

最新水浒传学生读书心得(大全8篇)

培训心得是对参加培训过程中的学习体验和收获进行总结和概括的一种书面材料。教学反思范文七：加强与学生之间的沟通和互动，使教学更加生动和有趣。

水浒传学生读书心得篇一

半个月，我终于把这本《水浒传》囫圇吞枣的咽下了，不论是林冲风雪山神庙，还是武松血溅鸳鸯楼，不论是宋江三打祝家庄，还是吴用智取大名府……都让我反馈出许多为人处事的大道理。

水浒好汉们那一件件悲壮的故事，时而令我义愤填膺，时而令我泣涕如雨，时而令我应接不暇……真是梁山水浒已成梦，后人凭吊空牢骚啊！

水浒传学生读书心得篇二

我家的书柜里珍藏着一套青少版的《四大名著》，我尤其喜欢那本《水浒传》。空闲时，我经常把它翻出来读几个故事。

这本书真是厚，共六十六回，回回都有好故事。人物也众多，三十六天罡，七十二地煞。有好多字我都不认识，常常一目十行，看了后面的忘了前面的。爸爸经常批评我好读书不求甚解，但是我还是记住了一些有趣的故事和梁山好汉。

我还知道一个脍炙人口的故事，景阳冈武松打虎。有一天，武松赶回家看自己的哥哥武大郎，刚好路过景阳冈，然后在路边的酒店里喝了十八碗酒，就东倒西歪地上了山冈。突然，从旁边草丛里跳出来一只吊睛白额虎，它已经取了二三十人性命。武松借着酒劲，三拳两脚打死了老虎。

水浒传学生读书心得篇三

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。

书中那一百单八将，人物虽称不上个个性格鲜明，但也每人都有自己的拿手绝活，例如浪里白跳张顺水性奇佳，玉臂匠金大坚石刻技术拔群，还有入云龙公孙胜令人闻风丧胆的魔法，哪一个不是人中奇才。不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋，单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

在他身上，永远体现着性格的彻底自由与无拘无束，他要用他那两把板斧砍尽天下不平事。施耐庵将自己对于社会，制度，正义不得伸张的不满淋漓尽致地挥洒在李逵身上，同时又寄托了作者对反抗和自由的热切向往。然而，他一生追随宋江，忠义不二，即使对宋江招安的想法不满，最终仍然选择服从，因为在他心目中宋江永远是他的大哥。所以在生命的最后关头他仍说：“到地府也要做哥哥身边的小鬼。”

《水浒传》中一百零八好汉兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字，为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的，因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么该做的，什么不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。

更多

水浒传学生读书心得篇四

最近我读了一本书是《水浒传》，它是中国四大名著之一，是一本家喻户晓的古典文学，是元末明初的文学家、作家施耐庵写的。

这本书主要讲述了：北宋末年，民不聊生。林冲、武松等人武艺高强，却被奸臣压迫、无可奈何，投奔山寨占山为王。后来他们与其他好汉聚义梁山伯，在宋江的带领下除暴安良、扶危济困，从此一杆写着“替天行道”的杏黄旗在梁山泊的大寨上迎风飘扬，他们成为了中国古代的英雄好汉！

我敬佩这108个好汉，他们各有所长、有勇有谋、豪情仗义，像武松他让我们看到了他的豪爽、正直，看到了智多星吴用的智慧。他们还有情有义，肯为自己的兄弟出生入死，赴汤蹈火，两肋插刀，令我崇拜。他们见路不平就拔刀相助，为那时的贫民老百姓出了一口恶气。《水浒传》写出了北宋末年那时社会的阴暗，那些官仗着自己名声大，就欺负老百姓，真是令人恨之入骨！

在108个好汉里面我最喜欢行者武松和黑旋风李逵，一个是做凡事都敢做敢当、豪情仗义、光明磊落的打虎英雄，另一个是为了母亲杀了四只猛虎的好汉。讨厌无恶不作、横行霸道的高俅、西门庆、郑屠、蒋门神等和一个个奸臣。作家施耐庵把一位位好汉写得栩栩如生。

