

2023年全新初一读书心得笔记(模板8篇)

学习心得的写作还可以培养我们的思考能力和表达能力，提高自己的文字表达水平。实习心得范文五：《沟通与团队协作能力的提升》

全新初一读书心得笔记篇一

这本书主要讲述了阿廖沙在三岁时失去父亲，由母亲和外祖母带到外祖父家生活的经历。在那里，外祖父的残暴，舅舅们的无情，继父的恶毒……都给阿廖沙幼小的心灵造成严重的伤害。但他并没有因此被打倒。在阿廖沙十一岁的那年，母亲去世了，外祖父也破产了，他便走上社会，开始独立谋生。

读着阿廖沙悲惨的童年生活，我不禁想起了自己的童年：有亲人们的疼爱，有伙伴们的陪伴；衣食无忧、单纯快乐……相比之下，我是多么幸福啊。虽然高尔基没有幸福的童年生活，但他有外祖母的疼爱与关切。她让高尔基学会了坚强，拥有了不屈服于困难的顽强意志与信念。外祖母的勤劳、善良是全家精神的支柱，她常常给阿廖沙讲好听的故事，也潜移默化地影响他做一个不向丑恶现实屈膝的人。

读了《童年》我深深地感受到自己的童年多么幸福，不用干苦活，没有亲人的打骂，是父母手心里的宝，有良好的生活条件和学习环境，不愁吃不愁穿，我们应该庆幸自己生在了这个年代，我们也要珍惜当前的幸福生活。多一些付出，多一些执着，多一些努力……为明天更美好的生活而不懈追求。

高尔基用他的童年告诉了我们一个真理：在阴冷黑暗的世界里勇敢地站起来，不必害怕！努力探索，大胆前行，终会从阴冷的小巷走向光明的大道。

全新初一读书心得笔记篇二

《童年》这本著作是前苏联伟大的无产阶级作家高尔基先生的著作，我们都曾经读过高尔基先生的其他作品，象《海燕》、《在人间》、《我的大学》等文章。

我们知道《童年》是高尔基先生的自传体小说，在写《童年》时，高尔基先生已经成为一位冷峻的现实主义者。作者笔法质朴，揭示出前苏联当时社会血淋淋的画面，作者充满着深切的忧患意识，但作者并未停留在对落后、野蛮、丑恶的批判揭示上，他为读者塑造出一个在艰难困苦中仍然坚持理想、不同流合污的形象——阿廖沙。为当时冷峻的现实生活抹上了一抹光亮，一抹乐观主义的精神色彩。难怪列宁称他是无产阶级艺术的“最杰出代表”。

《童年》描写的是阿廖沙在外祖母家的生活，作品生动描述出十九世纪70年代俄罗斯人的生活画面。揭示了剥削阶级的残暴、小市民的恶劣习气，描述了劳动人民的苦难生活，刻画了阿廖沙不屈从黑暗、努力追求光明、刻苦自学、探索革命真理的真实形象。《童年》中的阿廖沙自小孤苦，寄人篱下，只有外祖母是他童年时代的唯一保护人，心灵的保护神。在外祖母讲述的优美童话故事里、在朗朗上口的民间歌谣里，使的孤苦的阿廖沙在恶劣的环境中，不仅没有自怨自艾、随波逐流，反而培养出阿廖沙对民间文学的热爱，使他产生了对正义事业和美好生活的向往。

读了这篇文章，我深深体会到所谓的“苦难”就是一面双刃剑，一方面它能将软弱的人击倒，另一方面它却又能激励不屈的人向上。昂头向上，迎着狂风搏击出一片属于自己的新天地。

人，不要輕易被苦难所击倒！

全新初一读书心得笔记篇三

读完了苏联作家高尔基的自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》，我的心情久久不能平静，一方面为主人公阿廖沙所受的种种生活磨难感到不公，一方面也为他始终奋发向上、不向命运低头的精神由衷地敬佩。

在这部作品里，作者通过讲述主人公阿廖沙童年、少年和青年时代的生活经历和坎坷命运，向我们展现了一个进步青年的成长轨迹。

走上社会后，阿廖沙先后在鞋店当学徒，在船上当洗碗工，在绘画师家做佣工……在这段时期，他不断与社会底层的人打交道，并爱上了读书。他如饥似渴地阅读了大量的书籍，心灵受到了洗礼，最终怀着强烈的信念和追求，去他乡追寻新的生活。

