

2023年有效教学论文标题 取舍有道方为有效课堂教学论文(通用5篇)

编写个人简历时，要注重排版格式、语法准确和内容真实，避免夸大或虚假宣传。范本中的总结提供了多种思路 and 角度，有助于读者拓宽思维。

有效教学论文标题篇一

一、人们对有效的课堂教学的追求

自从教育产生以来，诸如“如何有效地教”、“怎样做一名成功的教师”、“教师如何教得轻松而学生又可以学有所成”等问题历来是教学实践的基本要求。在以机器大工业生产为标志的工业社会，“效率”意识尤其得到强化，与之相应的教学活动也随之更加重视“效率”。“有效教学”是学校教学活动的一个基本追求，但在不同时代却有不同的关注主题。从夸美纽斯开始，以及后来的赫尔巴特学派，“有效教学”的理想落实在“规模效应”及其相应的“教学模式”上。

人类初始的教学方式往往显示为“个别化教学”。后来出于追求效率的需要，“个别化教学”逐渐演化为“小组教学”，再由“小组教学”演化为“班级教学”。不过现代教学的危机导致教学组织形式越来越显示出由“班级教学”转向“小组教学”，进而由“小组教学”转向“个别化教学”的趋势。其实，这样的转变并不是教学组织形式的循环或轮回，更不是重复或倒退，它是当今人们追求课堂教学有效性的必然结果，是关注人的发展和生命成长的必由之路。人类发展到今天，个别化教学向今天的班级授课提出了严峻的挑战，这一突出的矛盾将在一定范围内长期存在，作为在课堂中担任主要角色的教师首先就要考虑到如何优化课堂结构，进行有效的课堂教学。

二、当今的课堂教学缺少什么

新课程的推广确实使当今的课堂发生了诸多喜人的变化。应该说当下的课堂教学并不缺少新的理论、新的观念和改革的热情，也不缺少新的方法和技术手段使用。但仔细思考起来，似乎还缺少了许多重要的‘东西’。

今天的课堂中，教师虽然不像过去那样把结论、答案直接告诉学生，而往往是以启发的方式提出问题，但教师往往缺少等待，提出问题后很快就会以暗示性的语言迅速把学生的思路、解决问题的方法引到设计好的标准化的路线上来，然后在教师的牵引下迅速指向标准答案。一个教学过程就这样完成了。这对知识的传授也许是高效的，但是高效背后牺牲的却是学生的独立思考能力及实际解决问题的能力发展的空间和权利。试问：这样做究竟要把学生引向何方？学生的主动性、主体性在哪里？这样的启发教学能起到正确引导学生的作用吗？依我看，与其说是引导，倒不如说是“牵引”，因为学生的主动性完全被抹杀了。而且被动地跟着教师转。”

所以说，当今的课堂教学重要的一条是教师要改变自己的教学方式，让学生主动地去“探究”，而不是完全被动的“接受”。因为，教学方式的变革的背后是师生思维方式和生活方式的变革，它最能反映出教师的课堂教学行为的改变，也最能反映教师的教学水平的高低。接受式学习从形成到发展经过了一个漫长的发展阶段，它之所以具有如此顽强的生命力，与教学过程的本质特征是有很大大关系的。实践证明，接受式学习至今仍是最为经济、有效、快速的教学方法。但是，也有许多教师在选择教学方法的时候犯了，非此即彼的错误，认为要实行探究式学习，就要抛弃传统的接受式学习。以至于采用探究式教学方法的教师难于控制课堂而觉得无所适从；采用接受式教学方法的教师咬定青山不放松，不敢越雷池半步。

