

最新说课稿的基本步骤(优质19篇)

最重要的是，在自我介绍中要保持真实和诚恳，让别人感受到我们的真实态度和个性特点。下面是一些优秀求职者的个人简历案例，让我们一起来学习和探讨如何写一份出色的简历。

说课稿的基本步骤篇一

尊敬的评委老师：

你们好！

一、说教材

今天我说课的题目是《海燕》。本课是新课标人教版实验教材语文八年级下册中的第九课，高尔基的《海燕》是首著名的散文诗，是无产阶级文学的开山之作，具有永久生命力的辉煌。1901年，那时正是俄国1905年革命前夕最黑暗的年代，俄国工人运动不断高涨，动摇着沙皇统治的根基。来自社会底层、深谙人民疾苦的高尔基，触摸到刚刚开始跳动的新时代的脉搏，以敏锐的艺术感悟力创造出了“海燕”的艺术形象，来欢呼即将来临的革命风暴，为无产阶级唱出了一曲充满战斗激情的颂歌。它有如春天的旋律，时代的前奏曲，革命的宣言书。

二、教学目标，重点，难点

朗读课文是教好本文的重要手段，也是本节课的主要教学目的。利用朗读可以培养学生的想象力，使学生进入课文展示的特殊情境。并在头脑中勾勒出那高傲飞翔的海燕形象。从而对本文的内容进行整体把握。另外，本文写于特殊的历史年代，与学生的社会环境相距甚远，理解象征手法的意义可以让学生更好的体会作者的思想感情。因此，在《海燕》的

教学环节设计上，我遵循学生由浅入深的认知规律，由整体感知文章内容到通过朗读品味句子。分析海燕形象，进而讨论本课教学重点，即象征手法在文中的运用。

三、教学过程

在具体教学过程中，我首先在屏幕上展示乌云密布海浪滔天的图片，选用朗读录音并配以旋律激昂的《命运交响曲》，很快将学生带入朗读情境，在指导第一段的朗读使学生初步了解朗读中须注意的重音 语气等之后，其它语段则由学生自主探讨领悟。这样就能最大限度的调动学生的学习主动性，同时也体现了新课程标准的教学理念。

教学中我通过示范读、个别读、小组读及齐读等形式，不断营造浓厚的读书氛围，在读中，学生充分感悟到文字之美，海燕形象之美及其精神之美。

在熟读课文内容的基础上，理解象征手法在文中的运用则为本课的一个教学难点。介绍背景知识这是学生理解这一深刻含义的前提，再让学生分小组讨论象征手法的意义，再一次让学生在自主 合作 探究中品尝集体智慧的甘甜。

一个多世纪前《海燕》的发表曾被人认为是吹响了的“战斗的号角”，激励着俄国乃至世界众多有识之士积极投身于轰轰烈烈的无产阶级革命运动。时至今日，这部作品仍然具有顽强的生命力，因此，我淡化了本文的政治色彩，而是将其与学生的学习生活相联系，讨论海燕形象的现实意义，引导学生乐观积极的面对生活中的困难与挫折。争做一只勇敢的“海燕”。

五、作业设计

最后作业 拓展比较：老师发下引发的参读材料——联系郑振铎的《海燕》，比较赏析两文在海燕形象的内涵、立意、写

法方面的不同，加深对课文的理解。

仿句练习：如果高尔基《海燕》是奔腾咆哮的大江，那么郑振铎《海燕》则是低吟浅唱的小河；如果高尔基《海燕》是寒风呼啸的塞北，那么郑振铎《海燕》则是小桥流水的江南。

六、板书设计：

海 燕

高尔基

海燕 —— 无产阶级革命先驱者

海鸥

海鸭 —— 自私怯弱的不革命者（对比，烘托）

企鹅

—— 反动势力

乌云

狂风

大海 —— 人民大众

谢谢大家！

说课稿的基本步骤篇二

》，它是人教版八年级(下)第五单元中的一篇文言文。这篇文章采用托物寓意的写法，通篇写马，实则写人。以千里马不遇伯乐喻贤才难遇明主，对统治者埋没、摧残人才，进行

了讽刺、针砭和控诉；希望统治者能识别人才，重用人才，使他们能充分发挥自己的才能。文章对自己不着一字，愤懑不平之情和穷困潦倒之感却充溢其中。

通过这篇文章的教学，我准备达到以下目标：

1、能正确朗读课文，疏通文意，积累常见的文言实词、虚词，提高阅读文言文的能力；这一教学目标的设定是根据新课标提出的“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容”

3、引导学生认识到只要人才保持良好的心态，坚信“天生我才必有用”，持之以恒，就能实现自己的宏图大志。从而达到“培养学生的树立远大理想，不断完善自身素质，成为坚毅、执着、博学、谦逊的人才”的育人目标。

采用托物寓意的写法来表述自己的观点，生动形象而寓意不言自明，是本课的一个重点，又是一个难点。

1新课标提出“学生是学习和发展的主体”。对于初中生来说，学法的指导和习惯的培养尤为重要，这是他们走向主体性学习的最根本的途径。在本课教学中贯穿自学探究，引导学生自学、教会学生学习是我们的目的，只有这样才能真正提高学生学习语文的能力。

2语文学学习要与时俱进，引导学生充分正确地利用网络资源，培养学生查资料的能力和习惯，并且在网上发表自己的意见和见解，全面提高自己的语文素养。

1自主学习法 要求学生自主参与到教学的各个环节中去，如课前预习、课上积极思考踊跃发言、课后及时复习巩固等。经过自学，应基本读准字音、理解课文内容。 2诵读品味法 要求学生在，扫清文字障碍，初通文意后，能通过反复朗读，读出文中的韵味，还课堂以朗朗书声。通过读可以对学生进

行美的熏陶，培养学生热爱优秀文化的精神。

3创造性学习法 要求学生有丰富的想象力，大胆创新的精神。

1、 通读课文，借助工具书给生字注音；

3、 利用网络或书籍，收集有关韩愈及有关“马”的资料和文学作品。

新课标提出“能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料”，“了解课文涉及的重要作家、作品知识和文化常识”。之所以布置这样的预习题目，它的好处在于使课堂教学达到事半功倍的效果。

1 马的世界 让学生总结带“马”字的成语及与马有关的文学作品。

这种导入既锻炼了学生自己动手查阅资料的能力，又拓展了他们的知识面，还将他们带入了文章情境。

2 解读标题 标题为“马说”，实则为“说说马”，即发表一些关于“马”的看法，于是引出对“说”这种体裁的介绍。(用多媒体展示)

3 讲解背景故事 这一项由学生自己完成。

4 朗读课文，解读文本

叶圣陶语“非读无以训练语感，非读无以激发美感”

当今语文教改气氛活跃，新观念、新教法层出不穷，但溯本求源，探其精髓，都要求勿忘“读”这个本。所以，这个环节就是“边探究文本边朗读，解读到一定的深度，朗读也到位了。”按照这样的指导思想：

第一步：探讨“食”字的读法，带动对这个字的理解，然后教师范读。范读是为了体现教师的示范和楷模作用。

第二步 一个学生朗读，然后全体朗读。这样是为了学生进一步熟悉课文。

第三步细读课文、疏通文意

以四人小组为单位进行交流，着重词语解释和句子翻译，将不能解决的字、词或句记录在本子上，全班进行交流。基本由学生自己解决，教师点拨，同时引导学生划出本课的重点字、句；框出通假字，找出常见的一词多义和词类活用，教师进行归类板书。（课件展示板书）

新课标要求学生“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容”，我设计这个环节，主要的目的是让学生能在老师的指导下，扫清字词障碍，进一步理解课文内容。并积累和掌握一些文言文中常见的一词多义、古今异义和通假现象，培养学生依据文脉推断词义的能力。

第四步 个别学生朗读，学生集体评议，并说明理由。这样学生的诵读必须建立在对文章的理解上。学生的评议可能回涉及到这么几点：(1)5个“也”字句的语气(2)最后一段刻画食马者愚妄无知嘴脸的句子和自问自答的句子的语气。(3)整篇文章所蕴涵的作者的的思想感情。

《基础教育课程改革纲要(试行)》指出：“教师在教学过程中应与学生积极互动、共同发展，要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。”

这个过程中，教师的主要任务就是“激疑”和帮助“解疑”。

第五步 在理解文意的基础上，把握正确语感、语气进行朗读。

5 精品细读 教师此时应提出提纲挈领的问题让学生对文章做更深一步的理解。“作者的观点是什么?依据是什么?揭示文章主旨的句子是哪一句?”至此，学生已较透彻地把握了文章。接下来该呈现出文章最实质的内核了，“文章是说马，但作者真的只想说马吗?”学生就很容易找出“千里马、食马者、伯乐”的寓意了。

6了解作者 依据文章推测作者此时的处境和所怀有的感情。然后让学生介绍查阅资料所了解到的韩愈，和刚才的推测相印证。如有欠缺，教师作补充。

7 情感延伸 你如何看待当代社会千里马与伯乐的关系?

