

解忧杂货店读书感悟 解忧杂货店读书心得 (实用15篇)

范文范本是以某一个具体篇章为样本，可以作为其他类似篇章的写作参考。以下是一些成功求职者的个人简历范文，希望对您有所启发和借鉴。

解忧杂货店读书感悟篇一

“多少人走着却困在原地，多少人活着却如同死去，谁明白我们该去向何处，谁明白生命已变为何物……”汪峰的这首《存在》以前带给我深深的震撼，我们该如何存在，在人生的岔路口该怎样选取？这个听起来哲学意味颇浓的问题其实活生生的在我的生活中上演，与《解忧杂货店》不其然的相遇似乎拨开了我心灵上的迷雾。

也许是内心的困顿，当《解忧杂货店》呈此刻眼前，然后，就是完全不设防的翻开第一页，一眼成痴。意外的惊喜，使我几乎是一口气不舍得停顿地想把构成全书的既独立又丝丝相扣的六个故事看完，但又隐隐为看完之后可能产生的失落感而焦虑。是的，看完书后，我几乎一宿没睡踏实，萦绕在脑海中那弥漫全书的忧伤、无奈和宿命感一向挥之不去。

故事的开头，三个因为偷的车抛锚，只能在天亮之前暂避到废弃的杂货店里的无业青年，无意中在店里的牛奶箱里接到了一封来自于过去的咨询信。原先这个杂货店在三十多年前，是一家能够解决任何烦恼的杂货店，晚年丧偶的店主因为一封求助的来信，重新找到了被需要的感觉。因缘际会，店主去世之后的来信，就这样来到了他们的手中。而那种被人信任和需要的感觉，是他们在很久以来都没有感受过的，因此，他们开始提笔，以“浪矢杂货店”的名义给人回信。尽管错别字很多，语气也粗鲁不文，但是他们和浪矢爷爷一样，是真心对待这些信的。

翔太、敦也、幸平，他们三个人对这个世界充满了愤怒和抵触的情绪，这是多么熟悉的情感啊。以前的我，为感情从东北老家来到这个陌生的江南水乡，总有那么一些日子，看待这个世界的方式是失焦的，因为不被人需要而找不到存在感，因为力量太小而无能为力的`挫败感逼得我要发狂，所以我拼命地想抓住一些什么，来确定我在那里的位置，一些能够帮我找到自我是谁的理由。

明明这本书名字叫做《解忧杂货店》，不知为何开头就读的我心事重重，最后那封回复给白纸的信却又像夜晚天空中的航空线一击中心，好似眼睛发出了亮光却不知何时已然饱含泪水。

这本书打到我心里，让我怀念所有被感动的时光。比起声画，被书打动更让我幸福，那种只是自我感受到的触动和寂寞，没有渲染，没有音效，没有那些潜移默化添上的东西，只是留白给你，自我填满的天马行空，能够肆意想象和参与，真好。人们彼此并不明白，也许过去或者未来的自我，会与他人的命运这般紧密相连，认真作答的每一个人，其实都是在向自我发问。最后的最后，当这个夜晚停滞于杂货店中岁月的光芒消失，人们将会迈出这个屋子，去书写虽然不必须完美，但是也真是因为不可思议地充满了未知而百般精彩的人生。人们会去承认自我的错误，去完善自我的将来，去努力为了梦想而奋斗，去不留下遗憾的勇敢而诚实地活着。人们会遵守诺言，会相互帮忙，会心怀爱与真。如果眼中有泪水的话，也必须会有像泪水一样闪烁的光芒。

浪矢爷爷以前和他的儿子说，“很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自我的决定是对的。”这就像抛硬币一样，把硬币抛到空中的时候，也是有了选取的时候。他们只是迷途的羔羊，手中都有地图，却没有去看，或是不明白自我的位置。”“地图是一张白纸，这当然很伤脑筋，任何人都会不知所措。但是换个角度来看，正因为是一张白纸，才能够随心所欲地描绘地图。一切全在你自我，一

一切都是自由的，在你面前是无限的可能。”在最后的信中，浪矢雄治这样写到，这是解忧杂货店最后的回答，也是作者对于我们的回答。又或许这本书就是东野圭吾给我们的一封牛奶箱回信，温柔地告诉我们人生的滋味。无论你是谁，懦弱自恋疯狂失意；无论你做着什么工作，白领蓝领灰领，无论你身在何处，只要你相信自我，热情的用心的真诚的活着，那就是成功的；不论你在人生的岔路口怎样选取，真实的应对自我、应对现实，跟随心的脚步，心之所向，那就是你的人生，那就是你的存在。

合上书，嘴角上扬，我似乎看到了自我来到了这座神秘的时光机杂货店，跑去后门的牛奶箱旁投一封信，写给6年前的自我。“去梦吧，去爱吧，你要明白，梦想喜欢义无反顾的勇士，眼泪有着不可思议的热度。”

庆幸我们一向在一齐，拥有那么多完美的时光！多谢！

解忧杂货店读书感悟篇二

这本书是要给五星的，小说构思新颖巧妙，故事既简单可又很曲折！发人深思！

从小说的基本内容来看是由这三个少年为基点，在那间神奇的杂货店内追溯到了过去，有预言了未来。给很多人产生了深远的影响，而这出现的形形色色的人，既都与杂货店有关，又都与孤儿院有关，而这两个地点的创始人又曾是彼此挂念的恋人，以这样一种牵绕纠缠，像是有人在操控这一切，或许这就是冥冥中注定的羁绊！另外引申出的两个道理（我自认为的）：

第一：其实，我们生活在这世界上，难免会面临很多的困境和选择，我们不知道要如何去做抉择，这也难，那也难，有很多的无奈就摆在我们面前。可是，我们思来想去，听从了很多的劝慰和告诫，最终能做出抉择的人只有自己，最终能

决定自己命运的人也只有自己!