首先，精心设计课堂教学是教师课前必备的环节。几乎所有

的教师课前都能做到认真备课，都知道要吃透教材，也知道要有沉着、自信的心理状态去面对学生，而很多教师却没能做到超越教材，没能做到在课堂上遇到突发事件要准备好保持镇定，随机应变，从容应对的教学机智，以及克服困难需要教师具有的耐心、恒心、意志力和执着精神。其次，课堂教学过程中同样需要教师的精心设计，设计知识呈现的方法，设计逻辑思维的过程，设计与学生交往的方式等等。教师理应是学生学习活动的参与者，教师在鼓励学生自主、合作、探究的同时，应积极主动随时参与到学生的学习活动中去，在教学活动和情感交流中形成融洽的师生关系。而现实的课堂教学中，教师是游离于学生思考和生生互动之外的。再次，教学实践之后的反思已成了课堂教学过程的重要环节。新课程特别强调反思，教学反思被认为是教师专业发展和自我成长的核心因素。而许多教师更是上完课以后书本一夹就完事。很少做到将课堂中的感受、得失及时记录下来，更缺乏对教学实践的系统反思，写出随笔、碎思之类的教学感悟了。

当今课堂教学缺少智慧的生成. 什么是智慧？“智慧是每个个体安身立命、直面生活的一种品质、状态和境界”，“智慧不能像知识一样直接传授，但它需要在获取知识、经验的过程中由教育的细心呵护而得到开启、丰富和发展”。今天的课堂上，很多教师依然担任着“搬运工”的角色，也就是教师基本上是按部就班、原原本本把教科书、教参上的内容搬到课堂，告诉学生，学生若有疑问，老师不是启发他去思考，而是说“照我说的没错”或“参考书上就是这么讲的”。

有效教学论文标题篇二

动手实践、合作交流已成为课堂教学的主旋律，它体现了素质教育的本质，是构建灵动、有效课堂的基本途径。它有利于学生自主获得知识，培养思维能力、创造能力。只是在实施时，要结合具体内容，教师要适时引导，要让合作实践的过程成为对重点、难点的突破，化疑虑为清晰，化抽象为具

体，从而掌握知识、形成能力。课堂教学实践重在：

- 1、在实践中感知；
- 2、在实践中突破；
- 3、在实践中应用。

一、在实践中感知

感知包涵着感官知觉和直觉，与感知对应的认知更直观、更接近事物的本质。如对平面图形的认识，通过看一看、剪一剪、摸一摸的实践活动就能有效地在头脑中留下痕迹，如果只是从理论上获得各种图形的定义，那就显得虚幻，不能在头脑中形成一一对应。尤其是各种“单位”的认识，一旦将实践贯穿其中，就能事半功倍，并能在学生的头脑中开花结果、根深蒂固。如在教学“千米和吨”的认识时，我把学生带到操场，围绕塑胶跑道实实在在地跑了三圈（1000米左右），充分体会了1千米到底有多长。在此基础上估一估：教学楼至宿舍楼有多少米？大约多少个来回是1千米？你的生活中从哪儿到哪儿是1千米？就这样，一节课的时间表面上似乎在学生的跑步、估算中过去了，事实上，学生由此获得了对百米、千米的感性认识。在下一课“吨”的认识时，我搬来医务室的体重计，测得一生体重为25千克，将40个同学排成一方阵，旨在在学生的心目中确立一吨到底有多重。再比如升、毫升、米、分米等的认识，都必须经过这样的实践感知。如果只通过多媒体感受或停留在书本上而忽略了实践体验，或许，一时能掌握，但绝不能转化成个人的经验、能力。我们在批阅试卷时，经常会遇到填单位名称、填进率的错误，当这种错误在同一个班变成一种普遍，那教师就该做点自我反思，因为这部分内容和学生的认知能力、思维水平关系不大，与直观的感性体验相关。

二、在实践中突破

知识来源于实践，深刻于体验。现代心理学非常强调“动作”在儿童获得知识、发展思维中的作用。针对非一定的空间想象能力难以形成表象或较抽象的内容，学生的思维很难抵达，动手实践无疑成了一把金钥匙。如在教学“认识分数”中的例6：把3块饼平均分给4个小朋友，每人分得多少块？这道题省事的教学方法可以这样引导学生：“每人分得多少块”就是求什么？（每份数。）如何求每份数？从而，很快得到算式 $3 \div 4 = 3/4$ （块）。很显然，这一过程脱离了分数的意义，违背了教材的初衷。

