

# 最新保有灵魂的眼睛散文(通用8篇)

岗位职责是指在工作中，每个人需要承担的具体职责和任务。在教育领域，我们建议注重素质教育，关注学生全面发展，培养创新能力。

## 保有灵魂的眼睛散文篇一

轻轻的风儿拂过那一簇枯落的枝桠，谁会轻轻拾起那飘落的花儿？悲残落的花辗化成泥，翩飞的枯叶远离了树巢。夜深人静时，只能仰望那一缕孤清月影，轻叹万重山后的同一轮明月。夜风瑟瑟带不走那沉重的愁绪，溪水叮叮换不来那幸福的团圆。我怨恨过时间如梭，带走了青春，离别了以往的纯真。

或许是这个世界的热闹把往昔的赶了出来，在这喧闹的人群中，我找不到自我，我一直在问着自己：我是谁？我还是我吗？可是没人回答我。我就像那一片飘落的枯叶，迷茫着要到何处？我也知道当我落地的那一刻，我就已经没有了选择了。我不停的在人群中穿梭，不断的寻找真正的灵魂。

抽泣已经无法把我的内心表达了，眼泪已化成了一片潮汐，不停地宣泄着我内心的恐惧，守护着我的灵魂。他们像一把无情的刻刀，一步一步的向我靠近，一刀一刀地划过我的心。可能是那寒冷的风可怜我吧，刺痛着吹干我的眼泪，吹痛了我的呼吸。我只能紧紧地蜷缩着，在黑暗中弱弱的挣扎着，祈祷着上帝的怜悯。可是我开始怀疑，怀疑我的坚持是否是对的，上帝是否会送来光明。

告诉我，我对吗？周围的嘲笑，责骂，藐视都深深地刺痛着我。我错了吗？我真的很累，很累。我向着那黑暗的天空呐喊：告诉我，我真的错了吗？为什么要这样对待我？我一遍又一遍嘶喊着，我真的很累很累，用尽了力气，用尽了眼泪，

静静守护着最后的一丝灵魂，最后的一份自我。

麻木了，不再哭泣，不再呐喊，我沉默着最后的心，破碎的一个梦。累了，坚守得很累。用最后的意志坚守最后的纯真，最后的灵魂。或许我会成功，或许我会失败，我不知道，我想逃避，可惜没有出路。或许这就是我的成长吧，守护着灵魂的纯真。

## 保有灵魂的眼睛散文篇二

静夜，一阵骚动惊醒了正在睡梦中的她。他坐起身来，借着微亮的月光四处环顾。无意间瞥见一个手持凶器的暗影正在三堂的后室中来回移动。

有贼。她心头一震，大脑霎时间空白一片。但片刻之后，她立刻清醒了意识：既然赶上了就要冷静面对。她知道，自己千万不能呼叫。因为年仅四岁的儿子就在三堂旁边的卧室里。盗贼只是图财不会害命。但如果自己莽撞叫喊，贼人很可能狗急跳墙，害了儿子的性命。

左思右想之后，他决定静观其变。他躺下装睡，不光却时不时的瞟向儿子的卧室。

那贼人在后室中搜索了一会一无所获。便走进了儿子的睡房。这下。他的眼睛睁得更大，额头上直冒冷汗，心提到了嗓子眼儿.....孩子父亲早逝，儿子成了自己唯一的希望，是自己生命的延续，没了儿子，一切就都完了。

半晌，她看到罪犯禁止走向自己的房间来。然而现在她已经不感到恐惧，因为她要在心里祈祷儿子平安无事，再也没有多余的精力来顾及自己的安危了。

贼人蹑手蹑脚的走进自己的房间，黑暗中，她看盗贼人将手伸向自己的首饰盒，那里面有一对母亲留给她的手镯，是上

好的的鸡血玉，价值连城。但他并不感到惋惜。现在，除了儿子的安危能够牵动自己的心以外，没有其他任何事能够引起她的关心。

她的心一直揪着，直到贼人离开，她才奔向儿子的房间。看到熟睡中的儿子，她将其抱起，失声痛哭.....