第二，如果我们曾经经历了糟糕，经历了混沌迷路，那么请让我们的心归于平静，请让我们的杂念放空，就当自己是张空白的地图，一切从头来过，想要开始，无论什么时候都不算晚，让无限的可能和努力来决定往后的路!我写的很是粗表简单，但这是我从中获得的能量!

是人就一定会有烦恼啦，是人也一定不会永远迷路在这烦恼中，总有一天，前方会无比宽广!

解忧杂货店读书感悟篇三

书中，33年前的9月13日，突然感觉神秘的'光环在消失，最后那封信已经来不及寄出，命运的光环瞬间熄灭。

人生兜兜转转、跌跌撞撞一大圈，终归还是回到了原点，书中，环环相扣，几个小人物的一生毫无关联，却因一间杂货铺、一间隐形的丸光园、一封信而紧紧的绑定在了一起。

世上没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨，一切皆有因果。

那间失火的丸光园，那4个无处可去的孩子，那个普通得仅仅是爱好突出却想与之坚持一辈子的歌手、那个“迷途的小狗”等等，他们只是一个个极不起眼的小人物，但也有小人物的善与恶，亦没有绝对。

人生旅途中，凡夫俗子的开门七件事“柴米油盐酱醋茶”，情欲世界里的爱恨情仇，生意场上的尔虞我诈，虚虚实实，无不在夜深人静的某一个夜晚，来一杯苦情的忧愁来解忧，以毒攻毒。

解忧杂货店读书感悟篇四

一部没有血腥味的推理小说，一个个独立的故事，各怀心事的男男女女，牛奶箱投递口来来回回的信件，堆叠成了温暖。不难发现，这些人都是有关联的，他们不仅仅是去浪矢杂货店咨商过，还有一个地方——丸光园，那个孤儿院，所有人都与这个孤儿院的关系匪浅，有人在这里成长，有人在这里重获了新生，有人在这里失去了生命。浪矢老人和老院长的一段缘分，是所有故事的起源。浪矢老人的老伴死去以后他一蹶不振，通过为人们咨商找回了生命的意义，真的只是这样吗？浪矢老人为什么投信口会一日复活？为什么相隔几十年的人能够相互传递信件？在我看来，这些是两位老人缘分的延续。穿插这一段，点到即止，却能让人探索余味。《解忧杂货店》不故意煽情，却道出了人性之美。感动之余，感慨东野强大的逻辑推理能力。

解忧杂货店读书感悟篇五

《解忧杂货店》这本书还是16年的春天在某宝上购入。或许因为这本书的特别，每次我都是为解心中的愁绪而拿起这本书，然而每一次都未能将整本书读完，近两年的时间，直至今天夜里才将这本书原原本本地读完。

《解忧杂货店》是由日本著名作家东野圭谷而作。全书分为五个章节，每个章节都有一个独立的情节故事。起初读第一、二章时，会捉摸不透作者想要通过情节传达给读者的意思，以为作者是在写所谓的神话故事。耐心读完全文后，你会发现五个章节的人物以及情节都是相联系的，整本书其实就是围绕着名叫浪矢的杂货店而展开的，而你似乎就置身于故事之中。

第一章回答在牛奶箱里

三个小偷敦也、翔太、幸平误打误撞，闯入浪矢杂货店，最

后竟为人排忧解难起来。他们进入浪矢杂货店，观察完店内四周环境，正准备拿窗户纸来垫榻榻米时，一封落款“月兔”的信封从卷帘门前的瓦楞纸箱里掉了下来。通过几次信件交流，原来这是一个奥运会比赛候选运动员在恋人与自身前途之间如何选择摇摆不定，难以抉择的故事，一边是得了绝症、时日不多的男友，一边是自己的奥运梦。在现实生活中，我们也常常会遇到在这样或者那样的选择中必须二选一的情况，所谓鱼和熊掌不可兼得也。在小说中，三个小偷也在尽己所能地帮助月兔解决她的烦恼，最后月兔小姐表示她意识到这个问题终究得由自己得出答案。我们的人生亦是如此，无论遇到大事小事亦或是需要自己决断的事情，我们都要以积极的心态去面对它，只要做出决定就不让自己留下遗憾。

第二章深夜的口琴声

这一章节的主人公名叫松冈克郎，小说主人公在儿童福利院“丸光园”做慰问演出，遇到一对姐弟，不料福利院遭遇火灾事故，主人公为救弟弟丧命，而姐姐为报答主人公将其原创歌曲《重生》一直演奏下去。演出进入尾声时，松冈先生注意到一个仿佛对自己的演奏毫无兴趣的女生在他演奏到他自己的最后一首歌时，眼睛眨也不眨地望着他。演奏结束后，松冈先生意外地与那个少女有了交流，并将最后一首歌“传授”给那个少女小芹。在与少女交流完后，松冈先生的思绪便回到了八年前——那个努力追梦的少年。

