

2023年初一读书心得(优秀6篇)

军训心得是在训练结束后对整个军事训练进行回顾和评价的一种写作形式。下面是一些经典的学习心得案例，值得我们借鉴和学习。

初一读书心得篇一

“吴宫花草成幽径，晋代衣冠成古丘。”我轻念着这首古诗，在一个阳光灿烂的夏日，默默地将《红楼梦》读完。掩卷沉思，不觉一丝悲凉在心头，为那个时代的人，那个时代的物。

珠泪滚滚冲垮了红楼，雕梁画栋化做一堆尘土，往日的富贵奢华也灰飞烟灭。随着贾、王、史、薛四大家族的灭亡，大观园中的风花雪月也因此而一去不复返。对大观园中醉生梦死的那群贵族来说，自己的一生以喜剧开始，以悲剧结束，醒来之后才体会出“浮生若梦”的内在含义。

记得《红楼梦》里第一回曾这样写道：“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”曹雪芹以感伤的心情，饱蘸着时代的血泪，为封建贵族阶级走向灭亡唱出一首荡气回肠的挽歌，在我看来，《红楼梦》并不仅仅是讲述一个封建贵族家庭由强盛走向衰败的过程，并且还用犀利的语言真实、大胆地向世人揭露了封建贵族阶级的无耻与堕落，真实再现了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的世间悲惨景象，将封建统治者的虚伪、阴险和恶毒暴露在阳光之下。它不单单指出这四大家族必然灭亡的命运，而且也向世人暗示这个家族所属的这种腐朽的社会制度也必然会走向崩溃和死亡。

在《红楼梦》中，作者成功地塑造了四百多个人物形象。大观园里的每个人物都扮演粉不同的角色，都有独树一帜的特点，令人百看不厌。例如贾府上层统治者中，贾母的安富尊荣，贾政的道貌岸然，贾琏的无耻，邢夫人的庸俗不堪，王夫人的“尊贵贤淑”。金陵十二钗中黛玉的多愁善感，宝钗的

城府深严，凤姐的阴险恶毒，迎春的懦弱，探春的干练，湘云的豪爽洒脱，妙玉的矫揉造作，尤二姐的柔，尤三姐的烈等等，都刻画得细致入微。其中特别值得一提的是黛玉这个让无数读者落泪的悲剧形象。

读完《红楼梦》，我为故事中的种种悲剧而痛心，因为这些悲剧，不仅仅是性格的悲剧、爱情的悲剧，更是一个社会的悲剧，一个时代的悲剧。

初一读书心得篇二

《红楼梦》，它是四大名著之一。

它是一部千古不朽的人生大戏，《红楼梦》所呈现的，主要是林黛玉和贾宝玉的爱情故事，这是一个不朽的人生悲剧。

我从去年开始，就一直琢磨着《红楼梦》，虽然几个月就把它给看完了，但我还有许多看不懂的地方，便一句一句地理解。

《红楼梦》主要以宝玉和黛玉的爱情悲剧为主线，描述了贾家荣、宁国府之间，表现在婚姻、建筑、文化、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。其中最让我羡慕的则是塑造出的一大批栩栩如生、各阶层的人物形象。比如：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云，就连作者寥寥几笔勾勒的晴雯、紫鹃、雪雁等丫鬟，都成为了我国文学画廊中的著名艺术典型。

《红楼梦》所讲述的，是一个令人称羡的大家庭，原本荣华富贵，后来因家庭成员获罪以致被抄家，逐渐走向没落，终于繁华成空的大悲剧。

因此，将林黛玉和贾宝玉的故事作为主力呈现，也适度传出了《红楼梦》的主要精神。

黛玉和宝玉的悲剧，肇始于封建社会中，婚姻大事向来由父母决定，子女本身并没有资格决定。贾宝玉的父亲命他娶薛宝钗，他就非娶不可，尽管实际上他心里喜欢林黛玉。婚姻大事他无法自主，最终导致了林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三个人的悲剧。