事情到这里原可以结束了。但无巧不成书，那贼人在翻墙逃跑的过程中由于形迹可疑，被小区巡逻的保安给逮住了。

于是很快，那贼就出现在她家的客厅里。她的身后是三个强壮有力的保安。

她摘下那个贼人的面罩，感到吃惊，这明明是一张稚嫩如孩子般的面庞。细小的绒毛在灯光的照射下显得异常清晰，失神的眼中充满了恐惧。这一切使她的心情变得复杂。

“这是你丢的吧。”保安拿出那个首饰盒问。

“是，是我丢的。”

“这是刚才在他身上搜出的。”

“她的眼睛紧紧盯住首饰盒，脑中思绪万千，如果讲出实情，那个年轻人至少两年监禁。

踌躇了一会，她目光坚定的对保安说：“你们放了他吧，这东西，是我给他的。”

保安对她的话语颇感惊讶。那年轻人更是不敢相信自己的耳朵。

“是我送他的。”他再一次强调。

保安无奈，只好放了他，走出房子。

保安刚走，那少年便“扑通”一声跪在地上“阿姨，你为什么要救我？”

她淡淡笑到“孩子，你知道刚才为什么我不喊么？”因为我有一个仅仅四岁的儿子，我怕你会伤害他，他是我的唯一。”

“你也一样，你同样是你父母的希望，你还年轻，有很长的路要走。我不想那样残忍地毁掉你的生活，毁掉你父母的希望，天底下，所有父母的心都是一样的。”

她轻叹一声，继续说道：“况且，你的人生远比这手镯值钱，所以，我想用这手镯来赎回你那迷失方向的灵魂。”

少年不禁泪如雨下。

## 保有灵魂的眼睛散文篇三

那些从人类心灵生出的最为深沉和虔诚的祝祷文，一直在用古老的言语述说着。我们生活于痛苦之中，因为我们是因自我所创造——自我偏执而狭隘，也不能映射光明，因此它对于无限茫然不见。

我们的自我不和谐地大吼大叫——它不是调好弦的竖琴，琴弦随着永恒的乐声震荡着。不满的叹息和败北的失意、对过去碌碌无为的悔恨和对未来的焦虑，正在蚀噬着我们浅薄的心，因为我们尚未找到我们的灵魂，而自显的灵性依然未在我们之中显现。

无限就是在真理与非真理间、死亡与永生间存在的距离。然而，一旦自为的“一”在灵魂中显现自身，这一不可测量的天堑便瞬间“一桥飞驾”。奇迹随之发生，因为有限与无限在此聚首碰面了。因为在恶中，人支持自己的有限与他的无限相对抗。灵魂会被自我所击败。这是一个危机四伏而获胜

无望的比赛。在恶中，我们纵欲图乐，不是因为它们确实值得，而是因为激情的炽热火焰使它们显得有价值；我们渴望某个东西并不是因为它们自身的伟大，而是因为我们的贪婪夸大了它们而显得至伟至大。

这种夸大，这种观物的假象，从方方面面打破了我们人生的和谐。我们丧失了价值的真正标准，而生活中多变的各种兴趣因争斗而生发的邪知邪见，又令人心神狂乱。而这种善乃是对灵魂固有的亲缘关系的体认，是与围绕和养护他的无限沟通交融的渠道。所以有人这样说道：“饥渴慕义的人有福了，因为他们必得饱足。”这是因为正义是灵魂的神圣食粮，除此之外，无物让他充实，唯有正义让他生存于无限的人生中，唯有正义会帮助他的人生朝着永恒而成长。“那至高的善啊，我们因那人生中的乐都来自于你，而向你俯伏敬礼。”“我们因那灵魂中的善都来自于你，而向你俯伏敬礼。”我们处于你之下而得与万物合一；在和平与和谐之下，在慈悲与爱之下，也是如此。