第三章在思域车上等到天亮

这一章是围绕浪矢杂货店的店主浪矢雄治所展开的，浪矢老爷爷晚年得肝癌但始终放心不下自己的浪矢杂货店，希望自己这么多年来为人们的耐心解答最终是帮助到了大家，百家笔记网并拜托自己的儿子在自己三十三周年忌日来临之际发布公告，告知世人浪矢杂货店的咨询窗口那一天将会复活。浪矢老爷爷的儿子贵之最后却也未能见到那一天的到来便去

世了，于是他嘱托自己的孙子浪矢骏吾完成父亲的遗嘱。

无论是小说章节里的哪一个故事，哪一个主人公，他们都与浪矢杂货店息息相关，他们都有着自己这样或者那样的烦恼，他们始终相信希望，并向浪矢杂货店倾吐他们的心声。其实浪矢杂货店就像是我们信任的人或者地方的一个代名词，它可以是我们的内心深处，也可以是我们信任的长辈或者朋友，在那里我们可以随意说出困扰着自己但又不便让外界知道的烦恼，并且这个烦恼可以得到解决。无论如何，我们要心怀希望，相信自己。

最后以这本书最后一个章节的一段话作为结尾

地图是一张白纸，这当然很伤脑筋，任何人都会不知所措。

可是换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己。对你来说，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。这可是很棒的事啊。我衷心祈祷你可以相信自己，无悔地燃烧自己的人生。

解忧杂货店读书感悟篇六

僻静的街道上有一家杂货店，只要写下烦恼投进卷帘门的投信口，第二天就会在店后的牛奶箱里得到回信。

第一次看《解忧杂货店》这本书是偶然。看书不但可以让自己静下心来，而且还可以丰富你的知识储备，面对高考压力的我开始了我的“杂货店之旅”。

细细品味这本书之后才发现文章并没有自己想象的那么简单。故事从不起眼的社会底层人群入手，3个孤儿院长大的青年在盗窃得手后，进入了神秘的杂货店，从好奇到参与，再到重新思考人生，经过“时光穿梭”，每一个人物、每一段时间、熟悉的地点看似独立，却又紧紧相连，每一段故事都打动人

心。杂货店的店主浪矢雄治，老年之后开启了烦恼咨询一发不可收拾，为一个个有疑问的人耐心认真的思考，付诸信件，解答烦恼。对一出现自带“爷爷”光环的浪矢，当时间倒退几十年，谁也想不到这个和蔼的老爷爷，年轻的时候也是个风风火火、敢于为爱情不顾一切，打算和富家小姐一起私奔的青年。更意外的是，打算私奔的富家小姐，最后的结局是创办了文中开头3个青年成长过的孤儿院。文中的精彩远不止如此，看似不关联的人和事，却又彼此互相关联，互为联系。

因男友身患绝症，在爱情与梦想间徘徊；为了音乐梦想离家漂泊，却在现实中寸步难行；面临家庭巨变，挣扎在亲情与未来的迷茫中……他们将困惑写成信投进杂货店，随即奇妙的事情竟不断发生。生命中的一次偶然交会，将如何演绎出截然不同的人生？五个故事竟然被诠释得如此丰富，一本好书胜过一个好老师，自然的字里行间，曲折蜿蜒，环环相扣，一篇篇读下去，着实精彩的同时又教会人生的道理。

最大的收获来源于浪矢爷爷的话语，“其实所有纠结做选择的人心里早就有了答案，咨询只是想得到内心所倾向的选择，最终的所谓命运还是自己一步步走出来的。”每一个来咨询烦恼的人，似乎都想要在老爷爷这里得到解决的回答。其实不然，每个写信咨询的人，早在心里有了答案，每个人的最终选择并不是老爷爷的回复，而是你的内心作出了怎样的决定，命运始终在自己手里，人生的海洋浩瀚无边，自己才是命运的舵手。

反观自己的高考之路，最后不管怎样的煎熬还是要自己一步步地走下去，再多的心灵鸡汤，解忧奇书也不能真正地成为人生的指南，命运始终掌握在自己的手里。解忧杂货店，是一家号称能够“找回现代人内心流失的东西”的杂货店，它闯进了我的生活，慢慢吹掉我心上的尘土，斩断我道路上多余的牵扯，让我看清事物的本质，更坚信自己选择的高考之路是正确的。《解忧杂货店》无意间也成了我的救赎，让我在烦躁的高考季静下来心，呼吸到一丝丝凉意。

解忧杂货店读书感悟篇七

也许是内心的困顿，当《解忧杂货店》呈现在眼前，然后，就是完全不设防的翻开第一页，一眼成痴。意外的惊喜，使我几乎是一口气不舍得停顿地想把构成全书的既独立又丝丝相扣的六个故事看完，但又隐隐为看完之后可能产生的失落感而焦虑。是的，看完书后，我几乎一宿没睡踏实，萦绕在脑海中那弥漫全书的忧伤、无奈和宿命感一直挥之不去。

