

2023年小学教学论文新颖的题目 浅谈小学生阅读教学论文(汇总9篇)

通过明确的岗位职责，可以有效规范员工的行为和工作表现。通过编辑和修改个人简历，可以不断提高自己对自己的认识和表达能力，为今后的求职打下坚实的基础。

小学教学论文新颖的题目篇一

一、抓因素，促进学生学习自主

阅读教学的最终目的是使学生具有独立阅读的能力和认真阅读的习惯。为达到这个目的，教师可寻找从兴趣、习惯、方法等诸多因素去激励学生全身心地、自觉地、主动地参与到学习活动中去。

1、激发学生的阅读兴趣

激发学生的学习方法很多，诸如创设情境、开展竞赛、巧设问题、电教手段的使用等等。如我在教学《小壁虎借尾巴》时，用电教手段创设情境，让学生欣赏课件，听着老师生动地口述：“小壁虎在墙角捉蚊子，一条蛇咬住了他的尾巴。小壁虎一挣，挣断尾巴逃走了。没有尾巴多难看哪！这可怎么办呢？同学们想知道吗？”“想”一声整齐而响亮的回答，足以证实学生已被老师设置的悬念“悬”着了，一种强烈的求知欲被激发了，很快便主动地参与到学习中，不待教师教，便能自主地去学习了。但是，学生的兴趣往往是不持久的，还需要教师在不同时机随时注意调动学生思维的主动性。学生一旦有了新的兴趣，也就能积极主动地学习。

2、培养良好的阅读习惯

良好的阅读习惯对形成阅读能力有着重要的积极作用。良好

的阅读习惯一旦养成，便会成为个人的宝贵财富，终身受用。如我在教学《长征》一课时，学生对“长征”的历史背景十分陌生，为了让学生能走近“长征”，在教学之前，我让学生从报刊上、从网上收集有关“长征”的资料和图片，并在课堂上充分利用这些图片和资料，使课上得很成功，学生走进了《长征》。像这样，教师十分重视学生的阅读习惯的培养，这对于学生学习其他课文大有帮助，有了良好的阅读习惯，学生便能自主地学习，主动地汲取知识。

3、教给学生阅读的方法

阅读的方法有很多，仅拿“理解词语”来说吧，就有查字典、联系上下文、组词式、找近义词或找反义词等方法。在教学过程中，教师教给学生阅读的方法，学生便能形成能力，去自主地学习。如“怎样归纳课文主要内容”的教学，教师可以教学生先反复阅读课文，初步了解文章讲的是什么，再给文章分段、归纳段意，最后连续段意，就是归纳课文主要内容的方法；另一种方法是根据课后提出的问题回答，再想想哪些是主要的，哪些是次要的，最后组成一段话。学生掌握了这些阅读方法，无论何时阅读，不待教师教，就能自主去学，真正“会学”。

二、讲究策略，训练学生学习自主

学生“自主”的功能在于他的主动性，这是称得上自主的真正标志。教学实践证明，在教学中发挥教师的主导作用，调动学生学习的主动性和积极性，把蕴藏在学生身上的巨大潜力挖掘出来，才能不断提高学生自主学习的能力。因此，促进学生自主、主动地学习应采取以下几方面策略。

1、学习内容——让学生自选

现代教育观强调教学要以学生为主体，把获得知识的主动权还给学生，从根本上改变学生学习过程中消极、被动的地位，

而主体性地位的确立，离开了自主选择就难以成为可能。因此，小学语文教材中，有许多课文都编入“你喜欢读哪几句？”的类似思考练习题，学生可根据自己的知识水平和兴趣爱好，选择喜欢的那部分内容进行阅读，学生的“自主”权得到体现。如《鸟的天堂》的教学，我要求学生选择自己喜欢的部分进行学习，并要求学生在反复吟读中，读出韵味，读出为什么喜欢。教师让学生自主学习，创设让学生充分发展的机会和空间，由于是自己感兴趣的东西，学生通过学习，总是能表现得兴致盎然，说得头头是道，气氛相当热烈。

2、学习疑问——让学生自辩

古人曰：“学贵有疑。”而疑问，该由谁来解答呢？显然，学生应是解难的主人。教师在课堂上，多让学生讨论、争辩，就是以学生为主体，通过积极思考，相互交流、探讨，以求得认识的深入。“辩”能最大限度地激发学生的智慧，使思维迅速发散与集中，扩大信息交流和思维容量。如教学《凡卡》一课，学生质疑：“假如爷爷收到凡卡的信，他会来救凡卡吗？”真是一石激起千层浪。此时，教师要求学生根据课文内容谈谈自己的看法。顿时，学生展开了热烈的讨论，纷纷举手发言。“我认为爷爷不会来救凡卡，因为他自己已经很老了，冬天那么冷，还要给老爷家守夜，可见他维持自己的生活都很困难。”“我还从课文‘做甜蜜的梦’可以看出爷爷不可能来接他，因为‘梦’就暗示我们不可能实现的。”“我也同意这个意见。因为作者用‘梦’来结束课文，是要告诉我们凡卡要想摆脱痛苦生活是不可能的，那只能是一场梦。这就是更揭露当时沙皇黑暗统治下穷人的悲惨命运。”……这不能不说是创造性思维所带来的奇迹。由此可见，课堂上疑问让学生多争辩，对学生思维的发展有显著的作用，也促使了学生更好地自主学习。

3、学习方法——让学生自悟

学生通过自身积极参与学习，掌握一定的学习方法，教师可

抓住这一契机，要求学生归纳出自己的学习方法。如《鸟的天堂》的教学，教师在学生理解完全文之后，要求学生回去试着学“导游”组织一段话，将你最喜欢的“鸟的天堂”的景色介绍给大家。课堂上学生纷纷将自己的导游词拿出来展示。一篇篇导游词是那么生动、具体，一个个小导游是那么形象可爱，真让人赞不绝口。“游客们”从中了解了书本上没有介绍的关于“鸟的天堂”的知识，让人大开眼界。此时，教师抓住这一美好时机，问：“你们的这些资料是哪来的？”有的说是从电脑网页上下载来的，有的说是去图书馆查阅有关书籍找来的，有的说是学电视上的导游的……多好的学习方法啊！此时此刻，教师再也没有必要干巴巴地告诉学生怎么去写导游词。这样，让每个学生积极投身到学习活动中去，并从活动中总结出自己的学习方法，所取得的效果远远比完全由教师归纳的效果要好得多。学生一旦掌握了学习方法，他便会无时无刻地去汲取知识，从而也真正体现学生的主体性。

小学教学论文新颖的题目篇二

3—6岁儿童的在生理、心理方面发展不成熟，经验能力不足，他们在幼儿园的生活质量与生存状况，很大程度上取决于园内教养工作综合的质量，尤其是班级保教人员的护理和引导水平。因此为幼儿制定常规，并对幼儿进行常规教育是保证教养质量的关键。一个班的常规好不好，直接关系到幼儿的成长与教师组织一日活动的质量。如果常规没有建立好，幼儿无法形成良好的习惯。教师因在组织各环节活动中要分散精力去维持规则而影响活动的质量。所以，常规培养是教育过程中不可忽视的一部分。以下是笔者在教学实践中总结的一些体会。

