

最新故都的秋教案教案 高一必修触龙说 赵太后教案设计(优质12篇)

教学重点是指在整体教学过程中，需要特别关注和强调的知识点、技能或能力。下面是一些四年级教案的案例分享，希望对大家有所帮助。

故都的秋教案教案篇一

今张仪佯去秦，厚币委质事楚

《史记·屈原列传》

“质”通“贄”为古代初次拜见长辈得礼物

君不如肉袒伏斧质请罪

《史记·廉颇蔺相如列传》

腰斩时用得砧垫

余立侍左右，援疑质理

《送东阳马生序》

询问、质疑

2. 及

例句

出处

意义

及返，市罢

《韩非子·郑人买履》

到……时候

愿及未填沟壑而托之

故都的秋教案教案篇二

导入：徐志摩以其独抒性灵的诗风靡一时。他的诗，轻灵飘逸，幽婉洒脱，尤其在英国康桥大学留学期间，形成了他诗歌创作的暴发期。那么是什么激发了他的创作欲望呢？徐志摩曾满怀深情的说过：“我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的。”正是康河的水，开启了诗人的性灵，唤醒了久蜇在他心中的诗人的天命。可以说康桥时期是徐志摩一生的转折点。1928年诗人故地重游昔日之景勾起作者昔日之忆，而离别在即诗人是内心又有怎样的波澜呢？他对康桥到底怀有怎样的情感呢？下面我们就来看这首《再别康桥》体会诗人浓得化不开的康桥之情。

本文在意象的选择上独具特色，请同学们找出本文的意象分别是哪些？（云彩，金柳，艳影，青荇，潭水，长篙，星辉）没有告别送行的人，以及车水马龙，有的只是这些自然景物，给读者一种清新之感，也会引起读者的好奇，诗人是怎样看待这些景物的，这些景物又浸透着诗人怎样的情感？那么我们就来分析这些意象。

我们先来看诗的第一小节，作者首先作别的是西天的云彩。我们可以看到诗人连用三个“轻轻的”使我们仿佛感受到诗人踮着足尖，象一股清风一样来了，又悄无声息地荡去；像母亲深怕吵醒熟睡的孩子一样小心翼翼。我们可以感受到其中的柔情与情丝全都在轻轻二字上尽情的体现。在轻轻的招

手与作别西天的云彩之中我们可以看到诗人看似洒脱实则是无奈与惆怅：诗人知道，康桥的美景是永存的无法带走的，改变的是人的心境，失落的是曾经的梦想，而带走的只是那份似淡实浓的眷恋与忧愁。诗人在这里便定下了全诗的情感基调。

第二节写了岸边的柳树，金柳是夕阳中的生动色彩的描绘，它秀美婀娜，作者把她比喻成美丽的新娘，既喻出它形态的美好，又传达出诗人的无限欢喜和眷恋的感情，谁能舍得离开美丽的新婚妻子呢？她的艳影，荡漾在我的心头，让我不舍，让我眷恋。物我合一，情景交融，抒发了作者对康桥浓烈的爱恋。

第三节，写了康河里的水草随波起伏。“油油的”让人感到水草的鲜活、厚实。“招摇”拟人的方法，写它仿佛在向人招手。惬意平静。在这仙境的地方，诗人受到感染。甚至诗人“甘心做一条水草”，表达了诗人对康河的永久恋情，愿意永远流在康河，生于斯，长于斯。第四节中，是清泉倒映了天上的彩虹，还是天上的彩虹融入了清泉？那种“月光如水水如天”的意境开阔而悠远，正如诗人那淡淡的却又无处不在的愁情。那绚烂如虹的梦早已揉碎、沉淀在其间，诗人轻轻地吟哦也许正是对往日康桥理想的一种悼念。情感在每一个意境中不断升华至高潮。

如果说诗的前四节描写的是自然之景，而到了第五节则回忆人的活动。诗人仿佛看到往日的自己长蒿漫溯，在康桥寻梦的情景，那时的自己是怎样的意气风发啊，现实中的诗人禁不住也要放歌了一至此诗人的感情达到了高潮，他想放歌想要追寻他的理想他的梦。

但诗人不能放歌，他从幻想回到了现实，他要离别，离别时是满心的不舍与惆怅。诗人吹奏了离别的笙箫。无声却哀伤。夏虫也为我沉默，唯有沉默才是今晚的康桥。诗人的心境，如一张拉满弦的弓，箭未离弦，便被人活生生的抢了去，那