故事的开头，三个因为偷的车抛锚，只能在天亮之前暂避到废弃的杂货店里的无业青年，无意中在店里的牛奶箱里接到了一封来自于过去的咨询信。原来这个杂货店在三十多年前，是一家能够解决任何烦恼的杂货店，晚年丧偶的店主因为一封求助的来信，重新找到了被需要的感觉。因缘际会，店主去世之后的来信，就这样来到了他们的手中。而那种被人信任和需要的感觉，是他们在很久以来都没有感受过的，因此，他们开始提笔，以“浪矢杂货店”的名义给人回信，尽管错别字很多，语气也粗鲁不文，但是他们和浪矢爷爷一样，是真心对待这些信的。

明明这本书名字叫做《解忧杂货店》，不知为何开头就读的我心事重重，最后那封回复给白纸的信却又像夜晚天空中的航空线一击中心，好似眼睛发出了亮光却不知何时已然饱含泪水。

这本书打到我心里，让我怀念所有被感动的时光。比起声画，被书打动更让我幸福，那种只是自己感受到的触动和寂寞，没有渲染，没有音效，没有那些潜移默化添上的东西，只是留白给你，自己填满的天马行空，可以肆意想象和参与，真好。人们彼此并不知道，也许过去或者未来的自己，会与他人的命运这般紧密相连，认真作答的每一个人，其实都是在向自己发问。最后的最后，当这个夜晚停滞于杂货店中岁月的光芒消失，人们将会迈出这个屋子，去书写虽然不一定美好，但是也真是因为不可思议地充满了未知而百般精彩的人

生。人们会去承认自己的错误，去完善自己的将来，去努力为了梦想而奋斗，去不留下遗憾的勇敢而诚实地活着。人们会遵守诺言，会相互帮助，会心怀爱与真。如果眼中有泪水的话，也一定会有像泪水一样闪烁的光芒。

浪矢爷爷曾经和他的儿子说，“很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是对的。”这就像抛硬币一样，把硬币抛到空中的时候，也是有了选择的时候。他们只是迷途的羔羊，手中都有地图，却没有去看，或是不知道自己的位置。”“地图是一张白纸，这当然很伤脑筋，任何人都会不知所措。可是换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。”在最后的信中，浪矢雄治这样写到，这是解忧杂货店最后的回答，也是作者对于我们的回答。又或许这本书就是东野圭吾给我们的一封牛奶箱回信，温柔地告诉我们人生的滋味。

无论你是谁的人，懦弱自恋疯狂失意；无论你做着一项工作，白领蓝领灰领，无论你身在何处，只要你相信自己，热情的用心的真诚的活着，那就是成功的；不论你在人生的岔路口怎样选择，真实的面对自己、面对现实，跟随心的脚步，心之所向，那就是你的人生，那就是你的存在。

庆幸我们一直在一起，拥有那么多美好的时光！

解忧杂货店读书感悟篇八

书，就像一位有趣的智者，既会告诉你一些人生道理，有时又会让你忍俊不禁；书，好似一缕阳光，既会照亮你黑暗的心房，又会温暖你麻木的心灵；书，犹如你精神的避风港，既会使一颗颗疲惫的心灵找到一个停靠的港湾，又会让在外漂泊的游子得到些许温暖不忘初心地继续走下去。我很喜欢读书，迄今为止，我已在浩瀚的书海遨游了数十载。今年暑假，我又重温了一本很温暖的书——《解忧杂货店》。

这本书是著名推理小说家东野圭吾的一本很经典的构思精巧的小说，它没有世界名著那种巧妙的措辞和深刻的立意，它只有一个顺水推舟，温暖人心的故事。故事中的主人公是三个小偷——翔太，敦也，幸平。这三个小偷这个老旧的浪矢杂货店看做普通的藏身之处，却无意中发现了这个杂货店连接着过去和未来，还有许多封咨询解忧的信件。在过去各种身份的人向浪矢杂货店提出各种各样的问题时，他们用自己不成熟的方法给予了咨询者建议，也选择了暂时忘却自己危险的处境。

这些咨询者，都因解忧杂货店选择了自己的路，其中虽有误解，但是最终，误解都已经被解开。翔太，敦也，幸平这三个小偷也终于找到了自己的方向。

书中的浪矢雄治老爷爷曾经说过：“其实每个来咨询的人心中都是有答案的，而咨询只是为了确定他们的答案。”我的身边没有解忧杂货店，没有浪矢家族，没有那三个少年，但我的内心确有类似咨询者们的提问。也正如浪矢老爷爷所说，我的心中却有答案，但我不会果断地给我的答案按绿灯。我也有过徘徊的感觉，也感到有些彷徨，找不到方向，但看完这本很温暖的小说后，我心中的疑云也逐渐消散了。

就是这样一本小说，给予了我的心灵极大的感动；就是这样一本小说，给予了我前进的希望与方向；就是这样一本小说，给予了我那样大的温暖。是的，人生路漫漫，雨过天晴会有，大雾弥漫也会有，而在大雾中为自己指明方向的，有时就是一本书。

解忧杂货店读书感悟篇九

从中学就开始说要看的解忧杂货店一直都没有完成，电影版本都出来了还是没有看，现在终于完成了阅读，心情很舒畅，不过不是阅读完后的成就感，而是故事延伸的寓意令我感到舒适。如果不看结尾的话还以为是散文小说合集。每一章都