一、对幼儿园常规教育的理解

那么班级常规的含义是什么？常规，顾名思义就是指日常的规则。而幼儿园班级常规管理也就是指在以班级为单位的这

样一个集体环境中，老师如何帮助和引导孩子指定的规则，以保证幼儿在园的日常生活、教学活动、游戏活动等更顺利地展开。

《幼儿园教育指导纲要》在“科学、合理地安排和组织一日生活”中明确指出：“建立良好的常规，避免不必要的管理行为，逐步引导幼儿学习自我管理。”了解幼儿园工作的人都知道，幼儿园的工作是复杂而具体的。光幼儿园的一日生活就包括：专门的教育教学活动、游戏活动还有生活常规活动等多种多样的活动。其中的生活常规活动虽然微小，但却是幼儿养成良好的生活习惯和幼儿园一日活动得以顺利开展不可缺少的重要环节。因此，认真做好班级的常规管理工作，让班级工作井然有序就显得尤为重要了。

二、幼儿园常规教育的实施及方法

1、用拟人的方法引起幼儿的兴趣

幼儿的思维具有拟人化的特点，因此具体的模仿比抽象的要求更能引起幼儿的兴趣。午餐后的散步是有利于幼儿身体健康的活动。但幼儿活泼好动，常发生追跑现象。我多次提醒，但收效甚微。于是，我尝试换了种方法，对他们说：咱们来学小乌龟走路好吗？幼儿特别感兴趣。之后，我又引导他们模仿蜗牛走路、小猴子踩钢丝等动作，小朋友们都非常高兴地慢慢地走着，有的孩子告诉我，小乌龟和小蜗牛走路是不一样的。拟人的方法使散步变成了游戏，在孩子们眼里，这不是在散步而是在玩。这就将老师让我散步，不让我跑的被动行为转化为我想散步的自愿活动。

2、结合幼儿的生活经验引导他们理解常规

对于幼儿来说，空洞的说教是无用的，理解必须建立在已有经验的基础上。幼儿洗手后不擦手也是个总也解决不了的问题。正巧有一段时间，幼儿感冒生病的很多，我灵机一动，

把洗手变成给手洗洗澡。我说：“不擦手，小手会感冒生病的。”由于有了关于感冒的生活经验，幼儿对我的话理解很快，有的孩子边擦手边对我就：“不擦手，小手应该咳嗽了。”常规培养在幼儿充分的自身体验之上，便于幼儿理解并自学遵守。

3、让幼儿参与常规的制定

要让幼儿主动学习，最重要的是让幼儿主动思考。让幼儿参与常规的制定过程实际上也是引发幼儿思考的过程。

午睡前要叠好衣服，椅子小，叠起来很困难。有的孩子在床上叠，有的孩子在地上叠，很不卫生。抓住矛盾，我组织幼儿讨论：应该在哪里叠？怎样叠？由于是幼儿熟悉的事情他们纷纷出主意想办法，并要求到前面示范。特别是“系扣或拉锁上衣怎么挂”的问题，有的说把扣都系上，有的干脆叠起来……其中一名幼儿的主意简便易行，得到了大家的认可：把上衣挂在椅子靠背上，把两只袖子交叉放在前面。当天中午脱衣服时，没有一名幼儿再把衣服放在床上或地上叠，所有的上衣都挂在小椅子，并且不忘把两袖交叉放好。看来，幼儿自己出得主意比老师提的意见更有影响，更容易遵守。

4、用教师的情绪感染幼儿

教师是幼儿心目中极有影响的人，一举一动都能发挥巨大的感染作用。幼儿在喝水时有说有笑的情况比较突出。有一天，在喝水前笔者提了“喝水时请轻轻做事，不要影响别人”的要求，然后放小红帽的故事录音。一个叫明明的小朋友忘了老师的要求，放回水杯后跺着脚回到座位上。我连忙用夸张的语气告诉他：“哎呀，明明，你刚才的脚步声吵到我了，小红帽是怎样被大灰狼吃掉的，我都没听清楚。”于是，又重新放了一遍录音，非常专注地听着，孩子们看我认真的样子，都不由自主地轻手轻脚做事。抓住幼儿情绪易受感染的特点，开展氛围教育是一个很好的方法。

5、多鼓励表扬，正面引导幼儿

爱与尊重的心理环境有利于幼儿主动学习，多用鼓励表扬的方法进行正面引导，幼儿更易接受。在日常生活，千万不要因事小而吝啬你的鼓励与表扬。发挥小班幼儿主动性进行常规培养的方法实在很多，我只是在实践中进行了一些小小的尝试。如果我们要这方面多留意、多运用，相信孩子们能更健康、更快乐地成长。

6、更新观念，挖掘常规教育资源

未来全球教育的目标是：学会做人、学会做事、学会学习、学会与他人共同生活。幼儿必须从小了解、认识其生存的客观环境，学习与人共处，而且会用一定的常规规范自己的行为，才能有效掌握以上四个“学会”。

7、在常规教育中，突显幼儿发展的主体地位

通过评价促进幼儿行为常规意识。培养良好的常规，必须经过反复的训练包括经常性的常规训练、专门的常规活动训练和个别常规训练。而在这其中，评价是使行为训练内化为幼儿的规则意识，获得自主发展的有效措施。教师肯定性的评价在增强幼儿的愉悦情感的同时，强化了幼儿对行为的意义的理解，多次的正向强化使行为成为了习惯，更使行为内化为意识，主体获得了真正意义的发展。在幼儿进餐时老师要注意观察每一位幼儿，注重纠正幼儿进餐的习惯，以表扬为主，多次示范拿勺子、筷子、端碗、保持桌面干净等的具体要求，久而久之，幼儿在老师的潜移默化中学会了进餐文明，良好的习惯也形成了。

三、幼儿园常规教育的意义

1、良好的开端，创设全新的环境

开学第一天，我们侨情接待了每一位孩子，带着孩子参观了教室的每个角落，让他们说说大班教室和与原来中班教室有什么不一样，哪里变化了？孩子在新奇的氛围中我们及时给予鼓励，使他们感到十分地自豪，自信也由然而升。看着他们乐呵呵的样子，我俩知道他们喜欢上了这个班级。紧接着我们给孩子提问了：每天你们进入幼儿园怎么和老师、小朋友打招呼呢？做了一名大班小朋友你会怎么参加集体活动呢？和同伴怎么游戏呢？吃饭时候应该怎么样呢？离开幼儿园前应做什么呢？在回答问题时孩子都想将自己最好的一面展现给大家。老师倾听着每个孩子的答案，给予及时肯定。我班的一日常规也随之形成了。