当我看完《林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼》和《苦绛珠魂悲伤离恨天 病神瑛泪洒相思地》时，听着悲伤的音乐。我实在控制不住自己激动的心情，情不自禁地落下泪来，那不争气的眼泪始终还是把那页给模糊了呢！傻傻的我本以为结局会是贾宝玉和林黛玉幸福地生活在一起，是啊！王子与公主生活只是童话故事而已，然而，这么悲惨的结局我却怎么也想不到。

当黛玉听完傻大姐的话后，就直吐鲜血。不住地流泪。因为她接受不了这个事实，黛玉她恨宝玉，恨他为什么不理解自己。她把宝玉送给她的那绢子往火上一撂，顿时化为灰烬。熬了一天，黛玉已经奄奄一息。突然，她高声叫道：“宝玉、宝玉，你好……”狠心两个字还没来得及说，只见黛玉两眼一翻，一缕芳魂就这样随风而逝。

黛玉死的时候，正是宝玉娶宝钗的同一个时辰。只因潇湘馆离新房很远，听不到潇湘馆这边悲恸的哭声。

这真的是个不朽的悲剧啊！

我为黛玉和宝玉感到悲哀，宝玉最后竟然出家当了和尚，因为他知道林妹妹是为自己而死的。便在灵柩前放声大哭。

初一读书心得篇三

曹雪芹的长篇小说《红楼梦》是中国文学史上最伟大也是最奇特的一部小说。

我读红楼，感悟最深的大致可分为两点。

第一，有感于《红楼梦》的艺术魅力。《红楼梦》之因此能成为中国四大名著之首，并不仅仅正因它在资料上的博大精深，包罗万象，更重要的因素还取决于它巨大的艺术魅力。从小说的人物看，它塑造了众多栩栩如生的人物形象，据不完全统计，其中有名有姓的人物就有近五百人，而能够给人们留下深刻印象的典型人物，至少也有数十人，例如林黛玉的尖酸刻薄，薛宝钗的温柔敦厚，贾宝玉的如傻似狂，王熙凤的诙谐幽默等，这些典型人物，各自都有自己独特而又鲜明的个性特征，早已成为人类艺术画廊中千古不朽的艺术典型，在银屏上盛演不衰。从小说的情节结构上看，《红楼梦》改变了以往长篇小说情节和人物故事单线条发展的单调模式，创造了一个完整宏大而又浑然天成的网状艺术结构，四大家族及众多人物，情节结构安排巧妙，虽然多条线索齐头并进，互相联结，却又有条不紊，层次分明。

从小说的语言上看《红楼梦》，曹雪芹是公认的语言大师，他在继承中国古典文学语言优秀传统的基础上，创造性地加以丰富的发展，使小说的叙述语言更加生动形象，准确洗练，具有高度的艺术表现力和感染力。小说中的人物语言堪称经典，作者往往只用三言两语就能传神地勾画出一个个性鲜明的人物形象，例如林黛玉进贾府那段，王熙凤说道：天下真有这样标致的人儿，我今日才算看见了，况且这通身的气派竟不像老祖宗的外孙女儿，竟似嫡亲的孙女儿似的，怨不得老祖宗天天嘴里心里放不下。只可怜我这妹妹这么命苦，怎样姑妈偏就去世了！她这几句话，不仅仅夸奖了林黛玉，而且赞扬了探春姐妹们，还博得了贾母的欢心，充分显示了王熙凤圆滑世故的特点。

小说中透过不一样人物之口，反复吟唱的这一旋律，正是作者历经世间荣辱后的人生感悟，也是《红楼梦》乃至历代文人所极力探索的永恒主题之一，例如，元春贵为皇妃，但却觉生活“终无意趣”；迎春误嫁中山狼，不久便被折磨至死；