有每一章的故事，看似毫无头绪的一个个故事，但始终围绕着浪矢杂货店这个主题在讲述，或者说是线索。每一个故事都有着它积极的励志的意义，可以说是同时在象征着一些人生的道理，我很受用。从奥运会选手月兔挣扎在奥运梦想与(绝症男友)爱情、鱼店音乐人克朗徘徊于职业歌手与继承鱼店家业、热爱披头士乐队的浩介成长路上的爱憎分明、真正的解忧杂货店创始者浪矢雄治对生活和询问者的责任、迷途的小狗晴美追逐人生目标的曲折、到最后三个偷窃者通过杂货店的自我救赎。他们带给我的是治愈。月兔的故事其实在讲，有时即便心中有真正想做的事，也会因害怕失败而找各种借口忽视，最好的借口就是为了重要的人不得不放弃，似乎只要不是自己的原因，心头的重担就能减轻一些。然而，这终究只是自欺欺人的想法，事实永远不会因为转念而消失。

克朗象征着社会中那些努力了一辈子也未曾出头过一次的人，可是克朗的结尾是他留下了比生命更长久的影响人心的作品。是的，只要还有力量，就有一丝希望，而人生的价值就在对方的心意与自己一点一滴的努力中逐渐成形。爱憎分明的浩介戏剧般的人生也不是一般人可以体验到的，但结合他的结局，可以回想一下自己与父母之间也曾有过截然不同的想法，也曾有过争执和不快，但幸运的是我的偏执得到了父母的理解，让我自由选择想要的人生，所以是那些爱我的人对我的体谅与包容才成全了现在的我，就像牛老师常说的“当你觉得你的生活很安逸的时候，那一定是有人在为你负重前行”。

贯穿全文的浪矢杂货店主人翁浪矢雄治网上有人是这样评价的，“认真对待，是彼此的救赎”，我最喜欢的是浪矢爷爷与询问者来回写信的那段内容，很细腻很亲切很温暖，网评说的很真切，是相互的真挚相待换来的彼此的救赎，询问者因为浪矢的解答有了属于自己的答案，浪矢爷爷认真回复每一封来信哪怕是白纸，其实冥冥之中他自己也救赎了自己，有归属感，责任感，有了想做之事，有了人生存在的价值和意义。同样，绞尽脑汁为写信咨询者排忧解难的小偷三人组也从中得到了比金钱更有价值的存在感，其实在读者们看来，

他们并非奸恶之人，他们只不过是无法选择出身，又遭受命运的捉弄，走投无路才选择走上违法之路，但好在因为浪矢杂货店的经历让一闪而过的善念才及时将他们从悬崖边上拉回来，扭转了本该是悲剧的人生。

其实我还想说解忧杂货店是通过写信这个衔接进行的询问与回答，为什么是写信呢，东野圭吾为什么要用时空的穿梭转移和信件的传递来构思呢？读后感·这个时候我想用木心先生的一首诗歌《从前慢》“记得早先年少时，大家诚诚恳恳，说一句是一句”；“从前的日色变得慢，车，马，邮件都慢，一生只够爱一个人”，当今网络社交已经成为社会的主流，通讯速度极快，常常有不秒回伤感情、打字体现不出对方态度而造成的误会等等，而书中的信不是这样，虽然它速度并不快，无法及时传递信息，但是它足够真挚，那种将对方当作日记般倾诉的信任感对现在人们之间真的是弥足珍贵。

故事中有对生活的热爱、所追逐的梦想、成长路上的曲折、社会的不公、对生活的失望等等，可是终有结局，无论是哪种问题都有可以解决的办法。我从这本书里面学到了目标、梦想、亲情、爱情、友情、善良、责任、感恩，它给我人生又一次启迪。我想我学会了一些道理，我应该直面生活，正视自己。我的地图就是一张白纸，虽然有决定的目的地，但却不知道路在哪里。白纸般的地图不需要迷失和抱怨，需要的是对生活的热爱、自信，不留余力地释放潜力，无悔地燃烧自己的人生。

解忧杂货店读书心得（精选篇4）

解忧杂货店读书感悟篇十

“多少人走着却困在原地，多少人活着却如同死去，谁明白我们该去向何处，谁明白生命已变为何物……”，汪峰的这首

《存在》以前带给我深深的震撼，我们该如何存在，在人生的岔路口该怎样选取？这个听起来哲学意味颇浓的问题其实活生生的在我的生活中上演，与《解忧杂货店》不其然的相遇似乎拨开了我心灵上的迷雾。

也许是内心的困顿，当《解忧杂货店》呈此刻眼前，然后，就是完全不设防的翻开第一页，一眼成痴。意外的惊喜，使我几乎是一口气不舍得停顿地想把构成全书的既独立又丝丝相扣的六个故事看完，但又隐隐为看完之后可能产生的失落感而焦虑。是的，看完书后，我几乎一宿没睡踏实，萦绕在脑海中那弥漫全书的忧伤、无奈和宿命感一向挥之不去。

故事的开头，三个因为偷的车抛锚，只能在天亮之前暂避到废弃的杂货店里的无业青年，无意中在店里的牛奶箱里接到了一封来自于过去的咨询信。原先这个杂货店在三十多年前，是一家能够解决任何烦恼的杂货店，晚年丧偶的店主因为一封求助的来信，重新找到了被需要的感觉。因缘际会，店主去世之后的来信，就这样来到了他们的手中。而那种被人信任和需要的感觉，是他们在很久以来都没有感受过的，因此，他们开始提笔，以“浪矢杂货店”的名义给人回信——尽管错别字很多，语气也粗鲁不文，但是他们和浪矢爷爷一样，是真心对待这些信的。

