

最新初中语文陋室铭教案设计(汇总16篇)

大班教案可以帮助教师有效地组织课堂教学，提升教学质量。掌握一份好的大班教案是提高幼儿园教学效果的关键，下面是小编整理的一些值得借鉴的大班教案范文，希望对大家有所帮助。

初中语文陋室铭教案设计篇一

教学目标：

- 1、在默读和朗读的基础上掌握生字新词，积累语言，并能准确复述课文内容。
- 2、品味文中重难点句子，结合自己的生活经验谈出自己对课文内容的理解与认识，正确把握本文的思想内涵。
- 3、激发学生勇于克服困难，敢于战胜困难的决心。

重点难点：重点在于学习方法的指导与落实(复述、多角度阅读)；

难点是对最后一节的理解及对文章主旨的正确把握。

教学方法：读、说、议结合，引导学生形成自主、合作、探究的学习方式。

教学时间：2课时

第一课时

一、导入新课：

1945年1月，在英格兰的沃顿空军基地。一个上尉飞行员接受了一项任务，驾驶没有任何武器装备和防护设施的蚊式双引擎飞机深入到德军本土执行侦察任务。他觉得几乎无法完成任务，想象着飞机坐舱被炮弹击中，自己鲜血飞溅，连跳伞的力气都没有。第二天，他驾机滑行在跑道上，他告诫自己，现在，只是起飞，飞起来就行。升到两万五千米高空时，他又告诫自己，现在所要作的，是在地面无线电的指导下，保持这个航向20分钟，就可以到达荷兰的素文岛，这个，不难做到。就这样，他不断告诫自己，下面，只是飞越荷兰，这并不难，然后，是飞临德国，根本不须想更多的事。而且，还有后方的无线电支持。就这样，一程又一程，这位上尉终于完成了任务，当他接受盟军的奖励时，他说，我之所以成为孤胆英雄，完全是因为我小时候一段经历的启示。同学们，你们想知道这个人是谁，经历的是怎样一件事吗？”今天，老师向大家推荐美国作家莫顿·亨特的文章《走一步，再走一步》，看看他是怎样从一件小事中感悟到一个人生哲理，给我们以启示的。

二、整体感知：

1、速读课文，看谁能最先从课文中找到作者小时候的那段经历给他的启示。齐读找到的句子。

2、那么，这到底是一件怎样的小事呢？默读课文，准备抢答与复述。

先明确复述要求。学生先讲，教师补充：

(1)、复述要点：时间、地点、人物、环境、情节(注意详略)。

(2)、复述要求：要抓住原文中的关键词语和句子；

注意要用自己的语言来表述。

3、学生用5分钟时间默读课文。

4、抢答：

(1)、故事发生在美国的哪个城市？

(2)、故事发生在什么时间？

(3)、爬悬崖的一共有几个孩子？有名字的是哪两个？

(4)、那座悬崖有多高？岩石架有多高？

5、复述课文(可分“冒险”与“脱险”两部分)，师生共同评议，注意如何突出文章重点。

6、结合复述穿插字词教学。

7、大声朗读课文，要求用普通话正确、流利、有感情地朗读，注意发音、停顿、重音、语调、速度，并特别注意复述中疏漏的重点字、词、句。

三、交流探讨：

教师出示课文主旨研讨题：

(1)从课文内容看，标题“走一步，再走一步”是什么意思？

(2)为什么不要想着距离有多远？

(3)故事蕴含了什么生活哲理？

四、小结：在人生道路上，无论我们遇到怎样的艰难险阻，都可以化整为零，把大困难分解成小困难，一步一步战胜小困难，最后就是战胜了巨大的困难。“走一步，再走一步”这种人生经验，给人以战胜一切艰难险阻的信心。

五、布置作业：

- 1、巩固字词，朗读课文，熟读或背诵富有哲理的句段。
- 2、从不同的角度思考：课文还给了你哪些启示？
- 3、思考“研讨与练习”二、三。

初中语文陋室铭教案设计篇二

教学目标：

- 1、诵读欣赏课文，体会课文生动、细致的描写。
- 2、深入探究三叔的语言，理解其深刻的含义。
- 3、合作学习，领会珍惜时间、抓住生命的重要性。

教学重点：

- 1、反复朗读课文，体会课文生动的语言。
- 2、领会珍惜时间、抓住生命的重要性。

教学难点：探究三叔的话，理解其深刻的含义。

教学方法：自读感悟，合作探究。

教具：投影仪、录音机。

教学活动：

一、播放歌曲《童年》，导入新课。

指名介绍自己的童年。

老师总结，导入课题：

刚才几位同学都介绍了自己丰富多彩的童年。童年，几乎对于每一个人来说，都是快乐的。下面，我们就一起来看看作家程海笔下“我”的童年。板书《三颗枸杞豆》。

二、引导学生初读感悟，发现问题。

1. 过渡到入：同学们，随着社会经济的高速发展，社会越来越需要创新型的人才，而成为创新型人才的关键就在于敢于怀疑、敢于发现问题。听说我们班的同学在这方面做得比较出色，下面，老师就给大家一次表现的机会，大家想不想表现！

2. 教师投影出示：以跳读的方式大声朗读课文，在朗读过程中发现自己不理解的问题，并随手作笔录，看谁找的最多，最有价值。

3. 老师读题，强调跳读的方式。

4. 学生跳读课文，找出自己不理解的问题。

5. 指名说，老师及时予以鼓励。

注：学生可能提出的问题：

〈1〉小树林为什么能成为我的乐园？

〈2〉我被送进学校后，为什么觉得脸汉字都是黑乎乎的？

〈3〉爸爸的拳头，使我乖乖的上了几天学，但为什么我经过小树林时，又旧病复发了？

〈4〉阳光为什么是一绺一绺地，像金色的丝绸？

〈6〉三叔为什么说“谁又不是这样呢”？

〈7〉“我呆呆立了一会儿，忽然感到很乏味”，这是为什么？

〈8〉三叔三幅画的含义是什么？

三、引导学生采取合作的学习方式，探究三叔语言的含义。

2. 指名说。

4. 教师投影出示以下问题：

回忆课文，结合问题，合作探究：

〈1〉三叔两次说“时间已经不多了”，“太迟了”，你能揣摩出三叔的内心活动吗？

5. 前后位四人为一组，讨论、交流，师巡视指导，予以鼓励、表扬。

6. 回答问题，师及时评价、指导。

注：学生在回答问题时，教师对于重点部分加以强调，回答优秀的地方教师及时用适当的语言加以表扬。

初中语文陋室铭教案设计篇三

1、掌握课文中的字词及相关的文学常识。

2、有感情的朗读课文，整体感知课文内容。

1、体会作者蕴含的思想感情。

2、体会本文风趣幽默、生动形象的语言。

情感目标：体验生活中的童真童趣，激发学生对生活的热爱。

学习设想：课文是作者对自己童年往事的追忆，有无穷的孩童生活趣味，针对这一点充分激发学生的主动意识和探究欲望，由粗到细，有整体到局部，从故事内容、主题到写作手法、语言特色进行感知、感受、感悟，让学生勾起对童年生活的回忆，从而达到情感升华。