人类呼喊着要达到最完善的自我表现。正是这种想要自我表现的欲望导致他去追逐财富和权力。但是他必定会发现：渐进不是证悟。是内在的光明引领它，而不是外物。当这种光开始放大光明，他瞬间就会知道：人类的最高启示，就是在自己之中的神的启示。他的呼喊应是为这一——他的灵魂的显现，即是灵魂中神的显现。人就成为至善的人，并获得了最完美的自我表现。当他的灵魂在无限的存在中证悟自身的时候，因为无限的存在即，他的本质正是表现。

人类真正的痛苦，在于他不能完全地呈现自己这一事实，在于他的自我模糊不清，因此在自己的欲念中丧失自我。他不能够超出个人的环境之外去感受自身，因此把更伟大的自我盖覆，使得他的真相无法被认识到。这种对自我完美表现的渴慕，深深地植根于人类的本质，远胜过机体生存时饥而欲食，渴而欲饮，以及对财富和荣誉的贪欲。这种祝祷文不仅诞生于个人，而且存在于万物的深处，内在于他的神——那

永恒的显现之灵不断催促他。

万物不息，就是无限之于有限的神谕，并不在繁星闪烁的天幕之下，而是在花朵的美好中，让人得见它的完美。它在人类的灵魂中，因为它将寻求在意志中显现为目的，让自由以舍弃自由来赢得最终奖励。

## 保有灵魂的眼睛散文篇四

宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒。与世界保持一定的距离，用灵魂的双眼去洞悉观望，生活便如此这般，岁月静好。

生活便是这样，与你若即若离，你靠得太近，便会被浮云遮蔽了双眼，使心灵蒙受了尘埃。“天下熙熙皆为利来，天下攘攘皆为利往”，如此劳苦奔波为哪般？这便是离得太近的结果，不仅自己百无一得，活不出所以然，还为此丧失了本性，看花了眼，被那斑驳陆离的社会凿穿了一窍又一窍，再也看不到这世界的美好。“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃？”是啊，何处惹尘埃？俗世喧嚣，庸人自扰，没有保持一定冷静思考观望的距离，足以使双眼混沌，心灵蒙尘。

退一步海阔天空，而我想说，退一步顿现美好。站远一点，足以看清人们为之奔命的只是“蜗角虚名，蝇头微利”；站远一点，足以洞若观火，有更广阔的视角观望整个天地间的风景。苏轼也曾在宦海沉浮，命运将他抛却到偏远的黄州，让他抽身虚妄，在那里，他用一双灵魂的慧眼，看透曾经的浮沉，发现了陶潜“心远地自偏”的美好。他有一雪堂，品茶赋诗，拥有一份清明的理性，也获得了一份清幽的淡然，清远的曼妙。置身世外看看，悠然自得，妙处难与君说。

想要抽身其外，要有清明的理性，也要有适时的`勇气。柳耆卿一句“青春都一饷。忍把浮名，换了浅斟低唱”使他繁荣

尽失，却也在风花雪月中看透俗世，片叶不沾身，尝遍人间温情。渔翁们急流勇退，不再追名逐利，而是遁迹远隐。“白发渔樵江渚上，惯看秋月春风”，这份心中的勇气，让他留给世界一个飘逸的背影，去感受悠然自得的美好。

诚然，“旁观者清”，我们要在自己的形骸之外，保有一双灵魂的眼睛，它教我们看清自己，看透浮华喧嚣；带我们飞翔，“心游万仞”“物莫之伤”；拭去心灵的浮尘，释放心灵的光芒。一双慧眼洞悉万物，向外，我们可以看到一个无比明丽的世界；向内，我们可以反观一个无比深邃的内心。

生活的方式就如同莲花“可远观而不可亵玩”，远观之后，自会获得铅华洗尽之后的那一抹宁静。

## 保有灵魂的眼睛散文篇五

看到一条微信转帖：1月17日，一则《江苏女教师监考中去世，中学生平静做题——冷血无知的考试机器何以造就？》的微信文章在朋友圈被大量转发，很快引起了广大网友的热烈讨论。该文称，“令人惊讶的是，已经读初中的同学，竟然能在目睹吴老师最后挣扎呻吟中平静地完成完题，是考试太投入了，太认真了，还是他们太过无知，对眼前发生的一切，看不出其中危险？”并说到，“最后，当教师需要学生救命时，却发现学生正埋头做题，为了多得几分，而全然忽略你的存在。交卷时，看着你口吐白沫挣扎，竟然无动于衷。”