阿廖沙怀着上大学的梦想来到喀山后，却发现上大学对于自己来说只是个美好的愿望。当梦想破灭后，他不得不为生存奔波，住大杂院、卖苦力，与大学生和进步人士交朋友……就这样，他进了一所社会大学，在那里学到了普通大学生学不到的东西，最终成为一名革命知识分子。

书中主人公的经历对于我们这一代少年儿童来说，是非常遥远的。我们中大多数人每天沐浴在父母的关心呵护和老师的殷殷教导下，宛如生长在温室中的花朵。由于缺少风雨的洗礼，我们平时在学习生活中往往遇到一点挫折就觉得难以面对。我们很多人都有着优越的学习条件，却不愿好好学习。对比主人公的童年，我们是不是缺少点什么？这是我们值得深思的。

全新初一读书心得笔记篇四

在读马克西姆高尔基的《童年》之前，我先了解了 he 的一些

生活经历，高尔基出生在俄国尼日尼诺夫戈罗德一个木工家庭，早年丧父，寄居在外祖父家，十一岁走向社会，饱尝了人生的辛酸。而《童年》正是根据他童年的生活而写成的，可以说是自传体小说，正反映了当时的社会现状。

小说中的主人公同样是三岁丧父，由母亲和外祖母带到外祖父家。外祖父是一个性格粗暴、自私的小染坊主，但已快濒临破产。而两个舅舅也是同样的粗暴、自私的市侩，甚至他们的儿女也沿袭着这样的风气。阿廖沙就在这样的家庭中饱受虐待：外祖父经常痛打外祖母及孩子们，有一次竟把阿廖沙打的失去了知觉，结果大病了一场。在这样的环境下阿廖沙幼小的心灵能不觉得恐慌和不安吗?!所以这本书都会令我们每一个人感到不快和压抑，这也是必然的，因为我们每一个人心中都有恻隐之心。

处在这样丑陋的社会，我们不得不担心阿廖沙的心灵会不会也被玷污?但幸好这世界也不完全是丑陋不堪的一面，身边还会有善良正直的人存在，他们给了阿廖沙信心和力量，使他看到了光明和希望，并相信黑暗终将过去，未来是属于光明的。在他生命中最重要的人便是他的外祖母，她把爱送到了阿廖沙的心窝中去了。作品中外祖母是最慈蔼、最有人性的形象，她总是用她的温存给予阿廖沙爱的种子，种子发芽了，长成了参天大树，有了羽翼的保护，阿廖沙的世界就不会再任凭风吹雨打了。祖母抚慰了他心灵上的创伤，而真正教他做一个正直的人的是老长工格里戈里。当然那个善良、乐观、富于同情心的“小茨冈”也同样教会了阿廖沙如何面对生活的艰难，但他却被两个舅舅给害死了，然而我觉得与其说是被他们害死的，还不如说是被这个黑暗的社会所吞噬的。高尔基正是以他无产阶级作家特有的感情和娴熟的艺术技巧，根据自己的亲身经历，成功地再现了阿廖沙作为一代新人从觉醒到成长的艰难历程。

而我所要说的就是不要对任何不堪的现实失去信心，总会有一些人一些事令你感到痛苦甚至绝望，但想想，黑暗过去，

黎明的曙光总会到来。只要你仍能保持不灭的信心，做一个善良、乐观、富于同情心的人，那么你的光明定会到来。

全新初一读书心得笔记篇五

“你到这里来坐的是轮船，是蒸汽送你来的，可是我年轻的时候，得靠自己的力气拉纤，在伏尔加河上逆水行船。船在水里走，我赤着脚在岸上拉纤，踩着又尖又利的碎石子，就这样从日出到黑夜，不停地拉呀，拉呀。太阳晒得后脑壳直冒油，脑袋里像烧化的生铁似的，可还得不不停地拉，腰弯得头点地，弯得浑身骨头咯咯响，汗流满面，汗浸得睁不开眼，看不见路，心里直想哭，眼泪不住地流。阿廖沙，你要知道，什么话也不能说！只能埋头拉纤，不停地走。有时候滑脱了纤索跌倒了，跌个嘴啃泥，这倒该高兴，力气都用尽了，跌一跤也能喘口气，歇那么一小会儿。你瞧，这都是上帝亲眼看见的，人们过的是什么日子，就在仁慈的我主耶稣眼前！……就这样，我沿着伏尔加这条母亲河的河岸走了三趟：从辛比尔斯克到雷宾斯克；从萨拉托夫到这里；又从阿斯特拉罕到马卡里耶夫的集市。这三趟足足有几千俄里！到了第四个年头，我就当上了驳船上的工长，因为我向老板显示出聪明才干！……”

