

最新背影读书感悟(优秀16篇)

合理分配岗位职责可以提高员工的工作满意度和幸福感。推荐几份标准的岗位职责范本，希望对大家有所帮助。

背影读书感悟篇一

朱自清仅用了朴实的笔触便写下这篇令世人赞不绝口的文章，是因为他的文章中带有炙热的心以及对父亲的挚爱之情。

在描述父亲爬上月台买橘子的那一镜头，是最让读者们看了心疼的地方，也正是因为朱自清将这一镜头细致的写了下来，让读者们纷纷勾起了往日的回忆。那浓厚的父爱。这一镜头，无疑是《背影》中的一大亮点。

人们由于长期以来，接触了有关颂扬母亲的文集，便往往对父爱有所忽略。

其实，父爱并不亚于母爱。母爱是细腻的，温和的，宛如春天的姿态以及气息。是温暖的，踏实的。然而父爱，则是略带严肃的。人，也往往会因此而沉浸在母爱中。

文中，父亲的背影，让朱自清消除了与父亲之间的沉重的隔阂。从总体上看，这篇文章的写作手法是先抑后扬的。

之后的岁月里，我想他定不会忘却那一令人恸哭的一幕吧。

这一处，在我看来也是一大亮点。朱自清身为男儿，但是在父亲的面前，他始终是他的儿子。当看到父亲为自己买橘子时那艰辛的背影，他又岂能不哭呢？父亲为他所做的一切都如同雨点般，一点一滴地渗入他的内心深处，也正是因为如此，父亲那矮小肥胖的身躯在哪一科也定性成为高大挺拔了。这一切的一切，都源于父爱。

不错。父爱是伟大的。它与母爱一样，是能感化一切的。读完了《背影》，看完了《背影》，更让我在心中感知，父爱是伟大的，亦是令人恸哭的！

《背影》读书心得5

背影读书感悟篇二

烈日炎炎的酷暑，暑假也如期而至了，离开了学校紧张的生活，回到平静的家中，我深深地吸了口气。望着家里一贫如洗，悄然无声，思念之情涌上心头。父母半年前，为家庭的生计就远赴广州打工，可父母对我感人肺腑的教导，对我至深至真的爱却久久萦绕在我心。

迷迷糊糊的在家呆了三天，正当按捺不住思念之情的时候，心有灵犀的父亲从远方打来电话问我和弟弟想不想来广州住几天。听到这个消息，我激动不已，立马奔向房间，脑子里不停地想着和爸妈见面的场景，当然还有一睹沿海发达城市广州的芳容。

在舅舅的帮助下，我们顺利地抵达了广州，四周屹立着的高楼大厦对我们这些乡村来的孩子是如此的新鲜与羡慕，两边的参天大树像威武的哨兵整齐划一的依次排开，不远处的工厂发出震耳欲聋的声音，人潮拥挤的小道上，大家行色匆匆，象总是有着忙不完的事一样。

经过一天的奔波，我们终于在异乡和父母其乐融融地住下了。我的爸爸是一个打工者，所挣的钱很微薄，但经过努力总算租了一间还算阔气的房子，作为我们第二个家，就这样看着多日不见的父母亲，我们促膝而谈着。

在那儿，我带去了暑假作业，严厉的父亲虽然每天拖着疲惫

的身体上班，可是出门时总是不忘叮嘱我认真完成作业。但生性贪玩的我，每次都把父亲的话当作耳边风。最终，迎来的父亲暴风雨般的斥责。每次看到父亲火冒三丈的样子，心理总有种愧疚感。这种感觉一直延续到现在。

那一天，父母终于都放假了，母亲见地上堆满了书和作业本，妈妈随意翻开一本，恰巧是我投机取巧的，漏做很多，妈妈两眼刹时瞪圆了，当即狠狠地拍了一下桌子，严厉地对我说：“这样还得了，两个人学习越来越差，说话也变得如此猖狂，我们在外面辛辛苦苦打拼，到头来换来的是如此无所谓。”她叹了口气：“我不打工了，回家去。”

听到这句话，我的心瑟瑟发抖了，妈妈的这种语气和腔调是如此的陌生，让我有些害怕，一种难以启齿的悲伤涌上心头，我到底怎么了，一个声音在我的心底呼唤。只看见满脸愁容的父亲无奈地发话了：“如果你现在回去的话，一切家中用的东西都得去买，不如过年陪我一起回去，可以吗？”央求的声音如此无力，无法抗拒母亲的满腔怒火。妈妈饭也没吃就离开家，奔向工厂去。

我望着父亲，他没有吭声，总是默默地沉思着。无声的寂静，望着父亲憔悴的面容，我突然想到，妈妈若回家了，家里所有的开支都落在了父亲身上，这怎么可以，我凑上前去，哀求着爸爸让他劝劝妈妈，可是一向倔强的父亲坚定地说：“什么也别说了，你妈在这也有五、六年了，是该回家休息了，也好照顾你们，你们正是关键时期，耽误不得，爸只希望你们好好珍惜时间，给咱争口气。”说完，就端起碗筷吃起来，双眉紧皱着。

一直满心歉疚的我，紧跟着父亲，直到他上床睡觉的时候，我才发现他的腿上已经贴满了止痛膏药，此时的我，一种钻心的疼痛传遍全身。眼泪在眼眶中打转，父亲似乎看出了我的心思，却笑着说：“这算什么，没事，咱是男人。”看到父亲那一脸的镇定自若，毫无怨言，我心虚，我又为这个家

做了什么，连最简单的学习还偷懒，马虎，逃避。我又算什么男子汉。

母亲的辞工书拿了回来，暑假就这样，在一天一天和爸妈的磨合中度过。爸爸忙得乐此不疲，而唯一的希望就是我们能快乐地学习和生活。

开学的前一个星期，父亲陪我们到了火车站，进站时，父亲给我们留下的依然是一抹淡淡的微笑。直到今天看到《背影》这一刻，那种似曾相识的感觉涌上心头。在广州，我们的第二个家被我们的不懂事给抹杀了，父亲却依然面容暗淡，坚定地摆手和我们说再见，可谁知道，他转身的那一刻是否眼睛含着不屈的泪水。离别了，意味着他往后没有母亲的分担忧愁和精神安慰，陪伴他的或许更多的是相思、寂寞之苦。悔恨自己当初的天真和不负责任。

事已至此，感谢朱自清先生用质朴的语言让我再依次感受

到了父爱深深，我的父亲给我留下不管是蹒跚的背影还是坚定的微笑，我都将铭记于心，永生难忘，用实际行动履行自己的承诺！

背影读书感悟篇三

背影这篇文章是朱自清在上个世纪20xx年代写的作品。虽然时代离我们很久远，但仍能感觉到他们父子间那浓浓的感情。

最使我感动的是父亲对儿子那质朴无私的爱。“父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚的走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边的月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了……”