- 1、 课件展示童年情景
- 2、 引入课文，板书课题
- 3、 出示学习目标(课件)
- 4、 作者简介(课件)

1、 散读课文。（阅读过程中划出自己喜欢的句子）

2、 用自己的话说说课文都讲了哪些童年往事？

3、 试着概括一下这一幕幕趣味盎然的童年故事，并给它们加上小标题。

4、 作者想我们展示她的童年生活，蕴含着什么思想感情？

5、 小组合作探究完成，教师抽学生汇报。

明确：

(3)玩具风波、多彩童年、可爱玩伴、四季感受

(4)抒发了对童年生活的怀念之情表达了追求自由与快乐的纯真童心的赞美之情。

1、 本文多处运用对比，有今昔对比，有自己感受与他人态度

的对比，请同学们从课文中找出来，分析一下。

2、明确

(1) 第1段与第3段，鲜明的对比留给人不尽的深思。

(2) 第4段与第7段，作者童年生活的丰富多彩与现在的孩子生活的单调枯燥形成鲜明的对比。

(3) 第11段与第3段，写自己童年没有雨鞋而在梅雨季节的痛苦状况与今天的儿子给他买雨鞋进行“撅嘴跺脚”对比。

(4) 第5段，刚识几个字的我读精装英汉大字典的自我陶醉与行人的捂嘴而校；自己梳妆打扮觉得漂亮极了与妈妈等人的“前俯后仰”“差点背过气去”。这里将自己的感受与旁观者的反应对比，更突出我的稚憨可爱。

1、本文语调诙谐，真切地写出了童年心情，充满童趣，请从文中找出来。

2、结合课本38页练习分析。

1、作者的童年生活和我们今天的生活有什么不同？对此你有什么看法？

2、作者爱劳动的习惯是怎样养成的？对他今后有何影响？你对此有什么想法？

1、配套练习

2、小作文 《童年往事》

六、板书设计

一、玩耍的乐趣

二、自豪的往事

三、可爱的玩伴

四、四季的感受

初中语文陋室铭教案设计篇四

一、教育学生懂得温故知新、学而不厌等道理。

二、初步学习“而”字的两种基本用法：顺接和转接。

三、背诵课文。

一、本文的教学特点和重点是：理解每一则的大体意思和其中蕴涵的道理；掌握一些文言实词的意思；弄清课文中哪些是讲学习态度的，哪些是讲学习方法的。

二、本文的教学难点是掌握“而”字的两种基本用法，顺接和转接。

三、当堂完成课文背诵。

四、学生初读文言文，注意避免在虚词上纠缠，以免枯燥乏味，丧失学生学习文言文的积极性。

五、安排二课时。

同学们已经懂得了不少有关学习的道理。两千多年前的孔子也有不少言论是谈学习的。今天，我们读了《论语》十则，一定会有新的收获。（板书课题）《论语》，读作l*n y(“十则”，十条。

要求：

1. 查字典，弄清下列各字的正确读音：愠、罔、殆、谓、哉、焉。
2. 思考：《论语》是怎样的一部书？作者是怎样的一个人？
3. 查词典，联系上下文，理解下列加粗词语的含义。

明确：

1. 愠y)n 罔w3ng 殆d4i 谓w8i 哉z1i 焉y1n

2. 据“阅读提示”和课文注释回答。（略）

3. “故”，旧知识。“愠”，怨恨。“厌”，满足。“倦”，疲倦。“善”，优点，好的方面。

1. 课文里哪些话是谈学习态度的，哪些话是谈学习方法的？

明确：谈学习态度的有：敏而好学、不耻下问、学而不厌、三人行必有我师焉等。

谈学习方法的有：学而时习之、温故而知新、默而识之等。

2. 在新知与旧知、知识与实践的关系上，在学与思、学与问的关系上，孔子是怎么看的？

明确：在新知与旧知的关系上，孔子认为“温故”可以“知新”。也只有“温故”“知新”的人才能当老师。这里，孔子强调的是“新知”，是那种开拓、创新的 白话文…精神。

在知识与实践的关系上，孔子认为“学而时习之”。学，指礼、乐、射、御四门课；习，指实习。学了知识要按时去实习，把所学的东西运用到行动上，在实践中提高对知识的掌握程度。

在学与思的关系上，孔子认为学习与思考必须结合，二者缺一不可。只读书而不通过自己的头脑加以思考，就会感到迷惑；只是一味空想而不读书，就会精神疲惫。

在学与问的关系上，孔子主张既学又问，不仅问知识才能比自己高的人，即使是知识才能比自己低的人，只要他们在某一方面有一技之长、一得之见，就应该虚心向他们求教，不以为羞耻。

提示：表顺接的有：学而时习之、温故而知新、敏而好学、择其善者而从之、其不善者而改之；表转接的有：人不知而不愠、学而不思、思而不学、学而不厌。

1. 给下列加粗字注音。

不亦乐乎 不亦说乎 人不知而不愠 学而不思则罔 默而识之
思而不学则殆

2. 解释下列加粗词的意思。

敏而好学 学而不厌 诲人不倦 学而时习之 人不知而不愠

3. 根据“而”字的两种基本用法归类。

(1) 敏而好学

(2) 择其善者而从之

(3) 人不知而不愠

(4) 温故而知新

(5) 学而不思则罔

表顺接的有：

表转接的有：

4. 用现代汉语准确的表述下列语句的意思。

(1) 不耻下问

(2) 默而识之

(3) 三人行必有我师焉

(4) 何有于我哉

5. 简答题

在从师这个问题上，孔子的意见怎样？

1. 敏（资质），聪慧灵敏；厌，满足；诲，教诲，教导；习，实习；愠，怨恨，恼恨。

2. 敏（资质），聪慧灵敏；厌，满足；诲，教诲，教导；习，实习；愠，怨恨，恼恨。

3. 表顺接（1）（2）（4）表转接（3）（5）

4. （1）不以向不如自己的人请教为耻。（2）把学过的东西默默地记在心里。（3）几个人一起走路，其中一定有人可以当我的老师。（4）哪一样我能有呢！

5. 孔子认为，几个人同行，其中一定有可以做自己老师的人。这样的人却不必要是十全十美的人。他的优点，吸取过来；他的缺点，如果自己身上有，就加以克服。实际上，在孔子看来，任何有可取之处的人都是自己的老师，自己都应当向他们学习。