翔太、敦也、幸平，他们三个人对这个世界充满了愤怒和抵触的情绪，这是多么熟悉的情感啊。以前的我，为感情从东北老家来到这个陌生的江南水乡，总有那么一些日子，看待这个世界的方式是失焦的，因为不被人需要而找不到存在感，因为力量太小而无能为力的挫败感逼得我要发狂，所以我拼命地想抓住一些什么，来确定我在那里的位置，一些能够帮我找到自我是谁的理由。

明明这本书名字叫做《解忧杂货店》，不知为何开头就读的我心事重重，最后那封回复给白纸的信却又像夜晚天空中的航空线一击中心，好似眼睛发出了亮光却不知何时已然饱含

泪水。

这本书打到我心里，让我怀念所有被感动的时光。比起声画，被书打动更让我幸福，那种只是自我感受到的触动和寂寞，没有渲染，没有音效，没有那些潜移默化添上的东西，只是留白给你，自我填满的天马行空，能够肆意想象和参与，真好。人们彼此并不明白，也许过去或者未来的自我，会与他人的命运这般紧密相连，认真作答的每一个人，其实都是在向自我发问。最后的最后，当这个夜晚停滞于杂货店中岁月的光芒消失，人们将会迈出这个屋子，去书写虽然不必须完美，但是也真是因为不可思议地充满了未知而百般精彩的人生。人们会去承认自我的错误，去完善自我的将来，去努力为了梦想而奋斗，去不留下遗憾的勇敢而诚实地活着。人们会遵守诺言，会相互帮忙，会心怀爱与真。如果眼中有泪水的话，也必须会有像泪水一样闪烁的光芒。

浪矢爷爷以前和他的儿子说，“很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自我的决定是对的。”这就像抛硬币一样，把硬币抛到空中的时候，也是有了选取的时候。他们只是迷途的羔羊，手中都有地图，却没有去看，或是不明白自我的位置。”“地图是一张白纸，这当然很伤脑筋，任何人都会不知所措。但是换个角度来看，正因为是一张白纸，才能够随心所欲地描绘地图。一切全在你自我，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。”在最后的信中，浪矢雄治这样写到，这是解忧杂货店最后的回答，也是作者对于我们的回答。又或许这本书就是东野圭吾给我们的一封牛奶箱回信，温柔地告诉我们人生的滋味。无论你是谁，懦弱自恋疯狂失意；无论你做些什么工作，白领蓝领灰领，无论你身在何处，只要你相信自我，热情的用心的真诚的活着，那就是成功的；不论你在人生的岔路口怎样选取，真实的应对自我、应对现实，跟随心的脚步，心之所向，那就是你的人生，那就是你的存在。

合上书，嘴角上扬，我似乎看到了自我来到了这座神秘的时

光机杂货店，跑去后门的牛奶箱旁投一封信，写给6年前的自我。“去梦吧，去爱吧，你要明白，梦想喜欢义无反顾的勇士，眼泪有着不可思议的热度。”

庆幸我们一向在一齐，拥有那么多完美的时光！多谢！

解忧杂货店读书感悟篇十一

僻静的街道上有一家杂货店，只要写下烦恼投进卷帘门的投信口，第二天就会在店后的牛奶箱里得到回答。

浪矢雄治开了一家浪矢杂货店。当得知这里可以咨询烦恼时，一些小孩子经常开玩笑地问不正经的问题，但浪矢坚持认真回答每一个问题。后来，渐渐的，有成年人也来咨询，问的问题也认真、严肃起来。

读完这本书，我发现，书中每一个人之间都是有联系的，一家叫做丸光园的孤儿院，好似一根无形的细线，把所有人都串在了一起。人生就是这样，看似毫无关系，但其实不经意间所有人的人生都紧密相连，人只有在互帮互助中，才能在相互支撑中活下去。这使我想到了一个发现：科学家研究发现，世界上任何一个人，之间最多只要转5道关系，就能联系上。现在看来，任何人之间不仅有联系，还相互影响着他人的人生岔路口上的选择。

每个人都会站在人生的岔路口，但这时，我们应该怎样做出选择？我们不妨先来看看古时候的伟人是怎么做的。南宋末期，最后一个皇帝逃到了海上，以躲避元军。这时，他是像阿斗那样投降，虽然保住了命，但屈辱地活着；还是作为一国之主，英勇殉国？他选择了后者，守卫了中华民族的尊严。还有明朝的杨继康，他是选择加入奸臣严嵩的队伍，享受荣华富贵，还是拼死一搏，死劾严嵩？他选择了后者，从此流芳百世。所以，人生中必然会遇到选择，而做出重要的决定更是迈向成功的关键。

这本书使我感慨万千，思如泉涌。最后，我想这本书的作者——东野圭吾的一句话表达了我的感受：“如今回顾写作过程，我发现我自己始终在思考一个问题：站在人生的岔路口，人究竟应该怎么做？我希望读者能在掩卷时喃喃自语：我从未读过这样的小说。”