我在任教的两个班同步教学例6时，一个班采用投影出示三块饼，先请学生讨论如何分，再根据学生的回答课件展示分的过程：一块一块地分，每人每次分得 $1/4$ 块，再将3个 $1/4$ 块合成1块饼的 $3/4$ ，通过两次回放，实现了教学目标——3个 $1/4$ 块是 $3/4$ 块。再根据学生的回答出示第二种分法，即重叠起来平均分成4份，再展开拼成一块饼的 $3/4$ ，实现目标：3块的 $1/4$ 是 $3/4$ 块。不同的分法都体现了一个相同的结论：一块饼的 $3/4 = 3$ 块饼的 $1/4$ 。另一个班，我舍弃了多媒体，而选择学具圆纸片，依然是先分组讨论分法，接着由孩子们自行剪拼，再请各小组应用实物投影展示分的过程及其每份是多少块。表面看来殊途同归，在接下来的练习中，差距出现了，通过动手实践的学生要比应用多媒体的效果好很多。其关键在于动手实践亲身体会，在手脑共同参与下，思维与物象产生了一一对应，变抽象为具体，强化了认知水平，内化为基本技能，并牢固储存于头脑，从而真正理解了“1块饼的 $3/4 = 3$ 块饼的 $1/4$ ”，并能够促类旁通。而通过多媒体认知，显得相对肤浅，根扎得不够深，时过境迁，不少学生又回到模糊状态。所谓“看过了你可能懂，做过了你才真正明白”，从具体的感性实践到抽象概括，加深了对分数意义的理解。

三、在实践中应用

小学数学《新课程标准》要求：“数学教学必须从学生熟悉的生活情景和感兴趣的事物出发，为他们提供实践操作的机

会。”每年学校都会组织春游和秋游，此前的一星期，我都会抓住有效时机，布置学生通过网络搜索附近各旅游景点的游乐项目、收费标准及其与郊游相关的资料，再组织学生根据收集到的资料分组讨论以下问题：

- 1、去哪里比较好？说说你的理由。
- 2、有多少人去？
- 3、包几辆车？车费至少需多少？
- 4、你准备带多少钱？你对出行的个人消费有什么合理化的建议？
- 5、需做哪些准备？要注意哪些问题？

最终请每组拿出一个可行性报告在全班逐一展示，并评出一个最佳方案报送学校。孩子们禀性的天真加上活动本身的魅力导致每个学生都全力以赴地参与方案的构建，孩子们通常在景点项目套餐和车费这两项主要开支上大做文章，比谁的方案花最少的钱玩最多的项目。为了节约费用，很多学生反对以班级为单位坐车，主张坐满为准，甚至有学生请父母帮忙托关系向公交公司压价……这样的. 实践活动至少有两方面的意义：第一，孩子们从中体会到数学与生活的紧密联系，是生活的必需，从而更加热爱数学，兴趣、潜力得到了激发。第二，由于方案本身关系到每个人的切身利益，充分调动、提升了孩子们的数学能力、表达能力、合作交流能力。如学习“长、正方形面积计算”后，我当天的家庭作业就是先量一量再算一算家里客厅、卧室、厨房的面积分别是多少，孩子们回家忙乎的劲头可想而知。通过这样的实践活动，不仅加深了对面积的理解，巩固了所学知识，也在学生的心中奠定了数学的重要位置。

好动是小学生的天性，面对枯燥、抽象的数学知识，要使他

们乐于接受、主动探索，最有效的教学就是给孩子们搭建实践参与的平台。而实践操作是学生生成知识、拓展思维、形成能力的最佳途径，所以，它既是调动学生的策略，更是学生发展、创新的根本。