我再向外看时，他已经抱着朱红的橘子往回走了。”

每次读到这里，我都会被父亲那深深的爱给感动，情不自禁簌簌地流下了眼泪。儿子虽然已经20岁了，但父亲总是为他做这做那，在父亲眼里，儿子始终是最重要的。

由这我联想到在我的现实生活中，我的父母对我何尝不是这样，虽然他们不在我的身边，但我成长的点点滴滴和每一点进步中，不都蕴涵着父母的哺育之恩吗？虽然我和他们呆在一起的时间很少，但他们也是迫不得已才出去工作的，他们何尝不想呆在我身边陪我呢？。

记得在三年级的时候，有一次我感冒发烧，妈妈先弄药给我喝，但是终究不放心，陪着我到深夜，一直等到我的烧退了，妈妈才合眼睡着。第二天早上，我烧退了，妈妈叫醒我，陪我吃完早饭，妈妈怕耽误我的功课，坚持送我去学校。但是她却不放心，中午冒着大雨来学校送药给我吃，当时她的衣服都湿透了，却顾不上自己对我问这问那。看着妈妈那湿漉漉的头发，我都分不清她脸上是雨水还是汗水。我鼻子一酸，眼泪在眼眶上翻滚，我忍住没让它流下来。当妈妈匆匆离去的时候，我却忘了问妈妈有没有吃饭，那一瞬间，我看着她的背影，在心里默默说：“妈妈，我爱你！”

读了《背影》一文后，我对父亲、母亲、父爱、母爱有了更深的体会，“慈母手中线，游子身上衣”，这两句诗，真真切切正的体现了母亲对孩子的爱啊！不管我长得多大，离家多远，都不能忘记父母对我的养育之恩。

父母的爱是神圣的，伟大的！我们每个人都要爱自己的爸爸妈妈，但我们还有一个共同的妈妈——她就是我们的祖国。我们在她的怀抱中幸福的生活、快乐的学习！我现在的任务就是好好学习，掌握知识，练就一身本领，长大后，回报父母，报效祖国！

背影读书感悟篇四

我们的心必定曾为某些熟悉的背影泛起过涟漪，波澜不惊的，却又是难以忘怀的。

慈母严父似乎是一个经年不变的定理模式：更多的时候我们是活在母亲的呵护下的，对于父亲的爱却没有多少印象。但朱自清先生笔下的平凡父亲的背影，却给我们带来了太多太多的思考……朱自清先生以敏感的心灵捕捉到了让人心酸的父亲的背影，从小的出口喷发出来的情感往往让人心神激荡。内心深处的情感往往是由不经意间流露出来的，虚假不了也掩饰不住。这篇散文读下来就给人一种自然而然的感受，发生的一切都是那么理所应当。生活的小片段背后总是有深沉的情谊。就像文中的父亲，对儿子满腔的爱却不知如何表达，只是执意要为儿子买些橘子。父亲想买的并不是橘子，而是儿子的健康舒适，是为自己的满满的爱找到一个出口，却又不想让儿子看穿。这样深沉的爱又有多少人能懂呢！只有懂得爱人的人才能感觉到爱。

从“黑色小帽”到“蹒跚地走到铁道旁边买橘子”整个过程中没有一点华丽的辞藻，也没有任何的矫情，有的只是深深的父爱，浓浓的情意。不需要过多的言语，不需要过多的表达，只是一句“但他最后不放心”便将这份最深沉的爱熔铸在两人的心中。作者在文章中并没有直接说明父亲有多关心自己或者自己有多疼惜父亲，只是将这些难以用语言表达的情感浸透在朴素的文字中。作者选取了静态的背影，却表达了复杂波动的感情。这种感觉还真应了那句话“情到深处总无言”。人不必须要经过多大的情感波折才会得到历练，只要能用心感受，平凡生活中也有大爱。这或许就是普通人的幸福吧！

父爱是伟大的，但它又是深沉的，用心感受才是最真的！

朱自清是现代中国著名的诗人和散文大师。大多数人对朱自

清的诗并不是很了解，但说起散文，大家第一个想到的就是那篇《背影》。

《背影》是朱自清的散文代表作。这篇散文短小得只有千余字，为什么会给人留下这么难忘的印象，它的艺术魅力究竟何在？俄国作家高尔基回忆自己在少年时，读完福楼拜的小说《一颗单纯的心》后，曾被这个朴素的故事感动得如痴如醉，《背影》比起福楼拜那篇小说来，篇幅更短小得多，情节也更加简短，却同样也激起了读者的感情。

《背影》所以能感动读者之处，在于对父亲的这种回忆，最重要的是他写出了自己的真情实感。和许多读者一样，印象最深的是两个片段：一是胖胖的父亲蹒跚地穿过铁道，跳下去又爬上来，就是为了给儿子买橘子；二是父亲的来信：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”写得平静自然，我们吟于心间，会与作者发出一样的感想。我们不能忘记这两个动人的情景，我们不能忘记那父慈子爱的诚挚之情。

背影读书感悟篇五

在记忆深处，总有抹不去的背影，朱自清细腻的文笔看似平淡却让人感同深受，像云絮轻轻划过天际，却留下拭不去的痕迹，如同一块小石子击在平静的水面上，漾起一圈又一圈的涟漪。

文章讲的是几十年前朱自清的父亲在浦口车站送他乘车北上念书的情景，虽然字数不多，读起来淡淡的，却让人深受感动。这篇文章写得非常朴实，但时时处处流露着一种真情实感：父子间深厚的感情，不多的言语交流，几句简单的话语，凝聚着父亲对儿子丝丝无形的关爱和儿子对父亲的百般怀念以及无限的感激。

车还未开走，父亲不肯走，往车外望望，便执意要帮“我”买几个橘子。“我”本要自己去，但父亲不肯。即使就是小小的一个“不肯”，也足以看出父亲对儿子的浓浓关爱。父亲很胖，所以爬上月台有些艰难，“他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了…我再向外看时，他已经抱着朱红的橘子往回走了。”每每读到这一段时我都会被那份深深的却不彰显的父爱所打动，眼前仿佛出现了朱自清父亲艰难爬上月台买橘子，又艰难回来的画面。虽然当时作者已经20岁了，已经学会了自己照料自己，但父亲还是忙前忙后地为他做这做那，也许在父亲眼里，儿子始终还小，始终需要自己帮他，在他眼里，儿子永远是最重要的。当时父亲本是说让一熟识的茶房陪同“我”去的，但他始终还是不放心的，还是决定自己亲自到车站送儿子。因为行李太多得向脚夫行小费，父亲便忙着与脚夫讨价还价：帮儿子在车里找好位置；甚至在送儿子上车时还细细交代茶房好好照应“我”，而“我”，却“暗笑他的迂”虽这样说，但父亲对儿子还是无微不至的，作者对父亲的关爱也充满感激，整篇文章的角角落落都弥漫着感激。