2、良好的常规利于为孩子实际操作服务

对于大班的孩子，独立自主的要求提高了，在班级常规的指定上要充分发挥幼儿的能动性。如我班给每个孩子安置了一个“小书柜”，自从有了这个小书柜，孩子们的学习用品就能自己安放得整整齐齐了，而且给我们教学活动减少了不必要的等待。如开放式的区域环境，让孩子有玩、能玩，区域里的规则图示在区域值日生的带领下能如实执行了，从此班上杜绝了你追我赶的坏习惯。

3、幼儿园常规教育对幼儿的发展起着重要的作用，而幼儿的心灵是一块奇特的土地，播上思想的种子，就能获得行为的收获；播上行为的种子，就能获得习惯的收获；播上习惯的种子，就能获得命运的收获。只要我们辛勤耕耘，未来的幼儿将是生活的主人，他们懂得做人、懂得做事、懂得学习、懂得与他人共同生活。

常规训练中老师的榜样和方法是极为重要的。教师是幼儿的领导者，要想成为一名优秀合格的领导者，我们应该不断的学习，从而提高自我、完善自我，努力钻研各种课题，为幼儿创造良好的常规环境，以便更好的促进幼儿良好习惯的形成。当然，常规训练中所用的更好方法还有待我们更进一步

去研究和探索。所以我们每个幼儿园教师，都有义务根据幼儿本身的各种变化，从幼儿日常生活入手不断的进行探索，创造出更多、更好的机会让幼儿掌握有关良好生活常规的知识、规范行为，让他们愉快有序的生活，并在活动中身心得到全面健康的发展。幼儿的常规，是一个班集体形象的展现，也是带班老师班级管理水平的体现。我想，只要有爱心，拥有恒心，一个班集体一定会积极健康地发展，成为每个孩子快乐成长的家园。

参考资料：

- 1、教育部颁发的《幼儿园教育指导纲要（试行）》。
- 2、《幼儿园常规教育参考用书》北京市幼儿园品德教育教研组。
- 3、《幼儿园教育环境，创设与利用》新世纪出版社1995年6月版。

小学教学论文新颖的题目篇三

摘要：阅读教学不应是教师简单的传教达理，也不是单纯的思想涵养引领，更不是知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的原始叠加，而应该是对文本字词句篇、听说读写、知情意行的完美构建。

关键词：语文 课程标准 阅读

《语文课程标准》指出：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程，要珍视学生独特的感受、体验和理解。”也就是说，阅读教学应重视文本的价值取向，注重启迪学生思维和熏陶学生情感，尊重学生在文本对话过程中的独特体验。因此阅读教学只有源于文本、超越文本，文本才能物尽其用，充分发挥其促进学生提高语文素养的功能。

古人云：厚积才能薄发。只有当知识积累、储备到一定量时，对文本涉及的学习内容获得了丰富的认知，才能消除由于认识不足造成的思维障碍，才会对文本形成正确的理解并产生表达的欲望，为课堂的参与、探究文本内容打下基础。因此每每在教学新课之前，我都会要求学生进行预习，开展对文本内容的四查阅活动：一是查阅文本的作者情况，包括生平、主要作品、经历、在社会中的地位影响等；二是查阅文本的时代背景、课文中暗含的内容；三是查阅文本的原著，对比着读，全面了解作者的写作思想及情感内容；四是查阅文本中涉及到的一些相关知识，从中激发阅读兴趣，初步理解文本内容。

“教育者必须是创造者”，语文教师要勇于在实践中探索，充分发挥自己探索创新的才能，设计富于创意的教法，从而点燃学生思维的火花，引导学生在多样化、开放式的教学活动中主动品读文本、体验文本，而后充分超越文本。可利用文本留白处精心设计有启发性的问题，激励学生积极思维，从中可另辟演绎文本内容的方式，进而超越文本。

1、创设探究，品读文本。

在教学过程中，教师要为学生的学习设置探究的情境，营造探究的氛围，诱发学生探究的意识，激活学生的探究性思维，去具体理解文本中特有的情节，感受真情。例如在教学《三味书屋》的第二自然段时，教师在学生熟读的基础上创设参观三味书屋情境，请学生带着摄像机，边参观边摄影，而后表达看到的三味书屋的格局、摆设等。

当学生表达时，教师又抛出一个问题：“现在请同学们把手中的摄像机聚焦到鲁迅先生的书桌上，看到没有，有个‘早’字！请你们把镜头再推进，认真观察……孩子们，从‘早’这个字你想到了什么？它与鲁迅先生有着怎样的联系呢？现在，请大家带着这个“早”，穿越时空，来到鲁迅先生刻画‘早’字的时候……”这一段电影旁白式情境的启发、

诱导，激发了学生迫不及待地了解“早”字来历的欲望和对鲁迅童年的学习情景，带给了学生宽广的思维空间。牵一发而动全身，在探究中学生也很快体会到了鲁迅“严于律己、勤奋好学”的精神。而后启发学生思考：应以怎样的语气读出文本的这一段话？这就让学生在情境中探究、在情境中理解、在情境中品味，从而走进了文本，得到了体验，达到了教学目标。

2、利用留白，想象文本。

小学教材选用的文本大多文质兼美，常常在意犹未尽处戛然而止，因而有许多“留白”之处。这种留白有多种形式，如结构上的分节分段换行，是留白；欲言又止，“话到嘴边留三分”，是留白；借用修辞手段，象征、影射、双关、反语是留白；置疑不答、无可奉告，是留白；主次有别，说这不说那，也是留白……引导学生捕捉这些启人深思、促人挖掘的留白，尽情发挥想象，深入进行探究，能让学生从中获得更加丰富的思想营养和审美享受，并在大胆的表达中培养学生的语言运用能力，还能充分展示个性。正所谓“有一千个读者，就有一千个哈姆莱特”。学生极具个性的联想想象，常常会超越文本希望说明的道理，产生出超越文本的阅读体验。

3、另类演绎，升华文本。

学生阅读文本的过程中，具有强烈的主观性，总是以自己的思想认识、情绪态度、兴趣爱好来理解、评价和赏析文本。不同的学生对同一篇课文或同一个人物，会产生不相同的感受和反映，进行不同的评价和赏析，有时会升华文本希望说明的道理，产生出超越文本的效果。在这种情况下，教师应当尊重学生的独特感受，鼓励学生另类演绎。珍视学生的独特体验，乃是教师在准确把握文本价值取向的基础上，以欣赏的眼光、开放的思维、积极的心态，来倾听、理解学生“超文本”的体验，燃起学生的思维、情感之火，点石成

金，用课堂上“不和谐”的音符奏出更动听的乐章！

叶圣陶先生曾说过，教材无非是个例子。那么，利用好例子，教给学生学习的方法，接下来就是大量的时间练习。也就是说，语文学习的外延和生活的外延是一致的。作为教师，应经常大量地搜集课外阅读材料，推荐给学生，让学生在超文本的实践中不断积累，从而增强语感，提高语文素养。