探春虽然“才自精明志自高”，但却“生于末世运偏消”，为了家族的利益被迫远嫁异域；惜春看破红尘，出家为尼，“独卧青灯古佛旁”史湘云虽然“英豪阔大宽宏量”，但最终却是“云散高唐，水涸湘江”；“气质美如兰，才华阜比仙”的妙玉带发修行，结果“到头来，依旧是风尘肮脏违心愿”。其他诸如香菱、晴雯、尤二姐、尤三姐等等，乃至大观园“女儿国”中所有的女儿们，都无一不是以悲剧结局而告终的，但是，曹雪芹的这种人生感悟是用心而非颓废的，他对人生乃至世间一切完美的事物都怀有深深的眷恋之情。当人生与世间的真善美被无情地毁灭时，他才在怜惜悲悯中发出了无奈的感叹，综观全书，《红楼梦》主要在“天上人间诸景备”的大观园这一既诗化又真实的理想世界中展开故事情节，以“无故寻愁觅恨”的贾宝玉为主人公，透过他的独特视角和亲身经历来感悟人生，探索自然，充分展示了青春少女及世间之美被毁灭的无情和无奈。

以上就是我对《红楼梦》的浅谈，自《红楼梦》诞生以来，就受到了普遍的赞赏和喜爱，红学各派各持己见，然而这也从另一个方面证明了《红楼梦》巨大影响和无穷的艺术魅力！，然而这也从另一个方面证明了《红楼梦》巨大影响和无穷的艺术魅力！

初一读书心得篇四

每次看《红楼梦》，总也看不到结尾，原因无他，只是觉得林黛玉的生世可怜本就可怜，可为什么结局也那么的凄惨，为何要让她知道宝玉成亲，最后气结而亡。这个结局知道就够了，没必要去一遍遍的温习那种心痛。

我知道很多人写了红楼梦的续篇，以前对于这种书，我总是排斥的。觉得那些人搞出一个个大团圆，或死而复生或仙境重逢之类的结局，实在是没有意义。这么粗劣的改续，无聊的紧。不过这次去图书馆，见到书架上好几个版本的这种书，抽出一本，粗略的翻了一下，却使我萌动了重读红楼结尾几

章的想法。

以前，我一直是不喜欢薛宝钗的，觉得她是一个既冷酷又自私的人。可是现在，我竟然不由不同情她了。其实细想起来，她的悲剧也许比林的更令人叹惋。

薛家也是大家族之一，薛宝钗从小就家境富足，饱读诗书。接受的是极为全面而正统的教育。贾母总是夸她“沉静宽厚”。没错，这正是她从小被教育过的为人方式，也是古代女子应有的美德。甚至悲喜都不应形于颜色，否则就是“不尊重。”综观全书她的举止，几乎从未超出这些束缚。只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒，可也只是冷冷的用一句话反讽过去。以前最恨她在蜂腰桥下陷害林的一段。现在想来，其实也并不是完全不可以理解的恶毒举动。她从小生长在皇商家庭，这种“趋吉避凶”的法门应该是早就深深的印在心中了吧。虽然她的做法很自私，但在她，也许认为人理所应当就该这样应对。其实她才是最可悲的人，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。从来都不知道自己想要的是什么，没有开心也没有不开心，只是按照理所当然的道路走下去。从未得到过全心全意的爱情，也没有谁真正的关心过她。而她，也就认为世界本就如此。认为夫妻间有的不是真诚的感情而是“举案齐眉”的尊重；认为母女间有的不是血浓于水的亲情而是服从的孝道。这样冷酷的纲常，竟是她遵守了一生的原则，而且还毫无知觉的麻木着。

在封建社会的礼教中，做出这样的选择，也是身不由己的。她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。她是聪慧有才的，却被教育着认为女子读书也是无用，香菱和湘云谈诗她说道“一个女孩儿家，只管拿着诗作正经事讲起来，叫有学问的人听了，反笑话说不守本分的”；她也熟悉剧作戏曲，却认为这些淫词巧句是不能为端庄淑女所知的，因而委婉的批评宝琴的咏古诗；她像任何人一样希望有美好的生活，但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时，因为母亲告诉她说她已经应承了，也就只有流泪接受。直到最后宝玉出家，