有效教学论文标题篇三

有点陌生的，年轻人热衷于流行音乐，对戏曲没有很强的兴趣。基于此，我们应该加强戏曲教学，努力提高戏曲教学质量，向广大的青少年传播和教学戏曲音乐，让他们都了解和喜爱戏曲音乐。本文就戏曲教学课堂如何有效提高进行了探讨。

教学，缺乏学生的自我锻炼，这样的教学难以从根本上提高学生的戏曲表演能力，所以，我们需要对现有的教学方式进行创新，着力于提高戏曲教学质量。

一、改变传统的音乐教学模式，激发学生兴趣

戏曲课的教学设计应该从学生的实际出发，教师要充分参考学生的意见，结合学生所需，去策划一个充满趣味和内涵的教学课堂，给学生预留充足的展示时间，鼓励学生大胆表演，提供给一个自我发挥的舞台。当然，在教学中，教师也应该要做到“言传身教”，用自己的表演方式去感染学生，带给学生一种美感，让学生自发的去模仿和学习。比如说，在教学京剧表演中的台步动作时，教师可以先进行标准的示范，然后让学生来模仿，最后师生共同表演，这样一来，既活跃了课堂气氛，又提高了学生的积极性，真可谓是一举两得。课堂教学要想提高学生的兴趣，实践教学是关键，只有让学生参与到课堂上来，参与到课堂活动之中，才能让他们体会到戏曲的趣味性，才能让他们学有所得、学有所乐。

二、教学设计必须要有创新

传统的音乐教学设计很难培养出具有创新能力的人，传统教学设计中规中矩，教师进行毫无新意的教学，学生被动接受知识，教师无意去开发和挖掘学生的创新能力，学生缺少创新的氛围，所以我们必须改变这种现状，要设计出有新意、有创意的教学方案，激发学生的创新思维，培养学生的创新能力，鼓励学生积极创新。现行的音乐教材中，有一半的内容都涉及到民族音乐，在这其中，戏曲音乐占到 16.6%。可见，戏曲音乐是教学的重点，我们既要让学生能够乐于接受它，又要让学生喜欢上戏剧，教师一定要抓住这一点，以此来设计教学方案。现在仍有很多学生对戏曲毫无兴趣，这又是什么原因呢？为什么较长的乐句学起来那么困难？有没有一套适合教唱戏曲而且又切实可行的教学方法？对这一部分的教育，教师要着重思考和研究教学方案，重在培养学生的戏曲兴趣，简化难点，让学生真正掌握这部分的戏曲音乐，并且还要适时的拓展，开拓学生视野。

三、教师素养影响戏曲教学效果

教师的个人素养和教学能力直接影响整个教学效果，作为教师，更应该做到“活到老，学到老”，知识的海洋是无限大的，即便是教师，也不应该太过自我，在知识这个大海洋面前，我们太过渺小，要始终怀着一颗求知、向上的心，去不断的汲取和学习，让自己变得更为强大。教师在平时的生活中，就要注意丰富自身的戏曲文化储备，要有一颗热爱戏曲的心，试想，如果教师都不喜欢戏曲，都不用自己的一腔热血去投入戏曲的教学中去，那又怎么能感染学生，教育学生呢？所以教师也应该敢于突破，不断的提高个人素养，提升个人魅力，用自己的一举一动去感染学生。

