅雷家书读书心得篇十二

有一种爱叫父爱，他不同于母爱，他没有优柔绵长。他更像是一杯温开水，虽平淡无奇，可又让你浑身温暖，倍感热血。

《傅雷家书》收录了我国文学艺术翻译家傅雷及其夫人于1954—1966年间写给两个儿子的家信，总共186篇。傅雷在书信中和儿子论艺术，论音乐之美；聊儿子的比赛、生活；说自己的处境，讲社会、国家。生活中大大小小的事都写在信中，充满了父亲对儿子的爱、期望。

每一封家书都值得我细细地品、慢慢地研，它拥有著文学价值与人间美好的情感。傅雷深爱著孩子，“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想著你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去地睡不著，也说不出为什么。”为什么？因为父亲在思念著、爱著孩子。“自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的。这是做人的基本作风，不仅对某人某事而已，我以前常和你说的，只有事实才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹。”这是一位父亲讲给儿子的人生大道理。

傅雷对儿子说“做一个德艺俱备、人格卓越的艺术家的”，父母又何尝不是这样要求我们。傅雷给儿子深沉的爱，把儿子当作朋友，讨论艺术上的问题；指导端正著儿子的品格；让儿子产生自己的思想，有独立的观念。正是人世间最珍贵的

宝藏。

读完《傅雷家书》，我想了想自己，也不禁一触。天下父母之爱都一样深沉。记得我初一住校时，约定每天与父母打一通电话，父母千叮咛万嘱咐，给我指明学习方法，提醒我注意身体，好好学习。一次周末回家，看到一个小本，本上密密麻麻的字，原来是父母每天接我的电话前，先记下要和我说的话。每天虽时间不长，可在这一句话中夹著爱。我明白了要与父母多沟通、交流、分享自己的想法，互相理解。

父母的爱是人世间最伟大的爱。傅雷教他的'儿子做人、做学问、爱国，言传身教，影响著儿子的一生。而我们的父母也用他们的爱，他们的言行举止感染著我们，扶著我们走向正确的道路。父母的话，我们要用心去听，去体会。因为，他们是世界上最爱我们的人。

傅雷家书读书心得篇十三

这个暑假我读了《傅雷家书》一书，令我收获极大。

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给孩子傅聪、傅敏的家信，该书是一本优秀的青年思想读物，是教育子女的经典名书，是充满着父爱的教子名著。他们呕心沥血的培养两个孩子，教育他们先成人、后成家，是培养孩子独立思考，因材施教等教育思想的成功体现，因此我认为傅雷夫妇是中国父母的典范及榜样。

我认为如果人的一生真的可以为自己所热爱的事业而奉献那是一件多么伟大的事情，同时也会让自己的人生变得更加充实。我现在已经可以找到生活的目标，虽然以前是盲目的。但我知道只要我们朝着目标努力就会有所收获。

傅雷说：也许金钱物质方面不能给予你足够的回报，但是学术和艺术一定会给付出的努力以一个答案。我想不管努力是

否可以带来回报，但是它至少可以使我们心灵更加充实。我相信如果每天都把时间用在自己认为有用的地方上去，一定会得到进步和满足。

我认为只有在互相鼓励和互相支持下，有着最真实的心灵的沟通才是最让人羡慕的。傅雷说他和他的儿子是最亲密的朋友，多好的一种父子关系啊，我觉得读《傅雷家书》真的可以丰富人的内心，让人变得平静。而且文学和艺术都会给我们心灵的熏陶。我们在那里面吸收的养分会让我们茁壮成长，给我们的生活带来很多的乐趣。

《傅雷家书》是傅雷思想的折光，可以说是傅雷毕生最重要的著作，因为《傅雷家书》是给他与儿子之间的书信，充分体现了作为爸爸对儿子的心意。写在纸上的都是些家常话，心里怎么想的，笔下就怎么写，用不着担心读者。正因为这样，感情才那样的纯真挚朴，没有半点虚伪《傅雷家书》的意义，远远超过了傅雷家庭的范围。书中无处不体现了浓浓的父爱，或许每个父亲对子女都疼爱有加，但在疼爱的同时，不忘对其进行全方面教育的，在人口众多的中国，能够达到此种地步的，能有几人，因为这需要充足的条件，父亲要博学多才，儿子要知书达理，而父子之间更要有充分的默契。