背诵前六则或前四则，讲大意，说体会。

1. 学生自习后四则。

2. 查字典、词典，弄清下列词儿的读音：诲、逝、好、夫。

联系上下文，理解以上四个词儿的读音和意义。

诲hu@ 教导 教诲

逝sh@ 流过 过去

好h4o 爱好

夫f& 吧，语气助词。

孔子说：“仲由，教诲你知道它么？知道就是知道，不知道就是不知道，才是真正的知道啊。”

孔子说：“知道这个的不及爱好这个的，爱好这个的不及以这个为快乐的。”

孔子在河流上说：“流过去的东西也许像这个水吧，日夜不停止。”

孔子说：“我曾经一天到晚不吃饭，通宵不睡觉，因为在思考。但没有效果，不如学习呀。”

1. “知之为知之，不知为不知”为什么是真知？

明确：强不知以为知，不是严肃的实事求是的态度，是讳疾忌医，也是自我欺骗，很多人因此造成损失，乃至形成恶果。我们一定要实事求是的科学态度。

2. “知之”不如“好之”，“好之”不如“乐之”，这是为什么？你有这种体会么？

明确：这是学习心理的三个阶段：“知之”只是一般的“知”，并未养成强烈的欲望，未必能坚持学习，取得效果；“好之”便大有主动性，便有了感情和兴趣，便不以为苦；“乐之”则以此为乐，刻意追求，亦即由爱好成为志趣，成为生活中不可或缺的一部分，非达到最终目的不可，这才是学习生活上非智力因素的最高境界。

（同学们可以谈谈自己在学习上处于哪种境界，如何努力；也可以谈谈别人。厌学是学习的大敌。）

3. 看到流水就发出感叹，为什么？

明确：一方面，宇宙万物是时时刻刻毫无休止地运动发展，在催人奋发；另一方面，流水一去不复返犹如人的年岁，应当及时努力，创造业绩。（这种警句格言应当念念不忘。）

4. 为什么“以思，无益，不如学也”？

明确：实践才能出真知。书本知识有直接的，也有间接的，需要我们去学习，去研究。但是，单单学习书本知识还远远不够。这里说的学习，既指社会实践，也指书本知识，当然，对待书本知识也要具体分析，不能照单全收。

1. 学生背诵课文并抄写。

2. 积累以下词语：

悔 逝 昼 寝 是 为 夫 尝

3. 就自己的学习态度和学习方法写一篇短文（200字）。

初中语文陋室铭教案设计篇五

本单元的写作要求是“抓住细节”，这一单元的写作目的是

指导学生抓住细节，刻画人物，表达情感。教材中首先指出什么是细节描写；接着列举《阿长与山海经》中的例子帮助学生更好理解；然后通过回忆学过的课文内容，简短记录记忆深刻的细节的方式，更好的体会细节描写的作用；最后提示学生细节描写要注意的问题：要学会抓住真实、典型、生动的细节进行描写，才能更好地表现事物特征或作者情感。

二、学情分析

七年级学生的写作类型主要以写人叙事的记叙文为主，他们虽然有小学六年写作经验的积累，但是缺少对人物、生活细致的观察。记叙事件不具体，很笼统，描写人物和写景状物时，不会抓住细微处具体刻画，造成文章空洞，缺少细节，不能很好刻画人物，表达情感。因此，对学生进行细节描写的指导与训练尤为重要。

三、教学目标

1. 了解细节描写及常见类型，理解细节描写在写作中的作用。
2. 学习捕捉生活的细节，描写生动的细节。
3. 在写作中运用细节描写来表达情感。

四、教学重点

掌握几种细节描写的方法并会运用。

五、教学难点

学会运用典型、生动的细节来表达真情实感。

六、教学准备

学案：人物描写分析材料

七、教学时数

一课时

八、教学过程

（一）对比句子——明确什么是细节描写

句子1：烈日当空，火热的太阳炙烤着大地，热极了。

句子2：烈日当空，火热的太阳炙烤着大地，道路两旁的庄稼热得低下头，弯下腰；河里的水烫手；地里的土冒烟。

出示任务：

- 1、你认为哪一个句子好？为什么？
- 2、第2句比第1句增加了一些内容，说说增补了哪些内容？
- 3、什么是细节描写：细节描写是对人物、景物、事件等表现对象的细微而具体的刻画。

小结：根据表现内容，细节可以大致分为肖像细节、语言细节、动作细节、景物细节等。大家之所以认为第二个句子好，正是因为与第一个句子相比较，第二句对周边景物进行了更加细致的描写，更好表现了天气的炎热。因此，要想更好表情达意，抓住细节描写是非常重要的。

（二）欣赏典型细节描写——体会细节描写作用

- 2、父亲头发上像是飘了一层细雨，每一根细发都艰难地挑着一颗乃至数颗小水珠，随着父亲踏黄泥的节奏一起一伏。晃破了便滚到额头上，额头上一会儿就滚满了黄豆大的露珠。
- 3、尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之，久而不去。见其

发矢十中，但微颔之。

出示任务：请同学们欣赏以上带有细节描写的语段，并说一说分别运用了什么细节描写，这些细节描写好在哪里，有什么作用。

反馈指导：

1、作者对老王来送香油和鸡蛋时的动作、肖像细节进行描写，写出了作者当时惊讶又有些害怕的心态，为后文表达内心的愧怍做了很好的铺垫，这种真实的感受，让读者也仿佛置身文中，令人难忘。

2、作者对父亲踩黄泥的细节描写，很好地表现了父亲的勤劳能干。

3、作者描写了卖油翁观看陈尧咨射箭的表情和动作，只用了“睨之”和“但微颔之”两个语句，就惟妙惟肖地表现出人物的态度和心理，非常精彩。

小结：细节描写有很重要的作用，在写人记事的文章里，如果没有细节描写，就没有一个个有血有肉的人物。细节描写是塑造人物形象，彰显人物个性的关键。在写景的文章里，细节描写能更好地突出景物的特点，起到以小见大、画龙点睛的作用。

（三）回忆生活细节——总结细节描写方法

请同学们说说你曾经留心过的生活细节。当我冬夜苦读时，母亲为我送来热腾腾的奶茶，这是一个爱的细节；当我不小心犯错时，父亲的手掌愤怒举起又轻轻落下，这是一个爱的细节；当我_____时，老师（同学、父母……）_____，这是一个爱的细节。

出示任务：回忆生活中的点点滴滴，讨论细节描写的方法。

指导反馈：

- 1、善于仔细观察身边的人和物，用心去感悟。发挥想象和联想，做生活的有心人。
- 2、写人记事的时候，要抓住人物的特征，善于运用外貌、语言、动作、心理、神态等描写方法。
- 3、用心灵捕捉身边的一人一事一物，养成反思、省悟的习惯，在描写中渗透个人独特体验。