我在课外要求学生以文本为依托开展课外阅读、自办手抄报、撰写日记周记、做校园电视台小记者小主持等活动，加强课内和课外的联系，进一步开拓了学生所学知识的广度和深度，培养了独立地运用知识解决问题的能力，从而立体拓展、深度体验、超越文本。

总之，小学阅读教学要引导学生多层面、多渠道地走进文本中，探究文本的意蕴、体悟文本的情愫、感受文本的美妙，并充分发挥学生的主体作用，超越文本意旨，拓展学生发展的空间，从而促进学生知识的迁移，获得超越文本的阅读体验。

小学教学论文新颖的题目篇四

摘要：随着市场对人才英语素养要求的提高，英语教学中在职业教育中越来越被重视，这是时代赋予中职教育的责任。而阅读是英语教学的重中之重，针对中职学校英语阅读教学进行探讨，有利于学生英语阅读水平的提高。

关键词：中等职业学校；英语阅读；教学；探讨

从目前的实际教学情况来看，英语阅读教学的实际状况要远远低于预期的效果，而掌握正确的阅读方法可以培养学生的语言能力和阅读能力，为今后学生的英语学习奠定坚实的基础。在此，笔者结合自身中职学校英语教学实践经验，就如何开展高效的英语阅读谈谈自己的见解和看法，希望对中职

英语阅读教学质量的提高有所借鉴。

一、提高阅读的趣味性

学生正处在成长的关键时期，处在这一时期的学生活泼好动，性格张扬，喜欢展示自我，表现自我，为此，我们要抓住学生的性格特点，采取有针对性的教学策略，提高课堂教学的趣味性和生动性，激发学生学习英语的热情和兴趣。比如，开展英语阅读比赛、情景剧表演、情景对话等等，为学生营造轻松愉快的学习氛围，让学生置身于逼真的语言环境中，让阅读“活”过来，充当人物角色的学生会积极表现自己，主动阅读，变死读书为活读书，和书本进行沟通交流，提高学生阅读的兴趣和动力。我们可以利用课后几分钟或课前几分钟引导学生进行阅读，强化阅读训练，让学生养成良好的阅读习惯，另外，我们还可以采用随机抽查的方式，对学生进行监督，让学生勤阅读，同时还可以组织学生进行小组阅读学习和小组阅读比赛，让小组之间自由畅谈，培养学生合作竞争的意识，锻炼学生阅读实战能力，促进学生阅读能力的提高和发展。

二、重视快速泛读训练

随着市场竞争的加剧，对实用型人才的需求越来越大，为了满足市场的需求，我们要培养学生快速泛读的能力，丰富文化知识，提高学生阅读的兴趣。在阅读的时候，要特别注意文章首尾两段，以及每一段的首尾句，因为这些地方能体现文章的中心思想，甚至主题句也会出现在其中。我们要从中找到文章的主题句和主旨句，就要做好总结归纳。比如，文章的主旨句和主题句都会是些概括性比较强的句子，词汇简单，句式简明，像“but□yet□however”等表示转折的关系□“so□thus□therefore”表示总结归纳，所以，在阅读中我们注意留意“but□yet□however”和“so□thus□therefore”这些关键词，鼓励学生发挥自己的想象力去猜测文章的意思，锻炼学生解决问题的能力。

三、锻炼学生的分析能力

想要读懂文章，就要读懂词汇和语法，这是阅读的基础，所以，我们要培养学生的阅读能力，首先要培养学生的分析能力，激发学生的创造性思维，促进学生交际能力和语言能力的提高。在阅读材料的选择上我们要注意多样化，应用文、议论文、说明文、描写文和叙述文都要有所涉及，避免单一化，开阔学生的眼界。首先要略读文章，掌握文章的中心思想，接着分段阅读，寻找每一段的主题句，总结段落大意。然后再细读文章，体会文章的深层含义，了解作者的写作思路和逻辑顺序。我们要把阅读技巧运用到英语阅读中去，逐步提高学生的阅读理解能力，为深入学习英语知识打好基础，让学生具备竞争能力，适应市场的需求。

四、加强阅读技巧指导

并借机将其放大，培养学生成就感和自信心，让学生重拾学习的信心，激发学生阅读的兴趣和动力，在掌握阅读技巧的基础上丰富自己的词汇积累量，逐步提高英语能力。

总而言之，我们要从职业教育的要求出发，根据阅读内容的特点和学生的实际需求，采用灵活多变的教学策略，发挥学生的主体作用和教师的主导作用，实现阅读教学的实际意义，促进学生阅读水平的提高。

参考文献：

[1] 时瑾。浅谈以学生为中心的英语阅读教学模式[J]。科协论坛：下半月，（01）。

[2] 殷玉珠。浅谈中职英语阅读教学的技巧与策略[J]。南昌教育学院学报，（01）。

小学教学论文新颖的题目篇五

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”。因此，笔者认为，趣味教学的核心问题是：创造一个和谐融洽的师生关系；轻松、愉快的学习环境；采用灵活多变的教学方法，让学生做中学，学中用，从而激发兴趣，学得主动，提高效率。由于教师的素质不相同，教学对象不同，使用教材不同，因而进行趣味教学没有也不可能有什么固定的模式可循。但趣味教学所探讨的这些方面和所要追求的效果是相同的。本文愿就此谈点拙见，以期引起同仁的兴趣，共同探讨这个问题，来推动中学英语教学。

一、和谐、融洽师生关系

教和学是一对矛盾，作为矛盾双方的代表教师和学生如何和谐融洽师生关系，对完成教学目的至关重要。青少年的心理特点告诉我们，这个年龄段的学生“亲师性”较强。如果他们对某个老师有好感，他们便对这位老师的课感兴趣并分外重视，肯下大气力，花大功夫学这门课，因而成绩卓著。这种现象大概就是我们常说的“爱屋及乌”吧！反之，如果他们不喜欢某一位老师，由于逆反心理，他们也就不愿学或不学这位老师的课。

这种现象也是大家司空见惯的。所以，教师要深入学生，和学生打成一片，了解学生的兴趣，爱好，喜怒哀乐情绪的变化，时时处处关心学生，爱护学生，尊重学生，有的放矢地帮助学生。让你在学生的眼中不仅是一位可敬的师长，更是他们可亲可近的亲密朋友。当然，这并非说他们的缺点不可批评，可以听之任之。而是批评和表扬是出于同一个目的爱护他们。因而批评的方式比批评本身更重要。要让他们不伤自尊心，人格不受侮辱。从内心让他们感到教师的批评是诚挚的爱，由衷的爱护和帮助。这样，也只有这样师生才能关系和谐，感情融洽，兴趣盎然地进行学习。

二、创造一个轻松愉快的学习环境

传统的教学模式和方法，总是教师“一言堂”，课堂上教师总是向学生灌输，学生始终处于消极、被动的学习地位，没有什么轻松、愉快而言，因而也就无兴趣可谈。即使那些认真学习的学生，也无非把自己当作知识的记忆器，为分数不得已而为之。但就多数而言，由于不感兴趣也就逐渐放弃英语学习，从而导至“两极分化”，教学质量不佳。