不禁要问：冷血无知的考试机器何以造就？

将要追问：老子的道是如何显现的？

《道德经》的秘密在于，它以悖论的语言表达式揭示了道的本性。悖论的真实不是灌注恐惧让你信服，而是关乎诚实和悲悯，在阴系中自觉萌芽。天得一以清，地得一以宁，万物得一以生。因此，要固守于这个“一”，抱“一”能无离。

想到鸟儿筑巢，筑出一个所有材料都相互交叉缠绕、又各自突兀的巢，不会因为旁边掉下来小树枝而垮掉。交织循环是为了不分离同是一个家族，而且有意识。和家人一起我们都会感到安全，因为有东西掉下会帮你捡，只有亲密关系能辨识懂得事件的核心。在爱中静心可以在爱中做事，可以专注创造善念的频率。用安全的方式提出支持感受展现出来，需要每个人都花时间倾听，然后自己就会解决问题。

仿佛又看到耶稣扛着沉重的十字架，蹒跚地走过耶路撒冷的街巷，他不时摔倒在地上，市民们更加疯狂地向他涌来，发泄他们肆无忌惮的无知与怨恨。在人群的末尾，耶稣的母亲玛丽亚痛苦地看看着背负十字架的耶稣，遍体伤痕血迹斑斑慢慢地走向各各他，她的眼里充满了绝望。天上乌云翻滚，吞噬着每一块白色的缝隙，她眼角滑下一行浊泪，流出一脸的沉痛。

耶稣：保护我，我的主。我相信你。在你这里我得到庇护。

撒旦：没有人能承担这个，我告诉你。它要沉重得多。挽救他们的灵魂代价太高了。没有人。曾经。没有人。永远。

耶稣：父亲，你可以做任何事情。如果有可能，把这个圣杯从我身边拿走……但是由你来完成，而不是我。

撒旦：谁是你的父亲？你是谁？

耶稣：你是我的朋友。没有比为了朋友而舍弃生命再伟大的爱。我不能和你在一起很久，我的朋友。你不能去我去的地方。我走了之后你要遵守的戒律是：像我爱你一样去爱别人。

耶稣在这样的状况找到他自己的真实，请相信，我们也可以。

全面认识不分离，神秘之处自会清楚、真实，如绝大多数希望看到的那样会成为宝相。拥抱爱，同时拥有痛和苦的知识，



是“江苏女教师监考中去世”提升到另一层次觉察的福报。

觉察，灵魂正在进化，我想唯一的方式是，在经验旅程的精髓里归返源头之路。

## 保有灵魂的眼睛散文篇六

寒夜时分，雨又任性地下了起来。不管不顾，不急不躁，恣意且欢快地下落着，敲打在我的寒窗，很有秩序，也很有节奏。不亮灯盏，没有清茶，就这样安安静静地任思绪被淋湿。没有刻意，没有造作，我还是习惯在一个人的夜晚，将心事晾在落雨的屋檐下，听深情地滴答呢喃，和灵魂窃窃私语。也许，我就是这样的一枚素女！