对这个问题，教师应允许学生有自己的看法，但对较消极的学生要适当地进行鼓励。

新课标要求学生“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”。“能就适当的话题即席讲话，有自己的观点，有一定的说服力”，我设计这一环节，一方面能够培养学生对文章内涵的拓展延伸，也有利于锻炼学生的口头表达能力。

8 网络大看台

我在网上摘取了一些网友的帖子，(用多媒体出示)同学们可以看出它们是形式内容不同的读后感。然后，我就要求学生也试着写回复帖，长短形式不拘。等到微机课上发上去，大家共赏。

这个环节的设置，改变了以往读后感的形式，具有灵活机动性，又引导学生正确合理地利用网络资源，可谓一举两得。

说课稿的基本步骤篇三

随着教育的不断深入，教师的教学能力和说课能力成为评价教师综合素质的重要指标之一。作为一名教师，要想在说课中取得好的效果，关键是撰写一篇扎实且连贯的说课稿。在我多年的教学实践中，我深感写好说课稿的重要性。下面，我将从我个人的角度出发，总结出几点关于说课稿的撰写心得。

首先，说课稿的撰写需要做到明确思路，逻辑清晰。说课稿是教师在说课过程中所依据的文字稿件，所以在撰写时要确保思路条理清晰、逻辑严密。可以按照常规的说课内容进行规划，如教材分析、教学目标、教学重难点分析、教学方法和教学过程设计等进行有序的论述。可以使用分点和分段的方式，使得说课稿的结构清晰，读者可以很快地找到所关注的内容，提高稿件的可读性。

其次，说课稿的撰写需要注重语言的准确性与精练性。作为一名教师，在说课的过程中，必须善于运用准确且精炼的语言表达自己的思想。语言的准确性意味着言简意赅，用少的词汇和句式，表达丰富的内容。此外，还要注意使用专业术语，以便使读者能够更好地理解你的说课内容。同时，需要注意语言的精练性，不使用冗长的文字描述，而是要简明扼要地表达自己的观点。

第三，说课稿的撰写需要注重实践反思与理论结合。说课稿不仅仅是一个简单的介绍教学内容的工具，更重要的是要通过教学实践的反思，结合教育理论和教学原则，提供一种对教学实践的理论解释和指导。在撰写说课稿时，可以参考一些教育学、心理学、教育技术学等方面的理论，从理论角度提供深入的解释和分析。这样，说课就不再是单纯的“说”，而是一种理论与实践相结合的有价值的活动。

第四，说课稿的撰写需要注重实例运用与教学资源的引用。

说课时，可以通过引用一些具体的实例，来丰富教学内容，使得说课更加生动并且实用。同时，还可以借助一些教学资源，如教学素材、多媒体课件、教学反思等，来丰富说课内容。这样一来，在说课过程中，学生和听众可以更好地理解和接受教师的说课内容。

最后，说课稿的撰写需要注重提升自我，不断总结与反思。说课是一种教育教学活动，是教师与学生进行交流的一种方式。通过不断总结与反思，教师可以找到自己在说课过程中的不足之处并加以改进。因此，说课稿的撰写不仅是对自己教育教学的一种总结，更是教师个人和专业成长的机会。

总之，说课稿的撰写关系到教师教学效果的好坏，是评价教师的重要标准之一。撰写一篇扎实且连贯的说课稿需要教师做到思路明确，语言准确精练，实践与理论相结合，运用实例与教学资源，同时不断总结与反思。我相信，通过不断地摸索和实践，每一位教师都能够写出优秀的说课稿，提升自己的教学能力和说课能力，为教育事业贡献自己的力量。

说课稿的基本步骤篇四

段落一：引言（150字）

说课稿是教师进行教学活动前必备的准备工作的框架，又是教师展示自己教学能力的重要环节。我作为一名教师，在多年的教学中积累了一些关于说课稿的撰写心得体会，不仅提高了自己的说课水平，也增强了学生的学习效果。在本文中，将分享我对于说课稿撰写的心得和体会。

段落二：认真调研，打好基础（250字）

说课稿撰写的第一步是进行充分的调研。在准备一堂课的说课稿之前，我会认真研读教材，并结合教学大纲和教学要求进行分析。在调研的过程中，我会收集和整理相关的教学资

源，包括教学媒体、教学素材等。通过充分的调研，我可以全面了解教材内容和教学目标，为说课稿的撰写打下坚实的基础。

段落三：合理构思，清晰逻辑（300字）

说课稿的撰写需要合理构思和清晰的逻辑。在构思的过程中，我通常会先确定教学目标，然后结合学生的实际情况，设计教学策略和教学方法。我会根据不同的教学要求，选择合适的教学手段和教学工具，以提高教学效果。在撰写说课稿时，我会按照引入、展示、导入和拓展的顺序，将教学设计和教学过程进行有机的结合，以确保说课稿的逻辑性和连贯性。

段落四：言简意赅，注重细节（350字）

说课稿的撰写需要注意言简意赅，注重细节。在撰写说课稿时，我会尽量用简洁明了的语言表达教学内容和教学目标，避免使用过多的教育术语和专业名词，使学生易于理解。同时，我会注重细节的描述，包括教学环境的布置、教学素材的选择和使用等，以提高教学效果。我还会在说课稿中添加一些生动的教学案例和活动设计，以活跃课堂氛围，提高学生的学习兴趣。

段落五：不断总结，分享经验（150字）

说课稿的撰写是一种不断总结的过程。我会及时反思自己的说课过程，找出不足之处，并不断改进和完善。同时，我也乐于与其他教师交流分享经验，借鉴别人的优点和经验，提高自己的说课水平。在教学分享会上，我会将自己的说课心得和体会与大家分享，以促进教学经验的交流和收获。

结论：撰写说课稿是一项需要认真调研、合理构思、言简意赅和注重细节的工作。通过不断总结和分享经验，我相信我能够提高自己的说课水平，并使学生在我的教学中获得更好

的学习效果。同时，我也希望更多的教师能够重视说课稿的撰写，不断提升自己的教学能力。

说课稿的基本步骤篇五

尊敬的各位评委大家好！我今天说课的内容是人民美术出版社美术教材第八册第11课《提袋的设计》。下面我将从教材分析、了解学情、制定教学目标、确定重难点、确定教法学法、设计教学过程、板书设计等几个方面来进行我今天的说课。

首先我来说说我对教材的理解：本课属于“设计 应用”学习领域，手提袋是一种非常常见的日常用品，它与我们的生活息息相关。随着“限塑令”的实施，各种手提袋取代了塑料袋，它更时尚更环保更具个性，受到了广大人民的喜爱。此课主要要学生了解到手提袋不仅仅是为了实用而设计，对其外形、色彩、材质、图案等各方面都有要求。通过本课的教学，让学生初步掌握手提袋的设计制作方法，运用各种美术元素，设计制作出自己喜爱的有个性的手提袋。

四年级的学生初步具备了一定的设计制作能力，但设计制作出一个完整的有个性的手提袋对他们来说还是有一定的难度，因此在教学中就需要展示大量的手提袋外形和平面展开图，使学生对手提袋有比较清晰的印象和了解，从而降低知识的难度，引导学生自主学习。

基于对教材和学情的分析，依据课程标准理念，我制定了以下三维目标：
知识与技能目标：认识手提袋的用途，了解各种样式各种材料的手提袋制作方法。

过程与方法目标：初步掌握手提袋的简单制作方法，运用画，剪，贴等表现方法，展开合理想象，并灵活运用各种彩纸，废旧材料进行手提袋的设计制作。

情感态度与价值观目标：通过制作个性手提袋，领悟生活中的美，体验创作的快乐。培养学生观察表现生活和美化生活的情感。

根据以上教学目标，我确定了本课的重点和难点，重点：善观察，会分析，能设计制作手提袋的造型，培养学生的审美能力。难点：启发学生思维，激发学生的创造力，设计制作出新颖有趣的手提袋。