傅雷家书读书心得篇十四

这是一本历史的记载，这是一本表达了对傅雷无尽的思念的回忆录，当你翻开这本泛黄的牛皮纸的封面，你就会被深深的吸引、感动，那其中的滋味只能自己细细品味。

傅雷，是一名著名的翻译家和文学评论家，他在翻译巴尔扎克的作品上十分出色，被人们所赞赏。在儿子的教育方面他十分用心，在家书上可以很清晰的看出来，在千千万万的书信中，不管是在生活上感情上还是事业上，都给予了莫大的鼓励和勇气，这就是伟大的父爱吧。

在其中也有母亲写给儿子的信，那些疼爱的话是并不是每一个细心的母亲都会将这种感情流露出来的，这可以说明傅雷一家是以朋友的方式对待孩子，而不是以高高在上的辈分抑制他。

傅雷家书读书心得篇十五

辛酸的眼泪如同甜美的酒浆，用父爱去酿造，醇香而酒烈。

父爱，如星辰，划破黑暗的阴霾；父爱如阳光，照亮人生的迷途；父爱如美酒，醇香而酒烈。而在我看来，父爱就是那一封封传递的家书。

《傅雷家书》是傅雷及其夫人在1954年至1966年写给两个儿子的一百多封家信。这本书包括了如何教育孩子，如何做人，关心儿子生活成长，与儿子畅谈艺术等方面。是一部充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇。

在书中，让我感触最深的是那句：辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆。人生不可能永远是春天，当我们心处崎岖坎坷、荆棘丛生之中，你辛酸的眼泪如同甜美的酒浆，用父爱去酿造，醇香而酒烈。

从书中的字里行间可以看出傅聪的成功离不开傅雷的辛勤教诲。书中的傅雷是一个严谨认真，一丝不苟，对亲人和国家有着无私的爱的人。这不由得让我想起了我的父亲。

他不善言辞，也不懂得表达爱意，然而那爱如同一坛坛醇烈的美酒，醇香而酒烈；如同一封封飘洋的书信，厚重而深沉。

傅雷家书读书心得篇十六

傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性的人。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法，对解放初期至__这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解。傅雷的爱子教子精神深深打动了我们。

傅雷在书信中善于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇培养的两个孩子，都很有成就。

读了这本书，让我更多的了解与理解父母。让我知道了子女要多和父母沟通，相互了解。

读书心得傅雷家书5

傅雷家书读书心得篇十七

《傅雷家书》是傅雷及夫人写给他们孩子的家信摘编，是一部最好的修养读物，也是一部充满着父爱的`教子篇。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪。看了《傅雷家书》后，

我一直很羡慕傅聪和傅敏，因为他们有这样一对父母。

傅雷和他的夫人和大多数父母一样望子成龙，但他们“望”的方式不一样。有些父母对待孩子的心态十分扭曲，认为孩子是自己的所有物，想打就打，想骂就骂，把孩子当成出气筒，甚至有些父母把孩子当成赚钱的工具。我们都熟悉的伟大音乐家贝多芬，他的父亲就是这样。贝多芬在小时候就显现出他的音乐天分。他的父亲，一个酗酒的男高音歌手，急于把他训练成一个像莫扎特一样的音乐神童，以便他享受荣华富贵。

于是，贝多芬被迫学习钢琴，一练就是几个小时，稍有不遂，即遭毒打。邻居们经常看到这个孩子抽泣着睡着。贝多芬就是在这样黑暗的童年成长起来的，可是他的父亲最终还是没有把他培养成一个像莫扎特一样音乐神童。许多中国父母似乎把贝多芬的父亲当作典范了，在应试教育和父母的双重压力下，有些中国孩子苦不堪言。幼儿园就开始学唱歌、跳舞、乐器、画画；一年级就要上奥数班；一放假就得去参加各种竞赛……一些孩子稍稍做不好，父母抡起胳膊就是一个耳光。