课堂环境如何，对于激发学生的学习兴趣影响极大，教师的责任在于为学生创造轻松、愉快的学习环境。为了做到这一点，教师要以满腔的热情，全心地投入课堂教学，仪表要洒脱，精神要饱满，表情要轻松愉快，目光要亲切，态度要和蔼，举止要大方、文雅，言吐要简洁，语言要纯正、地道、流利，书法要规范、漂亮，版面设计要合理醒目等。

为了淡化传统教学给人们的印象。要“寓教于乐”“动静结合”“学用结合”“师生配合”。

课前，可根据教学内容，由教师用学生听懂和大致听懂的英语讲一个幽默笑话，一则谚语，或由学生进行课前三分钟英语会话练习，自由演讲，自由谈，集体唱一首英语歌曲。从而活跃气氛，激发学生兴趣。完成教学前的预热活动。

三、教学方法要灵活多样，充满情趣

单一的教学方法是乏味的。即使是一个好的方法，经常用也就失去了它的魅力。为了激发学生的兴趣，保持学生的兴趣，巩固学生的兴趣，教师要认真钻研教材，根据教学内容的不同，如初学、巩固、和复习，就不能用一样的方法，这就要求教师付出心血，不断地探索，不断地追求。在教学中，这应该是教师大有作为的地方。

比如教字母，26个字母说起来很简单，但真正教得快、教得

准、教得好，让学生学得有趣味，也并非每一位教师都能这样做的。有人照本宣科，每次几个字母，依次教完就过去了。可有人把字母做成卡片让学生做字母排队游戏，分组进行字母排队比赛，教唱字母歌。这样做学生学得快而好，还锻炼学生的观察能力，反应灵敏能力，集体观念。两种做法，两种效果，前者索然无味，后者乐融融。开始教单词，我们可充分利用直观教具，比如教football□我们指着足球□“what’s this□it’s all□football再重复一下，足球的音形意深深印在学生脑子里，以后看到足球就会脱口而出football□football□而不需要汉语翻译作中介；教词汇也在教思维。如果进行词汇复习，我们可进行“guess”比如复习bell□football□pen□book□car□jeep等名词。我们便可把准备好的小实物、图片、模型放在讲台上，先让学生看一下，然后放到讲台下，神秘放地把一件比如book放在一个准备好的大袋子里，然后拿出，用学生已学过的句型问□t□what’s in my bag□学生猜后回答然后再换一件继续进行。如此等等，既复习了单词，也熟悉了句型，既练了听，也练了说，而且学生不以学为苦，而是兴趣浓厚地参予。

教句子开始可进行听力比赛，看谁最先说出所听的句子，看谁读得好。进而进行单词组句比赛等等，都可提高学生兴趣，比老师一遍一遍地讲，学生一遍一遍地读，效果好得多。

教课文，可根据不同体裁和内容在不同阶段上，可采用模拟对话，扮演角色，讲故事，述大意、改变人称，变对话为叙述，变叙述为对话，即兴口头作文，看图说话，组句成文等多种形式。这样就会把死教材活用，学生学得兴趣浓，用的机会多，效果必然好。

四、课内外相结合

英语教学应主要放在课内，向45分钟要质量。但要学好英语光靠每周几次英语课是不够的。所以，我们还要大力开展课

外教学活动。但这种活动，不应是课内教学的继续，也不应是无组织的放任自流。教师应根据不同的班级，不同层次，不同水平，不同爱好的同学，进行适当地组织。比如，有目的的培养骨干，开展英语游戏、开演唱会、朗诵会，讲演比赛，识词默写比赛，作文比赛，听力比赛，等等，既可各班进行，也可同年级、全校进行。其目的是活跃学生课外生活，巩固课内学的知识，创造英语的气氛，培养学生学英语兴趣，使课内外结合，相得益彰。

小学教学论文新颖的题目篇六

[摘要]对青年教师而言，如何尽快培养起教学和育人的能力，是一个值得探讨的问题。本文以作者实际工作经历和经验为背景，提出适用于日常工作的提升青年教师教育教学能力的建议和方法。

[关键词]教学；教育；能力

作为一个教师，“教书育人”是天职。然而对一个青年教师而言，如何尽快培养起教学和育人的能力，是一个值得探讨的问题。以下，我想以自己的经历和经验来阐述这一问题。首先，是教学能力的培养。一个完整的教学过程包括备课、上课和课后辅导三大环节。在备课环节，建议分三步来完成，自学—互学—自学。自学是自己先将要教授的内容好好钻研一番，理清重难点，列出提纲。互学就是与同组的特别是教同一门课的老师相互讨论交流，听听别人的构思，互相启发。另外，在备课过程中如果遇到自己不能理解透彻的内容，一定不能马虎的敷衍过去，要想办法解决，绝对避免在授课过程中犯科学性错误。最后就是自学，将原先的构思进行整理，最后完成教案。作为教师，上课时的自信体现在语言的响亮、清晰、流利，板书的工整详略得当，知识的前后迁移能力以及对整个课堂的管理。因此，建议新教师把教案写的尽量详细，甚至落实到上课要讲的每一个字，然后通过反复研读，将整个教学过程牢牢的记在脑中。尽管课堂上总会出现各种

意想不到的情况，但是对整个教学过程的熟悉掌握，能使自己心中有数，口中无错。此外，在课堂上的游刃有余能使学生对自己产生好印象，甚至是喜欢和崇拜，这都有利于后续的教学和管理的。在课堂上教师要将自己从一个只是传授知识的“独奏者”演变成一个帮助学生去发现，组织引导学生去学习的“伴奏者”的角色，课堂上老师不是主角，学生才是主角，自己只做启发和引导，充分调动学生的积极性去探究和学习。作为新教师，往往急于将自己的授课内容通过讲授尽快的传授给学生，对于学生的接受情况考虑不多。同时，一味地采取讲授的方式也容易导致学生失去学习兴趣，出现精神不集中的状况。因此，在教学中，新教师应注意课堂提问，或者采用学生板演，分组讨论竞赛等方式，一方面可以随时检查学生对知识的掌握情况，另外，也利于活跃课堂气氛，避免学生开小差、睡觉等问题。

这里，总结一些自己在教学方面的心得：1) 作为一个青年教师，要多用心钻研教材，多与人讨论，多向老教师求教。所以作为一个年轻教师，有很多东西都不会，不懂，那么要使自己尽快的成长起来，勤学多问是必须的。2) 有这样一句话：心有多大，舞台就有多大。其实作为一个教师，三尺讲台就是我们的舞台，在这个舞台上的表演，没有所谓的最好，只有更好。在教学过程中，需要不断的否定自己，改进自己，如果有2个平行班，那么要争取做到第二遍比第一遍好，如果，之前已教过这门课，那么要在原来的教案上改进，让这一遍比上一遍好，这样才能让自己有所成长。3) 争取每一节课都有一个能吸引学生兴趣的亮点。根据授课内容，安排一些联系生活的案例，现实经济生活中的事件，或者分析一些简单的经济现象。例如我在涉及会计报表内容时给学生介绍股票，上市公司；在介绍货币时间价值时，加入银行利率，汇率的知识；在讲会计法规和职业道德的时候，介绍一些会计从业岗位和会计人员职称，进行职业生涯规划教育等等。“教书育人”，“教书”在前，“育人”在后，这不由得使我心灵的天平更多的偏向了“教书”这一边。然而多年的班主任生涯，自己的体会，身边生动鲜活的例子，使我意识到，在职