在教学中，为了更好的突破重难点，我将遵循教为主导学为主体的思想，并结合课程标准的理念，采用直观演示法、引导法、练习法、观察欣赏法等教学方法。

学生以自主、合作、探究的学习方式，进行合作学习。

下面我将重点谈谈我的教学过程，为了吸引学生的注意力，本节课我将采用实物导入法来导入新课。开始上课，我会直接将一个自己设计制作的手提袋放在讲台上的醒目位置，这时学生们的注意力就会被吸引过来，然后提问学生：“同学们，老师的手提袋好看吗？”接着我会告诉学生们：“这个手提袋可不是买过来的，它是老师自己做的哦！你们想做一个属于自己的手提袋吗？”

从而引出本课的课题——《提袋的设计》

知识的新授是全课核心，根据教材内容和要求，我将分四个阶段层层推进。

第一个阶段：初步了解

首先，我会使用多媒体展示一些外形不同材质不同的手提袋图片，并引导学生观察手提袋的组成部分。接着我会让学生联系生活回忆提袋的主要功能是什么？使学生知道针对这一特点在设计选材时要注意：材料的选择与制作的结实牢固。

通过图片欣赏，使学生了解提袋的功能和组成部分，提袋不仅实用，还可以更美观更个性。

第二个阶段：研究制作方法

在学生对提袋有了基本的了解之后，我会以小组为单位分发一些提袋，并告诉学生：“同学们，你们可以试着把提袋拆开，但是拆完后要想办法再把它还原哦。”

用最直观的方法让学生自己了解提袋的结构，让学生自己感受平面转换成立体的过程。从而解决提袋外形制作这一难点。

第三阶段：引导创新

通过多媒体向学生展示提袋图片，并引导学生观察思考，这些提袋的袋身和提手有哪些不同，以此来扩宽学生的思维。

通过直观的设计图片，了解设计的规律与方法、并且渗透打破常规大胆想象的理念，拓展学生的思维，启发学生的创作灵感。

第四阶段：创作体验

根据学生的接受程度和时间的的原因，我建议学生在带来的现成的纸袋的基础上进行改造与创意设计。在学生创作过程中用幻灯片展示丰富的作品，以开拓学生的视野，当学生遇到困难时，我会积极给予帮助。如果发现哪个同学创作中的闪光点，我将给予立刻表扬，并启发更好更好的创意。在学生创作过程中，我会不断提醒他们在使用工具时注意安全，学生安全，重于一切！

学生是课堂的主人，教师应把课堂还给学生，我将采取自评互评和教师点评相结合的方式将学生的作品以小组为单位进行展示，主要从色彩 造型 装饰 创意四个方面进行评价，

最后选出最具人气的作品，赠送“小小设计师”的头衔，是学生感受设计所带来的快乐与成就感。对于不理想的作品我会口头进行鼓励并提出中肯意见，保护他们的自尊心和积极性。

课堂接近尾声，我将请同学们来说一说，自己这节课学到了什么，有什么感受，充分发挥学生的主体作用。并对本课的知识进行梳理，保持学生口头表达能力和信息交流能力，课堂最后我会提醒学生整理收拾好工具，保持教室的清洁卫生。

最后，我来说说我的板书设计，我的板书力求简洁，突出重难点，左边是我的多媒体，中间是我的主体板书，右边是我的作品展示区。主体板书部分：上方出示课题——《提袋的设计》，接下来写到：创意独特造型简洁图案有趣色彩亮丽。清晰直观，便于学生理解和运用。

说课稿的基本步骤篇六

说课稿是教师备课工作中不可或缺的一环。通过写说课稿，不仅可以帮助教师更加深入地理解教学内容，还可以提高教师的教学能力。在整个教学过程中，说课稿起到了桥梁和纽带的作用。下面将以自己的经验为例，分享一些关于说课稿的撰写心得体会。

首先，写说课稿需要充分理解教材内容。要想撰写一份内容准确、详尽的说课稿，就需要对教材内容有一个全面、深入的理解。在准备说课稿的过程中，我会认真阅读教材，注意理解教材的核心思想和主题，并归纳总结教材的重点和难点。只有对教材内容有了深入的了解，才能写出一份具有针对性和实用性的说课稿。

其次，说课稿需要有明确的教学目标和教学重点。在编写说课稿时，我会根据教材内容和学生的学情特点，设立合理的教学目标和教学重点。教学目标是指在这节课上，期望学生

达到什么样的学习效果；而教学重点则是指学生在学习过程中需要重点掌握和理解的知识点。在明确了教学目标和教学重点之后，我会结合具体教学实践，设计合适的教学策略和方法，以达到预期的教学效果。

此外，说课稿需要合理安排教学流程。教学流程是指教学的整个过程，包括开篇、引导、讲解、练习、归纳等环节。在编写说课稿时，我会细致分析教材内容，合理安排教学流程。在开篇部分，我会通过趣味性的引子，引起学生的兴趣，激发学习的欲望；在引导和讲解部分，我会采用启发性的教学方法，引导学生积极思考和参与讨论；在练习和归纳部分，我会设计一些巩固性的练习题目，帮助学生巩固所学知识点，并进行深度的思考和总结。

最后，说课稿要注意语言的准确和简练。作为一份备课文件，说课稿需要考虑到教学实际情况和学生接受能力，语言要明确准确，简洁明了。在撰写说课稿时，我会尽量避免使用生涩难懂的词汇和句式，而是采用生动活泼、通俗易懂的语言表达。另外，我还会注意语言的流畅性和连贯性，确保整篇说课稿的行文流畅，条理清晰。

说课稿的撰写是一项需要耐心和细心的工作，但只要按照一定的方法和步骤进行，就能够写出一篇准确、详尽、简洁的说课稿。通过写说课稿，我逐渐提高了自己的教学能力和专业素养，并更好地促进了学生的学习效果。通过不断的实践和积累，我相信我在写说课稿方面还有很大的提升空间，我会继续努力，做出更好的说课稿，为教育事业贡献自己的力量。

说课稿的基本步骤篇七

近年来，教育界一直强调教师的课堂教学能力提高的重要性。而在教师提高教学能力的过程中，说课稿讲座起着至关重要的作用。在参加说课稿讲座的培训过程中，我不仅学到了很

多教学方法和技巧，并且对于课堂教学的目标和方式有了更深入的理解。以下是我对说课稿讲座的心得体会。

首先，在参加说课稿讲座的过程中，我学到了如何编写一份优秀的说课稿。一份好的说课稿不仅要清晰明了地描述教学内容和教学目标，还要使用简洁准确的语言，具有逻辑性和连贯性。同时，在编写说课稿的过程中，还要注意用课外生活中的案例或故事进行引子，以吸引学生的兴趣。此外，在说课稿中要注重体现学生主体性，让学生在教学过程中充分参与到课堂活动中，激发学生的学习兴趣和积极性。

其次，在说课稿讲座中，我了解到课堂教学的目标应该符合学生的认知特点和需要。在传统的教育模式中，教师以知识的灌输为主，学生处于被动接受的地位。然而，现代教育强调学生主体性，要求学生积极参与到课堂中。因此，一个好的说课稿应该关注学生的学习需求，通过巩固学生已有的知识基础，激发学生的学习兴趣和培养学生的创新能力和实践能力，从而达到提高课堂教学质量的目标。

再者，在说课稿讲座的实践中，我在教学方法和策略上有了新的理解。传统的教学方法主要注重教师的讲授，而现代教学则更加关注学生的参与和思考。在课堂教学中，教师可以运用多种多样的教学方法，如小组合作学习、问题导入、案例分析等，以激发学生的兴趣，提高学生的学习效果。此外，在课堂中要适度运用多媒体技术，如投影仪、电子白板等，以丰富教学内容，提高教学效果。

最后，在说课稿讲座的过程中，我深刻认识到课堂教学要重视多元评价。传统的教育模式中，以考试成绩为唯一评价标准。然而，现代教育更加关注学生的全面发展和能力培养，要求教师采用多种评价方式，如项目作业评价、观察评价、口头评价等，以更加全面准确地评价学生的学习情况和能力水平。

总之，说课稿讲座对于教师的教學能力提高起着重要的作用。在我参加说课稿讲座的过程中，我不仅学习到了很多教學方法和技巧，并且对于课堂教學的目标和方式有了更深入的理解。我相信，通过不断学习和实践，我会不断提高自己的说课能力，为学生创造更加良好的學習环境和条件。

说课稿的基本步骤篇八

作为一名教师，掌握说课稿讲座的技巧和方法至关重要。通过说课稿的讲座，不仅可以展示教师的教學能力和教學理念，还可以帮助学生更好地掌握知识。在过去的几年中，我有幸参与了多次说课稿讲座，并从中获得了一些宝贵的经验和体会，下面我将分享其中的五个方面。