现实生活中，父亲的背影对我来说也尤为深刻。我的父亲跟作者的父亲很像，是个少言寡语的人，我们之间也没有太多的语言交流，大学期间每次给家里打电话都是母亲接的，父亲只是在旁边偶尔的会说上两句。后来我毕业参加工作，父亲也只是告诉我要努力工作，注意安全，常回家吃饭。

去年我买了新房，准备装修结婚用，父亲调动了一切可以调动的力量，乡里乡亲的打听谁家的电工手艺好，谁家的瓦匠瓷砖粘的好，房子还没下来，他就开始联系装修的师傅。用什么样的材料买什么样的东西口他怕我不喜欢总是联系好了之后，拉我去挑，然后又开始跟卖家拉关系讲价钱。我曾几度的劝他，不用这么劳累，一般般就好。他总是不肯，我知道，这是他想在他能力范围内，给予我最好的。每当我下班了回去看新房的时候，他都差不多要回家了，简单的交代几

句，就骑着那台我前两年从同事那里收来的二手电动车走了，留给我的的是一个苍老的背影，消失在夜幕之下…现在房子装修好了，我曾几次的邀请他来住上几天，他总是用各种借口来搪塞我，不是地里有活，就是今天要干嘛干嘛，我拗不过他。其实，他是怕给我添麻烦，一切我都看在眼里，记在心里。

时光如水，生命如歌。我在一天天的成长，父亲在一天天的老去，过去的日子，父亲在尽自己最大的努力，给予我最好的。未来的日子，我要尽自己最大的努力，给予父亲最好的。在生命的人海里，相信我们都会一下子认出那个熟悉的背影，那个正是处处关爱自己的伟大父亲。

背影读书感悟篇六

父亲老了，从前的一头乌发染上了白霜，几丝缠人地皱纹爬上了眼角，步伐没有从前矫健了。父亲真的老了。

《背影》中的父亲买橘子的场景仍牢记于心，肥胖的身躯，费力地扭动，笨拙地爬上月台，为了自己的儿子能吃上几个橘子，父亲不会在意自己的不易。

我的父亲与朱自清先生的父亲不大一样，起码，他从未让我见到过他日益老去的的不背影。

我一直以为父亲生来就是个好脾气，生来长了一张笑脸，从不从小到大，父亲在我的世界里总是扮演着玩伴、倾诉对象的角色。父亲很忙，经常外出，但只要在家，便不会冷落我。小的时候，他便带着我出去玩，烧烤、爬山、旅游……那时的我一直深信，父亲一定是天神下凡，他和我在一起时一定是带我去了天堂。后来升入高中，父亲没有了那么多精力陪我，我也没有了太多时间。但只要一见面，我便会像个树袋熊一样挂在他脖子上不撒手，父亲很高，每次都微微弯腰配合我。他会趴在床上听我细数学校里的鸡毛蒜皮，又是我

能讲一个小时，他便一字不落地听着我发牢骚，时不时插上两句。许多人都说青春期的我们拥有了自己的心事，但在父亲面前，我毫无保留会发火，不会情绪失控。但那一次，父亲哭了。

五年级的时候，我因为低血糖从主席台上摔了下来，胳膊骨折，要做手术。那一刻，这个消息宛若晴天霹雳般轰炸着我的内心，我死活不想接受现实。父母做了很多思想工作后，我才勉强答应。做完手术的那天晚上，当麻药没有了效果的时候，我疼哭了。七针的伤口张狂地刺激着我的痛觉神经，我哭了一个多小时。母亲当场就哭了，父亲在床边一声不吭，我也无暇顾忌周围。后来。母亲告诉我，父亲当场哭了，那也是母亲第一次见父亲哭。父亲一个人在过道里擦着眼泪。一个一米八几的大男人为了自己的女儿第一次哭了，当时的我震惊了。

说真的，在我的记忆里，我从未见过父亲的背影，他永远用笑容掩饰了自己的一切脆弱，总说“父爱如山”，一点也不夸张，父亲给予我的爱如山一般为我抵御住了一切的电闪雷鸣，仍将自己最坚强的一面展现给了我们。

所谓父女母子一场，就是意味着他们看着你的背影渐行渐远，而你告诉他们，不必追；也是你看着他们的背影渐行渐远，而他们告诉你，没事儿，你放心吧。

今天，我阅读了朱自清先生的散文代表作《背影》。

作为一位著名的散文家，诗人，朱自清的散文朴素缜密，语言洗练，文笔清丽，极富真情实感而著称。而《背影》似乎包含了朱自清这些写作特点。《背影》是一篇叙事散文。这篇文章就是作者去北京上学时，父亲到站台送他的事情。全文不过千百字，文笔简练朴实无华，却句句流露出一种深沉的父爱。作者在文章中并没有直接描写自己父亲的形象，而是通过描写父亲的背影，来体现父亲质朴的性格。通读全文，

共有三处描写父亲的背影，首先是文章的开头，讲述父亲的背影在“我”心中不能忘怀。中段，父亲给“我”买橘子是的背影。最后，再次点明中心，父亲回去了，留给“我”的那个背影。而其中，最高潮的不肥是父亲给我买橘子是的背影，而这一部分，也是最能打动我的部分。

父亲原本因为忙不来的，但最终放心不下，还是来了，父亲在穿过月台时，他留给“我”的背影是蹒跚地，艰难地，努力地……是我不禁想到了这几年家中惨淡的光景，父亲为支撑家而付出的辛劳。父亲的身体一天不如一天，想到这里，“我”竟流下了泪。父亲从那边抱橘子费劲地走过来时，反复叮嘱“我”照顾好自己，这才离去。

我想“作者此时的心情一定是内疚的并感动的。他为自己起初嫌父亲唠叨而感到内疚，父亲给他人世间最质朴的爱，作者时幸福并感动的。读完《背影》给我最大的是感动。

我不禁想起母亲在我遇到挫折是给我带来的安慰，我亲给我讲题是的吐沫横飞，一遍又一遍，毫不厌烦……每当想到这里，我的心总是暖暖的，因为我感受到了一份爱，一份弄弄的真情。

其实，生活中处处渗透着爱，清晨母亲递过来的一杯牛奶，你与家人的一声问候，这都是爱。只要我们有一双发现的眼睛，爱无处不在。学会懂得爱的温暖，学会懂得感恩。我想，这也是文章所给与我的启示。文章从一件小事入手，描写父亲的背影，表现出作者与父亲之间虽不是荡气回肠，却依然感人的爱。阅读它，没有什么华丽的辞藻，只是字里行间流露真情，这也是《背影》的成功之处吧。

《背影》虽是一片小散文却隔了我许多感受和启示.....

