

初一读书心得笔记分享 初一读书心得笔记 (优秀8篇)

军训心得是铸造坚强意志和培养良好品质的一种方式，它能够让我们在训练中迅速成长。希望以下的教学反思参考能够对教师们的教学工作起到一定的帮助和指导。

初一读书心得笔记分享篇一

这部书讲述了这样一个故事：一个叫王葆的男孩，他非常喜欢听奶奶讲宝葫芦的故事，并梦想自己也有一个宝葫芦，可以帮助自己做许多事情。一天，王葆去河边钓鱼，果真的钓上了一个青里透黄的宝葫芦。他欣喜若狂，从此便要什么有什么了。可是好景不长，不久，烦恼也随之而来：先是一本《科学画报》钻到了王葆的书包里，让王葆好一通掩饰；在一次象棋比赛上又让王葆“吃掉”了那个马，令王葆十分难堪；自己屋子里凭空多出的花花草草也让王葆解释不清；更使王葆觉得羞耻的是宝葫芦给他在杨栓儿面前的表现，这使王葆觉得恼怒万分……终于，王葆再也忍不住了，他把宝葫芦的秘密告诉了大家，宝葫芦也就失去了魔力，变成了一个普通的葫芦……可王葆忽然在自己床上睁开了眼睛，原来这一切不过是南柯一梦。

一开始看的时候，我觉得有一个宝葫芦是一件无所不能的好宝贝。可是到了后来，我渐渐改变了看法，因为宝葫芦只能帮助王葆做一些损人不利己的事情，而不愿做一些有利于集体的好事。再者说宝葫芦变出来的东西都是偷来的，这使我对宝葫芦十分反感。不劳而获的果实无论怎么掩饰都不是自己的。但是我们只要努力地去奋斗，属于自己的种子就能开花结果。

作为21世纪小主人，我们要发愤图强，知错就改，还要善于动脑，细心观察，明确目标，这样才有可能成为国家的栋梁。

初一读书心得笔记分享篇二

小说还细致地描绘了祥子为了实现自己的生活愿望所作的各种努力。作为一个没有觉悟的个体劳动者，尽管他怀有改善自己生活地位的迫切要求，却完全不懂得什么才是解放自己的正确道路，他从来没有想到应该大家团结起来进行斗争，而仅仅是执拗地幻想凭借个人的要强和努力去达到这样的目的。他的人生理想是狭小的，他的斗争手段更是错误的。

结果，使自己远离了周围的朋友，孤独无援，更加无力抗拒一次又一次的打击。既然“要买上自己的车”成了他奋斗向上的全部动力，以至于是他生活在世上的目的，那末，在他逐渐意识到自己根本无法实现这样的要求以后，他失去的就不单是一个理想，而是生活的全部意义，从而必然陷于精神崩溃的境地。盲目的个人奋斗，从一开始就注定了他的失败命运，正象作品中所比喻的，好象是拉洋车为了抄近道，“误入了罗圈胡同，绕了个圈儿，又绕回到原处”。这就更加增添了他的不幸并且给人以沉重的窒息之感。

小说的末尾，明确指出祥子是“个人主义的末路鬼”；在深切的惋惜之中包含了批判。整部作品，在控诉旧社会吃人的同时，也宣布了企图用个人奋斗来解放自己的道路的破产。这就比之一般的暴露黑暗现实的作品具有更深一层的社会意义。作品还通过一个饱经人生沧桑的老车夫的口，意味深长地指出：“干苦活的打算一个人混好比登天还难。一个人能有什么蹦儿？看见过蚂蚱吗？独自个儿也蹦得怪远的，可是叫小孩逮住，用线儿拴上，连飞也飞不起来。赶到成了群，打成阵，哼，一阵就把整顷的庄稼吃光，谁也没法儿治他们！”尽管这种提法还比较模糊，也没有在作品中进一步用具体的情节正面地表现出来，却仍然可以看出这是老舍探索劳动人民解放道路所得出的一个崭新的结论，显示了他过去作品中所没有的可贵的进展。

初一读书心得笔记分享篇三

三天的军训转眼即逝，今天秋高气爽，训练时还有阵阵清风作伴，鸟儿也在尽情高歌，总的来说今天军训还是很轻松的。

训练的主要内容依旧是正步走和齐步走。在此之前，首先就是要站军姿，不过今天不太一样，原来都是站3分钟、5分钟的，今天教官一次性就让我们站10分钟。说实话，就直直的站在那里确实很累，不一会儿脚就开始有点麻，我好想甩甩腿坐下来休息啊。可是时间好像在此刻停滞了一样，以前在学校的时候，课间的十分钟往往在说说笑笑中不经意的流逝，可今天这十分钟却让我感觉比上了一节课的时间都长。功夫不负有心人，我终于盼到了教官喊停，我总算能动了，可我的脚却差点抬不起来，我的身下似乎绑了个千斤巨镣。唉，看来我们这些独生子女平时的日子过得太安逸了，这点苦都能将我们打败。“通过这次军训，我一定要好好磨练好自己的意志，提高自身身体素质。”我在心中暗暗地想。