她的悲剧达到高潮。即使在这时，她依然是不能由着本性而为的。王夫人说“看着宝钗虽是痛哭，他端庄样儿一点不走，却倒来劝我，这是真真难得的！”可想想宝钗如此人物，又这样年轻，此时想起自己的一生将如何结束，她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀！可她依然只能克制着，这是她的“尊重”！

与黛玉相比，宝钗的一生也许更为可悲。黛玉至少曾得到过那虚无缥缈的爱情，且她没有看到家族没落的悲惨下场，而是一死解脱了时间所有的痛苦。而宝钗一生“愚昧而不自知”而且依她的性格，终其一生，也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧！

本应是一个敢爱敢恨，个性洒脱，恣意生活的宝钗，却成了红楼数场悲剧中的一个。“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋”，对于她的一生，曹雪芹先生应该也是叹惋的吧！

初一读书心得篇五

我读了《红楼梦》一书，书中以林黛玉和贾宝玉的爱情故事为主线，用贾府的兴衰作为背景，写出了封建社会的黑暗与不合理的制度造成的悲剧。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了腐朽封建社会，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与生来嘴衔通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶了薛宝钗，让林黛玉身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。

令我印象最深的是林黛玉，虽然她的性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真

意，淡泊名利……就象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，“质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈”。最让我欣赏的还是她诗情画意，聪慧灵秀。黛玉每次与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，居于首位。无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命，她可以倾诉的知己，只有宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。

我感叹贾、林两人爱情的悲剧与那些敢于反叛那个垂死的封建贵族制度的人，同情那些封建制度下的“牺牲者”，所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。在他们心中，一边是封建社会必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。在面对封建礼教下的种种冷漠，甚至以生命的付出为代价，自由之身的追求始终不弃。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，文学的真谛就在这里。

初一读书心得篇六

《红楼梦》第二十回，讲述了一系列微不足道的小事，其中一个片段可谓是将道德绑架上了至高点。

元妃省亲回宫后，从皇宫里特意送回糖蒸酥酪给宝玉吃，这可是从御膳房做出来的，民间绝无仅有。宝玉心善，特地留了一些给贴身丫头袭人。贾宝玉的奶娘李嬷嬷因打麻将输了钱，宝玉长大了又不理她，她服侍宝玉的机会呗袭人“抢走”。这些事情已经让李嬷嬷耿耿于怀。这日，被李嬷嬷发现宝玉房间里的糖蒸酥酪，当听丫头说是留给袭人的，便发怒似的故意吃掉了。事后便将一肚子火气撒在袭人身上，骂宝玉忘记了她的喝母乳长大的养育之恩，直到王熙凤出场巧妙地解决了麻烦。

这个片段，可以看出婆媳关系。另外一个问题是：我们要求

曾经对别人的付出，给以回报，若不回报自己，便是忘恩负义，这是典型的道德绑架。

贾宝玉因为情商太低，不仅招来一身骂，还没有止息矛盾。耿直的宝玉出于正义，批评了李嬷嬷，反而让李嬷嬷变本加厉。她是无理，咄咄逼人，可她也很可怜。她所希望的也不过是有人来陪她说说话啊！作为老人，他们孤独，渴求别人的关注。袭人是宝玉现在身边最贴身的丫头，李嬷嬷是喂养宝玉的母亲，这里便是中国典型的婆媳关系，最为难的便是宝玉。袭人和李嬷嬷都爱宝玉，爱，不应该是为难。对我们今天有警醒作用。

最可怕的，莫过于道德绑架。李嬷嬷对宝玉有养育之恩，而来要挟宝玉对其关心。有恩报恩，从中国人的情义来讲，这没有问题，甚至是美谈。但回到现实，若付出之时就已经在思考将来的获取，那你付出的真诚之心便值得商榷更何况是母爱的付出。若宝玉对你的好令你不满意，便成了忘恩负义之人，这就是最典型的道德绑架，这是最可怕的地方。

刚风靡中国的《战狼》2导演吴京，就被网友要求捐款一个亿。我觉得，我们不要假借道德的名义来强迫他人，正如吴京回应：善良应该对得起自己的良心。

“赠人玫瑰，手留余香。”这一份余香，本就很美好。