四、遵循循序渐进、由易到难的教学原则

简单的戏曲既通俗又具有韵味，这种戏曲就应该作为“入门级”的教学内容被选用，利用这些戏曲来普及戏曲知识，培养学生兴趣，对以后进行更高难度的戏曲教学有很大帮助。

比如说，在教学京剧时，就可以先采用一些通俗易懂的音乐入手，如《前门情思大碗茶》、《故乡是北京》等等，这些歌曲具有浓郁的京剧味道，京剧是非常难懂的一种戏剧，但是利用这些歌曲可以先让学生对京剧有一个初步的了解，然后再选择《说唱脸谱》《红灯记》等等比较简单的剧目，由易到难。再比如，教学黄梅戏，则可以选择《树上的鸟儿成双对》这首家喻户晓的选段，然后再学习《女驸马》、《对花》等选段。而教学越剧，则可以选择《天上掉下个林妹妹》作为初学者的学习内容。循序渐进是我们进行戏曲教学所必须遵循的原则，在教学的时候，切忌对学生提出过高的要求，要根据学生的实际情况，去要求学生，千万不要打击学生的积极性，对于那些后进生，教师要重点关注，要多照顾他们，帮助他们解决学习困难。对于表现优异的学生，要给予奖励。总之，要给学生足够的自信。

五、多采用视听结合的多媒体教学模式

多媒体教学，利用多媒体放映《夫妻双双把家还》的选段视频，学生可以清楚的看到其中的唱词，观察到表演者的眼神、动作和各种细微的表情，然后将这些东西深深地映入脑海之中，学生的情感得到了激发，与作品产生共鸣，从内心深处感受到了戏曲的魅力。多媒体技术现如今已经被广泛运用与教育教学之中，对于戏曲这种声音艺术来说，多媒体教学手段显得尤为重要。

结束语：

大力弘扬中国传统戏曲文化，努力发展戏曲教学，作为戏曲教师，我们任重而道远。让戏曲走进课堂，不仅有利于开拓学生的艺术视野，提高学生审美能力，还有利于丰富学校艺术教育资源，营造积极向上的校园文化氛围，更有利于引领青少年一代领略民族优秀传统文化的精髓，培养深厚的民族情感，使我们中国优秀的传统戏曲音乐发扬光大。戏曲教师应该不断的尝试，积极地创新，探索出一条适合戏曲教学的教学模

式，致力于提高戏曲教学质量。

【参考文献】

[1]刘灏. 大学戏曲教学之我见[j].南国红豆. (3)

[2]龙连勇. 戏曲表演教学之我见 [j].大众文艺. (06)

[3]戴亚芳. 从学生的文艺晚会到课堂教学——中学展开地方戏曲教学的几点体会[j].大众文艺. (02)

有效教学论文标题篇四

一、当前课堂教学中存在的主要问题及解决的方法：

存在的一些问题

(一) 教师方面：

1、教师“独裁”式教学。课堂教学大多是以教师为中心、以书本为中心。教师说了算，不容许学生质疑、反驳。缺乏平等、宽松、愉快的教学氛围。

2、重自己教，轻学生学。教师在教学过程中，更多地是考虑运用什么教学方法和手段，过少地考虑教学对象。教师有教的自由，学生没有学的自由；教师只考虑如何教，没有考虑学生怎样学，怎样交给学生学习方法，怎样培养学生的能力等。

3、忽视个性。教师面对几十名学生，用一个标准去要求所有学生，分析评价、提出问题、布置作业，千篇一律，忽视了学生的个性差异，教学不能有的放矢。

4、教学方法单一、陈旧。教师过多采用讲解法，利用黑板、

粉笔进行教学，课堂气氛沉闷，没有生机，较少使用现代教学媒体，教法单一、陈旧，学生无兴趣可言。

（二）学生方面：

2、部分学生态度积极，各个方面表现积极认真，可就是白做功，看似“学不会”，实为“不会学”。

（三）课堂效果方面：

2、师生互动的匮乏，使得一节课教师累得很，学生闲得慌，师生互有怨言，二者脱节。

解决问题的主要方法

1、要树立合作教育思想。教师的教学，必须是双边的活动，只有通过学生的活动，才能达到教育目标。因此，教师必须改变“独裁”式教学，要心中有学生，尊重学生，爱护学生，关心学生，使教学过程建立在师生合作的新型关系上，教师要和学生亲密无间，建立民主平等的关系。另外，教师要改变形象，成为学生的知心朋友，消除学生的恐惧心理，使学生对教师产生信任和尊重，使学生感受到课堂教学是在民主、合作、平等的气氛进行的，知识是在宽松愉快的环境下获取的。这样，学生才能真正感觉到学习的快乐和兴趣，真正体会到自己的存在和价值，真正体验到自己是学习的主人。