紧接着，我们便像昨天一样反复的练习正步走和齐步走。都说“一分耕耘，一分收获。”这句话在我们身上得到了很好的体现。“不错，你们这次走得很好。”教官难得的一句夸奖，让全体同学树立了信心。短暂的休息过后，我们又开始训练了。这一次是将正步走和齐步走交叉在一起，看似很简单，同学们也没把这个放在心上，都认为一次就能通过，可我们一经“实战”以后，各种问题就都一一暴露出来了：本来长方形的队伍现已变成了不规则图形，原先整齐的步调变得杂乱无章，就连同学们的胳膊也总要不可避免的碰碰撞撞……见此情景，教官并没有生气，而是有些调侃的对大家说：“我就知道会这样，怎么？刚刚被夸就骄傲了么？”大家都有些不好意思的低下了头，教官问我们能不能走好，大家都铿锵有力的回答：“能！能！能！”教官满意的点点头。经过一番训练之后，大家明显长进了很多，我们又一次赢得了教官的认可。

辛苦而又充实的一天军训在哨声中结束了。本周六就要进行会操比赛了，不过我很期待那天的到来，期待那个可以向老师同学展示我们班风采的时刻，我相信我们这个越来越勇的班级，一定会在那天摘取属于我们的胜利的桂冠！

初一读书心得笔记分享篇四

《人间失格》又名《丧失为人的资格》，作者太宰治巧妙地将自己的人生与理想，隐藏于主角叶藏的人生遭遇中，借由叶藏的独白，窥探太宰治的内心世界，一个“充满了可耻的一生”。

描写了主角从青少年到中年，为了逃避现实而不断沉沦，经历自我放逐，酗酒，自杀，用药物麻痹自己等阶段，终于一步步走向自我毁灭的悲剧，在自我否定的过程中，同时也抒发自己内心深处的苦闷，以及渴望被爱的情愫。

“懦夫，连幸福都害怕，碰到棉花也会让人受伤，有时也会被幸福所伤。我要趁自己还未被伤害之前，急忙就此分道扬镳，于是我如以往一般用搞笑来制造烟幕。”

叶藏的内心独白是超世的，他能读懂人内心肮脏的思想，但是他也能装出世人所喜爱的样子，尽管情非所愿，尽管被当做小丑看待。他的一生完完全全是在走下坡路，不，是走向深渊。殉情，吸毒，被“包养”，等丑陋事件。

“我失去身为人的资格了”

“我已经完完全全不是人了。”

“我们所认识的阿叶是非常正直，相当机灵的，若是不喝酒的话，不，就算喝了酒，他也是个像神一样的孩子。”

再此，送给我的朋友一句话：“无暇的信赖心是罪的根源，

希望多年以后我们还是认识的我们。”

初一读书心得笔记分享篇五

“你到这里来坐的是轮船，是蒸汽送你来的，可是我年轻的时候，得靠自己的力气拉纤，在伏尔加河上逆水行船。船在水里走，我赤着脚在岸上拉纤，踩着又尖又利的碎石子，就这样从日出到黑夜，不停地拉呀，拉呀。太阳晒得后脑壳直冒油，脑袋里像烧化的生铁似的，可还得不停地拉，腰弯得头点地，弯得浑身骨头咯咯响，汗流满面，汗浸得睁不开眼，看不见路，心里直想哭，眼泪不住地流。阿廖沙，你要知道，什么话也不能说！只能埋头拉纤，不停地走。有时候滑脱了纤索跌倒了，跌个嘴啃泥，这倒该高兴，力气都用尽了，跌一跤也能喘口气，歇那么一小会儿。你瞧，这都是上帝亲眼看见的，人们过的是什么日子，就在仁慈的我主耶稣眼前！……就这样，我沿着伏尔加这条母亲河的河岸走了三趟：从辛比尔斯克到雷宾斯克；从萨拉托夫到这里；又从阿斯特拉罕到马卡里耶夫的集市。这三趟足足有几千俄里！到了第四个年头，我就当上了驳船上的工长，因为我向老板显示出聪明才干！……”

听着外祖父讲述，我仿佛觉得他像一朵云彩似的迅速地长大，由一个干瘦的小老头变成了童话中的大力士，他一个人用纤绳拉着一条巨大的灰色货船沿着伏尔加河逆流而上……有时他从床上跳下来，神气活现地挥动双手，给我表演纤夫们拉着纤索走路的样子，表演纤夫们如何从船舱里排水，一面唱着纤夫的歌谣，后来他又像年轻人那样纵身跳回到床上，一举一动都变得优美异常，他的声音更加深沉、粗重了。他继续讲下去：