听着外祖父讲述，我仿佛觉得他像一朵云彩似的迅速地长大，由一个干瘦的小老头变成了童话中的大力士，他一个人用纤绳拉着一条巨大的灰色货船沿着伏尔加河逆流而上……有时他从床上跳下来，神气活现地挥动双手，给我表演纤夫们拉着纤索走路的样子，表演纤夫们如何从船舱里排水，一面唱着纤夫的歌谣，后来他又像年轻人那样纵身跳回到床上，一举一动都变得优美异常，他的声音更加深沉、粗重了。他继续讲下去：

“你听着，阿廖沙，当我们停下来，休息歇脚的时候，那情景就不同啦。夏天的傍晚，在日古里镇附近，我们通常是在那座绿山脚下找一个地方，生起篝火，在篝火上煮稀饭，一

个穷苦的纤夫唱起了心爱的歌谣，所有的人也都跟着他号叫起来，喊声震耳，让你听了浑身直打颤。这时，伏尔加河的流水就仿佛流得更快了，河水像一匹脱缰的野马奔腾起来，直冲云霄！这时，一切的痛苦都像尘土似的随风而去。有时候，大伙儿只顾唱歌了，锅里的稀饭溢出来，那个专管煮饭的纤夫头上就得挨勺把子。玩耍的时候可以尽情地玩，但不能忘了该做的事！”

有人朝屋里探了几次头，叫外祖父出去，可是每次都被我拦住了，我请求道：“不要走！”

外祖父总是微笑着朝人们挥挥手，说：

这个片段是《童年》全书中对外祖父为数不多的正面描写中着墨最多的一处。这也从另一方面说明外祖父残暴自私、冷酷、吝啬之外还有一些好的品质，如果不是当时社会的逼迫，也许他不会变成后来那样一个令阿廖沙讨厌、憎恶的恶人。就这样，高尔基以现实生活中的活人为依据，多侧面、多视角地表现人物的性格，从而使他笔下的人物既有高度的典型性和艺术概括力，又无人为的捏造痕迹，显得血肉丰满，活灵活现，读后给人留下深刻的印象。

《童年》是一本独特的自传。高尔基写童年的悲惨经历，目的不是为了向人显示他是多么值得同情与可怜，也不仅仅是简单地回忆童年生活，而是用自己童年的亲身经历，告诉读者，不管环境多么恶劣，生活多么艰难，总有一些善良美好的人；只要怀着一颗向上的心，在困苦的环境下也能培养出健康、正直的心灵。无论是美的，还是丑的，都同时站在读者面前，冲击着读者的心灵，我们不得不一次次按捺住激动，继续看下去。这种巨大的神奇的感染力，也正是《童年》的魅力所在。

全新初一读书心得笔记篇六

这个暑假，我读完了《童年》这本书，书中主人公的悲惨命运给我留下了深刻印象。

《童年》讲述了阿廖沙悲惨的童年生活：从小时候失去父亲，寄居在外祖父家，经常受到不明不白毒打……然而阿廖沙不被苦难打到，机智顽强地与黑恶势力作斗争，也向我们展示了当时沙皇统治下普通群众的悲惨生活。

回到现实中，与阿廖沙相比，我们的生活是多么美好呀！有父母的呵护，有老师们的辛勤教育和关爱，是多么的幸福呀！我想，我们应该珍惜今天的美好生活，更应该学习阿廖沙面对困难敢于拼搏、百折不挠的精神，在日常的学习生活中敢于面对困难、敢于面对挫折，不轻易向困难挫折低头，刻苦学习，细致观察生活、体会生活，学好本领、积累经验，在成功的道路上勇敢面对一切困难挫折，勇往直前而不是半途而废。

想起自己上学期期中考试考得不好，但我没有被失败击倒，没有陷于失败中不能自拔，没有自暴自弃，更没有怨天尤人，而是暗示自己，对自己说：“加油！相信自己！下次一定能考好！”之后，我上课专注听讲、多做习题、考前认真复习，终于在期末考试中取得了不小进步。