首先，说课稿讲座对于教师自身的提升十分重要。在准备说课稿的过程中，教师需要系统地梳理所教授的知识點，从宏观到微观透彻地了解教材内容和教學目标。这不仅能够提升教师的专业素养，也能够促使教师不断地学习和充实自己。此外，在说课稿讲座中，教师需要面对众多听众，这对于教师的演讲能力和表达能力提出了更高的要求。通过说课稿的讲座，教师可以提升自己的口头表达能力，增加自信心。

其次，说课稿讲座可以激发学生的學習兴趣和参与度。在说课稿讲座中，教师可以巧妙地运用各种教學手段和教學资源，引发学生的思考，激发他们的兴趣。例如，可以用幽默的方式介绍知识點，或者通过多媒体演示和实例分析等方法，让学生更好地理解 and 掌握知识。这种积极参与的學習方式不仅能够提高学生的學習效果，还能够培养他们的思维能力和创新精神。

第三，说课稿讲座促进了教师和学生之间的互动和交流。在说课稿的讲座中，教师可以通过提出问题、引导讨论等方式，与学生进行互动，激发他们的思维和表达能力。教师还可以通过课堂辅导和个别批评等方式，帮助学生解决學習中的问

题，提高他们的学习能力。这种积极的互动和交流能够促进教师和学生之间的情感沟通，建立良好的师生关系。

第四，说课稿讲座加深了教师对教材的理解和运用。在准备说课稿的过程中，教师需要深入研究教材内容，理清各个知识点之间的联系和内在逻辑。同时，教师还需要思考如何更好地将教材内容与学生的实际生活和兴趣结合起来，以满足学生的学习需求。通过说课稿讲座，教师能够更好地理解和把握教材内容，提高自己的教学质量。

最后，说课稿讲座对于学校的教学发展具有重要意义。通过说课稿的讲座，学校可以展示自己的教学实力和品牌形象，吸引更多的学生和家长关注和选择。同时，说课稿讲座也是学校师资培养和教学研讨的重要内容，通过学习和借鉴其他教师的优秀经验，学校可以不断提升教学质量和教学水平。

综上所述，说课稿讲座是一种非常重要的教学形式，不仅有助于教师的个人成长和素质提升，还能够激发学生的学习兴趣 and 参与度，促进教师和学生之间的互动和交流，加深教师对教材的理解和运用，进而推动学校的教学发展。因此，作为教师，我们应该积极参与并全面准备说课稿讲座，并不断总结和提高自己经验和能力，以更好地服务于学生的学习和发展。

说课稿的基本步骤篇九

尊敬的评委老师，大家好，我是今天的5号考生，今天我说课的题目是《指数函数》。

为了更好的呈现我的教学思路，我将以教什么、怎么教以及为什么这么教为思路，具体从教材分析、教学目标分析、学情分析、教法、学法以及教学过程等几个方面展开我的说课。

教材是课程标准的具体化，是课堂知识呈现的载体，对于教

材的深入理解是上好一节课前提。本课选自人教版，高中数学必修一第二章第六节。在漫长的高中数学学习的过程中，函数的学习贯穿始终。从教材的书写逻辑上看，之前的教材内容已经对于函数的一般性质进行了排布。而本节课指数函数的学习则对接下来对数函数等复杂函数的深入学习奠定了坚实的基础。可以说，指数函数的学习对于高中函数的学习起到了承上启下的重要作用。

新的学生观告诉我们，我们要在课堂中充分发挥学生的主体地位，因此对于学生的情况了解也是十分重要的。从思维层面上看，高中的学生已经具备了比较成熟的抽象逻辑思维能力，有着较强的理解力，这对于我们课堂的开展是十分有帮助的。而这个阶段的学生好胜心比较强，容易产生负面情绪，这对于我们课堂的教学也带来了一定的挑战。从经验上看，在之前的学习中，学生已经对于“指数”“函数”等概念有了深刻的认识，为本节课程的开展提供了帮助，而指数函数相对比较抽象，对于学生的学习、老师的教授都提出了较高的要求，因此合理的教法学法选择显得尤为重要。

教学目标是教育教学活动的出发点和依据，结合新课改的思想和新课标的要求，本节课我所制定的三维教学目标如下：

知识与技能目标:掌握指数函数的概念，图像性质；能够利用指数函数的概念解决实际问题。

过程与方法目标:通过分组讨论参与发现的过程，培养学生观察，联想，类比，猜测，归纳的能力。

情感态度与价值观目标:通过教学互动，促进师生情感，激发学生的学习兴趣，提高学生的抽象概括，分析，综合的能力，培养学生联系观点看问题，领会数学科学的应用价值。

而本节课，我将重难点确立为:指数函数的图像和性质，以及它与底数 a 的关系。

正如苏霍姆林斯基所说：只有能够激发学生去进行自我教育的教育，才是真正的教育。在满足学习者需求的基础之上，我将制定适合本阶段学生的教法来展开教学，以体现教师的主导性。分别以图片展示、讨论、讲授、参与练习等相结合的方式来进行教学。同时我将采用诱思探究和自主学习相结合的方式，以激发学生的学习主动性，充分地体现学生的主体地位。

以上所有的准备都是为了更好的呈现我的课堂，下面来谈一谈我对于教学过程的设计。

首先创设情境，导入新课我将用电脑展示两个实例：计算机价格下降问题和生物中细胞分裂的例子。我会请同学们仔细观察并分组讨论，分别写出计算机价格 y 与经过月份 x 的关系以及细胞个数 y 与分裂次数 x 的关系，用所学知识结合探究法，分析出指数函数底数讨论的必要性以及分类方法。通过这样的实例，可以很好地激发学生的学习兴趣，培养学生思维的主动性，为接下来的学习做好准备。

其次启发诱导，探求新知我会给出两个简单的指数函数，并要求学生画出它们的图像，并在准备好的黑板上规范地画出这两个指数函数的图像，同时板书出指数函数的性质。同学们通过动手，促进学生对本课内容的理解学习，并借助黑板演示其规范性。利用多媒体将指数函数的图像加以展示，利于观察图像总结所学知识的性质，也能对于接下来的知识点导入起到自然结合的作用。当然学生通过我的引导交流讨论会很快画出两个简单的指数函数，归纳出函数的性质涉及方面，总结出它的性质。

接着巩固新知，反馈回授我会板书出例一及例二第一问，并介绍相关考古知识，本着实践为主的原则，完成学生学习：实践到认识再到实践的过程。通过练习实现教师的再指导和学生的渐进式提高。这个环节介绍的化学知识在考古中的应用，这样的设计既开拓了学生的视野，又为下一步学习：计算分期

付款的利率等问题埋下伏笔，因此学生能够了解解题的规范步骤，并完成例题，拓展视野体会数学的应用价值。紧接着我会带领学生进行归纳，总结升华我会将同学们进行分组讨论、探究，引导学生对指数函数的知识进行梳理和深化认知。知识与技能目标设置分组pk机制，引导学生对课堂知识进行分类讨论、数形结合等数学方法的归纳。最后我会布置课后作业以帮助学生巩固练习，温故而知新。

当然一堂完整的课程离不开简洁明了的板书设计，我的板书设计如下：在黑板中间的正上方，我会写下今天的课题：指数函数，我会在黑板的中间摆上小黑板以展示其规范性。在黑板的左面，我会在练习过程中写下今天练习的，计算步骤。黑板的右面，我会写下例题一以及例题二的第一问。这样的设计，可以帮助学生更好地学习本课的内容。以上就是我所有的授课内容，感谢各位老师的聆听。

说课稿的基本步骤篇十

第一段：

做为一名中学体育教师，我深知科学有效的教学方法对学生学习成长的重要性。说课这一环节更是教学过程中不可或缺的，它可以系统地呈现教师的教育理念、教学内容、教学目标、教学方法、教学手段和教学效果等重要信息，对于促进学生学习和提升教师教学水平有着重要的作用。近日，我参加了一次体育优秀说课比赛，对于这场比赛的经历，我有了一些深刻的感悟和体会。

第二段：

说课的第一部分是教学目标，它可以清晰地向学生介绍本次课的学习目标以及让学生了解如何评估自己学习的成果。我相信一个好的教学目标可以明确学习的方向、引导学习的过程和评价学习的结果。在说课比赛中，我通过精心准备和表

扬、激励等手段，达到了向学生传递目标信息的效果，也获得了比赛的好成绩。

第三段：

说课的第二部分是教学内容，它是学生学习的主体和知识体系的展示。我相信一个好的教学内容可以启发学生思考、培养学生兴趣和激发学生学习的激情。在比赛过程中，通过有效的教学内容展示，我让学生们了解体育运动更加全面、系统的知识，并结合具体操作，让学生们感受到运动的乐趣和美妙。