世人总说母爱伟大无私，我却觉得父爱沉默如山。记忆深处，朱自清的《背影》是抹不掉的。他细腻的文笔看似平淡却刻

骨铭心，像一朵浮云轻轻飘过天空，留下了永远无法抹去的天空的情话。

深沉的父爱让人深深怀念。《背影》，一个父亲对孩子深深的爱，在朱自清的作品中充满了独特的忧伤。父亲出生在一个贫穷的家庭，突然变了，但他依然像每一个父母一样默默的照顾着孩子。尤其是在火车站，父亲买了橘子爬上站台，深深的烙在了每个人的心里。父亲吃力地爬过石墙，为儿子买鲜红的橘子。他只带了橘子吗？还有沉重的父爱！离开的时候，走几步回头看看，舍不得。担心，期待，关心，仿佛写在他的背上，清晰深刻，不可忘记！

爱情简单而高尚；爱是在沉默中歌唱；爱情，就是在透明中折叠光彩。给儿子买橘子去跨栏，是一件很平常也很不平常的事。这在千千万万对爱情的热爱中是正常的，而在数千万普通人的背后却是非同寻常的！“他背上混着来往的人，再也找不到了。”在人山人海的生活中，我相信我会一下子认出那个步履蹒跚的身影，就是那天给自己买橘子的父亲。

是谁的背？总是在关键的地方穿梭，把我从苦恼中解救出来？是谁的背？总是在病床边等着，红着眼睛却不在意？是谁呀？是父亲！看完这篇文章，我不禁想：每个周末，我都想出去学习，爸爸总是阴晴不定的送我。我总是看着他的背影在我的视线里远去，但我知道他总是在我走几步就离开，在我入学的时候看着我的背影。我们会看着对方的背影远去，但我们都表现出对对方的爱，就像朱自清和他的父亲一样。

回来，悄悄来，悄悄走。无论是大是小，崇高还是卑微，它都像水和奶的完美交融一样，凝聚着真挚的情感，是大自然赋予人类的最美的情感。

回过头来，爱的软波在我们心中荡来荡去，一圈又一圈……

“但有多少爱有寸长的草，报三春晖。”是的，怎样才能报

答父母的恩情?母亲犯错时宽容，迷失时陪伴，哭泣时安慰，父亲失败时鼓励，成功时严格，需要帮助时帮助。没有华丽的语言来形容默默奉献的父亲，光用所有的语言是不够的。但他为孩子付出的，一点一滴，堆积成一片海，一座山一座山堆积，一片天一片地堆积。打开旧相册。你还记得吗?我心中沉重的爱，是父亲为你做的平凡而不平凡的事。父爱，没有华丽的装饰和张扬，永远在我们身边，陪伴着我们，鼓励着我们!

俗话说“母爱如江，父爱如山”，自从读了朱自清写的《背影》之后我的心久久不能平息。最令我感动的是朱自清爸爸对朱自清无微不至的关爱。

这篇文章词藻并不华丽，在这篇文章中“他用两手攀着上面，两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。”每当我读到这句总会感受到父亲朴质的爱，儿子虽然已经20岁了，但父亲总是为他做这做那，在父亲眼里，儿子始终是最重要的。

联系生活中，我们的父母也不是如此吗?从咿呀学语，蹒跚迈步，到走进校门……我成长的点点滴滴和每一点进步中，不都蕴涵着父母的哺育之恩吗?每天，当我还在睡梦当中，妈妈早已起床给我做好了早餐，为了让我多睡一会，总是在最后一刻才叫醒我。

记得有一次，我和爸爸经过一条毫无遮挡的大马路，走着走着，便天有不测风云，下起冰雹来了，爸爸看我那表情，便二话没说就把我搂在怀里，免得我被落下的冰雹所伤，自己却加快脚步向前走，我鼻子一酸，眼泪在眼眶上翻滚，我忍住没让它流下来，到达目的地之后，发现爸爸受伤了，自己却忘了问爸爸疼不疼。

“慈母手中线，游子身上衣。”自从我读了背影时候，对这句话又有了新的认识。

男儿有泪不轻弹，只是未到伤心处。我被这对父子的感情所打动了。或许从未看过这么朴实却能让人感到眼泪都快掉下来的文章，或许是因为自己深深的体会，感悟，又或许是自己生活中也曾体验过这种沉默的爱。

那是在五年级的上学期，由于种种原因，使我在期末考中得到我读书五年以来最惨败的成绩，几乎没有一门学科及格，那时，我看着那份成绩单，沉默了。同桌过来安慰我，我却强忍着，说没事。但我感觉眼前的一切都那么的不真实，世界似乎安静了下来，时间的大钟也就此停下。旁边同学们高兴的讨论或放肆地叫嚣，我都听不见了，我只剩下不安和担忧，怎么办，这三个字紧紧的纠缠着我的大脑，我怎么去面对自己的父母呢？我怎么对得起他们，我又怎么对得起自己这大把的青春呢？造成今日这局面都是自己的贪玩造成的，怨不得别人。想到这，我才发现自己已经徘徊在家门前许久，是没有勇气，是无法面对现实，还是无法面对父母一次次失望的表情？结果是，父亲还是皱着眉头把成绩单看了一遍，放在桌上，一言不发的抽了一根烟，他只对我说了一句话，汪梦，好好读书。我不知道他是用怎样的心情说出这几个字的，但我明白他那种意味深长的眼神，他对我是及其失望的。

现在想来那失望的眼神不就是对我最大的关心吗？爸爸你你放心我一定会努力的，我会用最好的成绩来回报你。

今天我读了朱自清先生的《背影》，文中作者以朴实的文笔情真意切地描写了父亲的四次背影，每一次的描写都能与读者心灵上产生共鸣。最让我动容的是他父亲过铁道，爬月台给他买橘子时的背影。

“父亲是一个胖子，我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来

了。”这个特写镜头定格在作者的心中，祖母死了，父亲失业，颓唐的家境让父亲承载的生活压力可想而知，尽管这样的光景，父亲还是竭尽全力无微不至的爱自己的儿子。父子间深厚的感情，以至于让作者每每在晶莹的泪光中再现“那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。”