业学校，要成为一个优秀的教师，出色的育人工作是必不可少的。青年教师一般都需要担任班主任工作，和谐的师生关系，人与人之间的感情，是进行有效教育的前提，也是班主任工作快乐的源泉。我现在担任一个财会班的班主任，这个班有超强的班级荣誉感和凝聚力，不论活动还是考试、考证，都积极参与、共同奋斗、互帮互助，取得了优异的成绩，是个和谐快乐的大家庭。这些源于他们自身的性格优势，也源于我自己在带班方式上的改变。

第一，班主任必须处理好与学生的关系，这是取得教育成果的前提。班里有个学生，他时常犯错，大大小小的问题不断，还好说话，好动，上课需要我时常提醒：“唐某某，不要讲了；唐某某，坐好！”说多了，我烦，他也烦，难免动气。一次，我感觉他情绪不对，于是我半开玩笑半当真的说：“我怎么竟碰上好动好讲话的人呢？！家里有个女儿，班里有个唐某某，女儿上苗班，家长会上，班主任给我学了各种女儿的坐姿，腿搁在凳子上的，半躺的，后脑勺朝前面的，我可难为情了，后来，老师把她的凳子拿了，让她站着上课，几次下来，她老实了。她三周岁不到，唐某某你十六周岁，我是不是也要这样对你，你才能安分呀？”大家哈哈大笑，他也笑了！对学生注意语言分寸，多鼓励学生，多表扬其优点，树立学生的自信心，做到你尊重他，他才会尊重你，这样才能搞好师生关系。做班主任，要做到是老师又不是老师，不能过分强调自己的教师地位。过分强调自己的权威，会禁锢学生的思想，捆绑学生的手脚，时间长了学生和班主任之间会形成紧张的局面，从而动摇班主任在学生心中的地位。然后，是家长又不是家长。班主任要让学生感觉就像处在家庭的温暖之中，与此同时班主任又不能过分强调自己的“家长”地位，居高临下训斥学生挫伤学生的自尊心，其结果会造成班主任和学生之间你压我顶的紧张局面，最终失掉威信。最后，是朋友又不是朋友。班主任只有和学生交朋友才能真正了解学生，打开学生心灵之锁的钥匙，但交朋友要有原则，如果班主任和学生之间没大没小，学生就不容易严格要求自己，使班主任失去教师的尊严。第二，班主任必

须是班级的管理和建设核心。建设一个团结向上的班集体，要向学生灌输的就是集体观念，要树立每个学生心中的“大我”观念，克服“小我”意识，这样，学生才能自觉维护班级的班风和荣誉。另外，培养一批得力的班干部。干部培养的关键在于选择好合适人选，而这要分为两个部分：班长和其他班委。一般班委由于他的专项性比较强，相对而言，对他们的综合能力要求弱些；而一班之长，除要有责任心外，还应有管理能力，有一定的威信。因而，不能完全由学生民主决定班委，应由班主任初选一部分，不断观察比较，然后再确定班委。另外，不妨一个职位设正副两人，这样能调动更多学生的积极性，让他们参与到班级管理中来。作为教师，我们的工作对象是一个个鲜活的生命，所以我们的工作注定是不平凡的，是不易的，在教书育人的道路上只有不断付出，方能不断收获。

小学教学论文新颖的题目篇七

多年来，在传统的语文写作教学过程中，教师对写作教学的心情是十分无奈和尴尬，学生对写作的惧怕是众所周知的普遍现象。学生总是在老师的指挥棒下，单调枯燥被动地写作。而另一方面，教师费尽心身精力，呆板麻木地批改作文。这样尽管年年写、周周写、篇篇改，周而复始，年复一年，却收效甚微，这不能不说是我们语文老师的一大悲哀。

究其原因，就在于多年来我们没有真正认识到教师的“教”与学生的“学”二者之间既简单却深刻的内在规律，没有摆正教学过程中教师的主导地位和学生的主体地位，使得我们付出了大量的艰辛劳动之后，却吃力不讨好。所幸的是这种认识误区已被广大语文教师所意识，他们也从来没有象今天这样以如此高的热情投入到语文素质教育改革活动中去，并做了很多大胆、有益的探索与尝试，积累了大量的经验。

我在近年的语文写作教学实践中，深刻体会到：要达到提高学生的作文能力这一目的，关键在于学生的主动参与，教师

很关键是要树立教师的主导意识，把自己解放出来，把主要精力放在如何“引导”上。要在我们的正确引导下，激发学生的主体意识，变被动为主动，充分发挥学生的主观能动性。

一、引导学生积累名句，注重品味语言

1. 引导学生从课本中汲取营养。

语文教材所选的文章多数是文质兼美，应让学生“身在荆山须识玉”、“积学以储宝”，注重对语言的积累，因此在平常应重视字词教学。字词是基础，好比工具，没有工具，其他都成为空谈。同时对文章的好词佳句，应让学生进行咀嚼，并让学生随时摘抄，熟读成诵，这样阅读水平就会提高，作文时，“信手拈来”，可为文增色，好多还可留在记忆深处，终身受用。

2. 引导学生加大阅读量，厚积而薄发。

现在的学生不注重课外阅读，每天忙于题海战术，日久天长，必然会造成知识视野狭窄的局面。就此我就给学生书读，指导学生去阅读，去吸收，主要是发动学生订阅报刊，如《作文导报》《微型小说》等。然后把好的书，好的文章在班内传阅，无形中就有一股读书热，开阔了视野，补充了营养，提高了兴趣。我还要求学生定期交换传阅“读书笔记”，互通有无。这样学生写作时就不会感到无话可说，无事可叙了。

二、要重视培养学生写作的浓厚兴趣

兴趣是最好的教师，作为老师，我就尝试着给他们创造一个欢快的心境。

1. 有意识组织学生参观访问或进行专题观察训练，在活动中陶冶情趣，然后完成相应的写作练习。

如我要求学生写《桥》的说明文时，就带着学生去参观学校附近的一座桥，并让他们带着问题去参观，这样学生就有内容可写，不做无米之炊。

2. 在命题上求乐趣，也就是要做到“我手写我口”、“我手写我心”。

适当减少命题作文，因为它往往与学生的生活积累或兴趣爱好不尽一致，这样会挫伤学生写作的兴趣和积极性。我针对这种情况，适当增加自选题目的写作，鼓励学生写自己最关心的人、事、物，心是怎么想，手就怎么写，对他们只求真实具体，有感而发。这样，学生的积极性和创造力得到较大的发挥，也就不再把写作当成“苦差事”了。