2、要以学生为中心。传统的课堂教学，常常以教师为中心，教师居于核心地位，学生被动地听课、写作，教师的思维代替了学生的思维，教师有教的自由，学生没有学的自由。因此，课堂教学中，首先，要打破教师中心论。要以教师为主导，学生为主体，教师着眼点应从重教转变到重学，尊重学生的主体地位，发挥学生的主体作用，使学生成为学习的主人。其次，给学生活动空间。要让学生参与到整个教学过程中，和教师共同完成教学任务。教师要当导演、教练，学生

要当演员、运动员，教师要教给学生学习的方法，让学生掌握方法后，主动参与、主动训练、主动学习。教师不能越俎代庖，要充分发挥学生的主观能动性，帮助学生提出问题、分析问题、解决问题，培养学生的创新能力。第三，让学生自己思考。教师要转变“不放心讲得多，不放手牵得多”的思想，不能以“一种答案、一种模式”占据课堂教学，要给学生想象的空间、创造的天地、表现的机会，让学生自己思考，自己质疑，学会学习，学到新知。只有以学生为中心，让学生积极参与，学生的主动性、自学性、积极性才会更高，学生的创新意识就会更强，教学效果就会更好。

3、要因人施教，注重个性差异。教学中，针对不同个性、不同性别、不同经历的学生，教师一定要贯彻因材施教的原则，注重个性差异，因学生个性不同而施以不同的教法，充分发挥学生的特长，使学生全面发展，以体现素质教育精神。恰如其分地开展教学，使不同差异的学生获取相同的爱心、相同的关怀、相同的呵护。只要我们注重对学生个性的培养，承认差异，因材施教，因性施教，就一定能使每个学生健康、全面地发展，个性也会得到充分的展示。

要改变传统的教学方法。课堂教学，教师一定要摒除灌输、填鸭式教学方法，纠正以教师为中心的教学思想，改变仅以黑板、粉笔为工具的教学手段。变“要我学”为“我要学”，“学会”为“会学”。

如何提高课堂教学的有效性呢？结合我校实际情况，运用如下基本课堂教学模式：

二、有效课堂教学的基本步骤：

预习交流合作探究反馈

阶段展示阶段阶段

对话交流

问题呈现——情景刺激——达标测评

科学指导

全面评价

基本步骤整体解读：

预习阶段、交流合作探究阶段、达标测试阶段，这三个阶段相对独立，彼此没有相互融合的关系。但是其中的问题呈现、对话交流、情景刺激、科学指导、全面评价不是完全独立的，而是相互作用、彼此包含与相互融合的关系。“对话交流”贯穿有效课堂教学的全过程，每一个步骤都离不开“对话交流”，而“对话交流”中又包含“科学指导”和“全面评价”，“情景刺激”也包含“有效指导”和“全面评价”；“问题呈现”也是随着问题不断深化，而在学生学习过程中不断呈现新的问题。

基本步骤具体解读：

（一）、预习阶段——有效课堂教学模式流程的首要前提

预习阶段是教师问题呈现、明确目标环节，由教师的问题呈现生成本课的重点、难点以明确学习目标，学生自主学习有的放矢。

预习阶段是最重要的阶段，学生没进行预习的课不能上，学生预习不好的课无法上，预习就是正课，自学就是正课，预习自学必须带着大容量的预习性习题和学习目标进行，预习课是开展有效课堂教学模式之源泉，可以说没有预习课，其他的'教学环节就无法展开。增加预习课又会遇到很多问题，而恰恰又是预习课帮助老师解决了很多问题。所以我们是无

法绕过预习课的。大容量的预习性习题使学生在前期学习中就得到了提高，经过“交流合作探究阶段”又解决了大部分的问题，留给老师在“反馈环节”里的问题会更少，老师的点评更具针对性。