这本书让我知道团结就是力量，要有勇气，不放弃就像赠人玫瑰，手有余香。当然做错了也要敢作敢当。也让我感受到了108个好汉惊心动魄的故事，亲身体会到了108个好汉的仗义、大方。《水浒传》不愧是中国古典四大名著之一！

水浒传学生读书心得篇五

《水浒传》中所记一百零八人，人人有性格。他们豪侠仗义，深受人们的喜爱。

小说前四十四回，先讲述单个英雄的故事。后来逐步发展为梁山聚义，七十回以后，写他们归顺朝廷走向失败。整部小说环环相扣，线索分明。

《水浒传》情节生动曲折，令我印象最深刻的，便是其中的一篇“智取生辰纲”。作者施耐庵选取两条线索，一条明线是杨志押运生辰纲，另一条暗线则是晁盖智取生辰纲。文章通过对环境的描写，将人物形象刻画的生动形象，如其中的“此时，正是五月半天气，虽是晴明的好，只是酷热难行”，此处环境描写突出了当时天气的炎热，杨志又急功近利，粗暴蛮横，使其与厢禁军发生冲突。作者又通过对杨志及押送人员的语言描写，在矛盾冲突中推进情节，快速转换场景，达到引人入胜的效果。

后来吴用等人又运用心理战，让众人先吃好酒，使杨志等人误认为酒中无毒，是好酒，让人放下顾虑，这个便是计策。

《水浒传》中人物形象鲜明，深入刻画了人物的性格以及他们命运的发展史。

水浒传学生读书心得篇六

《水浒传》作为中国古典名著之一，作为文学界、古典界中一颗耀眼、绚烂的“东方之珠”。与其他三大名著——《三国演义》

义》、《西游记》、《红楼梦》相比，我还是更加支持《水浒传》，更加认可《水浒传》，更加赞同《水浒传》。作为一部经久不息、广为流传的经典，相信后人会更为广泛的去阅读，去欣赏，去品味这杯耐人寻味的绿茶。

学生名著《水浒传》读书笔记400字-关于水浒传读后感范文

水浒传学生读书心得篇七

《水浒传》是中国古典四大名著之一，与世闻名。今天我阅读了这本书，饱览了中国古代各位梁山好汉的英雄事迹，了解了“一百零八将”是如何相遇，如何结拜的全过程。我敬佩他们的为人；敬佩他们的武功；敬佩他们的英雄气概。《水浒传》令我受益匪浅，我从中学到了很多做人、做事的道理，感想很多，体会很深。

《水浒传》中令我难忘的一段是妇孺皆知的“武松打虎”。武松年轻力壮，机智勇敢。当他听说景阳冈时常有老虎出没，隔三差五有人被老虎吃掉，给老百姓带来了极大的灾难时，他便自告奋勇，决定除掉这只老虎。一天晚上，他喝了十碗酒壮胆，然后径直上山。那只凶猛的老虎听到了动静，以为又来了一个猎物，猛地朝武松扑去。说时迟，那时快，武松挣开了老虎的血盆大口，打得老虎趴在地上一动不动。老百姓十分感激这位盖世英雄。

《水浒传》中类似这样的故事很多，我觉得这些好汉都十分勇敢，为老百姓除暴安良，这样的英雄也被贪官污吏所陷害，这些人简直是丧尽天良。我十分同情这些好汉的遭遇，我真不明白这世上为什么会有好坏人之分！在我们的现实生活中，如果多一些这样的“梁山好汉”，我们的生活将更加安宁，世界将更加美好！

我喜欢《水浒传》；我喜欢“一百零八将”；我喜欢《水浒传》中所有的故事。

水浒传学生读书心得篇八

《水浒传》是我国第一部以农民起义为主题的长篇小说，讲述的是以宋江为首等一众绿林好汉齐聚梁山，组成梁山108好汉共同对抗朝政，从兴盛逐步走向衰败，最终没能逃过被镇压的故事。希望以下文章对您有所帮助！