三、“口”、“手”结合，多形式强化学生的语言表达能力

1. 提高学生的说话能力。

说是写的基础，只有能够流利比较准确地叙述一件事、一个场景或某个特定人物的某些特征，才有可能较好地把它写出来，所谓口随心走，笔随口走。因此我采取课前三分钟演讲的口头作文形式，提高学生的说话能力，要求学生自选话题，并讲解围绕话题的具体要求，让他们畅所欲言。然后学生先评析后教师总结，这样学生就慢慢掌握了一定的口头作文的要领，相应地写作能力也有了一定的提高。

2. 提倡写日记。

这也是提高学生写作的又一个重要途径。让他们细心观察，善于观察身边的事物，随时记下心得体会，这样写出的文章，情真意切，更贴近生活。这样日久天长的积累，正是往后写作中取之不尽，用之不竭的写作源泉，而写作文难的这一苦恼也冰消玉释了。

3. 作文互批互改。

把批改权交给学生，实行师生集体批改或学生互批互改，让学生产生强烈的兴奋感和自信感、责任感以利于激发学生更大的求知欲，只有这样学生的主体意识才可能得到真正的落实。教师在此教学过程中，在事先浏览学生作文的基础上，可有针对性地结合评改重点，每次着眼解决一些实际问题，并总结归纳出可行的写作规律，引导学生进行认真揣摩、领会，从而较好地实现写作教学目的，教师亦可从繁重、低效的作文批改中彻底解放出来。

总之，只要我们能在思想上确立教师的教学主导作用，并结合实际，积极探索实践，通过我们的努力，把学生的写作积极性激发起来，并保护好，发挥好。相信写作教学再不会是我们语文教师的尴尬事，写作教学一定会走出一片更广阔的天地。

小学教学论文新颖的题目篇八

一、图式理论的定义、发展和运用

最早提出图式这个哲学概念的学者，是德国哲学家康德。上世纪初期，瑞士心理学家皮亚杰首次把图式概念引入心理学。1932年英国心理学家巴特利特进一步发展了图式，并赋予了图式新的概念。1980年，美国人工智能专家鲁姆哈特经过一系列的研究，把图式这一概念发展成了完整的一套理论，为完善图式理论作出了巨大贡献。Carrel和Eidtelheld认为，任何文章本身是没有意义的，要理解文章，读者就必须启用已有的图式，再结合文章所输出的信息，不断构建语篇知识，才能完成对文章的正确理解。背景知识就是指读者在阅读前头脑中已有的知识经验，这种背景知识也被称为图式。彭聘龄把图式称之为“心理图式”或“心理组织”，认为图式是个人已有类似经验的一种组织。上世纪七八十年代以来，国内外学者纷纷从事阅读理论的研究，并取得丰硕的成果，图

式理论就是众多成果中最突出最有影响力阅读理论。自德国哲学家kant在1781年最早提出图式这一概念以来，二十世纪七十到八十年代期

间anderson、rumelhart、carrel、johnson、hudson都曾把图式概念引入英语阅读。从上世纪九十年代以来，我国很多学者在英语阅读领域中，尝试应用图式理论进行研究实验，并认为图式理论在指导英语阅读理解方面起着重要作用。近年来，基于图式理论的英语阅读教学研究也日益增多。顾晔通过研究，得到这一结论：图式理论不仅在英语教学内容、英语教学环节和教学重点上起着指导作用，同时对教材编写有着导向作用。李慧敏指出图式理论能帮助读者掌握文章中所蕴含的语言知识、语篇知识和背景知识，同时揭示了这些知识与英语阅读的关系。吴学容在研究之处怎样激活图式，并介绍在英语阅读教学过程中运用图式的方法。温焜用实验的手段来证明，在教学环节设计中，只有分层次运用图式理论，才能有效提升学生的阅读效率。

二、基于图式理论的高中英语教学

按照内容来划分，图式可以分为三种类型：语言图式、内容图式和修辞图式。语言图式是读者先前已有的语言知识，包括词汇、句型和语法方面的知识。读者有了一定的语言知识，才能对文章的语言符号进行解码，语言图式是进行英语阅读的基础。根据语言图式，学生的语言知识直接影响到阅读理解的熟读和正确率。因此，在教学过程中教师要扩大学生词汇量，教授基本句型和分析句子结构的能力，帮助学生提高根据上下文猜测生词的能力。内容图式是指读者在文章讨论的主题、内容和文化方面的知识。在阅读过程中，读者拥有的内容图式越丰富，对文章本身的依赖性就越少，阅读时难度就越低，阅读的速度就越快，理解的正确率就越高。由此可见，教师除了重视学生语言知识的积累，还应注重对学生文化背景知识的传授，特别要对英语国家的文化有敏感性和鉴别力。修辞图式是指读者在文章体裁和篇章结构方面的知识。要想进行有效的阅读，首先要具备篇章知识，不具备篇

章知识的读者是很难讲究阅读效率的。因此，要想提高学生的阅读理解能力，教师必须教会学生掌握不同的文章体裁、修辞手法和篇章结构方面的知识。阅读理解是语言图式、内容图式和修辞图式相互作用的结果。读者对文章中语言符号进行解码，需要语言图式参与，而要对文章内容加以辨析、推测和验证，则需要内容图式和修辞图式的运用。要进行有效阅读，读者就得依靠这三种图式，缺一不可。

三、研究实验

为了证实图式理论对高中英语阅读有效提高的可行性，我设计了一个实验，以任教的两个平行班高一（2）和高一（3）为实验对象。两个班级总人数均为40人，每个班男生20人女生20人，出生于至之间。两个班的英语入学成绩相差无几，分别为87.56分和87.42分。在我进行阅读前测前，两个班级的阅读课时一致、内容和作业统一。（2）班作为实验班，采取图式理论指导下的高中英语阅读教学；（3）班作为对照班，继续采取传统的阅读教学。在实验前，我进行了前测，以比较两个班的差异。前测测试题是在英语学习辅导报高一—中，5套英语考试卷中精挑细选的阅读理解题，四篇阅读，总分30分。为了确保成绩的真实性，实验班和对照班均由班主任监考，测试时间一致，测试内容、容量及分值相同。从表中不难发现，实验班在前测中的平均成绩为18.6分，对照班的平均成绩为18.4分，均分相差无几，三个分数段的学生人数也都差不多，所以，两个班级的阅读能力在实验前是相当的。后测使用的试题也是从《英语学习辅导报》上精心挑选的，跟前测相比：题量一样，分值一样，难度相当，参加测试对象不变，同样均由两个班级的班主任老师监考。表中数据表明，在后测中实验班均分比对照班的均分高整整2分，阅读成绩要明显高于对照班。由各分数段的学生人数分布得知：实验班的高分段人数远远多于对照班，同时低分段人数明显少于对照班，低分段人数的减少说明学生的阅读成绩在提高，甚至已经进入高分段了。所以，实验班学生阅读能力的提高是非常显著的。