具体要求及方法如下：

2、教师把需要解决的问题、注意事项等清晰地交代给学生，需要解决的问题根据学情可以平均分配给各组，也可以不分，各组都把全部问题进行交流、探究。

3、出示大容量的预习性习题明确预习自学内容。即学生知道学什么，有的教材内容单一，一般一次性预习自学，有的教材内容多，可视情况分几次自学，给学生交代清范围。

4、明确预习自学方法，例如：看书，或边看书边操作，或分组讨论等。根据学情而定。

5、明确预习自学后的要求。即用多长时间，应达到什么要求，是否进行小测评等。这样学生预习自学中就不会产生盲目现象。

6、对预习的结果当堂进行反馈，对学生都已经掌握的知识，教师不必再重复，对共性的疑难问题、易错点确立为课堂教学的重难点。

（二）、交流合作探究阶段：——是展示预习成果的平台，是有效课堂教学模式流程的核心

1、小组合作探究：

新课程有效课堂教学实施以“问题呈现”为源头、引子，以“问题——评价——解决”为核心，教师与学生带着问题走进对话交流，使问题解决逐步引向深入。在问题的设计上

要严格推敲，精心考虑，难易度合适、数量合理；要与学习目标紧密结合，突出重难点。

教育的本质就是一种交流，一种对话，对话教学是一种教师与学生的共同探究的教育，包括师生之间、生生之间的对话。

“对话”是教师与学生、学生与学生以课程内容为问题，共同生成新的问题，去构建新的意义的过程。新课程理念要求我们改变过去的那种“传话”和“独白”的方式，使知识在对话中生成，在交流中重组，在共享中倍增。对话交流的形式很多，要根据教学内容需要进行调整 and 组合。在对话交流中注意以下几点：

(1)、营造环境——创设民主、平等、和谐的对话环境

八个字：“放松、让说、会说、能说”

(2)、组织对话——有序对话，思维碰撞，火花四射

以往的课改也改到了这一点，但比较薄弱，有走过场，故意作秀的感觉。如：教师在呈现问题时说：“关于这个问题，请同学们思考一下，然后进行小组讨论”说完不到1分钟，教师以转身就接着说“下面开始交流，哪组同学先说”，从时间设计上，没给学生留足思考的时间。还有的教师随意打断学生的对话，无意中影响对话的效果，所以一定等学生说完在进行评价。

(3)、科学组织小组合作学习秩序，提高学习效率

各学科对学生现有座次要保持其常态，但当小组合作探究问题时要提前分好组，每组4——6人，确定好组长、记录员、发言人、监督员等，明确分工。

2、情景刺激

在传统教学中主要实施语言刺激，它刺激的是人的学习表现与状态，而没有刺激学生所研究的问题。当发现哪位同学学习“开小差”走神，通常用讥讽和嘲笑的语言给予刺激批评。其刺激的收效是可想而知的。在新课程理念中教师通过情景刺激使学生身临其景，激活想象思维。

情景包括

例：心理体验情景：语文课课堂上老师对学生心理描写的训练，题目《当老师迟到的时候》，为了给学生创设心理体验的情景，老师故意迟到几分钟，让学生有所体验，好学的学生内心肯定异常着急，懒惰的学生内心暗暗自喜又有歇的时候了等不同心理就呈现了出来。这是语文学科的例子，教师必须根据不同的课程、不同的学生、不同的内容、不同的环节进行灵活的教学活动。

3、科学指导

新课程要求教师是学生学习的促进者、指导者，当学生展示问题时，为了使学生对问题有一个明确的认识，不能一味的鼓励，要针对问题在鼓励优点的同时，适当指明不足，在不打击学生的积极性的同时，培养学生的是非观。基于以上情况，注意以下几点：