这更使我深刻认识到：人生道路上只要有战胜困难的勇气，树立必胜的信心，每个人都能抵达成功的彼岸！成为生活的强者！

《童年》是作者以自己童年为基础写的一部自传体小说。它揭露了俄国沙皇时期的黑暗、残暴和非人生活。而高尔基从小就生活这样的环境里，受尽折磨与欺辱，无论是在精神上或是肉体上，都承受着巨大的痛苦。但是高尔基却没有对生活失去信心，而是坚强地走了过来。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

全新初一读书心得笔记篇七

在《时代广场的蟋蟀》里我最喜欢的一章就是晚宴这一章，里面有一个场景我非常的喜欢，那就是火灾。

柴斯特和塔克还有亨利准备要弄一场晚宴，也许你可能会说，为什么要弄晚宴呀——因为柴斯特已经来到纽约整整两个月了，所以他们三个决定举行一场晚宴，好好庆祝一番。其实他们的晚宴就是吃一顿晚餐而已，并没有什么稀奇的。柴斯特问塔克老鼠：“你都准备了什么好吃的？”塔克老鼠回答：“我准备了两块腊肠、一片火腿、三片腌肉，这是从一个腌肉、生菜和番茄三明治里弄来的；还有一些生菜和番茄，也是从刚才说的三明治里弄到的；一些全麦、黑麦、和白色的面包屑、一大团凉拌菜、两块巧克力，还有带核桃的糖果棒，而最棒的还在后面呢！是加冰块的饮料！”等等还有好多。

晚宴开始了，他们是用自助餐的形式来吃的，塔克老鼠开始了他的表演，塔克老鼠表演的栩栩如生，然后，柴斯特和亨利猫为塔克老鼠鼓掌。柴斯特演奏了一首曲子，亨利猫和塔克老鼠为他鼓掌，塔克又要跳舞，他来了一个180度的大转弯，

顿时找不到东南西北了，一下弄翻了火柴盒，火柴摩擦弄起了火，烧着了报纸，然后，弄了一场火灾。幸亏保罗及时发现，不然白利尼一家可真的遭殃了。

这里面有很多向我们生活实际一样场景的，非常切合实际，在遇到火灾的时候，有些人非常的惊慌，有些人非常的稳定，里面柴斯特比较慌张，塔克老鼠非常的稳定，乔治·塞尔登写的很接近实际，让我们更好的去理解。

这本书主要讲了友情，在柴斯特做上火车快要走了的时候，这三个好朋友才想起来还有千言万语没有说，最后，祝柴斯特好运吧！

全新初一读书心得笔记篇八

我喜欢在有空时回忆往事，回忆过去的点点滴滴，在迷人和晕眩之中，我仿佛又回到了无忧无虑的童年生活，一个个生动的画面，一件件永难忘怀的事情，一张张亲切、熟悉的面孔，这一切构成了我整个童年时代的回忆。使我整个放松了下来，将现在的一切烦恼抛之脑后，沉浸与其中。

小时候，我会在课堂上因为老师的一个小错误而举手指出，否则决不罢休；如今，即使，老师一连几个错别字或小毛病，我除了查字典，翻资料外，就不会有其他动作。

小时候，我会因为捡到一枚硬币而欣喜若狂，并得到父母、老师的表扬；而如今的我，看到地上有一枚硬币，看一眼就过去，对它置之不理。

小时候，我会因为晚上爸爸妈妈不在身边感到恐惧因此大吵大闹，现在，晚上独自一人躺在床上，在一片漆黑中，没有恐惧，只是想一些琐事。

童年就像一杯浓郁可口的咖啡，品味时很甜美，但甜美中带有一点苦涩；而成长则像一杯芳香四溢的茶，入口也许很苦，那是因为你失去了童稚，失去了那份坚持的勇气，失去了一份心灵依慰，但随后你就能品出这茶的醇美、香甜，让人回味无穷，你在成长道路中学到、懂得了许多。

童年的回忆就像一本令人难忘的日记，不经意一翻会让你感到流连忘返，哭笑不得，但更多的还是欢愉与喜悦。当我们有空时，不妨品品成长这杯茶，翻翻这本“日记”你会发现：自己得到了许多。

初一读书笔记朝花夕拾读书心得2