（四）学习细节描写方法——学会运用

1、那天，他在雪地里罩住了一只小鸟。

课文示例：他扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，捧上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。

出示任务：先让学生比较后分析总结其中的方法，教师引导补充。

学以致用：她好不容易捉住了一只蝴蝶，一不小心又让蝴蝶飞了。

出示任务：细化动作，延长过程，具体写出动作的过程。

提示：细化“好不容易”“捉住”的过程。给学生5分钟时间写完，分组交流，推荐，全班展示优秀的细节描写片段。

2、我看见一个小姑娘，年龄不大，长得很瘦，穿得也很差。

提示：（1）“小”到什么程度？（2）怎么个“瘦法”？（3）穿得有多“差”？

指导反馈：这段文字之所以写得生动，是因为作者抓住特征，步步追问，在细微处驻足，这也是我们在写作时要学习的。

学以致用：请抓住人物特征，给下面的句子加上细节描写：

那天，迎面走来了一位老爷爷，他弯着腰，拖着笨重的身子在风中慢慢走着。

提示：老爷爷什么样子？可以扣住他的脸、头发、眼睛等外貌特点来展开细节描写。

（1）除夕晚上，儿子、孙子都来到她身边，她满脸皱纹都舒展开了，就像盛开的菊花瓣，每根皱纹里都洋溢着笑意。

（2）三个月后，小草莓结出了果实，小小的果实竟然压弯了枝头，但纤柔的茎并不生气，兴奋地背着自己的硕果炫耀着：“看，这是我的果实。”

（3）那抹夕阳红，如丝绸般挂在天边，好似随风飘舞的仙女，令我如醉如痴。

指导反馈：巧妙运用比喻、拟人、夸张等修辞手法，使语言更加具体生动，展现人、事、物的特征，更好地表情达意。

出示任务：运用至少一种修辞手法刻画细节，使下面的语句更加充实生动。

小草发芽了。

学生写完后分组交流。

（五）牛刀小试

出示任务：读一读前两个单元写的作文，看看是否做到了抓住细节进行描写。根据提示，做出修改：

（1）修改时，注意写一些能表现人物的外貌、语言、动作或者心理特点的细节。

（2）带上自己的情感。比如赞赏或厌烦某个人，可以在用词或者语气上有所体现，也可以直接写自己的评价。

（3）将修改后的作文和原文对比着读一下，体会修改后的优点。

指导反馈：完成修改后小组内交流，教师指导学生关注修改前后的不同，然后每个小组推选一名修改最成功的同学参与全班展示，教师引导学生总结修改成功的方法。

小结：同学们，大千世界中的美无处不在，我们要有一双敏锐的眼睛，更要有一颗善感的心灵，发现生活中每一细微处的美，做一位具有丰富情感，细腻笔触的幸福之人。

（六）作业：我们的记忆中总会有许多难忘的时刻。所谓难忘，可能是惊喜、兴奋、有趣，也可能是惭愧、尴尬、甚至是难堪。回忆一个自己难忘的时刻，并以《的那一刻》为题，写一篇作文。不少于500字。

（七）板书设计：

抓住细节

细心观察细化动作，延长过程以小见大

用心感悟抓住特征，步步追问画龙点睛

运用修辞，充实生动

初中语文陋室铭教案设计篇六

- 1、掌握课文中的字词及相关的文学常识。
- 2、有感情的朗读课文，整体感知课文内容。

- 1、体会作者蕴含的思想感情。
- 2、体会本文风趣幽默、生动形象的语言。

体验生活中的童真童趣，激发学生对生活的热爱。

(同能力目标)

点拨法 小组合作探究

一课时

板题：童年絮味

舒婷：原名龚佩瑜，福建泉州人，1952年生。主要著作：《舒婷顾城抒情诗选》、《致橡树》、散文集《心烟》。

舒婷崛起于70年代末中国的诗坛，她和同代人北岛、顾城、梁小斌等以迥异于前辈的诗风，在中国诗坛上掀起了一股“朦胧诗”大潮。他们用朦胧诗表达了一代人对国家命运的反思，对社会生活的方方面面的审慎思索和批判。

- 1、散读课文。(阅读过程中划出自己喜欢的句子，并讲明理由)
- 2、用自己的话说说课文都讲了哪些童年往事？
- 3、试着概括一下这一幕幕趣味盎然的童年故事，并给它们加上小标题。

4、作者想我们展示她的童年生活，蕴含着什么思想感情？

5、小组合作探究完成，教师抽学生汇报。

明确：

3、玩具风波、多彩童年、可爱玩伴、四季感受

4、抒发了对童年生活的怀念之情，表达了追求自由与快乐的纯真童心的赞美之情。

(一)对比手法的理解

1、本文多处运用对比，有今昔对比，有自己感受与他人态度的对比，请同学们从课文中找出来，分析一下。

2、明确：

(1)第1段与第3段，鲜明的对比留给人不尽的深思。

(2)第4段与第7段，作者童年生活的丰富多彩与现在的孩子生活的单调枯燥形成鲜明的对比。

(3)第11段与第3段，写自己童年没有雨鞋而在梅雨季节的痛苦状况与今天的儿子给他买雨鞋进行“撅嘴跺脚”对比。

(4)第5段，刚识几个字的读精装英汉大字典的自我陶醉与行人的捂嘴而校；自己梳妆打扮觉得漂亮极了与妈妈等人的“前俯后仰”“差点背过气去”。这里将自己的感受与旁观者的反应对比，更突出我的稚憨可爱。

(二)幽默生动的语言

1、本文语调诙谐，真切地写出了童年心情，充满童趣，请从文中找出来。

2、结合课本38页练习分析。

1、作者的童年生活和我们今天的生活有什么不同?对此你有什么看法?

点拨：作者生活的时代是我们国家经济落后，物质条件差，那时的孩子们少玩具生活较苦。但他们却同样的热爱生活，追求快乐，以艰苦的环境里照样玩得丰富多彩。他们跟大自然亲密接触，他们从不缺玩伴他们可以享受漫长的暑假，健康成长。而今天的孩子们，物质生活优越，他们有大量的玩具与玩伴，往往被封锁在单元里与电视电脑为伴，或是被各种兴趣班占去了课余时间，这是现在孩子们的痛苦之处。

为了让今天的孩子们健康成长，应该给他们真正减负，把假期和课余时间还给孩子们，引导他们正确对待学与玩的关系，让孩子们亲近大自然，健康快乐地成长。

2、作者爱劳动的习惯是怎样养成的?对他今后有何影响?你对此有什么想法?