□1□

问题卡壳时，给予启发式指导。

□2□

问题偏向时，给予规范性指导

□3□

问题错误时，给予科学性指导

□4□

问题混乱时，给予点拨性指导

□5□

问题深入时，给予递进式、发展性指导

4□

全面评价

随着新课程改革的推进，有些教师在课堂教学评价中出现了“为评价而评价”的现象，认为尊重和保护学生的自尊心，就是一切都顺着学生。基于以上情况，注意以下几点：

□1□

尊重事实，给予真实性评价

□2□

问题困惑时，给予启发性评价

□3□

情绪消退时，给予激励性评价

(三)、达标测评阶段——是教学任务完成情况的反馈阶段，是

有效课堂教学模式流程的目的。

这一阶段教师要以课堂现场测试结合课下作业检查学生对学习任务的掌握情况。

有效教学论文标题篇五

在小学体育教学中采用游戏法，必须选择合适的体育游戏，以激发学生的学习欲望。因而，要选择具有趣味性的体育游戏，优先采用小学生经常实施和喜欢的小游戏，例如传统的“老鹰抓小鸡”或是“呼啦圈”等。除此之外，还可以根据不同年级的教学目标来进行选择，按照不同的教学项目的要求来选择适合的体育游戏，以保障体育游戏开展的有效性。比如说，我们可以对小学高年级的学生开展跳绳接力赛或是火车赛跑，但这两种游戏对于小学低年级的学生来说，具有一定的难度，不宜开展，以免导致小学低年级的学生在游戏过程中受伤。

小学体育教学中的游戏法具有趣味性，能体现出教育的作用，对小学生来说十分有吸引力。值得注意的是，体育游戏的选择不可只重视其趣味性，而忽略了体育教学的目的。任何一种教学方法都是服务于教学内容和教学目标的，不可本末倒置。总而言之，在小学体育教学中采用体育游戏法，既要利用游戏的趣味性来培养学生的学习兴趣，又要充分体现体育教学中的教育作用，以锻炼学生的身体，培养学生的体育素质。

二、在小学体育教学中，要将游戏法与创设情境教学法相结合

现如今，游戏法在小学体育教学中的应用十分普遍，为加强其作用，可将游戏法与创设情境教学法相结合，以使得体育游戏变得更加戏剧化，增添游戏的乐趣，从而激发学生的学习积极性，让学生在游戏中开展体育学习，牢牢地把握教学内容，吸收教师所传授的知识，从而起到事半功半的效果，促进学生的全面发展。体育小游戏要与学生的实际生活相联

系，具有情景性的体育游戏容易让学生快速进入游戏角色，以充分体现游戏法在小学体育教学中的作用。所采用的游戏法需要有一定的规则，可从中加强学生的集体意识，让学生成为勇敢机智的人；还可以让学生了解体育运动中的规则性，遵循体育活动中的规律，以促进学生体育思维的提高。因而，在小学体育教学中，要根据小学生好奇心强的特点，积极开展各项体育游戏，有效地应用情境创设，以丰富游戏的内容，保障体育教学质量。

三、创新体育游戏，适度使用体育游戏

在小学体育教学中，要以学生的学习特点和兴趣为依据来创新体育游戏，使其更符合学生的学习要求。为促进学生的身心健康发展，可以让学生主动参与到游戏的改编和创新过程中，以培养学生的动手能力，提高学生的创新意识，让学生在体育游戏设计中充分发挥情感作用，高效地完成体育教学任务。另外，教师在体育教学过程中要注意的是，不可过度采用游戏法，以免造成反效果。

四、结束语

在小学体育教学中采用游戏法，是小学体育新课标中的要求，是提高小学体育教学有效性的重要途径。小学体育教学是我国教学体系中的重要科目，其教学目的在于保障学生的心理健康，加强学生的锻炼，促进学生智力的发展，从而实现学生德、智、体、美、劳的全面发展。充分利用富有趣味性的小游戏来吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，让学生在游戏过程中掌握体育运动的技巧，从而实现体育教学目的，保障小学体育教学质量，为小学生创造良好的成长环境。

作者：刘秀钊 单位：德化县浔中中心小学