“你听着，阿廖沙，当我们停下来，休息歇脚的时候，那情景就不同啦。夏天的傍晚，在日古里镇附近，我们通常是在那座绿山脚下找一个地方，生起篝火，在篝火上煮稀饭，一个穷苦的纤夫唱起了心爱的歌谣，所有的人也都跟着他号叫

起来，喊声震耳，让你听了浑身直打颤。这时，伏尔加河的流水就仿佛流得更快了，河水像一匹脱缰的野马奔腾起来，直冲云霄！这时，一切的痛苦都像尘土似的随风而去。有时候，大伙儿只顾唱歌了，锅里的稀饭溢出来，那个专管煮饭的纤夫头上就得挨勺把子。玩耍的时候可以尽情地玩，但不能忘了该做的事！”

有人朝屋里探了几次头，叫外祖父出去，可是每次都被我拦住了，我请求道：“不要走！”

外祖父总是微笑着朝人们挥挥手，说：

这个片段是《童年》全书中对外祖父为数不多的正面描写中着墨最多的一处。这也从另一方面说明外祖父残暴自私、冷酷、吝啬之外还有一些好的品质，如果不是当时社会的逼迫，也许他不会变成后来那样一个令阿廖沙讨厌、憎恶的恶人。就这样，高尔基以现实生活中的活人为依据，多侧面、多视角地表现人物的性格，从而使他笔下的人物既有高度的典型性和艺术概括力，又无人为的捏造痕迹，显得血肉丰满，活灵活现，读后给人留下深刻的印象。

《童年》是一本独特的自传。高尔基写童年的悲惨经历，目的不是为了向人显示他是多么值得同情与可怜，也不仅仅是简单地回忆童年生活，而是用自己童年的亲身经历，告诉读者，不管环境多么恶劣，生活多么艰难，总有一些善良美好的人；只要怀着一颗向上的心，在困苦的环境下也能培养出健康、正直的心灵。无论是美的，还是丑的，都同时站在读者面前，冲击着读者的心灵，我们不得不一次次按捺住激动，继续看下去。这种巨大的神奇的感染力，也正是《童年》的魅力所在。

初一读书心得笔记分享篇六

《童年》讲述的是孤独孩童“我”——阿廖沙的成长故事。小

说通过对“我”幼年时代痛苦生活的叙述，实际反映了作者童年时代的艰难生活及对光明与真理的不懈追求，同时也展现了19世纪末俄国社会的广阔生活画卷。《童年》以一个孩子的独特视角来审视整个社会及人生。“我”寄居的外祖父家是一个充满仇恨，笼罩着浓厚小市民习气的家庭，这是一个令人窒息的家庭。在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到了人间的痛苦和丑恶。

然而就是在这样一个可怕的环境里，也有温暖与光明。这就是阿廖沙的外祖母和另外一些人，过的另外一种生活。外祖母慈祥善良、聪明能干、热爱生活，对谁都很忍让，有着圣徒一般的宽大胸怀。她如一盏明灯，照亮了阿廖沙敏感而孤独的心，使他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信心，并逐渐成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。

我走到门跟前，门开不开，铜门把拧不动。我拿起盛着牛奶的瓶子，使大劲儿朝铜把打过去。瓶子碎了，牛奶溅了我满腿，流进了靴筒里。

我因遭到失败而感到懊丧，便躺到包袱上，悄悄地哭起来，哭着哭着，噙着泪水就睡着了。

我醒来时，轮船又颤动着噗噗地响了。船舱的窗户明晃晃的，像一个太阳。外祖母坐在我身旁梳头，皱着眉头，老是自言自语地咕哝着。她的头发多得出奇，密密地盖着两肩、胸脯、两膝，一直垂到地上，乌黑乌黑的，泛着蓝光。她用一只手从地上把头发兜起来提着，挺费劲地把稀疏的木梳齿儿梳进厚厚的发绺里；她的嘴唇歪扭着，黑眼珠儿闪耀着气愤的光芒，她的脸在大堆的头发里变得又小又可笑。

她今天样子很凶，但当我问起她的头发为什么这样长的时候，她还是用昨天那样温暖而柔和的腔调说：“看来这是上帝给我的惩罚，上帝说：给你梳这些该死的头发去吧！年轻的时候，我夸耀过这一把马鬃，到老来，我可诅咒它了。你睡吧！还早

着呢，——太阳睡了一夜刚起来……” “我不想睡！”