点拨：作者爱劳动的习惯与小时候所受的教育有关，作者很小的时候就自己洗衣服，洗自己的碗，还要接受外婆的严格检查，渐成习惯，不以为苦反以为乐，时常陶醉在自己的劳动成果中。直到长大后，这个好习惯仍伴随着她。

一、玩耍的乐趣

二、自豪的往事

三、可爱的玩伴

四、四季的感受

初中语文陋室铭教案设计篇七

一、导语 激趣，引人课题：

教者出示宇航员拍摄到的月球地貌的图片。有条件的，也可以播放一段宇宙飞船探访太空的录相资料。先简要解说图片内容。

教师：同学们，你们知道这些珍贵的图片资料是怎么得来的吗？对，是我们的宇航员登上月球后拍摄的。（或是通过人造卫星拍摄的）那么，你们想了解人类成功地踏上月球的全过程吗？让我们一起学习：月亮上的足迹。

（板书课题、作者）

二、课文的层次及时间表示：

a□全文共四个层次

第一层：（1、2）交代时间、地点、人物和将要发生的事件。

第二层：（3-9）写飞船离开地球，向月亮奔去。准备、登机、检查、起飞、飞行。

第三层：（10—15）写飞船登月成功并写宇航员在月球表面上的活动。

第四层：（16——20）写登月归来。

b□时间事情的进展：

1969年7月16日上午火箭推动“阿波罗11号”飞船发射升空。

火箭发射后2分42秒第一级火箭脱落，火箭继续上升。

离地9分5秒第三级火箭发动机启动工作

火箭发射后13小时30分，宇航员进入梦乡。

19日晚8点33分飞船飞越了月亮和球地引力的中和点。

19日晚9点32分地面呼叫，飞船减速，准备登月。

20日上午7点32分两位宇航员换乘登月舱。

21日凌晨5点17分40秒登月舱平稳降落在月球上。

同日上午11时39分登月舱打开舱门。

11时51分20秒阿姆斯特朗走下阶梯，登上月球。

22日0点15分’宇航员被唤醒，登月舱升空，离开月球。

22日上午6点35分登月舱与飞船对接成功。

25日凌晨1点35分8秒飞船进入大气层，返回地球。

三、学习词语，掌握下列词语的意思并造句。 畅谈：尽情地谈。 昂首挺立：抬头挺胸，笔直地站立着。形容人很有精神，很有气魄的样子。 遥遥在望：形容远远地可以看到。 可望而不可即：只能够望见而不能够接近。 即，靠近，接触。

四、快速阅读课文，完成下列各题。

1. 登月的全过程可分为几个阶段?试概括每个阶段的内容要点。
2. 宇航员登上月球后做了哪几件事?

(1)检查登月器的着陆情况。2采集月壤和月岩。3树立登月纪念碑。4安装电视摄像机、太阳风测定装置、激光仪和月震仪

进行科学探测。5插上美国的星条旗。6与美国总统尼克松通电话。)

(教师根据学生的回答，择其要点板书。)

3. 文章是按什么顺序来报道登月的全过程的呢?

(按事情发展的时间顺序，将有关表示时间的短语在书上圈点。)

(表达了作者的喜悦之情以及对人类聪明才智的赞叹，对宇航员的敬佩。)

五、组织讨论：

1. 作者在文章中用了很多数字，这些数字起什么作用?

(因为这是一篇太空探索的文章，太空探索对数字的精确度要求非常高，这些数字主要是为了体现本文的准确性、科学性、真实性，体现记实报道的特点。)

(先让学生畅所欲言，教师稍作归纳。“一小步”是指宇航员们从飞船跨到月球表面的一小步，对一个人来讲确实很容易，毫不费力。但是这一步是人类向太空领域迈出的第一步，它显示了人类卓越的聪明才智，表明了人类高度发达的科技水平，开创了人类对宇宙探索的新纪元，这意义就非同小可，因此说这是巨大的飞跃。

六、小结。

这篇记实报道以平实的语言，真实地记录了人类首次登月的全过程，表达了作者对登月成功后的喜悦之情以及对人类聪明才智的赞叹。本文按照事情发展的时间顺序来记叙，条理十分清晰，记叙的要素交代得一目了然，且语言平实、准确，

体现了新闻报道的准确性、真实性、科学性。

初中语文陋室铭教案设计篇八

我无心由你的身旁绕过——

你无心把你彩霞般的影儿

投入了我软软的柔波。

我流过一座森林，

柔波便荡荡地

把那些碧翠的叶影儿，

裁剪成你的裙裳。

我流过一座花丛

柔波便粼粼地

把那些凄艳的花影儿

编织成你的花冠。

无奈呀，我终于流入了，

流入了那无情的大海——

海上的风又厉，浪又狂，

吹折了花冠，击碎了裙裳！

我也随着海潮漂漾，

漂漾到无边的地方——

你那彩霞般的影儿

也和幻散了的彩霞一样！

9. 给全诗分三层，并简要概括层意：

第一层：（ ）

第二层：（ ）

第三层：（ ）

10. 诗中的“无心”隐喻的是。

11. “无心”的“我”和“无心”的“你”指的是什么？

12. 影儿和小河彼此邂逅倒映，表现了什么？

13. “小河”最终归入无情的大海，暗喻了。

14. 本诗前半部分的感情是，后半部分的感情是。

15. “海上的风又厉，浪又狂”这句话的深刻含义是什么？

16. 全诗借助什么物象表达作者思想感情的？

17. 诗中的比喻有什么好处？

初中语文陋室铭教案设计篇九

记叙怎样做到生动，特别是在叙事时怎样做到生动，这是我们时常思考的问题。我们时常说，一个好故事让有的人一讲，就变得了无趣味，没有生动可言，这大约是不会叙事的缘故。

我们先来读一读舒婷《童年絮味》中的第一段：

“童年的玩具只有一个布娃娃，她的塑胶面具很快就损坏剥落，剩下一个光秃秃扁平的布脑袋。我只好铅笔、钢笔、彩笔为它整容，随心所欲描绘鬈曲的睫毛、整齐的刘海、鲜红的樱桃小口。我怀中的宠物因此面日常新。我还搜遍外婆的针线筐，寻出碎布头，做小帽子做超短裙，甚到做了一件游泳衣。我的妹妹羡慕极了，她也有一个极不成形的小布娃，为央救我也给打扮打扮，主动勤奋地给我的洋娃娃洗澡。结果我的可怜的娇滴滴的小美人，真正成了一个湿漉漉的细糠，吊在晾衣绳上晃荡。那几天妹妹畏畏缩缩小老鼠一样，我脸上自然是雷霆万钧。”

这里是回忆性地叙述儿时为玩具——布娃娃“整容”的事儿。作者为了使简单的叙述摇曳多姿，采用了两种不同的视角：首先是从自己的视角去叙述如何地给布娃娃打扮，然后是从妹妹的视角写妹妹求她为自己的洋娃娃进行整容，而“主动勤奋地给我的洋娃娃洗澡。结果我的可怜的娇滴滴的小美人，真正成了一个湿漉漉的细糠”。写同样的事，从两个不同的视角写，就让故事丰满起来。所以，我们叙述同样一个事情的时候，如果我们从不同的角度去写，那远比只从一个角度叙述丰富得多。由此看来，叙述角度选择是让故事丰满的一个很重要的手段或是技法。