读书心得解忧杂货店4

解忧杂货店读书感悟篇十二

昨日、前日，难得双休，用两天时间静心看完了东野圭吾的《解忧杂货店》。

一个破旧的杂货店，链接着现在和三十二年前的时空，过去的信通过它寄到现代，现代人的回信通过它寄到三十二年前，帮助那个时空里的人解决烦恼。

5个独立而又有关联的故事，故事的5个主角、杂货店主人、一个孤儿院，彼此之间的联系千丝万缕，若隐若现。

杂货店的老爷爷，对每一封烦恼者的来信认真对待，不论收到多少封来信，确保第二天亮前写好回信，他希望自己的回信能够给咨询者带来帮助。三个现代社会里落魄的无业青年，对于过去时空里寄来的信，因已知道世事的发展，给予过去时空里烦恼者善良、正确、鼓励的引导，他们也因此找到被信任和需要的价值感。人性真善美，在这里得到体现。

老爷爷曾收到一封信，是张白纸，对于这张白纸爷爷也是很认真的回复：如果把来找我咨询的人比喻成羊羔，通常他们手上都有地图，却没有去看，或者不知道自己目前的位置。你的地图是一张白纸，不知道目的地，不知道路在哪里。可换个角度看，正因为是一张白纸，可以随心所欲描绘地图。

一切全在你自己，对你来说，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。

老爷爷和儿子说“很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自我的决定是对的”。

假如，真的有个解忧杂货店（解忧电子邮箱），每天是否会收到成千上万封邮件。每个阶层、每个年龄段、不同行业、不同职位的人，都会有诸多烦恼，学业、工作、爱情、友情、婚姻、健康、生活……人生，不如意事十之__，可与人言无二三。

喜怒哀乐、生离死别、现实与理想的差距、爱情的到来和逝去，也许你正在经历或者即将经历这些，它们是每一个生命个体必须去承受的，我们只能勇敢的去接受和面对，努力去热情认真的对待生活，心存善意，跟随心的脚步，过好眼前的每一天！

愿大家，都能成功解忧幸福生活。

解忧杂货店读书感悟篇十三

浪矢雄治开了一家浪矢杂货店。当得知那里能够咨询烦恼时，一些小孩子经常开玩笑地问不正经的问题，但浪矢坚持认真回答每一个问题。之后，渐渐的，有成年人也来咨询，问的问题也认真、严肃起来。

读完这本书，我发现，书中每一个人之间都是有联系的，一家叫做丸光园的孤儿院，好似一根无形的细线，把所有人都串在了一齐。人生就是这样，看似毫无关系，但其实不经意间所有人的人生都紧密相连，人仅有在互帮互助中，才能在相互支撑中活下去。这使我想到了一个发现：科学家研究发现，世界上任何一个人，之间最多只要转5道关系，就能联系上。此刻看来，任何人之间不仅仅有联系，还相互影响着他

人在人生岔路口上的选择。

每个人都会站在人生的岔路口，但这时，我们应当怎样做出选择？我们不妨先来看看古时候的伟人是怎样做的。南宋末期，最终一个皇帝逃到了海上，以躲避元军。这时，他是像阿斗那样投降，虽然保住了命，但屈辱地活着；还是作为一国之主，英勇殉国？他选择了后者，守卫了中华民族的尊严。还有明朝的杨继康，他是选择加入奸臣严嵩的队伍，享受荣华富贵，还是拼死一搏，死劾严嵩？他选择了后者，从此流芳百世。所以，人生中必然会遇到选择，而做出重要的决定更是迈向成功的关键。

这本书使我感慨万千，思如泉涌。最终，我想这本书的作者——东野圭吾的一句话表达了我的感受：“如今回顾写作过程，我发现我自我始终在思考一个问题：站在人生的岔路口，人究竟应当怎样做？我期望读者能在掩卷时喃喃自语：我从未读过这样的小说。”

解忧杂货店读书感悟篇十四

这两天看的 也是我看的第一本东野圭吾的书，很久很久以前意外看到过书名和开篇简介，就开始保持持续的好奇心，在图书馆看到马上就借了出来。断断续续看完，内心感受到的是一种莫大的感动，每一个单独的故事，很多线同时进行，最后都可以隐约归结在一起，时间和空间上，相互关联，每一件事最后也能看到因果关系。交换信件在浪矢杂货店，而他们多少都去过丸光圆。

故事情节非常精妙不容赘述，每个读者自己体会能更深刻，事情的奇特来源于浪矢杂货店自身在九月十三号这天对过去和现在的时空进行了链接，过去浪矢老爷爷一直以真诚的态度去面对每一份来信，这天给儿子遗嘱以后，最后一次跟着莫名的指引，来到了店里，收取来自未来的感谢信，而三个“小偷”翔太，敦也，幸平，在三十三年后同时误入了这

里，面对莫名奇妙的烦恼信，由好奇的回复，到认真对待，文章对他们描写既体现了以他们不高的文化面对这样的事的真实反应，简单直接，又体现了他们内心最真善美的一面，尤其是到最后，他们感受到自己被人需要，自己做出的回复被感谢，感受到自己做了好事情的快乐后，他们决定了自首，此时又收到了，他们仅是为了尝试证明投递出的白纸投到了过去，老爷爷给出的认真的回复：“…正是因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己…面前是无限的可能…我衷心的祈祷你可以相信自己无悔的燃烧自己的人生。浪矢杂货店”至少当我看到这里，被感动，总是以善意去推测每个人的老爷爷，又遗憾他的离去。而书也就意犹未尽的结束了。