为了一份好工作，为了一个好未来，父母们花尽了心思。虽然世界上所有父母都想把自己的孩子培养的十全十美，但是他们有没有为孩子的心情想过？要是人到中年，才发现自己的童年是多么艰苦，要如何去弥补这些流逝的时光？并不是一味地玩耍就可以出人头地，但也不是乏味地学习就可以成龙成凤。我呼吁天下父母都看一看《傅雷家书》，打骂解决不了问题，要培养孩子得教子有方。

傅雷家书读书心得篇十八

“养不教，父之过”，作为做父母的只是养孩子，而不去育孩子，这是我们做父母的过错啊。从古到今有许多教子有方的名人很值得我们学习。像窦燕山、曾国藩，如今的卢勤、杨文、傅雷都是教育孩子成功的典范。

《傅雷家书》是将我国著名文学翻译家、文艺评论家以及美术批评家傅雷写给儿子的书信编纂而成的一本集子，摘编了傅雷先生1954年至1966年5月的186封书信，最长的一封信长达七千多字。傅雷用自己的经历现身说法，以及自身的人生经验教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术 家”。同时，对儿子的生活，傅雷也进行了有益的引导，对日常生活中如何劳逸结合，正确理财，以及如何正确处理恋爱婚姻等问题，都像良师益友一样提出意见和建议。拳拳爱子之心，溢于言表。字里行间，充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感。《傅雷家书》是一本“充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇，是最好的艺术学徒的修养读物”。

读罢此书，感觉全书收录的这些家书，可谓篇篇精彩，字字珠玑，做笔记或任何总结概括都有可能损害这部经典之作。所以，在这里我只是记录一些一读该书后的重要印象，以及我所理解的作者所表达的重要思想。

首先，从形式方面看，《家书》让我了解了什么是无微不至，严谨认真……相信所有读过家书的读者对这些特点都深有感触吧。根据自己很少的经验，我觉得，之所以能够如此，很大程度因了书信这种表达、交流或写作方式。只有通过这样的方式，才能有如此涉及广泛、自然舒畅的作品诞生。他不仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。也正是这种方式而不是其他方式（如论文，译作），使得我们可以直截地清楚地感受到，著名文艺评论家、文学翻译家傅雷先生做人、做学问的细致、严谨、认真的态度和作风。如果说《傅雷家书》是一部“最好的艺术学徒修养读物”或者经典的“教子篇”，那么，我想首先而最具这种意义的应当是这种态度和作风。但绝不仅限于此，还有傅雷先生由于自己的学识、思想而能将任何大事小事阐发出深刻但

绝不艰涩的道理，从而给人以启发。书中处处闪耀着智慧的光芒，时时给人深刻的开导。其中贯穿始终，我以为最重要的一点，就是关于做人、修养以及学问的关系实为一体的思想。在我看来，这就是重视和强调“一般修养”的重要。

对我的启发则是，读书只是修养途径之一，另外还应有其他。即使读书，也不应仅限某某学科。一般修养的建立和提高即要求文学艺术，科学、哲学、社会学、经济学，历史诸领域都需阅读。因为，人生或生活绝不像大学学科分类那么规范齐整。各领域都只是我们所生活的世界的一个侧面，要理解我们生活的世界以及我们自己，取法乎上，广泛阅读是有好处的。我拜读过教育大作《爱弥儿》《大教育论》《教师的建议》从中感受教育大家无尽的教育智慧，还有从文学类《三国演义》《红楼梦》《哈姆雷特》《玛蒂尔达》《格兰特船长的儿女》中，领悟文学艺术的顶峰造极；从演讲类《听讲座北大》《大道有言——李燕杰的精彩演讲》中感受大师教育的博大情怀；从人生类《季羨林随想录》《林语堂文集》中，体会大师的人生价值；从历史类《中华上下五千年》《东周列国志》中，领略中国历史的源远流长；从影视类《三国演义》电视剧中，看到人物形象的鲜明个性和中国影视艺术的提高。不同的题材，不同的内容，不同的感触，不同的收获，养心怡情，提升境界，无不闪耀着伟大思想的璀璨光芒。以上便是一读《傅雷家书》后的一些感想。所谓“书不尽言，言不尽意”，读后感只能记录我的一部分收获，更多的则写不出来，而是要融入身体。本来读书笔记、读后感之类就是手段而已，理解并践行其中的道理才是最后目的。