为给布娃娃“整容”是很多小姑娘所做的事儿，在这“整容”的过程里，多半反映出小姑娘的玩皮与天真，爱好与情趣，似乎也从中看出小姑娘的审美观来。一个简单的很差劲的布娃娃，如果小姑娘对它很鄙视，这当然也是一种情感态度，也是真实的态度。如果仅是这样去写，就没有什么趣味可言。本来，对简单的差劲的布娃娃的鄙视，是一种常态的情感。然而，作者却对它表现出具大的兴趣与偏好，没有嫌弃它，反而是十分地爱惜它，而且还认真地为它整容。这样写来，就激起了读者的阅读兴趣：我倒要看看你是如何为这布娃娃整容的。我们叙事时叙什么，从哪个方面叙述它，这

是一个选材的问题。我们常说选材要新，或是从不新的材中创出新来，读了这一段文字是或许有某些启示的。

要做到叙述的有味，有可读性，当然是要靠语言了。叙述的语言是要具体生动形象的。这一段文字的语言就很有特色。“我”为布娃娃“整容”，这是相当严肃的事情，可是“我”做起来却是“随心所欲”；既是“整容”，那就是为它修饰容貌，把布娃娃打扮得相当好看，可是“随心所欲”地把它打扮得“面日常新”，只能说布娃娃的美是符合儿时的审美趣味了。本是一种严肃的工作，在自己的专注态度中却是“随心所欲”地做着，一个“损坏剥落”的布娃娃，却如此随意地打扮得“面日常新”，读起来不人不让人觉得有味。这味从哪里来呢？来自于作者的语言使用。一般地看来，这几个词很有“用词不当”之嫌，但是就是在这用词不当中使二者形成极度的反差。本是这样做事是很随意的，却用很庄重的语言，就形成了荒谬，而这种荒谬里便隐藏着诙谐的趣味。对于这一点，我们从妹妹“主动勤奋”地给洋娃洗澡，却把它变成了“一袋湿漉漉的细糠”也可以看出来。

使描绘语言有味，生动、具体、形象是必不可少的。你看，“我的可怜的娇滴滴的小美人”——洋娃娃——变成了“一袋湿漉漉的`细糠，吊在晾衣绳上晃荡”，这多形象呀。而“主动勤奋”地把事做坏后的妹妹几天都“畏畏缩缩”跟小老鼠一样，“我”又是“雷霆万钧”的样子，这又多形象呀。看来，要使描绘的语有味，非在生动、具体、形象方面下功夫不可，而这种功夫重又在语言的使用上。用反差强烈的词语，不失为一种好方法。

初中语文陋室铭教案设计篇十

教学目标：积累文言词汇，理解文章内容

理清逻辑关系，掌握委婉机智而又循循善诱的交流技巧

教学重点：积累文言词汇，理解文章内容

教学难点：理清逻辑关系，掌握委婉机智而又循循善诱的交流技巧

教学流程：

1、雄辩的孟子，与孟子有关的成语。

2、“顾左右而言其他”字面意思为何？

1、这篇文章记录了哪两个人物的对话？他们的身份各是什么？

2、自读课文，就有疑问的字句提出问题并解决。

3、孟子与齐宣王谈话想要达到什么目的？孟子选择宣讲、谈话、还是问答？

4、问答从哪三个问题展开？齐宣王分别是如何应答的？

1、讨论：孟子的问题妙在哪些方面？

a□问题中哪些是虚？哪些是实？

b□问虚的目的是什么？

c□问题的顺序有什么妙处？

d□问的形式为何选用特殊疑问句？

2、齐宣王没有回答孟子，孟子的目的达到了吗？是不是应该追问呢？

3、归纳孟子谈话艺术中值得借鉴之处。

4、模仿本段设计一段人物对话，要求具有层层推进，引人入胜的效果。

1、通过这样一则简短的材料，你能从中了解孟子的政治主张吗？

民为贵，社稷次之，君为轻

2、你如何评价齐宣王这个人物？当时的时代背景怎样的？

3、根据时代和人物特点，结合对人物心理的合理想象，扩写这个故事。

初中语文陋室铭教案设计篇十一

知识目标：

1、理解并积累雅致的二字词语，生动的四字词语。

能力目标：

1、培养学生搜集资料能力，提取整合的能力。

2、研读精彩语段，调动学生丰富的想象力，品味赏析本文优美生动的描写。

3、学习本文的写法，培养学生将感受到的美转化为语言文字的能力即语言表达能力。

情感态度和价值观：

1、引导学生开阔视野，感受印度文化的博大精深。

2、学生感受中国舞蹈艺术的独特魅力，提高艺术欣赏能力。

二、教学重、难点

教学重点：学习运用各种手法描写视觉形象的写作手法，进行仿写片断练习。

教学难点：研读精彩语段，调动学生丰富的想象力，品味赏析本文优美生动的描写。

三、教学方法

自主学习、诵读赏析法、合作探究法

一、自学奠基

- 1、初读——整体感知课文内容。
- 2、作者作品简介。
- 3、课下注释及课后字词预习展示。

二、交流展示

用一句话概括全文内容。

初中语文陋室铭教案设计篇十二

教学目标：

- 1、体会本文一波三折，跌宕起伏的故事情节和浓浓爱心中隐含淡淡的哀愁的写作特色。
- 2、体会文中父母对于子女深沉的爱，并让学生联系实际学会理解父母。

教学重点：教学目标2

教学难点：教学目标1

教学用具：两份图表、音乐《天下父母心》

教学过程：

一、生闭上眼睛，随着老师的谈话走进课文的学习。

出示课题《父母的心》。导入设计：同学们，你们可曾记得：是谁第一次牵着我们的小手蹒跚学步，是谁第一次为我们背上小书包；是谁在我们高兴时与我们一起欢呼雀跃，是谁在我们悲伤时偷偷的递上白手绢儿；是谁在我们成功时为我们悄悄落泪，是谁在我们失败时为我们鼓劲加油。可曾几何时我们开始讨厌这种关心，开始远离这种亲情。我们时常会想父母怎么这么烦？父母们也不时感叹，这孩子们都怎么了，简直不了解父母的心。今天就让我们一起走进课文《父母的心》去体会一下天下的父母心吧！