人与人间信任与真诚，可能是解忧这件事能进行下去的原因吧，哪怕因为开始了解不完全，过程中就会产生矛盾，但最后都耐心的说明，也就有了好好的结果，有一点点理想化情节是，后来三人给出的回复对于寄信人来说都是未卜先知的，选择相信信里的内容的晴美改变了人生轨迹，成功后好像差一点就要过于功利，又被他们三人打劫后(所以说这个因果关系写得很好很神奇)，开始考虑去帮助那家濒危的小店。追求音乐梦想的克朗，最后也有了流传的音乐，虽然方式在于自己解救了有天赋的小女孩的弟弟。

书里对父母这个形象的描写，也很暖，藤川博的父母破产带着儿子潜逃，一部分是为了保护，可是最后儿子独自逃走，他们选择了一个比较极端的方式去成全孩子(个人觉得看书里这一段的时候感觉有点奇怪但是他表达的应该是这个意思吧);克朗的父母，供养他上了大学最后也默认支持了他追求音乐的梦想;浪矢老爷爷也是一位父亲，他开始没有和儿子去住的原因，不仅是觉得解决大家的问题的过程找到了自己老年存在的意义，也是不让去扰乱儿子的生活。

总之是一本很温暖的书。

解忧杂货店读书感悟篇十五

经朋友介绍，闲暇时看起了东野圭吾的《解忧杂货铺》。故事内容是三个小偷因躲避警察的追捕，走进了一家废旧的杂货铺，而杂货铺的牛奶箱开始有“旧时光”的人们投递的烦恼信件，在双时空的人写信、回信中，完成了对双向时间里主人公的“救赎”。

两个时空的人就像在同一根线上，两头同时在燃烧，按着自己的进程，努力向中间汇合。

杂货铺最初的主人是一个叫浪矢的爷爷，阴错阳差的开始为村中的孩子当起了烦恼顾问，浪矢爷爷也没有多高的学历，回答问题时也是根据自己的人生经历回答。不管问题有多幼稚、多荒谬浪矢爷爷总是抱着十二分的真诚去解答。

在“现在”的故事线上，三个小偷因躲避警察而躲在废旧的杂货铺里，在目睹着牛奶箱的神奇后，有一个人抱着尝试的态度往牛奶箱里回了一封信，然后源源不断的回信、他们在为“旧时光”的人提供解决烦恼的意见，他们只能通过书信的方式去和“旧时光”的人交流，小偷们在等待天亮的同时，也帮助了“旧时光”的几个人解决了“他们”的烦恼，小偷们在回那些人信的过程中，完成了和他们自己内心的对话，也完成对自己良心的救赎，随着回信次数的增加，他们三个人内心的变化也越来越明显，开始反思自己的人生，反思自己的行为，甚至反思对这个社会的影响。最终，在天亮后，他们用自己的反思打败了内心的邪恶，从一个社会反面教材转变成一个想对自己和社会负责的人。

从这也印证孟子的一句话，“人之初，性本善。”

在“旧时光”的故事线中，给读者介绍了杂货铺的由来，以及杂货铺主人浪矢爷爷的后半生，浪矢爷爷用自己的言传身教影响着自己的下一代和身边的人，你可能没有出类拔萃的人

生经历，但是最质朴的品德却是最令人动容的，浪矢爷爷没有因为投递问题的幼稚而敷衍回答，没有因为问题的荒谬而置之不理。他在做每一件事时，都是投入的，可以说，浪矢爷爷是很认真的在活着。

这本书的主角或许是那三个良心发现的小偷，或许是浪矢爷爷，或许是每个故事的咨询人。从他们经历的几个人的咨询回答中，不难看出，作为一个局外人看问题可能看到的是整个问题的局面，像一棵树的主干；那些细小的、令当事人烦恼的问题就像一棵大树的叶子。在陷入居中，会被那些繁茂的树叶所影响，到了秋天，就很关心每天掉了几个叶子，而不会去想树上还有很多的叶子、春天来时会有更嫩的叶子。

在我们遇到问题时，总是把自身的感受顺其自然的放到第一位，从而忽略了这个事件的整体，对于别人的建议也总是选择性的听取，对于朋友、家人出的主意，万一不合他们的“胃口”便会把情绪发泄在他们身上，在你受伤的同时，你也同时伤害了无辜的人。

喜欢是有条件的，因为眼睛漂亮而喜欢、因为声音好听而喜欢、因为性格儒雅而喜欢。当爱一个人时，我们都是无条件的付出，因为爱的是全部，在你我都敞开心扉的时候，痛点也是一览无余。为什么要用最残忍的方式去伤害那些真正爱你的人呢。

我们总认为，凡事都是可以被修补的，都可以用时间去愈合的，但是握皱的纸难回平整，丢弃的时光难回过去。你明明可以认真的去生活，去和家人、朋友相处，为什么非要等到一发不可收拾时才去后悔。既然后悔了为什么什么也不做。当你的白纸以画满燃料，当你对当前的画作已不再满意，为什么不就此痛快舍弃掉这幅画，重新换上画布，重新开始。

在《解忧杂货铺》中有一段话：

你的地图是一张白纸，所以即使想决定目的地，也不知道路在哪里。可以换一个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己。对你来说，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。