淡淡的思绪曾有瞬间的高涨，但这高涨又在瞬间消失了。诗人是那样的不舍得离去，却不带走一片云彩，不愿惊动心爱的康桥，不舍得让康桥与我一同伤感。“轻轻地，我走了”“悄悄地，我走了”两个一前一后的“我走了”，说明诗人截取的是“走”这一瞬间，而并非从来到走这一个较长的过程。这一瞬间已在诗人心中永远定格，诗人的一系列情感与他所描绘的康桥的一切意境都在瞬间中完成。瞬间便是永恒。

诗作的情绪线索是：淡淡的哀伤——逐渐升华——高涨瞬间——回复淡淡的哀伤，在这样的线索中，整首诗情与景浑然一体。

下面我们就来重读这首诗感受诗人那淡淡的离别之恋之愁之哀。

故都的秋教案教案篇三

古往今来，离别诗就像文学长河中的颗颗璀璨的明珠，迄今仍然闪耀着晶莹的光芒。而在这众多的离别诗里，徐志摩的《再别康桥》以它独特的美广为传颂。

《再别康桥》的独特之处在哪里呢？

一、构思巧妙：

气氛轻松。

古往今来，离别总给人一种沉重悲伤的感觉。江淹在《别赋》中感叹：“黯然销魂者，唯别而已矣！”道出了离别让人黯然销魂的特点；《西厢记》中崔莺莺在送别张生去赶考时，眼中之景却是：“晓来谁染霜林醉，总是离人泪。”眼中景即是心中情啊，二人分别时的眼泪，把秋景都给染红了，可见离情多么浓重；《雨霖铃》中柳永在同歌伎女友告别的场面更是沉重：执手相看泪眼，竟无语凝噎。悲伤得都说不出

话来，哽咽了。但徐志摩的《再别康桥》营造的却是一种淡淡的伤感，贯穿于全诗的“轻轻的”“悄悄的”“沉默”等词给诗歌营造了一种轻灵飘逸的氛围。

意象新颖。

诗人离别的对象不是人，而是“云彩”“青荇”“金柳”“星辉”等可爱的景物，这些意象的存在，淡化了离别之情，而重于对康桥美丽景物的描绘，营造了一种清新之感。

二、情景交融。

诗人把离别的'主观情绪融于康河的客观风物，康河的风物是美丽而有灵性的，带有诗人柔和飘逸的风度，与诗人的感情融为一体。

我轻轻的招手，作别西天的云彩我挥一挥衣袖，不带走一片云彩

云彩本不可告别，云彩也不可能带走，然而云彩这个意象的存在，让我们感到了诗人离别康桥时淡淡的伤感，虽然有离别的伤感，然而作者没有沉溺于伤感，而给人一种飘逸轻灵和洒脱之感。

那河畔的金柳，是夕阳中的新娘，波光里的艳影，在我的心头荡漾。这里，诗人把康河畔的柳树比喻成新娘，不但点出了柳之美，而且也传达了对康桥的恋恋不舍。这种眷恋，已经不是由诗人眼睛流漏，而是深入到了诗人内心。

软泥上的青荇，油油的在水底招摇，在康河的柔波里，我甘心做一条水草。这里写青荇对他“招摇”，招手，打招呼，让他再呆一会，再看看母校。这儿的青荇，多么有人情味啊，然而青荇本是没有意识的，应该是诗人运用了拟人和移情的修辞手法，把作者依依不舍的情感转移到青荇身上了。作者

眷恋母校，原作母校的一草一木，而且是“甘心”，更加强烈的突出了诗人对母校的深厚情感。

那榆阴下的一潭，不是清泉，是天上虹，揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦。诗人把拜伦潭比喻成天上虹，写出了夕阳下的拜伦潭波光鳞鳞的美，虹这个意象也蕴含着人的希望理想和追求，暗示着拜伦潭边也记录着诗人读书学习恋爱的美好时光。

物是人非，拜伦潭还是美丽如初，可是诗人美好的时光已经一去不复返了，看到这潭水，诗人好像又回到了过去。自然地引起诗人对过去美好时光的追寻。到康河里去泛舟，水波和星光交相辉映，以至诗人情不自禁的要“放歌”。然而却不能放歌，因为诗人并没有寻到往昔的美梦，又回到了离别的现实，而现实是“悄悄”，是“沉默”，整个康桥也都寂静了下来。诗人由寻梦的情感高潮陷入了依恋无奈而惆怅的情感交织。

这样，全诗由三个轻轻的写起，又有两个悄悄的收束，运用回环对应的结构，使全诗成为一幅幅流动的画面，细致入微地将诗人对康桥的依恋对往昔生活的憧憬，对眼前离愁的无奈，表现得真挚、细腻而又隽永，亦景亦情，情景交融，如肖邦的一首小夜曲，轻柔而婉转。这离别之情，轻灵飘逸，如梦如幻，就像天空里的一片云，偶尔投影在诗人的波心。