第四段：

说课的第三部分是教学方法，它是课堂教学中的主要手段和方法，可以使教学更加活泼、生动、普及化。我相信一个好的教学方法可以启发学生思考、促进学生交流和提升学生学习的效果。在比赛中，我运用了丰富多彩的教学方法，如游戏模式、示范演示等，让学生们在活泼生动的情境中愉快地体验运动的乐趣。

第五段：

经历这次体育优秀说课比赛，我对于说课的重要性的价值有了更深刻的认识与体会。通过这场比赛，我更好地理解了教育教学的本质和微观组织的重要性，也进一步加深了对于科学有效的教学方法的认识和体验。最后，希望我和广大的教育教师们一起不断探索，不断创新，提高教学水平，让我们的学生更加优秀，未来更加美好。

说课稿的基本步骤篇十一

1、 教材分析及处理

《戏曲脸谱》是江西美术出版社四年级上册第 课的内容，近年来，对于传统文化的保护和继承的声音很强，而本课就是一种很有力的实践。根据美术新课标的四个维度要求，本课是一节欣赏、表现课。欣赏是表现的基础，表现是欣赏的升华。两者相辅相成。戏曲脸谱是一种博大精深的艺术，在一节课里根本无法讲完。因此本课主要抓住脸谱这种趣味性较强的艺术形式为切入点，让学生感受脸谱的独特魅力，抛砖引玉，进而让学生爱上中国戏曲艺术和传统文化。

2、教学目标：

根据新课程标准、教材的内容和学生的实际情况，我制定了以下三个目标：

（1）知识目标：通过《戏曲脸谱》的学习，使学生初步了解中国戏曲脸谱艺术的特点、谱式、色彩等方面的基础知识。了解中国脸谱艺术富有的图案美及其具有的鲜明的思想性和艺术性。

（2）能力目标：提高学生对戏曲脸谱的欣赏能力，在教师的有效引导下，学生在当堂能进行简单的脸谱绘制。

（3）情感目标：感受中国传统文化的魅力，激发学生关心热爱中国粹脸谱艺术的情感。教学重点：培养学生对祖国传统艺术的认识和热爱的情感。

教学难点：在老师引导下，在有限的时间内画对称或不对称式的脸谱图案，线条和谐流畅，色彩亮丽。

四年级的学生有很强的欣赏能力，教师可以引导她们自由地表达心中的情感。同时他们也有很强的动手能力，因此，本课在欣赏的基础上让学生进简单的脸谱绘制。

说教学方法与教学手段

学生是学习的主体，要让学生积极主动的学习，选择教学方法和运用现代化教学手段是很重要的，根据美术新课标的要求、教材的内容和学生的实际情况，我选择教学方法时紧紧围绕教学目标主要采用了：

1. 谈话法：用于介绍戏曲脸谱的谱式、色彩和人物的关系。
2. 情境教学法：教学的始末创设戏曲的音乐情境，同时在教学过程中贯穿着创设问题情境，让学生带着问题自主探究，师生互动交流。
3. 体验教学法：在教学过程中充分发挥学生的主观能动性，给学生尽可能多的空间，让学生通过视频、音频等媒体多看、多听、多想，从各方面去体验、感受戏曲脸谱的魅力。引导学生亲身制做脸谱，提高学生的动手能力。
4. 教学手段：本课内容较多而课堂时间有限，利用现代化多媒体教学手段既可以节省时间又可以避免枯燥的说教形式，同时还能让学生接受大量的信息，丰富课堂内容，开阔学生视野，增加学习兴趣，生动的舞台剧照，清晰的脸谱图片等，视听结合有利于学生理解和掌握教学内容，使抽象的内容具体化、形象化，使学生能够更直观、更清晰、更快捷地掌握脸谱的相关知识，提高学习效率。

一、创设情境，激趣导入

二、教授新课，紧凑有序

生进行指认。如面具、木偶、泥塑和邮票等。（戏曲脸谱以前在学生乃至很多人的心里认为它是阳春白雪，高不可攀的艺术。是专业人的事，和我们没有半点干系。本环节，让学生认识到，脸谱原来就在我们的生活中，这样一下子拉近了高雅艺术与学生之间的心理距离，因此，这堂课的亲切感也由此产生。）

们，你知道什么叫脸谱吗？”教师这时结合前面学生的所见，总结出脸谱是脸部的化妆艺术。

简单的净丑知识点，然后出示相关的脸谱，请学生运用净丑知识进行指认。（记住知识点，这是知识的填鸭，而运用知识解决问题是新课标的要求。）

4、欣赏并了解色彩脸谱与人物关系。中国的戏曲脸谱艺术经过时间与文化的积淀，形成了它典型的色彩人物式样。为此，色彩脸谱与人物关系是本课的欣赏重点。红脸关羽、黑脸张飞，引导学生简述这此熟知的历史人物进而理解色彩。

5、认识了丰富多彩的脸谱，学生此时一定蠢蠢欲动，此时，教师进行脸谱的示范。示范前引导学生先说出画脸谱的方法，老师接着再示范。本环节，教师示范时简单的说说脸部的比例关系。即“三停五眼”。由于教授的对象是小学生，知识点不易说的过细。

是以多媒体形式呈现。方法指导：

第一、画圆或椭圆，确定脸谱的谱式和主色彩；

第二、画五官：注意位置、比例。

第三、装饰：在那儿装饰？怎样装饰？

第四、上色：对称（歪脸除外）

作业要求：

(1) 每人设计或临摹一个平面脸谱；

(2) 自选谱式、色彩不限；

(3) 要敢想、敢画，大胆创新；

(4) 左右要对称。学生的创作过程，不是一味的摹仿过程，而是学生想象和创造力激发的过程。

三、评价展示，体验成功

新课标提出，要采用多种评价方式评价学生的作品，通过展示学生的作品，教师发现学生每个人的闪光点，及时地予以表扬，让学生在美术活动中体验到成功感，进而获得生活的勇气和信心。展示的环节，我采用师评和同学互评，作品粘贴黑板并评出“色彩大师”、“创意大师”等多种荣誉称号等方式对学生进行激励。

四、最后，师生同唱《唱脸谱》歌曲，结束课堂。在一种戏曲的氛围中结束课堂，并让学生回味无穷，余音绕耳三日不绝。

说课稿的基本步骤篇十二

说课稿是教师在备课过程中不可或缺的一部分，它能帮助教师更好地组织教学内容、设计活动和评价学生。然而，在我的教学生涯中，我发现讲座对于提高说课稿的能力和水平有着不可替代的作用。在此，我将分享我参加讲座的心得和体会。

首先，参加讲座能够使我了解不同类型的说课稿。在讲座中，专家通过展示不同类型的说课稿，包括解说型、问题型和引导型等，让我了解到说课稿在不同课程中的灵活运用。这种了解不仅让我在备课过程中有更多选择的余地，也拓宽了我的教学思路和方法。

其次，讲座教育能够帮助我提高说课稿的组织能力。在讲座中，专家详细讲解了说课稿的结构和要点，让我对如何有条理地组织说课稿有了更清晰的认识。通过学习专家的示范和练习，我学会了将课程目标、教材分析、教学重点和难点等

有机地融入说课稿中，使说课稿更加完整和准确。

第三，讲座教育使我意识到说课稿不仅是简单地复述教材内容，更重要的是让学生能够参与到教学活动中来，实现学习的目标。在讲座中，专家强调了说课稿的导入部分对于激发学生兴趣和引导学习的重要性。这个观点对我产生了很大的启发。于是，在撰写说课稿时，我更加注重引入教学内容的方式，通过故事、图片或问题等多种方式引起学生的思考，主动参与到教学中来。

第四，参加讲座让我认识到评价在说课过程中的重要性。在讲座中，专家介绍了不同类型的评价方式，包括形成性评价和终结性评价。通过学习这些评价方式，我明白了教师评价的目的不仅是为了评判学生的学习成果，更重要的是促进学生的进步和提高教学质量。因此，我在说课过程中更加注重设计合理的评价活动，以帮助学生完善自己的学习和思考。

最后，参加讲座让我意识到说课过程需要不断的反思和改进。在讲座中，专家通过案例和实例分析了一些典型的说课问题，如叙事性太强、语言表达不准确等。这些问题让我深刻认识到说课的重要性和难度。因此，在我的教学实践中，我开始注重对自己说课过程的反思和总结，并且不断地进行改进和提高。

综上所述，通过参加讲座，我不仅理论水平得到了提高，更重要的是能够将理论与实践结合起来，更好地备课和课堂教学。希望以后能够有更多机会参加讲座，进一步提高自己的说课水平，为学生的学习提供更好的指导和帮助。