《水浒传》这本书讲述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，给我脑海里留下深刻印象的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠：林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字：为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经

被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但”义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。我们中华民族，是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。的义举，用自己的胸膛堵住了敌人的机枪，这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历史上挥之不去的光辉。

一个人，可以不相信神，却不可以不相信”神圣”。当前，我们作为祖国的教育者，最主要的任务就是把我们的祖国的后代培养成为新一代人才，以把我们祖国建设成为更富强昌盛的国家。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份”神圣”，用自己的双手去维护这一份”神圣”。

大家都知道，《水浒传》是我国的四大名著之一。是我国历史文化的珍宝。《水浒传》真实地描写了北宋时期宋江领导的一支起义军形成、壮大至失败的全过程。

小说中描写了许多栩栩如生的人物形象：天真、直率的“黑旋风”李逵；疾恶如仇的“花和尚”鲁智深；有胆有识、干练果断的“行者”武松；正直、聪明的“浪子”燕青……。也有让人切齿痛恨的人物像高俅，蔡京、童贯、梁中书、蔡九知、贺太守等等。

水浒一百零八将中给我印象最深的是“智多星”吴用。别听他的名字叫“无用”，可他的能耐大得去了。在梁山中还是个军师呢！我喜欢他是因为他特别聪明。他为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了“青面兽”杨志，夺了北京大名府

梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，吴用用计劫了法场；卢俊义、石秀被关大名府死牢时，吴用用计放火烧翠云楼夺取了大名府；宋江闹华州时，吴用又出计借用太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进、花和尚鲁智深……他计谋很多，深受梁山好汉们的尊重。

小说中不少故事情节跌宕起伏，引人入胜。如智取生辰纲、大闹清风寨、倒拔垂杨柳、武松打虎等一系列故事情节都描写得绘声绘色，让人百读不厌。

《水浒传》不愧为我国的文化瑰宝！

四大名著之一的《水浒传》总算被我啃完了，好辛苦！不过，我总算明白了很多道理。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

我试想，假如让他来到我的身边，相信没有多少人能有他这样的魅力。这不是因为他的相貌，也不是因为他有所么高挑的身材，更不会是他有大把的财富，就一点，就是他那在别人眼中芝麻大的优点。请不要小看他那芝麻大的优点，在这世界上就要灭绝了。

我总觉得我们在生活中对于朋友甚至亲人少了一份亲情，少了一份哥们儿友情。

我清楚的记得，在我咿咿呀呀学语时，我经常毫无顾忌的到

邻居家吃饭，没有礼节，没有拘束，只有欢乐。邻居家的姐姐现在和我还是和原来一样好。在我哭着闹着不上幼儿园时，我们和邻居经常一起聊天，但是我们开始装上了一扇木门。

现在当我知道为了未来奋斗的时候，我家的门也变成了三厘米厚的防盗门。这就像一条河，让我们和邻居的感情隔在天地两岸。这就像《礼记》里说的：“今大道即隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。”

我们的社会很自然的少了一份爱，一份及其重要的爱——一份关怀。对于关怀，也许只需要一句简单的问候，或者是一个会心的微笑，就能让人喜笑颜开，就让人感受母亲般的关怀。不要太吝啬，一句问候、一个微笑不会让你失去什么，只能让你的人格得到升华。

水浒传读后感

“纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。”你是不是很奇怪？我怎么就文邹邹的了？可不是吗，这几天看了施耐庵的水浒传，我深受古典名著的熏陶，步入了古典文学的殿堂。