作者饱蘸深情的笔墨，让我潸然泪下，泪光中也不禁忆起父亲的那次背影。记得那是二十多年前，师范寒假我给父亲拍电报让他去火车站接我。因家搬迁，我第一次回家，路不熟悉，况且那的交通不便利，每天只有一班车往返，我只好让年迈的父亲来接我。那个年代通讯设施也不完善，通讯除了写信，就是电报。因假期临近，我只有拍了封加急电报，电报内容大致是：27号到，接我。26号晚我和同学坐车直接去了汤旺河她家，同学说：“今天先在我家住下，明天让我爸开车送你去乌伊岭。”的确是第一次出这么远的门儿，我就答应了在她家住下。27号吃过早饭，我同学的父亲开车把我送到火车站，我一进站里便看见一个头戴蓝色毡绒帽，身穿蓝色中山装，脚蹬毡底鞋，背微驼而且瘦高男人的背影，他正看着列车时刻表。等他转过身来，我惊讶居然是我老爹，我急忙跑上前喊他，他看到我安然无恙地站在他面前，一脸惊喜的和我们打招呼，并向同学的父亲及家人致谢。父亲盛情地邀请同学家人吃饭，她们因家里有事便返回了汤旺河。我和父亲也找旅店住下。到了旅店，我们放下行李，父亲摘下帽子，我才清楚地看到父亲的脸颊被风吹得通红，耳廓爆皮，耳垂红肿。我问父亲原委，父亲说：“坐车被风吹的，没事儿，回家擦点儿药就好了。”我听了心里酸酸的，眼泪止不住流下来。

父亲因为我差点冻坏，这件事却被他轻描淡写地一笑而过。后来的细节我是从母亲口中得知的。母亲告诉我，我拍的电报内容让父亲理解不准，猜不透我是27号到家，还是27号到乌伊岭。父亲怕耽误接不到我，我会着急，人生地不熟的担心我的安全。所以27号早，天刚蒙蒙亮就急着坐拉木柴的敞篷车来乌伊岭。数九寒冬的北方，父亲坐在车顶上，北风凌

冽地吹着，加之车行驶过程又带着风。父亲没穿棉大衣，小棉袄早已抵挡不住寒风的侵袭，难以想象缩作一团的父亲是怎样忍受这两个小时的车程。寒风差点冻坏父亲，下车时身体僵硬的不会走道儿，腿脚麻木，仿佛失去知觉，活动后感觉身体无大碍，可耳朵还是生了冻疮。每到冬天就奇痒无比，病根算是落下了，但父亲一句怨言都没有，因为他爱他的女儿。单身的时候，对于家的概念就是饭来张口，衣来伸手的地方，父母对我们的关心更是认为天经地义。可如今我也为人母，才真切的理解父母的含辛茹苦，父母的包容、任劳任怨都是出于对子女的爱。那份爱沉淀的是朴实无华；蕴含的是崇高伟大，使爱得以延续！

父母的爱是人世间最无私、最伟大的爱。无论孩子富甲一方，还是一贫如洗；不管我们是权威显赫，还是浪迹街头；父母永远不会因我们的身份不同而改变态度。他们会把最好的都留给我们，父母的家永远是我们最温馨的港湾，有父母在的地方就有爱，就有那份浓浓的无人能替代的牵挂。如今，即便我父母都不在了，但那暖暖的关爱已深入骨髓，会时常在梦里再现。

无意中翻到一本书里的文章《背影》。因为有个老师曾经说这是篇好文章，我就看了一下。不知怎么的看着，眼睛都湿了。我忍不住读了全文。热泪盈眶，但还是放不下这篇文章。我擦了擦红眼眶，继续寻找这份温柔的父爱。眼泪忍不住一滴一滴地流下来。

《背影》，朱自清写的，是朱自清亲身经历的父爱故事。虽然它描述了一件小事，——父亲把儿子送到北京，但它向我们展示了他的父爱：“戴着黑布帽，穿着黑布夹克，穿着深蓝色布棉袍……”

父亲爱我如山岳。一个背，一个胖背，对儿子有很多很重的爱。“父亲在思念我的两年里终于忘记了我的不好，只想着我，想着儿子。”是的，在父亲眼里，孩子是最重要的，即

使有错，也会原谅和忘记，父亲总是为孩子着想，想念孩子，这是孩子始料未及的。

父爱如水。朱自清的父亲摇摇晃晃地走向平台围栏，翻了个身，又爬了上去，累得汗流浹背，好让孩子吃猩红色的橘子。这一切都显示了世界上最伟大的爱！

父爱如山，父爱如水。”他犹豫了一会儿，终于决定，还是自己送我吧。我劝过他两三次不要去，他只说没关系，他们去不好。我父亲也是如此。我记得我姐姐去北京的时候，我妈妈一直告诉她路上要小心。她到北京的时候怎么样？父亲站在旁边，听着，附和着。最后，父亲买了一张票和她一起去。穷的继承风！

朋友，你在看这篇文章的时候，请别忘了给你爸爸倒一杯热茶，让冬天的寒风吹不进他的心里；请记得给爸爸凉一杯绿茶，这样夏天的热气就不会浇灭他的心！

背影读书感悟篇七

《背影》，在作者心里是爸爸。

“我与父亲已经不相见两年了，我最不能忘记的是他的背影。”在他的生活里，爸爸是伴着他走过的人。在车站，作者看到了他那个戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，次青布棉袄和胖胖的身材的爸爸。他看到爸爸努力的爬上月台，穿过铁道的身躯，眼睛里热泪滚烫。从这里我们感受到了他的感恩，也体会到了作者爸爸的辛苦。不论怎样也要给他的儿子买到橘子吃。

在这里，也让我明白了爸爸的辛苦。一件件衣服渐渐小了，镜子里的我在一天天长，我在欣喜的同时却不曾留意爸爸的变化。我对他脸上渐渐出现的皱纹，日渐驼下去的背，还

有那一身的疲惫都视而不见，只是一味的任性，我觉得真不应该。

作者是那么的体谅爸爸：“我读到这封信的`此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袄，黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！”