“不想睡就不睡好了，”她马上表示同意，一面编辫子，一面往沙发那边瞧，母亲就在沙发上躺着，脸朝上，身子直得像一根弦。“你昨天怎么把牛奶瓶子打破了？你小点声说！”

外祖母说话好似在用心地唱歌，字字句句都像鲜花那样温柔，鲜艳和丰润，一下子就牢牢地打进我的记忆里，她微笑的时候，那黑得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的，闪出一种难以形容的愉快光芒，在笑容里，快活地露出坚固的雪白的牙齿，虽然黑黑的两颊有许多皱纹，但整个面孔仍然显得年轻，明朗。但这面孔却被松软的鼻子、胀大了的鼻孔和红鼻尖儿给弄坏了。她从一个镶银的黑色鼻烟壶里嗅烟草。她的衣服全是黑的，但通过她的眼睛，从她内心却射出一种永不熄灭的、快乐的、温暖的光芒。她腰弯得几乎成为驼背，肥肥胖胖，可是举动却像一只大猫似的轻快而敏捷，并且柔软得也像这个可爱的动物。

在她没来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，用一根不断的线把我周围的一切联结起来，织成五光十色的花边，她马上成为我终生的朋友，成为最知心的人，成为我最了解、最珍贵的人，——是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满了坚强的力量以应付困苦的生活的。

初一读书心得笔记分享篇七

这本书主要讲述了阿廖沙在三岁时失去父亲，由母亲和外祖母带到外祖父家生活的经历。在那里，外祖父的残暴，舅舅们的无情，继父的恶毒……都给阿廖沙幼小的心灵造成严重的伤害。但他并没有因此被打倒。在阿廖沙十一岁的那年，母亲去世了，外祖父也破产了，他便走上社会，开始独立谋生。

读着阿廖沙悲惨的童年生活，我不禁想起了自己的童年：有亲人们的疼爱，有伙伴们的陪伴；衣食无忧、单纯快乐……相比之下，我是多么幸福啊。虽然高尔基没有幸福的童年生活，但他有外祖母的疼爱与关切。她让高尔基学会了坚强，拥有了不屈服于困难的顽强意志与信念。外祖母的勤劳、善良是全家精神的支柱，她常常给阿廖沙讲好听的故事，也潜移默化地影响他做一个不向丑恶现实屈膝的人。

读了《童年》我深深地感受到自己的童年多么幸福，不用干苦活，没有亲人的打骂，是父母手心里的宝，有良好的生活条件和学习环境，不愁吃不愁穿，我们应该庆幸自己生在了这个年代，我们也要珍惜当前的幸福生活。多一些付出，多一些执着，多一些努力……为明天更美好的生活而不懈追求。

高尔基用他的童年告诉了我们一个真理：在阴冷黑暗的世界里勇敢地站起来，不必害怕！努力探索，大胆前行，终会从阴冷的小巷走向光明的大道。

初一读书心得笔记分享篇八

《童年》这本著作是前苏联伟大的无产阶级作家高尔基先生的著作，我们都曾经读过高尔基先生的其他作品，象《海燕》、《在人间》、《我的大学》等文章。

我们知道《童年》是高尔基先生的自传体小说，在写《童年》时，高尔基先生已经成为一位冷峻的现实主义者。作者笔法质朴，揭示出前苏联当时社会血淋淋的画面，作者充满着深切的忧患意识，但作者并未停留在对落后、野蛮、丑恶的批判揭示上，他为读者塑造出一个在艰难困苦中仍然坚持理想、不同流合污的形象——阿廖沙。为当时冷峻的现实生活抹上了一抹光亮，一抹乐观主义的精神色彩。难怪列宁称他是无产阶级艺术的“最杰出代表”。

《童年》描写的是阿廖沙在外祖母家的生活，作品生动描述出十九世纪70年代俄罗斯人的生活画面。揭示了剥削阶级的残暴、小市民的恶劣习气，描述了劳动人民的苦难生活，刻画了阿廖沙不屈从黑暗、努力追求光明、刻苦自学、探索革命真理的真实形象。《童年》中的阿廖沙自小孤苦，寄人篱下，只有外祖母是他童年时代的唯一保护人，心灵的保护神。在外祖母讲述的优美童话故事里、在朗朗上口的民间歌谣里，使的孤苦的阿廖沙在恶劣的环境中，不仅没有自怨自艾、随波逐流，反而培养出阿廖沙对民间文学的热爱，使他产生了对正义事业和美好生活的向往。

读了这篇文章，我深深体会到所谓的“苦难”就是一面双刃剑，一方面它能将软弱的人击倒，另一方面它却又能激励不屈的人向上。昂头向上，迎着狂风搏击出一片属于自己的新天地。

人，不要輕易被苦难所击倒！