出示课题：父母的心

二、单介绍作者生平。

川端康成：日本著名现代小说家，1968年获诺贝尔文学奖。两岁时父母双亡，一直与祖父母生活，从小没享受到我们看似平常的父母的关爱。

三、学生自读课文，用一两句话概括本文讲了一个什么故事。

四、明确本文一波三折的故事情节：

送——不送

让学生再读课文并结合自己的体会谈谈文中父母最终决定不

送孩子的理由。

明确：送与不送都是基于父母对子女的一颗崇高的爱心。

五、让学生分组完成填表任务，引导学生朗读体验本文“浓浓的爱心中隐含淡淡哀愁”的写作特色。

父母的决定 父母的表现 富太太的表现及心理变化

送大儿子

送二儿子

送三女儿

决定不送

六、谈话由学生归结本文主题。

本文通过一对穷夫妻拒绝优越条件，不愿把自己任何一个孩子给富人的故事，表现天下父母对子女的一颗崇高的爱心。

七、拓展延伸。

让学生用鲁宾孙初上荒岛时用的好处与坏处对比走出困境的方法试着理解自己的父母。完成下表并交流。同时放音乐《天下父母心》为学生营造一个爱的氛围。

坏处——我很烦 好处——我理解

爸爸妈妈，我想对您说：

(目的：让学生接受一次心灵的洗礼，使他们懂得爱，学会爱。)

八、补充课题_ (学生自由走上讲台补写各自不同的补充。)

父母的心

九、同唱世《上只有妈妈好》

初中语文陋室铭教案设计篇十三

教学目标：

- 1、认识8个生字，会写8个生字。
- 2、能用“先……再……然后”造句。
- 3、理解课文，能够有感情的朗读课文。
- 4、培养学生热爱大自然热爱小动物。

教学重点：

- 1、自主识字识词。
- 2、能够按照一定顺序描写事物。

教学准备：

有关课文的课件

教学过程：

一、猜谜揭题，激发兴趣：

同学们，你们喜欢猜谜语吗？今天老师给大家带来一个谜语，看谁能猜出来？“叫鼠不是鼠，尾巴像扫帚，喜欢树上住，松果当食物。”（谁来说一下）

好啦，是松鼠。（电脑出示图片）同学们反应真快。今天我们就一起来学习松鼠这一课。（点击课件，板书课题，学生观察）

二、初读课文，整体把握：

1、提出自读要求，引导学生自读。

过渡语：课文中是怎样描写松鼠的呢？下面请同学们自己读这篇课文，怎么读呢？可以自己大声读，可以默读，也可以同桌间互相读，你读一段，我读一段，读错的地方互相给予纠正。读书时，遇到生字词，用你喜欢的方法学会，标出你认为好的词语多读几遍。读完了再想一想，课文从那几个方面描写了松鼠？下面开始读，看哪位同学学得认真，收获最大。

2、出示生卡片，检查生字认读情况。（生词）

学习课文要从字词入手，这些词语你都认识吗。（电脑出示课文中的重点词语）谁有信心来读一下。（看来同学们真得学得非常认真）

3、通过读课文，你对松鼠有了哪些了解？你认为松鼠是一种什么样的动物？谁来说一下？

三、精读课文，感悟课文。

（一）学习课文第一段。

2、学生汇报。你能看着图向大家介绍一下吗？教师相机评价。主要包括：面孔、眼睛、毛、尾巴等几个方面。

3、比较句子。

4、指导齐读第二句话。

5、指导朗诵课文第一段。

第一自然段生动形象地写出了小松鼠的美丽可爱，谁能有感情地朗读课文第一自然段，把它美丽可爱的样子读出来。（2人，注意同学之间互相评议）

（二）总结第一自然段的学习方法。

是啊，我们就是这样学习课文第一自然段的，（出示课件）先认真读课文，多读几遍，再找出中心句，看看课文围绕中心句从哪几个方面进行描写的，然后有感情的朗读课文。

课文不仅从外形上说了松鼠的可爱，还从其他方面进行了描写，现在你可以选择自己喜欢的自然段，像咱们学习第一自然段那样来学习一下。一定要按照要求，仔细认真地学习，一会儿我们看一下哪位同学收获最大。

（三）学生自学课文，汇报交流，教师指导。

1、分组介绍课文学习情况，要求按顺序说完整。

1) 第二段主要讲了小松鼠十分机灵，主要从要求学生用课文中的话说一下；（板书：活动）

2) 第三段主要说了松鼠是怎样搭窝的。（板书：住）

出示课文，学习有关顺序的“先……再……然后”练习说话。并利用这些词语说一段话。

3) 第三段主要说了松鼠主要吃些什么？（这个简单处理，重点理解三个“它们主要指代什么”）

2、相机指导朗读。（谁还学习了这一段，有没有需要补充的？你能把这一段读一下吗？）

四、总结归纳。

五、拓展延伸

- 1、把这种美丽可爱的小松鼠介绍给你的朋友。
- 2、学习课文描写松鼠的方法，把你喜欢的一种小动物写下来。

教学反思：

- 1、开课时，我采用了激趣的手法，让孩子们说说你心目中的松鼠是怎么样的，然后，带着你心目中松鼠的形象的感觉去读课题，这时，我发现，孩子们的朗读自然而然的就变了，虽然不敢说我这样就真正做到了激趣，但确实孩子们的朗读有变化了。
- 2、对于松鼠的生活习性，我大胆的采用了让孩子们在自读的基础上，相互交流的`教学方法，在这个教学环节中，我发现孩子的阅读能力其实是很强的，他们完全能读明白松鼠有些什么生活习惯，并且，在自读自悟中，他们还发现了松鼠生活习性中，令他们觉得好玩的地方和他们欣赏的地方：松鼠太聪明太可爱了。

初中语文陋室铭教案设计篇十四

一、知识目标：

1. 需要掌握的字的读音：

干瘪憔悴吞噬殷实温馨宠爱谄媚青睐亲昵忧心忡忡虬枝莠子
秕子糟糠

2. 掌握下列词语的意思：

3. 了解托物言志的写作手法：

借助所描绘的物寄托抒发作者的情怀的写作手法。

4. 了解拟人化的写法：

把无生命的物人格化，赋予人的行为、思想、感情，抒发作者的情怀。本文运用了拟人化的手法，文中赋予了“秋”的物象以生命，它们的形象中都融入了人的思想、品格和意志，都有人的血脉。这样的手法称之为拟人化的写法。

二、能力目标：

1. 通过对比阅读，进一步明确本文粗线条写景、托物言志的写作手法。

2. 学习本文通过描写七种既独立成章又互相联系的写法。

三、情感目标：

了解大意，体会“秋魂”，激发谦逊真诚、无私奉献的精神。

一、主题思想

作者抓住秋天特有的景物，把它们综合在一起，构成了秋的灵魂和神韵并进行歌颂，借此赞美了那些默默奉献的人。

二、思路结构

全文一共有七个部分，分别写了秋实、秋色、秋味、秋风、秋叶、秋土、秋景。这七篇“短文”在构思方面有内在的规律。从总体构思上讲，每篇“短文”的思路、顺序都是由此及彼——先写“物”，再由物及人、由物及理、由物及情；从表达意图上讲，几乎所有的“短文”都是借物写人，都是为了表现人，表现人的成长、人的品格、人的追求、对人生