四、结论和意义

在高中英语阅读教学中，图式理论的应用提高了学生的阅读能力和成绩，使师生受益匪浅。同时从这一实验研究中，我们也可以得到一些启发：1. 传统的阅读教学以词汇和语法为讲解重点，其弊端在于它虽然能使学生了解句子内部结构，但却无法使学生对文本进行整体理解和深层次理解。并且传统的教学方法很难让学生对英语阅读产生兴趣。因此，传统的阅读教学方法应该被行之有效的教学方法所代替，基于图式理论的英语阅读教学更有效、更科学。2. 教师应该加强自身的理论知识，如果教师不能及时更新和完善自己的理论知识，就无法用有效的、科学的方法来系统地指导学生了。3. 图式理论不仅适用于英语阅读，同样适用于听、说、写。根据图式理论，人类对于事物的认知是相关的，丰富的语言、文化背景和语篇知识能帮助学生建立和完善听、说、读、写所需的相关图式。目前，已有很多的国内外学者在英语听、说、读、写领域中进行图式理论的研究，并取得了一定的成果。

小学教学论文新颖的题目篇九

摘要：传统语文教学中，教师囿于答案，让学生跟从于自己的思维，不敢有半点改变。教师要以教学相长共生的提问主体、形式内涵共融的提问内容、开头结尾俱全的提问时机等方式对提问进行“创新”。

关键词：初中语文；阅读教学；提问

随着新课程改革的不断推进，越来越多的研究者将研究焦点放在有效教学上。作为课堂师生互动的有效途径，提问的效果直接影响学生的参与程度，影响着课堂教学效率。而在当前课堂教学中，部分教师困囿于教参，以提问牵着学生的鼻子走，以不恰当的提问束缚了学生的手脚，学生感受不到文章带来的美感，也无法启迪学生的思维。阅读是学生的个性化行为，教师要以有效提问激发学生的积极性，加深学生对

所学内容的理解，让学生有所感悟，有所思考，获得思想的启迪、审美的乐趣。

一、教学相长共生的提问主体

1. 教师提问。提问不能局限于少数优等生，而让大部分学生沦为“观众”，要面对全体学生，要让每一位学生都有机会阐述自己的观点、感受，从而使不同的思想产生碰撞、情感得到沟通。面对教师的提问，学困生会有畏难情绪，教师应引导启发、适时鼓励，让他们大胆表达自己的想法。如在《石榴》一文学习中，重点是托物言志，颂扬我们民族美好的情操，教师要引导学生阅读课文，特别是描写石榴特征的段落，再引导学生讨论描写石榴背后所蕴含的思想感情。教者让学生阅读文本，说说作者对石榴的态度是怎样的？找出文中直接表达作者情感的句子。石榴是可爱的，可爱在什么地方？找出相应段落，理清文章思路。描写石榴的特征时，语言生动形象，你最喜欢哪些语句？教师要根据学生的个体差异，分层提问，既要对学生具有一定的挑战性，也要确保问题在他们可以理解的范围之内。

2. 鼓励学生提问。教师不能独霸课堂的“提问权”，要营造轻松、愉悦的氛围，让学生能发挥自己的想象，鼓励学生提问，让他们在提问中获得知识、提升能力。如在《端午日》教学中，学生通过自读自悟，提出问题：“茶峒人的端午节有什么风俗？跟我们这里有什么不同？作者是以什么为顺序来介绍这些风俗习惯的？文中写出茶峒人的哪些活动？在介绍这些活动时，作者是如何安排详细的？为何要这样安排？不同的学生在阅读中形成不同的感受，教师可以通过竞赛、展示的方式，让学生质疑、释疑，既加深对所学内容的理解，也能促使学生提出高质量的问题。

二、形式内涵共融的提问内容

1. 针对文本内容提问。教师在备课中要善于抓住文本的矛盾，

引导学生细细品味，感受作者的苦心孤诣。如《孔乙己》一文中“大约孔乙己的确死了。”“大约”是猜测，而“的确”是肯定，两个词看似矛盾，教者在此处提出问题：“孔乙己到底死了没有？”学生通过分析，发现并不矛盾，说孔乙己的确死了，是因为在封建社会里，他肯定要被社会淘汰，不劳动无法养活自己，且被打断了腿。说孔乙己大约死了，是因为事隔多年，无从考证，也没人真的知道他的真实情况。在部分作品里，作者为达到某种表达效果，特意地留下“空白”，给人“词尽而意无穷”的味道。教师要选取文本的“空白处”提问，发挥学生的想象，点燃他们的智慧之火。如《安塞腰鼓》一文的结尾“远处是一声渺远的鸡啼”，腰鼓戛然而止，引发学生想象与思考，学生以自己的生活经验，从不同角度思考，有认为是早上到了，而安塞腰鼓结束了；也有学生认为安塞腰鼓停下后，世界变得出奇的静，与表演时的震撼形成鲜明的对比；还有学生认为表演的地点离村庄很远，是在漫天飞扬着黄土的高坡上。

2. 针对写作手法提问。一方面，作者运用不同的句式，使行为流畅，提高表达效果，也透出作者的情感。教师要关注句式变化，有意识地提出问题，引导学生深入文本，感受作者的思想。另一方面，修辞是一种艺术，修辞手法的应用，给读者以不同的感受，或和风细雨，或气势磅礴。教师要引导学生分析修辞手法的运用，让学生感受文本中蕴含的情感。如《春》一文教学中，在写“春花图”时，以花色各异的桃、杏、梨作为描写对象，用拟人的写法写出他们的争相盛开，用三个比喻“红的像火，粉的像霞，白的像雪”写出花的娇艳，用拟人的手法写出蜂闹蝶飞，映衬出春花的万紫千红、香味浓郁，进一步渲染出百花争春的气氛。

3. 针对写作意图提问。教师要引领学生关注特定的写作背景，在此处提问，才能让学生理解作品深刻的内涵，如《社戏》源于小说集《呐喊》，展现从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭露了深层次的社会问题。

三、开头结尾俱全的提问时机

1. 课前提问。教师可采用悬念式提问，让他们处于“悬而未决”的境地，从而引发学生的好奇心，激发学生的求知欲。如在《最后一课》教学中，教者提出问题：“课文1~6段哪些地方运用了环境描写？有何作用？”通过提问，让学生了解自然环境的描写是为了烘托气氛、表现人物的情感。

2. 结课提问。教师利用提问，对教学内容进行总结，使知识结构有序、清晰地呈现在学生面前，有助于学生的理解把握。如在《幽径悲剧》教学中，教者提出问题：“燕园中的人和我分别是怎么看待这场悲剧的？这样的悲剧仅发生在北大的幽径吗？”总之，在语文阅读教学中，教师通过有效的提问，引导学生走近文本，激发兴趣、开启智慧、发挥想象，拉近与作者之间的情感距离，才能引发学生探究，让他们感受文本之美。