说课稿的基本步骤篇十三

我说课的内容是教科版语文教科书五年级上册第八单元的第一篇课文《渔童》的第一课时。

一、说教材

本单元课文以“民间文学”为主题。几篇课文篇幅虽长，但都情节曲折生动，情感丰富动人，都会给学生幼小的心灵中烙下真善美的印记。《渔童》作为本单元开篇主体课文，结合课文特点和学段目标，它承载着速读，想象，旁注，复述，续说等任务。为落实单元知识目标，在教学《渔童》一课时，我把同类文章整合到一起，作为一个整体阅读材料引导学生进行阅读交流和探讨，达到巩固单元训练重点，获得写法知识的目的。如何在教学中整合处理这些教学目标，提高课堂教学的时效性？我的做法是让学生在读中想像，用旁注表达体会，在复述中内化情节，在续说中深化理解。

教学目标：

- 1、 学习浏览课文，默读课文有一定速度，熟悉课文故事情节，创造性复述、续编故事。
- 2、 通过语言文字领会作者的表达手法。
- 3、 用正确的善恶观评价故事中的人物，热爱民间文学。

教学重难点

学习浏览课文的方法，练习有一定速度地默读课文，边读边想，创造性地复述、

续编故事。

二、说教法

本课是一篇民间故事，在本课的教学中我主要采用情境教学法，读中感悟法，等教学方法引导学生走进故事。让学生积极参与、激发他们的情感，营造良好的课堂气氛，充分让孩

子与文本产生共鸣，力求达到本课的教学目标。通过学生质疑问难来初步了解课文内容，引导学生能联系上下文和生活实际谈感悟，把对词语的理解内化。把文本知识内化，提高学生感悟语言的能力。

三、说学法

1激趣导入 首先，我采用提问激趣的方式来导入新课，如：

- 1、同学们，你们喜欢民间故事吗？
- 2、这一单元的民间文学你都读了哪些故事？
- 3、能用一句话表达你的读后感受吗？

通过这三个问题的设计既可以检查学生的预习情况，又可以激发学生的学习兴趣 and 表现欲望，给下面的学习创造一个良好的氛围。

2速读浏览，我采用速读浏览的方式让学生带着问题去感知课文，体会大意。让学生善于从段落的关键句子中把握整体意思。要在最短时间内搜集自己需要的信息，把故事的梗概说清楚。培养学生速读的能力。

3问题质疑，深入领悟

在这一教学环节，我设计了如下问题：让学生带着问题再去读课文

故事中出现了哪些人物？老渔翁的命运是怎样的？读了故事之后你有什么感受？

作者为什么能把渔童的天真活泼顽皮表现得淋漓尽致？（主要通过动作描写来表现人物性格）

4复述课文 创造性加工

小组内一小组推荐代表交流

通过复述 锻炼口语表达 加深理解

5、续说故事

6、总结全文 升华主题

通过学习课文，让学生认识民间故事，知道民间故事之所以受到读者的欢迎，除了跌宕起伏的故事情节外，还有故事中鲜明的人物形象。

说课稿的基本步骤篇十四

本节教学内容出自人教版义务教育教科书七年级地理(20xx版)上册第三章第三节《降水的变化与分布》。本节教材讲述气候的要素之一——降水、是对气候系统的分解学习、通过对降水的学习、使学生认识和掌握学习地理要素的步骤。

本内容安排在学习《气温的变化与分布》之后、既是对第一节天气知识的补充和延伸、又是学习第四节有关气候知识的基础；既巩固上节学习的资料的定性分析、又使学生学会多形式的数据分析、气温曲线图和降水量柱状图两种形式的资料分析相结合、帮助学生形成一种客观、全面的综合分析能力、从而让学生建立全面认识地理问题的地理思维模式。

根据课程标准、并结合学情等教学实际、本节的教学目标确立如下：

1) 知识目标：

1. 能举例说出降水与人类生产和生活的关系。

2. 知道降水的概念、类型、测量方法以及划分的等级。

3. 使用降水数据、绘制降水柱状图、并读图说明降水变化的规律。

2) 能力目标：

1. 培养学生读图、绘图、分析地图能力、判断能力及主动探究能力。

2. 通过授课使学生懂得及理解降水的多少对人类活动的影响和关系。

3. 通过活动设计、让学生通过动脑、动手、学会阅读和绘制水柱图。

3) 情感、态度与价值观：

关注生活中的地理、增强学习地理的兴趣、增强自信心、培养学生主动探索、克服困难的意志、提高与他人合作学习的能力。

根据教学目标、使学生学会多形式的数据分析、气温曲线图和降水量柱状图两种形式的资料分析相结合、帮助学生形成一种客观、全面的综合分析能力、又是学习第四节有关气候知识的基础、本节重难点确立如下：

1、掌握降水的三种基本类型；能够根据降水量的数字数据绘制降水量柱状图、并根据图表说明降水的变化规律。

2、教学难点：使用数据绘制降水量柱状图、并根据图表说明降水的变化规律。

教无定法、但必须得法。教学方法的选择直接影响教学目标的实现、正确的教学方法能为学生营造轻松快乐的学习氛围、

有利于提高学生的学习和学习效率。本课将采用“学生观察、自主探究为主、教师启发、指导为辅、问题为情境、活动为主线”的教学方法。为了能更好的实现教学目标、本课将采用如下

1. 读图分析法：指导学生看图、识图、读图、绘图从图中提取有用的地理信息、使学生学会利用数据定性判断问题的方法、并在此基础上形成定量分析评价的思维模式、进而掌握终身学习的基本方法和技能。

2、小组交流讨论法：新课程理念指导下的教学应该是以学生为主体的教学、使学生学会探究、学会思考是课程改革的核心内容之一。本课组织学生进行小组讨论活动、给予学生通过观察、合作探究、分析、解决实际问题的锻炼机会、让学生通过观察、分析、感悟、归纳、提升思维能力。

3、谈话法：谈话法有助于拉近师生的距离、便于师生交流和沟通。本课将借助多媒体课件进行教学、通过谈话法启发学生观察、思考、可以达到交流互动的效果。

4、多媒体课件辅助通过多媒体课件直观展示所学知识、有助于调动学生的学习积极性、激发学习兴趣。同时有助于理解抽象的理性知识。

1、说学情

我校是一所初级中学、地处农村、基本为农民子女、家庭经济较一般、家里几乎没有计算机、学校的图书室藏书量有限。学生对本节内容的学习有较为丰富的生活体验、求知欲强、好奇心大、学习积极性高。初一学生在刚接触到本节内容时会觉得很熟悉、雨、雪、冰雹等降水过程、但在降水季节变化上、认知水平短缺、加上学生的空间思维能力不足、地理的学习方法、习惯没有完全养成、学习起来有一定的难度。

2、说学法

教学的主要矛盾是学。教是为了不教、学是为了不学。培养学生的学习能力是教学的重点。本课将从以下几方面渗透学法：

1) 学会观察和分析：培养学生通过图片和数据、整理和处理信息的能力、并能分析、得出结论。

2) 学会合作与交流：通过小组讨论活动、培养学生合作与交流的意识、学会合作学习。

3) 学会探究：在合作与交流中学会探究、掌握科学探究的方法。

使学生通过观察、读图分析、思考、讨论、探究、归纳得出结论、并将知识落实在地图上、培养观察能力、读图分析能力、用图能力。

（造气氛、导新课）

用计算机动画音视频材料演示降水全过程。其中用电影制作了水滴、冰晶在空中动态的运动过程、说明雨、雪、冰雹的形成、用图片展示降落的雨、雪、冰雹, 形象地展示降水的三种主要形式、使学生直观获取、得出降水的定义。

（学习新课）

1、降水的定义什么是降水？

（在一定条件下、大气中的水汽凝结成水滴和冰晶、以雨、雪、冰雹等降落到地面、总称降水。）提出雾和霜的概念。

（过渡）降水落到地面、我们又如何知道降水量的多少呢？

2、降水量的测定

降水测量工具：雨量器（单位：毫米）

教师展示降水量测定的工具——雨量器、依次介绍：雨量筒、雨量杯、讲解测量方法、一般每天8时、20时各观测一次。把一天、一月或一年的降水量相加、就分别是这个地方的日降水量、月降水量或年降水量。