有人说，身体和灵魂总有一个在路上。有人说，当才华撑不起梦想时，就去读书。还有人说，你现在的的气质里，藏着你走过的路、读过的书和爱过的人。我想，最幸福最浪漫的事莫过于与书长相厮守！十二的《不畏将来，不念过去》终于看了一遍。我真的不是故意翻看，原本只是为了消遣着难耐的监考时间，可读着堵心抑或入心的字字句句，的确犹如钢针，每看一眼也就戳破了心上的脓血，让毒素流出。再看一眼，又如浴着温婉的春风，感觉又仿若是抚摸柔滑的丝绸。烟火人间，芸芸众生，没有谁的一生风平浪静，也没有谁的一生天雷地火，如若能求得时时顺心事顺意，又能心清如镜，岁月静好，真的很不容易，甚至包括人生，包括爱情，包括婚姻……的确，都是食人间烟火的凡人，鼻孔是匀称的一呼一吸，眼睛也是有节奏的一睁一闭，伤悲难免，困苦难免，在偌大的空间下，好好经营属于自己的那一寸，每天自然而息自然醒来，尽情享受眼前飞驰的那一闪光，耳畔掠过的那一息风。偶尔，也要删繁就简，走向生命内在的丰盈与高贵，在属于自己的舞台上，认真而精彩演绎着并不完美的人生。活在当下，做自己的主人公，这才是硬道理！其实，每个分秒都是鲜活的、温暖的，只因这个季节是如此的深情而丰润，我真的没有理由拒绝生命中这瑰丽的.馈赠，没有理

由揉皱生命中这熨贴过的美好！

面前，仍是认真答题的孩子；窗外，仍是满眼的蓝田碧野，甚至连原本漂浮着杨棉的空气，也变得温婉柔和，我真的是忙里偷闲，低头，是入味的文字；抬头，是明丽的韶华。

就这样，明与暗的变换，光与影的交替，分与秒的更新，以及喧闹与安静的演变，都湮没在城一中流光溢彩的夜色里。

今夜无雨，亦无语。

## 保有灵魂的眼睛散文篇七

我游走在红尘，漫步在人世间，看着一个个或高或矮，或胖或瘦，或美或丑，或俊或陋；或善或恶，或廉或贪，或高贵或卑贱的人儿，总想知道他们的灵魂是什么模样，有没有区别。与此同时，我也想知道我灵魂的模样，是丑陋，还是俊美。

人们常说，某人的灵魂高尚，某人的灵魂龌龊。既然灵魂有高尚和龌龊等等的不同分别，我相信，灵魂那就一定有它自己的模样，并且这模样根据不同的人而自有分别。不仅如此，灵魂还应该有着它不同的等级，就像生活中的人一样，根据不同的社会地位，分为三六九等。

虽然我知道山的形状，树的模样；知道人间的善恶美丑，也知道人与人之间不同区别，然而，我却真实不知道灵魂的模样。不知道灵魂的世界，是不是也如生活中的人一样，有着高低贵贱，有着美丑俊陋种种的不同区别。尽管我用心想，仔细看，还是得不到答案。

这是一个烦人的问题，虽然它不影响我的吃喝拉撒，也不影响我的衣食住行和工作，但我搅扰了我的心，我想知道它的答案。

一天又一天，一月又一月……转眼又到初秋时节，我仍迷迷糊糊，不知道灵魂是啥模样。

那一日，晨鸟初啼，东方才发白，太阳也还没有爬上屋后那座高高的山峰，我静坐在蒲一团一上，让纷乱的思绪在静谧的早晨，如止水般慢慢澄清……空明中，佛光普照，我好像走进了另一个世界，心眼豁然开朗，仿佛看到了灵魂的模样。

没想到，真没想到，人的灵魂会是这个模样！就像风一样，水一样，无形无状；无大无小；无内无外。虽然如此，但它却能入一切“器皿”中，并随着不同的“器皿”而改变其外观形状。

谁说人的灵魂有高尚、龌龊等等的不同分别？你知道灵魂在本质上都有哪些不同？如果不知道，请你不要轻易给灵魂下判语；如果不知道，我愿把我的知告诉你，与你一同分享。

当我们祛除掉掺入“器皿”中的物质，脱一去裹在灵魂外面的那层厚厚装饰时，你会惊奇地发现，人与人的灵魂从本质上来说，没有一丝一毫的分别。有分别的是我们加入的物质和裹在灵魂外面的那层包装布，并不是人的灵魂。