的理解；从布局谋篇上讲，不少的“短文”都是由设问领起下文。

三、写作特点

1. 拟人手法的运用，赋予秋天各种景物以人的特征，渗透着作者的感情。
2. 结构、语言富于变化，避免了单调、呆板。

四、朗读法教学建议

朗读法适合于所有抒情散文，本文也不例外。学习本文要反复朗读、吟咏，体会作者的思想感情，理解本文深刻的内容。朗读时可分以下步骤：

一是读准字音，理解词义，学生利用字、词典读准“自读提示”所列加点字的字音并掌握词义。本文使用成语较多，读时注意停顿。

二是读出语气、句式的变化。本文语气多变，陈述句、疑问句（设问、反问）、感叹句、祈使句多次出现；句式灵活多样，排比、反问，整句、散句的运用，大大增强了感情的表达，朗读时，应注意区分。

三是读出感情。本文写景抒情、感情色彩强烈。全文通过描写秋实、秋色、秋味、秋风、秋叶、秋土、秋景来歌咏秋天，歌咏秋天的成熟与思考。故全文应以歌颂、赞美、抒情的基调朗读。另外，本文还运用了拟人、排比、反问、设问等修辞手法，把秋天写得有思想、有色彩、有滋味、有感情，给人以无限的遐思。朗读时注意把握这个特点。

五、讨论法教学建议

本文内容含义深刻，许多语句意味隽永，耐人寻味，如果采用讨论的方法阅读，学习效果更好。讨论围绕以下三个大问题展开：

一是全文整体的理解。此题在学生自读完的基础上，先概括各部分大意，再总结全文中心，然后结合课后练习一，讨论对“秋魂”的理解。

二是结合课后练习二，围绕课文中的一些重点、疑难句展开讨论，讨论时必须联系上下文文意。这一步比上一步更进一层，学生必须对课文有全面、较深刻的理解。

三是围绕本文语言上的特点展开讨论。文中运用了拟人、排比、设问等修辞手法，学习时找出几个例句，分组讨论这些修辞手法对表达思想内容有什么作用。

初中语文陋室铭教案设计篇十五

教学目标：

1. 在朗读中品味朴素、清新、优美、明快的艺术美。
2. 理解诗人对新生活的歌赞与热爱。
3. 培养学生奔放快乐、积极向上的人格。

教学重难点：

1. 反复朗读并背诵，理解诗意及抒发的感情。
2. 实现情感态度和价值观的迁移。

教学过程：

一、创设情景，导入新课：

二、学生闭上眼睛，听教师范读。

三、学生朗读，互纠正音。

四、诵读，讨论，感悟诗歌的艺术形象美。

1. 诗的第一节在说了“我为少男少女们歌唱”后，连用四个排比句，歌唱了五种事物，它们具有怎样的共同点？(积极向上，给人以希望，给人以鼓舞的力量)

2. 诗人希望歌声飞到年轻人的心中去停留是什么意思？(引起年轻人的强烈共鸣)

3. 读第三节，诗人希望用什么引起年轻人的共鸣？

4. 第四节采用了什么手法？(对比，赞颂、歌唱新事物新快乐新思想的力量)

5. 朗读指导与训练(节奏、重音和语调)

五、质疑，探讨，交流。

你还想了解哪些这首诗的有关问题？提出来，大家帮你解决。(学生一般会对作者及写作背景产生疑问，教师作必要的补充和说明后，用幻灯片显示。)

1. 作者简介：何其芳(1912-1977)，现代散文家、诗人、文艺评论家，重庆万州人。代表诗集有《汉园集》(与人出版)、《预言》，散文集《画梦录》。

2. 写作背景：1938年，何其芳告别国统区黑暗、压抑、窒息的旧生活，奔赴革命圣地延安。在那里，一种与国民党统治区迥异的生活展现在眼前。诗人全身心地投入到这一全新的

火热的生活中，他观察着，感受着，激动着。诗人的生活变了，性格变了，世界观变了，诗风也变了，他不再写那种缠绵忧伤的爱情诗了，流泻于诗人笔端的是一种奔放快乐积极向上的诗句。这首诗就是诗人奔放快乐积极向上诗风的代表作。

初中语文陋室铭教案设计篇十六

《说“屏”》是一篇科学小品文，而且可以说是散文化的说明文。\'屏风\'这种事物，在我们现代日常生活中已经不常见了，但是在古代，屏风却是一个既具有实用功能，又具有审美艺术性的一种事物，想通过学习此文，让学生了解古代的传统文化，激发学生的审美情趣，在教学过程中注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。

为了达到以上几点要求，首先，在备课环节，我明确了两个目的：第一，理解课文内容，了解有关\'屏\'的知识；第二，明确说明文的相关知识，提高阅读说明文的能力。因此，在开课，就创设了很好的情境，我出示了故宫博物院太和殿(金銮殿)朱漆方台上雕龙御座及其背后雕龙屏的图片，接着又出示了一组屏的图片，并让他们谈感受。这一环节，不仅让学生对屏有了一个直观的印象，激起了他们的好奇心和兴趣，同时也锻炼了他们语言组织、运用和表达的能力。

其次，在教学中为学生创造了自主、合作探究的学习氛围，以强来带弱。例如，在探讨文章的说明方法这一环节，我以学习小组为单位组织讨论，互相交流研究，并辅以一定的鼓励措施(小组加分)，这样，凭着集体的力量，不仅可以节省去指点每个不懂的学生的时间，同时也培养了学生在学习中的团结合作精神，自主探究的意识。

最后，在教学中，能与学生进行平等的对话，让学生真正成

为学习的主人。在课堂上，尽量表现得和蔼亲切，语言上尽量做得柔中有刚，给学生营造一种轻松、活跃的语文课堂气氛，同时，这样一种氛围也是给学生的很好的鼓励和动力。

本节课也有很多的不足，比如屏风的图片贴在黑板上后面的同学看不太清楚，不如拿到学生中间给他们看。同时在这一环节上花的时间也稍多了一点。在朗读这个环节上，我采取的是教师配乐朗读全文而没有给学生机会去锻炼自己的朗读，正因为学生没能充分的读，在对文章内容的理解上也受到了影响。在这个环节，如果能教师范读一段或两段，剩下的部分让学生自己来完成，我想，这种效果会更好，课堂气氛也会更热烈。在学生质疑、解疑过程中，教师干涉得过多，如果能放手让学生自己纠正错误，那样彼此的印象会更深刻。

语文是人类重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。教师要教好语文，学生更要学好语文，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，愿在以后的自我改善中取得进步。