3、降水对人类生产和生活的影响？

教师通过图片展示并让学生分组讨论降水对人类生产和生活的影响。

讨论结果由学生进行小组互评、教师点评。

（过渡）一个地方一年内各月降水量是有差别的、并表现出不同程度的季节变化。下面我们就降水的季节变化、做进一步学习、分析。

1. 问题情境：

你现在生活的这个地方各个季节的降水有何特点？相比较、哪个季节多、哪个季节少？得出一个地方一年内降水是有季节变化的。（联系气温曲线图反映一地方一段时间气温的变化）

如何直观准确地描述一个地区降水的季节变化？引出降水量柱状图

2. 看图3.22降水柱状图、分析、回答问题、读出降水的季节分配状况及规律。

承转：我们可以通过降水量柱状图很直观的反映一个地方的降水状况、引出降水量柱状图的画法。

3. 降水柱状图的绘制步骤

学生利用所提供资料动手绘制降水柱状图、教师根据学生绘制情况选取部分作品展示并做评价、总结降水柱状图绘制的基本过程。

通过做课本上的活动题、检测课堂效果。绘制和阅读降水量柱状图。

1、定义

2、测量：量雨器

3、影响：生产和生活

用来表示一个地方一年内降水的季节变化。

以上就是我对本节课设计的全部内容、请各位老师提出自己的宝贵建议和意见、谢谢！

说课稿的基本步骤篇十五

体育作为学科教育中的重要组成部分，对于学生们的身心健康有着极为重要的作用。而针对体育教学，每位老师都需要准备一份说课稿，以确保教学质量。笔者在教学过程中，深深地感受到准备和撰写一份好的说课稿有多么重要，因此在此分享一些自己的心得和体会。

第二段：教学目标的设定

编写说课稿的第一步是确定教学目标。在设定目标时，我们需要以学生为中心，考虑如何让他们充分获得体育运动的快乐体验。同时，也要注意到达目标的过程，如何通过适当的方式促进学生的自我认识和心理健康，让他们在体育课的同

时获得更多的收获。

第三段：教学内容的准备

教学内容的准备是说课稿的关键部分。在准备教学内容时，我们需要精细的规划，确立每个环节的具体内容，以保证教学过程的顺畅和有效。同时，我们也需要适时地对教学难度进行调整，根据学生的反应情况决定下一步的教学方向。

第四段：教学方法的选择

体育教学中，教学方法的选择至关重要。不同的学生需要采用不同的教学方法。因此，在设置教学法时，我们需要全面考虑学生的特点、情况和背景，用生动有趣的方法调动学生的兴趣，激发他们的好奇心和学习动力。这样课堂气氛才会变得轻松、愉快，教学效果才能得到最大化。

第五段：教学评价的反思

教学评价是指对学生学习情况的全面观察、分析和评价。在教学评价的过程中，我们需要打破传统的评价模式，采用更加灵活的评价方式。对于学生在学习过程中出现的问题，我们需要及时地给出反馈和改进意见，以保证学生能够在下一次的学习中更好地表现。

结尾段：

体育课程是学校的必修课程之一，通过体育课程的学习，能够培养学生良好的体育习惯，增强身体素质和身心健康。每个体育教师都应该对自己的课堂质量有所追求，在教学过程中不断地总结经验和教训，通过优秀的说课稿，让学生在学习中得到更多的提高和进步。

说课稿的基本步骤篇十六

说课稿是教师教学工作中必不可少的文件，通过编写和提交说课稿，不仅能够体现教师的教学水平，更能够从中获得深入的教学思考。而如何撰写一份有效的说课稿呢？本文将从我的个人经验出发，结合培训学习心得，探讨撰写说课稿的关键要素和技巧。

第二段：理论总结

撰写说课稿对教师提出了较高的要求，因为它需要教师明确教学目标、教学理念、教学过程和教学效果等方面的内容，并且通过文字和图表进行归纳、总结和反思，最终体现出教师的教学水平。因此，撰写说课稿需要对教学思想有一定了解，并且需要掌握文字和语言表达的技巧。在撰写过程中，应该充分考虑教学理解，确定教学目标，明确教学特点，精心安排教学内容，注重教学管理，增强教学效果。

第三段：实战探讨

在实践中，我意识到撰写说课稿需要细致认真地分析教材，掌握教材内容，体会教材精神。同时，需要结合自己的教学经验和教学水平，确定教学目标和教学方法，并合理设计教学过程和内容。在编写过程中，应该注意文字风格和语言表达，力求准确、简洁、生动地表达教学思想和教学要点。在编写过程中，还应该注重图表的设计和撰写，以更好地展示教学内容和教学思路。

第四段：培训收获

在参加培训中，我深刻体会到撰写说课稿的艰辛和重要性。在培训中，不仅了解了教学的相关理论知识，也有机会和其他教师交流、分享自己的教学经验，在培训过程中更全面、更深入地认识了教学实践中的各种问题，并为自己的教学工

作提供了有益的启示。同时，培训中得到了教师职业素养、教学技能和教学方法方面的提高和提升。

第五段：总结和展望

撰写说课稿是每一个教师必须掌握的技能，这不仅体现了教师对教材的理解和把握，还体现了教师的教学水平和职业素养。在今后的教学工作中，我将认真落实培训学习的成果，不断提高自己的教学水平和教学质量，以更好地满足学生的学习需求和提高自己的教学质量。同时，我也期待通过自己的实践和经验，能够对其他教师在撰写说课稿方面提供一些有益的启示和指导。

说课稿的基本步骤篇十七

教学目标：

（一）知识与技能

1. 会读复韵母ai□ei□ui及其四声，读准音、认清形，正确书写。
2. 初步练习声母与ai□ei□ui组成的音节，能正确拼读。
3. 掌握ai□ei□ui标调的方法。

（二）过程与方法

在游戏活动中，让孩子们去尝试、去发现、去合作、去探究，使他们亲身经历整个学习过程。

（三）情感、态度、价值观

1. 初步知道学习汉语拼音的重要性。
2. 激发学生学习拼音、进行拼读的兴趣，使他们乐学、愿学、主动地学。

教学重点：

学会三个复韵母和它们的四声，能正确地读音和书写。 教学难点：

- 1、复韵母既不能读成两个音，也不能不表示口型变化的过程。
- 2、拼读音节。

教学准备：拼音卡片

教学过程：

一、创设情境，复习引入

1. 激发兴趣，复习。

今天，我给小朋友带来了一份神奇的礼物，（出示苹果树）瞧，每个苹果都有一个名字，谁能告诉我它的名字，就把苹果送给谁？（复习单韵母）

2. 揭题。

二、合作探究，学习新知。

（一）学习ai

2. 由“矮”和“挨”引出第一个新朋友ai

3. 教发音方法。（先发a的音，收尾是i音，前音重，后音轻，

中间气不断)老师用口型示范发音,学生模仿体会发音。

4. 学生试读,小组内练读。
5. 谁有好办法记住ai?(鼓励学生编顺口溜或儿歌)
6. 在语言环境中学习ai的四声练习。

(二)学习ei

就是我们要认识的第二个新朋友。

4. 指导练习ei的发音。
5. 在语言环境中认读ei的四声。

(三)学习ui

1. 打电话的小游戏。
2. 利用插图记住ui的音和形。
3. 指导ui的发音
4. ui也是个爱美的小姑娘,她也戴了四顶帽子,谁会读?

(四) 巩固练习,运用ai ei ui

(五) 指导书写。

三、课堂总结,课外延伸。

说课稿的基本步骤篇十八

人体只有运动，才能始终保持健康，而体育运动更是我们生命中不可或缺的一部分。在教学中，提高学生的体育素养和健康水平是非常重要的。作为一名体育老师，我们应该注重教学方法与手段的升级，不断提高自己的教学水平。本文旨在分享我在几年教学中得到的体育优秀说课心得体会，希望能够对广大体育教师有所帮助。

第二段：有效准备

说课是一场教学策划的展示，成败取决于对教学内容的有效准备。因此，为了使说课更加流畅，体育教师们应该提前对教学内容进行充分的准备，这包括制定教学目标、阐述教学过程、准备教学用具等方面。在说课的过程中，也要注意给学生留出思考和探究的空间，不要仅仅关注自己的话语。

第三段：多元化思考

在传统的教学方法中，老师往往会采用传递式的教学方式，这种方式会让学生感到单调无味。而在说课过程中，体育教师们应该注重多元化思考，并且在教学中采用多种不同的教学方式，如初步说、引导式教学、小组合作等等，使学生在体验中掌握知识。这种方法不仅能够提高教学效果，还能够增强学生的兴趣。

第四段：注重教学体验

说课不仅考查了教师的教学能力，同时也考查了对学生体验的掌控能力。因此体育教师们应该注重教学体验的创造，如用声音、形体语言调动学生注意力、兴趣、情绪；关注学生的潜在需求和要求，让学生在快乐和放松中获取知识，真正做到身体与心理的双重受益，并在其中培养出一批焕发活力与激情的年轻人。