我们应该像作者一样，懂得感恩，懂得体谅父母。

父爱，就像一座山。很沉，但又温暖。

父爱，是一条看不见的河。爸爸从来不说对我的爱有多深，但是他的爱却无时无刻的在包围着我。

背影读书感悟篇八

做子女的怎样报答父母，要努力学习，要好好对待他们，不要辜负他们对我们殷切的期望。

而我们大气的’父母，也不需要我们来偿还，他们尽最大能力来送给我们他们的情，让无论做儿女的即使身在天涯海角，也能感受到。

而我们现在只需要好好学习，用自己的成绩来报答父母，这是一种最大的动力！让我们行动起来吧！

背影读书感悟篇九

朱自清的散文《背影》影响致很深，以致在中小学生的`心中“朱自清”这三个字已经与《背影》成为不可分割的一体。

今天，我也领会了大师的手笔—《背影》。朱自清的《背影》一开头就使读者一下子就抓住了中心，体会到了作品的中心。他之所以能感动读者是因为他对父亲的回忆时，写出了真情

实感，和许多读者一样，我印象最深的是胖胖的父亲蹒跚的穿过铁路，跳上去又爬上来，为的就是给儿子买橘子。在写信的内容中他写到，“我身体平安；推膀子疼痛厉害，提笔，诸多不便，大约离大去之期不远矣。这些写得平静而又自然；而且都真实地描绘了作者内心对父母的喜爱，又因有这样的一位慈父而感到自豪，欢喜。

我不知还有多少人被《背影》感动。

背影读书感悟篇十

这篇文章我读了之后，非常感动，所以小编今天给大家分享有关于《背影》的读书心得体会，大家快来看看吧。

主要讲了就是：那年，祖母去世了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子，父亲说，“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路。回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费，才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心，夜里警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们直是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！爸爸，你走吧。”他望车外看了看，说，“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他

不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子望回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会说，“我走了；到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说，“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又流了下来。近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。那知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说，“我身体平安，惟膀子疼痛利害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”

读到此时，我的眼泪也在眼眶里不停的转动。在晶莹的泪光中，我感受到——爱。

烈日炎炎的酷暑，暑假也如期而至了，离开了学校紧张的生活，回到平静的家中，我深深地吸了口气。望着家里一贫如洗，悄然无声，思念之情涌上心头。父母半年前，为家庭的生计就远赴广州打工，可父母对我感人肺腑的教导，对我至深至真的爱却久久萦绕在我心。

迷迷糊糊的在家呆了三天，正当按捺不住思念之情的时候，心有灵犀的父亲从远方打来电话问我和弟弟想不想来广州住几天。听到这个消息，我激动不已，立马奔向房间，脑子里

不停地想着和爸妈见面的场景，当然还有一睹沿海发达城市广州的芳容。

在舅舅的帮助下，我们顺利地抵达了广州，四周屹立着的高楼大厦对我们这些乡村来的孩子是如此的新鲜与羡慕，两边的参天大树像威武的哨兵整齐划一的依次排开，不远处的工厂发出震耳欲聋的声音，人潮拥挤的小道上，大家行色匆匆，象总是有着忙不完的事一样。

经过一天的奔波，我们终于在异乡和父母其乐融融地住下了。我的爸爸是一个打工者，所挣的钱很微薄，但经过努力总算租了一间还算阔气的房子，作为我们第二个家，就这样看着多日不见的父母亲，我们促膝而谈着。

在那儿，我带去了暑假作业，严厉的父亲虽然每天拖着疲惫的身体上班，可是出门时总是不忘叮嘱我认真完成作业。但生性贪玩的我，每次都把父亲的话当作耳边风。最终，迎来的父亲暴风雨般的斥责。每次看到父亲火冒三丈的样子，心理总有种愧疚感。这种感觉一直延续到现在。

那一天，父母终于都放假了，母亲见地上堆满了书和作业本，妈妈随意翻开一本，恰巧是我投机取巧的，漏做很多，妈妈两眼刹时瞪圆了，当即狠狠地拍了一下桌子，严厉地对我说：“这样还得了，两个人学习越来越差，说话也变得如此猖狂，我们在外面辛辛苦苦打拼，到头来换来的是如此无所谓。”她叹了口气：“我不打工了，回家去。”

听到这句话，我的心瑟瑟发抖了，妈妈的这种语气和腔调是如此的陌生，让我有些害怕，一种难以启齿的悲伤涌上心头，我到底怎么了，一个声音在我的心底呼唤。只看见满脸愁容的父亲无奈地发话了：“如果你现在回去的话，一切家中用的东西都得去买，不如过年陪我一起回去，可以吗？”央求的声音如此无力，无法抗拒母亲的满腔怒火。妈妈饭也没吃就离开家，奔向工厂去。

我望着父亲，他没有吭声，总是默默地沉思着。无声的寂静，望着父亲憔悴的面容，我突然想到，妈妈若回家了，家里所有的开支都落在了父亲身上，这怎么可以，我凑上前去，哀求着爸爸让他劝劝妈妈，可是一向倔强的父亲坚定地说：“什么也别说了，你妈在这也有五、六年了，是该回家休息了，也好照顾你们，你们正是关键时期，耽误不得，爸只希望你们好好珍惜时间，给咱争口气。”说完，就端起碗筷吃起来，双眉紧皱着。

一直满心歉疚的我，紧跟着父亲，直到他上床睡觉的时候，我才发现他的腿上已经贴满了止痛膏药，此时的我，一种钻心的疼痛传遍全身。眼泪在眼眶中打转，父亲似乎看出了我的心思，却笑着说：“这算什么，没事，咱是男人。”看到父亲那一脸的镇定自若，毫无怨言，我心虚，我又为这个家做了什么，连最简单的学习还偷懒，马虎，逃避。我又算什么男子汉。

母亲的辞工书拿了回来，暑假就这样，在一天一天和爸妈的磨合中度过。爸爸忙得乐此不疲，而唯一的希望就是我们能快乐地学习和生活。

开学的前一个星期，父亲陪我们到了火车站，进站时，父亲给我们留下的依然是一抹淡淡的微笑。直到今天看到《背影》这一刻，那种似曾相识的感觉涌上心头。在广州，我们的第二个家被我们的不懂事给抹杀了，父亲却依然面容暗淡，坚定地摆手和我们说再见，可谁知道，他转身的那一刻是否眼睛含着不屈的泪水。离别了，意味着他往后没有母亲的分担忧愁和精神安慰，陪伴他的或许更多的是相思、寂寞之苦。悔恨自己当初的天真和不负责任。

事已至此，感谢朱自清先生用质朴的语言让我再依次感受

到了父爱深深，我的父亲给我留下不管是蹒跚的背影还是坚定的微笑，我都将铭记于心，永生难忘，用实际行动履行自

己的承诺!