全书的姓名有八百多，包括了全社会的各种人。作者有超常的塑造典型的艺术能力，把鲁智深的正义感表现得淋漓尽致。我不由得佩服起来施耐庵。他的祖籍是在苏州，后来迁居苏北兴化白驹镇。是一名元末明初的杰出文学家。元至顺年间，他考中进士，在浙江杭州做了两年官，又因为看不惯官场的黑暗政治，不愿对当道权贵逢迎拍马，因此弃官回乡，从事著述。他不愧是文学家，我看了《水浒传》，感觉都能从人物的话语中体会到人物的性格。鲁迅曾经也说过，《水浒》的有些地方，是能使读者有说话看出人的。

《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽和统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，

发展和失败过程的一些本质方面,说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。这本书大致讲述了:一百零八个好汉因为各种原因上了梁山泊,成为当时朝廷的一大心病,在朝廷几次攻打未果后,接受了招安,并帮助朝廷征辽、平王庆、平田虎、平方腊,最后仅剩二十余人。由于朝廷的四大奸臣嫉妒其功劳,部分剩下受封赏的好汉被害得丢官或被害死。那跌宕起伏的情节吸引着我,我甚至被感动得涕泪横流,为什么呢?现在我就带着你去品一品水浒传。

不必说林冲的忍辱负重,小旋风柴进的仗义疏财,也不必说武松漂亮的醉拳和吴用的足智多谋,我就光光讨论“花和尚”就能说上三天三夜。“花和尚”姓鲁名达,出家后法名为智深,又因其天性不喜被拘束且好抱打不平,且又被人称作“花和尚”。鲁智深在上梁山之前是经略府提辖,因救民女金氏而打死当地恶霸镇关西,为避祸在五台山文殊院出家为僧;在寺院因酒后闹事,在智真长老的推荐下携书信往投汴京大相国寺,在东京相国寺守留菜园期间偶遇林冲并与其结下深厚的友谊,后来在林冲蒙冤受难之际救下林冲,直到后来遇到杨志,与曹正等人夺得二龙山并做头领,在三山聚义大战呼延灼后,同其他人一起上了梁山。集聪明、善良、嫉恶如仇但莽撞于一身的鲁达,其实在我的现实生活中也会有“鲁智深”永远是这么莽撞。我还记得有一个村子的黄甲因打不过对方黄乙,便打手机叫儿子前来帮忙,儿子当即操刀上阵,一刀将黄乙刺倒在地,黄乙因伤势过重,抢救无效死亡。黄甲父子追悔莫及。这难道不是莽撞闯的大祸吗?所以通过这两件事情,我们一定要明白:做任何事情都不能莽撞行事,要用大脑去思考,要三思而后行。其实人生也是一样的,我们都要用智慧小心翼翼的走出我们人生的每一步,不能意气用事,在做事情的时候要想想我们究竟该不该这样做,这样我们人生的棋局才能走出辉煌的每一步。

在暑假里,我看了许多文学作品,但我最喜欢的还是四大名著之一——《水浒传》,它的每个故事都精彩动人、环环相扣、振奋人心。里面的人物有很多,一共有一百零八将,有

及时雨宋江、花和尚鲁智深、赤发鬼刘唐、智多星吴用、黑旋风李逵等人物。共分为三十四回。

《水浒传》让我最为激动的还是最后的第三十四回——英雄聚义排座次。在那个激动人心的时刻，大家举起了“替天行道”的旗子，大家将位排毕，入座。其中宋江为主，卢俊义为次。另外，其他的故事也很生动，我也非常的喜欢这些故事。

《水浒传》作为中国古典名著之一，作为文学界、古典界中一颗耀眼、绚烂的“东方之珠”。与其他三大名著——《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》相比，我还是更加支持《水浒传》，更加认可《水浒传》，更加赞同《水浒传》。作为一部经久不息、广为流传的经典，相信后人会更为广泛的去阅读，去欣赏，去品味这杯耐人寻味的绿茶。

《水浒传》作为中国古典四大名著之一和文学界永恒的经典，它丰富了大家的精神世界，他塑造了一个个生动的人物形象，使人们永生难忘。