就像风一样，水一样，无论是山谷里的风，平原上的风，还是半天云里的风；也无论是海洋里的水，江河里的水，还是小溪里的水，它们的性质都是一样的，没有一丝一毫分别。这些不同处所的风和水，尽管我们把它装在不同的器皿里，从外观上看，似乎有所不同，然而，它们的本质却是相同的，并不会因为我们把它装在不同的器皿里，而改变它作为风作为水的性质。

但是，当我们把这些装在不同器皿里的风和水掺入不同的物质时，比如在不同器皿的水里加入糖醋盐黄连或是毒一药，不同器皿里的风加入香气或毒雾，它们便有了不同的气味和功用。人的灵魂也一样，本质上虽然没有区别，但在生活中，

当我们给它加入不同的物质，裹上不同的外衣后，这就有了不同的功用和区别。

其实，我们的灵魂装在什么样的“器皿”中，裹上什么样的外衣，是什么样的模样，这并不重要，最重要的是，在生活中，我们往这“器皿”中加入什么样的物质，让它变成什么。由于加入的物质不同，因而，我们的灵魂便有了高尚、龌龊等等的不同分别。

如果我们希望自己的灵魂高尚、高贵并美丽、帅气，那么，就请往那个装着灵魂的“器皿”中加入糖，或盐，或醋，千万不要掺杂毒一药、毒气，并时常清洗灵魂的外衣，让它鲜洁，透着太阳的香气。

## 保有灵魂的眼睛散文篇八

谁叫它们是妖，在子夜的时候发出一层层绿色的光，在这个时候我不能放松警惕，千载难逢的几会，我拿了一根根绳子把它们捆了起来，一一的关在最黑暗的房子里，挂钟滴答，滴答响。它们嘶喊狰狞的嚎叫着，看似怜悯，我才不上当。我点燃了如豆的灯火，把五千年的一面大铜镜展示它们面前，让那些妖看，它们本来有一个个人的模样。

它们在五千年，四千年时、在蔚蓝的天空下，旷野的绿色葱油油的庄稼、遍地是牛羊。大山中伐木的吆喝或驾着一尾尾渔舟在湖泊撒着鱼钩，嘹亮的渔歌响彻天空。在皎洁的月下围着一堆篝火，孩子睡在摇篮是那么安详，女子数着一颗颗种子男人劈着柴火。三千年，两千年时他们多倚在孔圣人门下、九步一叩士大夫得礼仪，或采摘着自己种的果实，把浆果，荷叶腌制着一缸一缸是冬天时的储粮。夜深时，竹筒上刻着是人样互爱互敬的思想。

一千年，五百年里他们在葡萄架下摘着葡萄，吮吸着最新鲜的空气，旭红时眨着精神的眸清，黄河岸纤夫的吆喝，诶哟，

诶哟，百里长堤十八道弯，他们没有趴下。他们有时穿上盔甲，保卫着自己的家园，千百年无数次倭寇的铁骑下没有倒下，又要带着铁锹播种着一垄垄庄稼。日落黄昏土筑的泥台酒香，女人进了帷帐轻轻细语唠嗑着、针线呵一针一针缝着来年的衣裳，几个人长者舞着长剑那么的潇洒，孩童琅琅的读书声奶奶添着灯油，爷爷织着箩筐，他们呵多是有模有样的人。

唉，就这三十年的时光，他们享受着富丽堂皇，懒惰奢侈的滋生，妖媚的魅影迷惑着他们人昏颠倒，在每一个角落里的幽灵侵入他们的思想。狐臭，铜臭进入他们大脑，贪婪让他们渐入了孤寂的荒芜，隐匿在黑暗或幽禁最狭小的洞穴，躯体慢慢的长出了怪异的毛，雾影里一把匕首，舌尖搅拌着腥臭的血色，眼睛里慢慢射出了绿光，弃了人的模样，直到真的变成了它们，甚至会吃人。

如豆的灯火灭了，漆黑的房子，咆哮嘶喊着还在相互的厮打，拿起灵魂的鞭子吧，抽打，诶哟哟的喊，喊。它们能否炼狱重生，该数着墙壁上地挂钟滴答，滴答响，还不反省，上帝啊！