是谁的背影，把我从苦恼中救出?是谁的背影，总守候在病床的旁边?是父亲!这个暑假里，我就读了一篇关于父亲的文章，它使我的心情久久不能平息。文章写的是1920xx年冬天，作者祖母去世了，父亲的差事也交卸了，当时父亲送儿子北上读书在火车上告别的情景。从父亲不放心茶房而终于自己去送，从代儿子拣定座位和千万叮嘱，从亲自爬过铁路去买桔子，都体现了令人感动的父爱。“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。”作者三次流泪，也让我的眼泪顺着脸颊淌下来，这是多么令人感动的爱，淡淡流露出的平凡的父爱，却是作者回首时最痛的永远的爱。

我静静的坐在书桌前，想着自己爸爸妈妈的背影是怎样的，却不那么清晰。我很惭愧，在父母呵护下幸福的生活的我好像忽略了生活中很多的细节，以为一切都是自然的应该的。小时候对于爸爸我竟然还有埋怨，一直以来，大多数时候我都是和妈妈在一起，因为爸爸经常出差，经常加班，他回来我经常已经睡着了。我怨爸爸不能像其他小朋友的爸爸一样带我到处玩耍，我也羡慕幼儿园放学后有小朋友的爸爸妈妈会一起来接。直到长大以后我才真正懂得爸爸是为了国家的利益而牺牲了很多和我们家人在一起的时间，他真的很伟大。

爸爸给我的关爱没有挂在嘴上，淡淡的，常常在不经意中流露。比方说，我有时候写作业到很晚，爸爸只要在家都会陪着我，感到一旁爸爸写东西的身影，我就会心里特别踏实，爸爸会在我犯困的时候倒一杯麦乳精给我，代替咖啡给我提神，我心里真的很感激。还有的时候我的奥数实在不会做了，就会请教爸爸，爸爸会抽出时间给我来做出讲解，做出提示，哪怕是出差在外，他也会在电话里给我分析题目，非常耐心。

想想生活中的点滴，美好无处不在，不管来自自然界中的事物，还来自父母亲人。朱自清有一双善于发现美好事物的眼睛，我也希望自己能像他一样，善于发现美好，将淡淡的爱流于笔尖，将深深的永远的爱藏在心里，永远保存。

父子之爱是伟大的、无私的、深沉的，细细读来，不仅使人想到了自己，它就像深在岩心的美玉，不喧嚣，不张扬，在静谧中安享温和的亮光。

背影读书感悟篇十一

是谁的背影？总穿梭于危急的地方，把我从苦恼中救出？是谁的背影？总守候在病床的旁边，熬红了双眼却不在乎？是谁？是父亲！”我最不能忘记的是他的背影。”朱自清的眼泪如花从那一刻绽开了……祖母的辞世，父亲的下岗使他家风雪交加！在他的眼中，他父亲有点哆嗦，儿子那么大了，还不放心。家，是一个一直想摆脱的‘网，但风雨来了却成了避风港！父亲辛劳攀过石栏为儿子买下朱红的橘子，提着的只是橘子吗还有沉甸甸的父爱！离开的时候，走几步，回头看……舍不得。担心，期盼和关心，仿佛书写在他的背影上，清楚而又深刻，不能忘却！两年后，他的思念随着信向朱自清寄来。

家境一日不如一日，父亲离大去之期不远。在这个贪病交加，凄惨冷落的季节。”唉，我不知何时再能与相见！”朱自清叹息着！悔恨，歉意与思念交织在晶莹的泪光中化开了……爱，就是朴素中出高尚；爱，就是无声中响出歌曲；爱，就是透明中折出光彩。为儿子攀栏买橘是一件平常又非凡的事情。在千千万万爱的付出中显得平常，在千万的平常背后显得非凡！”他的背影混入来来往往的人里，再找不着了。”

在生命的人海里，相信会一下子认出那个步履蹒跚的背影，那个正是当天为“自己”买橘子的父亲。”谁言寸草心，报得三春晖。”是的，我们又要如何报答父母的深恩呢父亲，在失败

时鼓励，在成功时严厉，需要时帮助。没有华丽的语言去形容默默奉献的父亲，用上所有的语言也不够。但他为孩子付出的，一点一滴积起来是一个大海，一粒一颗堆起来是一座大山，一片一朵凑起来是一幕天空。翻开陈旧的相册。你记起了吗心中那沉甸甸的关爱，就是父亲为你做的平常而又非凡的事。

背影读书感悟篇十二

《背影》是朱自清爷爷在上个世纪xx年代写的作品。虽然时代离我们很久远，但仍能感觉到他们父子间那浓浓的感情。

最使我感动的是父亲对儿子那质朴无私的爱。“父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚的走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。但是他穿过铁道，要爬上那边的月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了……我再向外看时，他已经抱着朱红的橘子往回走了。”

每次读到那里，我都会被父亲那深深的爱给感动，情不自禁簌簌地流下了眼泪。儿子虽然已经20岁了，但父亲总是为他做这做那，在父亲眼里，儿子始终是最重要的。

由这我联想到在我的现实生活中，我的'父母对我何尝不是这样，从咿呀学语，蹒跚迈步，到走进校门……我成长的点点滴滴和每一点进步中，不都蕴涵着父母的哺育之恩吗？每一天，当我还在睡梦当中，妈妈早已起床给我做好了早餐，为了让我多睡一会，总是在最后一刻才叫醒我。下午，妈妈接我回家，带着一天的工作疲惫准备好晚餐，吃完饭后，陪着我做作业，了解我的学习状况，无时无刻的关爱着我。

记得在三年级的时候，有一次我感冒发烧，妈妈先弄药给我

喝，但是终究不放心，陪着我到深夜，一向等到我的烧退了，妈妈才合眼睡着。第二天早上，我烧退了，妈妈叫醒我，陪我吃完早饭，妈妈怕耽误我的功课，坚持送我去学校。但是她却不放心，中午冒着大雨来学校送药给我吃，当时她的衣服都湿透了，却顾不上自己对我问这问那。看着妈妈那湿漉漉的头发，我都分不清她脸上是雨水还是汗水。我鼻子一酸，眼泪在眼眶上翻滚，我忍住没让它流下来。当妈妈匆匆离去的时候，我却忘了问妈妈有没有吃饭，那一瞬间，我看着她的背影，在心里默默说：“妈妈，我爱你！”

读了《背影》一文后，我对父亲、母亲、父爱、母爱有了更深的体会，“慈母手中线，游子身上衣”，这两句诗，真真切切正的体现了母亲对孩子的爱啊！不管我长得多大，离家多远，都不能忘记父母对我的养育之恩。

父母的爱是神圣的，伟大的！我们每个人都要爱自己的爸爸妈妈，但我们还有一个共同的妈妈——她就是我们的祖国。我们在她的怀抱中幸福的生活、快乐的学习！我此刻的任务就是好好学习，掌握知识，练就一身本领，长大后，回报父母，报效祖国！

背影读书感悟篇十三

最使我感动的是父亲对儿子那质朴无私的爱：“父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去……他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了……我再向外看时，他已经抱着朱红的橘子往回走了。”