傅雷和傅聪的家书给了我许多启示。我们很多家长忽视了同孩子的朋友关系，养了十几年，却没有真正地享受过为人父母的乐趣，他们因为迫切地望子成龙，望女成凤，对待孩子的心态扭曲了，各种揠苗助长的措施出笼了。有些家长盲目模仿傅雷“棒槌底下出孝子”的做法，可他们想过没有，他们有傅雷那种身教重于言传的品质吗？光学傅雷一个“打”

字，打得出一个好结果吗？于是孩子尝到了辱骂、拳头的滋味，尝到压力和恐惧下学习的苦头，孩子的金色童年因此黯然失色。

也愿我们教师家长朋友们好好学习傅雷的教子方式，做到细心、耐心、恒心，与孩子为友，经常沟通交流，在教育孩子的旅途中收获更多的快乐和幸福！

傅雷家书读书心得篇十九

读完《傅雷家书》，我的第一感受是这是一本充满亲子之爱的书，感受到了亲情的伟大与温暖。

《傅雷家书》是傅雷夫妇给远在别国的孩子们的书信，每一封信都充满了浓浓的爱意，父子之间谈远大志向，谈艺术、谈人生等都让我受益匪浅。母子之间谈一些琐事，表达母亲对儿子深深的思念。我们大多数人的父母都不会像傅雷夫妇一样，或许他们很少和我们讲道理，但我们只要清楚他们对我们的爱就好，更何况很多道理我们去看这些有名的家书，同样可以学到很多，也可以开拓我们的眼界，《傅雷家书》就是个不错的选择。

我读完此书感叹这伟大的爱，父子之间完全没有隔阂，仿佛如同久别重逢的老友。作为父亲在忙于工作的同时，每篇书信依然写的那么专注，丝毫没有半点敷衍，更多的是那深沉的父爱和广博的学识。从艺术中的精神世界再到物质的种种需求，在书信中谈做人、共同欣赏人类的智慧。从一封封书信中也提高了我的艺术眼界，谈外国有名的音乐，谈各位音乐家，让我也了解到了音乐文化的美妙，更深入了解了其中的知识。

最让我感动的是傅雷先生生着重病，依然坚持给儿子写信，怕儿子担心，同时也算是给儿子一个坚强的后盾！这是父亲对儿子最真挚的爱啊！

一封信，表达了父亲和儿子之间的爱，家书虽然无声，但却承载着父母对孩子满满的爱意！

傅雷家书读书心得篇二十

感谢读书会这次活动，让我读到了这本书。袁枚说“书非借不能读也！”对我来说，借来的书很多时候放到期限到或者过期还没去翻，这次有任务了就逼着自己一点一点看，结果竟然看完了。我借到的版本是由付敏所编，由三联书店出版的。说实话，看了一遍，我还想再看一遍，正如傅雷的朋友楼适夷说的：这是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇。它涉及到的不仅仅是音乐、美术、学习，感情，还有做人、做事乃至甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。

傅聪刚离开国家，傅雷就很细心地跟他讲：长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，而是有好几种作用的：第一，我的确是把你当作一个讨论艺术、讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信锻炼你的一一不但是文笔而尤其是你的思想；第四，我时时刻刻，随处给你做个警钟，做面“忠实的镜子”，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏方面。他想要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，要用严肃的态度对待一切，做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家的”。

读他们的书信，我们可以想到得到这样一个场景，儿子在数万里之外，正准备一场重要的演奏，父亲却好似对即将赴考的身边的孩子一般殷切地注视着他的每一次心脏的律动，设身处地预想他在要走的路上会遇到的各种可能的情景，并替她设计应该如何对待。说实话，合起书来，我常常自我反省：我对孩子有没有这种耐心，有没有这么全面地去考虑过他要面对的事情。