第五段：总结

说课是体育教师不可或缺的工作之一，不仅可以提高教学者的技艺水平，也可以让学生们更好的掌握知识。在说课的过程中，我们应该注重有效准备、多元化思考、注重教学体验，将语言与肢体语言配合得当，才能够使教学达到更好的效果。最后，我相信，通过不断教学实践，我们可以让更多的学生感受到体育乐趣带来的无限魅力。

说课稿的基本步骤篇十九

尊敬的各位老师：

大家好！

今天我说课课题是《走近老师》，我将从说学情、说教材（教材地位和作用、教学目标和重难点）、说教法和学法、教学过程、板书设计、设计反思六个方面，来说说我对《走近老师》一课的教学探索与思考。

师生关系是初中学生成长过程中需要处理的重要关系之一，对学生的人际交往能力和促进其健康成长具有重要意义。现实生活中，由于身心发展特点等原因，学生一面具有向师性，一面可能存在着这样一些困境：

1. 自我意识、独立意识的增强，获取信息的多元化，对老师的权威产生“质疑”。
2. “恋旧”情绪。七年级学生刚刚离开朝夕相伴的小学老师，心理上一时难以接受和适应“新教师”，难免感到陌生，不敢与老师亲近。
3. 心智尚不成熟，不能理性看待不同风格老师。

4. 教学调整，教师调整对学生的影响。

因此，和谐的师生关系，是学生的需求，也是教学的需要，有利于学生的身心健康发展。

我将从三个方面来说教材，分别是教材的地位和作用，教学目标和教学重难点。

（一）教材的地位和作用

本课内容在第一单元《成长的节拍》和第二单元《友谊天空》的基础上，围绕着学生不断扩展的生活，引导学生深入地认识和理解身边的教师，学会接纳、尊重不同风格的老师。在此基础上培养学生与老师交往、沟通的意识和能力，增进与教师的感情，构建和谐师生关系，共度教育好时光。本课学习有利于培养学生人际交往能力，提升学生素养。

（二）教学目标

目标是灵魂、目标是方向。是“教什么”问题。

1. 情感态度价值观目标

（1）认同教师职业所蕴含的价值取向，培养尊敬老师的道德品质；

（2）主动增进与老师的感情，尊敬老师、理解老师、体谅老师。

2. 过程与方法目标

（1）学会接纳不同风格的老师；

（2）自主探究、创新、协作能力：敢说、敢想、敢评、善合作、勇探究。

3. 知识与技能目标

- (1) 了解教师的工作特点，理解教师工作的特殊性；
- (2) 知道不同的教师具有不同的风格。

4. 教学目标确立依据

一是，深入了解学生，是教学目标确立的必要依据：

1. 学生已有的认知水平(哪些可以自己学，哪些需要老师教)——教学有的放矢。
2. 学生的特征和学习风格——选择适合的教学组织形式。
3. 已有的思想道德素质（教学的必要条件）。
4. 可能的认知误区，不正确的价值观表现（教学的目的）。

二是，教学目标确立与学科核心素养要求一致：

1. 道德与法治课，不知不觉中实现了对核心素养的培养。
2. 本节课的核心素养目标：尊敬老师，责任担当。

（三）教学重难点

1. 教学重点：重点：承认、接纳、尊重不同风格的老师。
2. 教学难点：理解老师、体谅老师、主动培养尊敬老师的道德品质。

（一）教法：

1. 直观演示法：图片、音频、视频，激发学习兴趣，营造愉

悦的课堂氛围。

2. 情境教学法：积极创设情境，调动学生的生活经验，在学习活动中生成、体验提升。

3. 案例分析法：分析问题、解决问题中，明辨是非，培养理性精神。

（二）学法：

1. 合作探究法：在探究材料的基础上，以自主、合作多形式，鼓励学生多动脑、多思考，多动口，培养学生的积极性和思维的创造性，以及分析归纳和表达能力。

2. 体验法、感情交流法：通过自身生活体验和交流，使学生认同观点，从而主动内化为自己的情感、态度、价值观，并融入到实践中，有助于实现知、行、信的合一。

根据以上分析，我将自主、合作、探究的学习方式贯穿于整个教学环节中，设计了“创设情境，激情导入——初读课文，整体感知——精读课文，合作探究——拓展延伸，巩固应用——总结全文，情感升华”五个环节，达到实现三维整合，突破重难点，培养学生能力的目的。

（一）图片、趣味链接导入。导入是教学环节的一部分，不为了导入而导入，激发学生兴趣。

展示图片——春蚕、园丁、人梯、蜡烛。提出问题：它们被用来比喻谁？（学生观看图画，讨论与交流画面内容，大胆猜想，积极发言。）

趣味链接：“师”前面为什么加“老”呢？（引出中华民族尊师的传统）

——有两种释义：一是表明老师是历史最悠久的职业；二是对老师的尊敬和爱戴，因为老的词义解释其中之一是“敬词”。因此“老师”的称谓充分体现了中华民族“尊师重教”的传统美德。

（二）板书课题， 讲授新课

【环节一】了解教师职业

活动一：感知不易：录制、播放《老师的一天》，配乐《每当我走过老师窗前》。视频内容为：上课、备课、批阅作业、辅导学生、管理班级、培训学习等。

观看视频后，设置问题，组织讨论。

1. 谈一谈，你的感受？（观看视频后谈感受，自主展示表达）
2. 说一说，教师的工作包含哪些内容？尝试概括教师的职业特点（合作研究）。
3. 你觉得合格的老师应具备哪些素养呢？（小组合作探究，小组讨论出示的问题。）

（设计意图：1. 夸美纽斯“一切知识都是从感官开始的”，教学素材选择来源于生活的“真实”视频，引导学生去观察教师生活，感知教师职业生活；2. 通过问题的合作探究，引导学生深入了解教师职业的专业性和职业要求，认识到教师工作内容的多元性和工作时间的多面性。3. 激发学生情感共鸣，从了解老师到理解老师的不易。统一三维目标。）

活动二：情感升华

请你给他们的微信“朋友圈”评论？

准备教学素材

教师微信学生的生活记录，四条朋友圈

回复评论，敢于分享。活动体悟，情感升华。

素养是个体与情境在长期互动中逐渐生成的。在体验中实现知识能力、道德情感的统一，在体验中感受生命的涌动与价值的提升。

【环节二】风格不同的老师

活动三：课堂调查“我喜欢的老师”

引导学生形成调查结论：

1. 老师有不同风格
2. 每个人喜欢的风格也有不同

合作探究问题：

1. 为什么不同老师风格不同？
2. 作为学生，我们应该如何对待风格不同的老师？

本活动设计意图：自主完成调查，真实感受，敢于分享；在教师引导下，形成调查结论；合作探究，完成提问。

1. 课堂调查，听学生的“心声”
2. 合作探究：发现问题、分析问题、解决问题，掌握解决生活困惑的方法和技能

活动四：出谋划策

如何让敞开他的心门，走出误区？请同学们给他出主意，想办

法。小组合作探究、分享，提出合理化建议。

通过以上三个情境，降低难度，落实教学重点“承认、接受、尊重不同风格的老师”，从感性上升到理性认识。“理”越辩越明，提升学生的理性精神。

（三）实践探究，课堂小结

欣赏歌曲《长大后，我就成了你》之后，引出下面问题：我们应该如何表达自己对老师的亲近感，如何拉近师生间的距离？给老师写一封信（可以是道歉，可以是感谢，或是其他）。

引导学生思考、总结、反思、创造。

设计思路：“教育是课后或者走入生活依旧可以带走的东西”。强化重点，运用新知，指导生活实践，主动走近老师，培养尊敬老师的情感，主动创造道德生活，提高核心素养。

走近老师

一、教师的含义

1. 文明的传承者

2. 专业人员

3. 教书育人（育人塑德）

二、合格的老师（四有）要求

有理想信念，有道德情操，有扎实学识，有仁爱之心

三、不同风格产生的原因

年龄、学识、阅历、性格、情感与思维方式

四、面对不同风格老师的态度

1. 承认老师的差别
2. 发现不同风格老师的优点
3. 了解老师教育行为的目的
4. 主动交往

设计意图：板书设计力求简洁明了，突出重点，体现教学目标

课题——走近老师

目标——核心素养发展目标（尊敬老师，责任担当），考试评价达成目标

实施——主要教学策略，突出自主学习能力培养

评价——核心素养发展目标评价，生活道德表现，阶段检测