三美兼具。

徐志摩是“新月派”的代表诗人，新月派的创作蹈行“三美”主张，即“音乐美”“绘画美”“建筑美”，《再别康桥》一诗，可以是“三美”兼具，堪称徐志摩诗中的绝唱。

绘画美：是指诉诸视觉形象的选择和使用，能充分体现我国象形文字在状形绘色方面特点，富有色彩感。《再别康桥》一诗选用了色彩明丽的词语，如夕照下的“金柳”，波光里

荡漾的“艳影”，“青荇”“虹”等，就是一幅幅彩色鲜明的画面，而“招摇”“揉碎”“漫溯”又是赋予画面一种动感。

音乐美：是指音乐琅琅上口，错落有致，富有韵律感和旋律感。《再别康桥》一诗每一行诗基本上由三个音节组成，每一诗节里，二句和四句的末尾字押韵，这样就形成了强烈的节奏感，舒缓的韵律感，犹如肖邦的小夜曲，轻柔而委婉。开头和结尾回还呼应，增强了音乐性。

建筑美：是指诗的形体结构的美感。《再别康桥》全诗七节，每节四句，字数大体相近；每一诗节，单行和双行错开一字，这样就形成了诗的形体的均衡，对称和多样统一，但又避免了诗形过于方正二产生的那种板滞的缺点，给人以视觉的美感。

《再别康桥》作为一首离别诗，以其轻灵飘逸的情感和优美的康桥景物以及这首诗的完美的形式，显示了徐志摩的才情和个性，也成了中国20实际一首最为出色的离别诗。

故都的秋教案教案篇四

课时计划（备课时间9月7日第2周）第3课时（总第4课时）

课题教学目的重点难点教法和手段

再别康桥1、感知诗歌的诗意美，音乐美，建筑美，绘画美。

2、学会新诗的鉴赏方法。诗人独具特色的意象选择；

《再别康桥》的音乐美，建筑美，绘画美。作者笔下景、胸中情的关系及二者交融所形成的意境诵读吟咏法，欣赏法。

媒体设计：播放校园歌曲《再别康桥》。播放朗诵带《再别

康桥》。

一、导语：“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”一首带有淡淡哀愁的离别诗牵动了多少文人学者的心。徐志摩，他就这样悄悄地来，又这样悄悄地走了。诗人志摩是怎样一个人呢？让我们一起，走进诗人内心。

二、其人及写作背景。（师生互动：简介-了解）

徐志摩（1896-1931），浙江海宁人，笔名云中鹤、南湖。1920年赴英国，就读于剑桥大学，攻读博士学位，度过了一段美好的留学时光。《再别康桥》这首诗记下了诗人1928年秋重到英国、再别康桥的情感体验，表现了一种含着淡淡忧愁的离情别绪。康桥的一切，早就给他留下了美好的印象，如今又要和它告别了，千缕柔情、万种感触涌上心头，吟成了这首传世之作。

三、播放《再别康桥》朗读带，老师指导朗读。

四、整体鉴赏《再别康桥》。（师生互动：读-问-答-讲-析）

明确：一般离别诗离别的是人，这首诗离别的却是“西天的云彩”，对象由人间向自然景物转移，给人清新飘逸之感。从诗歌的意象入手赏析诗歌。

提问：文在意象的选择上独具特色，请同学们找出本文的意象分别是哪些？明确：云彩，金柳，柔波，青荇，青草，星辉等自然景物。

讨论：这些意象的选择有什么作用？

明确：诗人告别康桥时，避开送行的人，车水马龙等平常物象，而选取云彩等自然景物，这就避开了人间烟火，造出一种清新感。

把河畔的金柳喻成夕阳中的新娘，这样就把无生命的景物化作有生命的活动。柳树倒映在康河里的情景，浸透了诗人无限欢喜和眷恋。那金色的枝条随风轻轻摇摆，影子倒映在水中，像美丽的新娘。绿油油的水草在柔波里招摇，仿佛在向诗人招手示意。而到晚上泛舟归来，水波与星光交相辉映，所以诗人情不自禁地要“在星辉斑斓里放歌”。这正是本诗意象选择的独具特色之处。

从形式上看《再别康桥》在形式上具有三美：绘画美，音乐美，建筑美。

1、绘画美。是指诗的语言多选用有色彩的词语。全诗中选用了“云彩，金柳，夕阳，波光，艳影，青荇，彩虹，青草”等词语，给读者视觉上的色彩想象，同时也表达了作者对康桥的一片深情。