每次读到这里，我都会被那深深的父爱所打动，情不自禁地流下了眼泪。作者虽然已经20岁了，但父亲总是为他做这做那，在父亲眼里，儿子始终是最重要的。

由这我联想到在我的现实生活中，我的'父母对我何尝不是这

样，从咿呀学语，蹒跚学步，到走进校门……我成长的点点滴滴和每一点进步中，不都蕴涵着父母的哺育之恩吗？每一天，当我还在睡梦当中，妈妈早已起床给我做好了早餐，为了让我多睡一会儿，总是在最后一刻才叫醒我。下午，父亲和母亲带着一天的工作的疲惫准备好晚餐，吃完饭后，陪着我做作业，了解我的学习状况，无时无刻地关爱着我。

读了《背影》一文后，我对父亲、母亲、父爱、母爱有了更深的体会，“慈母手中线，游子身上衣。”，这两句诗，真真切切地体现了母亲对孩子的爱。不管我长多大，离家多远，都不能忘记父母对我的养育之恩。

背影读书感悟篇十四

慈母严父像是一个定理模式，多年不变。在治理教育下一代时大多数是母亲唱红脸，父亲唱黑脸。母爱如水，润物细无声，像杨柳风，吹面不寒。父爱如山，巍峨稳重，像树遮风挡雨却寡言少语。

而在背影中，朱自清先生撇开一切模式，用自然朴素的文字展现了一个在生活中常见但却轻易被人忽视的一个小细节，从背影处着手将父与子的情感描写的感人肺腑。从小的出口喷薄出滚烫情感总是能让人心神激荡。朱自清先生将情感通过买橘子这一小事而展现出来，有父亲对儿子的关心怜爱，却不知道如何表达，只是执意要为儿子买些橘子在路上解渴。有儿子对父亲的爱惜与心疼，看着父亲臃肿的身体穿越月台时的艰难而掩面抹泪。有时爱真的会让语言变得苍白无力，变得无力承载爱的重量。

从一个傻的冒气的小伙得知将为人父的狂喜与激动中，到产房外惴惴不安来往返回的身影，再到听到第一声啼哭时的心酸与幸福，在我看来一个男人才刚刚蜕变成功。历史与生活把男人锻造成隐忍，内敛的生物，有泪不轻弹，男儿膝下有黄金，有时更像枷锁困住了情感的表达。曾看过很多的影视

作品，父与子都是牛脾气，犟的几头牛都拉不回来，在这时母亲在旁边焦虑的充当和事老，与其说给双方找台阶下，不如说给两个不善于表达情感的大老爷么充当感情的传输带。

背影读后感：时光从眼前静静溜走，事物在一点一点的变化。从依靠到脱离，从崇拜到看轻，对父亲是一个痛苦的难以接受的过程。我的母亲曾对我说父亲向他抱怨过”以前我和他走在河边，他总是用小手使劲把我往里边拉，生怕我掉进河里，现在他怎么变成这样了”那是我听了，有些触动，却不以为然，长大了嘛。二十岁左右，正是同样的年龄，盛，同样觉的父亲迂，说话不漂亮。父亲的一双无所不能的大手，曾经曾把我高高的举向天空，现在变的粗糙皴裂，力气也没我的大了。身材渐渐发福，头上白丝见多。老对女人是一个残忍的字，对男人却更刻薄残忍些。

黑布小帽，黑布大马褂，神青布棉袍，蹒跚的走到铁道边。买橘子一章没有华丽的辞藻，只有朴素的文字，诚挚的情感。感情不需要太多花哨的东西，只需一句”天气冷了，多穿点衣服”就能激起心潮，润湿眼眶，而自己不需多言，只需在电话一旁，嗯嗯地应着。

“但他终于不放心”。不放心，简单的三个字，包含的却太多太多的。。儿行千里母担忧。不管你有多大，在父母的眼中，你永远是个孩子。

重读，读后感随着生活阅历增加也更深了。艰难的举动，臃肿的背影，不仅模糊了儿子的眼，也让读者的胸口发闷，像一个人抽闷烟时，看着渐渐缠绕上升的烟时一样陷入了苦闷的发呆中。

背影读书感悟篇十五

俗话说”母爱如江，父爱如山”，自从读了朱自清写的《背影》之后我的心久久不能平息。最令我感动的是朱自清爸爸对朱

自清无微不至的关爱。

这篇文章词藻并不华丽，在这篇文章中“他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。”每当我读到这句总会感受到父亲朴质的爱，儿子虽然已经20岁了，但父亲总是为他做这做那，在父亲眼里，儿子始终是最重要的。

联系生活中，我们的父母也不是如此吗？从咿呀学语，蹒跚迈步，到走进校门……我成长的点点滴滴和每一点进步中，不都蕴涵着父母的哺育之恩吗？每天，当我还在睡梦当中，妈妈早已起床给我做好了早餐，为了让我多睡一会，总是在最后一刻才叫醒我。记得有一次，我和爸爸经过一条毫无遮挡的大马路，走着走着，便天有不测风云，下起冰雹来了，爸爸看我那表情，便二话没说就把我搂在怀里，免得我被落下的冰雹所伤，自己却加快脚步向前走，我鼻子一酸，眼泪在眼眶上翻滚，我忍住没让它流下来，到达目的地之后，发现爸爸受伤了，自己却忘了问爸爸疼不疼。

“慈母手中线，游子身上衣”自从我读了背影时候，对这句话又有了新的认识。

背影读书感悟篇十六

《背影》是朱自清爷爷在上个世纪xx年代写的作品。虽然时代离我们很久远，但仍能感觉到他们父子间那浓浓的感情。

最使我感动的是父亲对儿子那质朴无私的爱：“父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去……他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了……我再向外看时，他已经抱着朱红的橘子往回走了。”

每次读到这里，我都会被那深深的父爱所打动，情不自禁潜

潜地流下了眼泪。作者虽然已经20岁了，但父亲总是为他做这做那，在父亲眼里，儿子始终是最重要的。

由这我联想到在我的现实生活中，我的父母对我何尝不是这样，从咿呀学语，蹒跚学步，到走进校门……我成长的点点滴滴和每一点进步中，不都蕴涵着父母的哺育之恩吗每天，当我还在睡梦当中，妈妈早已起床给我做好了早餐，为了让我多睡一会儿，总是在最后一刻才叫醒我。下午，父亲和母亲带着一天的工作的疲惫准备好晚餐，吃完饭后，陪着我做作业，了解我的学习情况，无时无刻地关爱着我。

读了《背影》一文后，我对父亲、母亲、父爱、母爱有了更深的体会，“慈母手中线，游子身上衣。”，这两句诗，真真切切地体现了母亲对孩子的爱。不管我长多大，离家多远，都不能忘记父母对我的养育之恩。