2、音乐美，是对诗歌的音节而言，朗朗上口，错落有致，都是音乐美的表现。押韵。韵脚为：来，彩；娘，漾；摇，草；虹，梦；溯，歌；箫，桥；来，彩。音节和谐，节奏感强。回环复沓。首节和末节，语意相似，节奏相同，构成回环呼应的结构形式。

3、建筑美，是节的匀称和句的整齐。《再别康桥》共七节，每节两句，单行和双行错开一格排列，从排列上、字数上看，也都整齐划一，给人以美感。

五、作业。

课后记审批

1、诵读课文。2、课后练习二、三

故都的秋教案教案篇五

萍乡三中：刘长风

教学目标：

1. 通过贯穿全诗的思绪和激情，理解诗人对大堰河的赞美与怀念之情，实质是对旧中国广大劳动妇女的赞颂。
2. 引导学生通过典型细节分析认识大堰河的形象：勤劳、纯朴、善良。
3. 了解排比、反复的修辞方法以及对比的写法在诗中的运用和作用。

教学重点：

1. 本诗通过记事写人来抒情，这是区别一般抒情诗的最主要的特色，应作为学习的重点；
2. 赏析诗歌艺术特点：一是借叙事抒情，二是对比、反复、排比等表现方法的运用。

教学难点：引导学生联系现实生活，理解大堰河这个形象的当代意义。

课时安排：2课时

学案(学习活动)

第一课时

一、分组轮读全诗。(10分钟)

1. 给下列加粗的字注音。

自怨自艾（） 火钵（） 冰屑悉索（）

团箕（） 忸怩不安（） 炖肉（）

关云长（） 碾了三番（） 荆棘（）

天伦叙乐（）

2. 下列各组词语书写无误的一项是（）

a□酱碗抚摸凋花纽扣 b□棺材叱骂漂泊咒语

c□菜蓝辉煌凌侮凄苦 d□青苔虱子围裙瓦霏

3. 依次填入下列横线上的词语正确的一项是（）

为了他，常_____地走到村边的她的家里去。

在师傅和地主的_____声里过着日子。

同着四十几年的人世生活的_____。

a□悄悄叱骂凌侮 b□静静叱骂欺负

c□悄悄责骂凌侮 d□静静责骂欺负

4. 填空。

艾青是_____年代最杰出的诗人。他的抒情短诗和长诗_____、_____，情思浓郁地表现祖国、民族、人民的苦难，愤怒诅咒现实的黑暗，_____；艺术上，他注重诗歌鲜明的形象性、_____和语言的明快与含蓄的结合，他的诗歌具有沉郁、雄浑、朴素、隽永的艺术风格。

5. 下列说法中正确的一项是（ ）

a.《大堰河——我的保姆》大量描述了大堰河日常生活和劳动的场景。

b.这首诗通篇使用比喻。

c.“我”看到自己家里那些豪华的陈设时，心里还是比较高兴的。

d.这首诗叙事过多，减弱了抒情的力量。

6. 关于大堰河的形象，下面理解不恰当的一项是（ ）

a.她是一个感情麻木的劳苦人。

b.她穷苦、善良，给予了“我”母亲的温情。

c.她是那个时代中国劳动妇女的缩影。

d.她一生辛勤劳作，却无力改变自己悲苦的命运。

(答案见幻灯片5)

教案(教学过程)

一、分组轮读全诗,概括每节大意,明确诗人感情变化的线索。
(10分钟)

(答案见幻灯片2-4)

二、问题探究,分工合作(10分钟)

1. 这首诗是诗人献给他的“母亲”，一个普通中国农妇最真

诚的颂歌。朗读这首诗，结合有关诗句，说说诗人笔下的大堰河是一个怎样的形象，体会诗人对这一形象所寄托的思想情感（p14研讨与练习第一题）

2. 这首抒情长诗中有许多叙事成分和细节描写。试找出几例，说说它们对表达诗人情感所起的作用（p14研讨与练习第二题）

3. 这首诗大量使用排比句式，多个诗节的首尾重复。反复朗读有关诗节，揣摩其表达效果（p14研讨与练习第三题）

（答案见幻灯片6-10）

四、点拨评价（2分钟）

练案

五、练习检测（5分钟）

根据诗中的细节描绘，发挥想象，给大堰河填写一份“档案”。

属相：

血型：

体型：

健康状况：

人生信条：

（幻灯片11）

六、课后作业：《目标素养评价》丛书“语文必修1”p8[自我检测]第一大题1-5小题。

教后反思

学案(学习活动)

第二课时

一、欣赏声像资料范读(mediaplayer课件配乐朗读)。(10分钟)

阅读与品味

阅读下面两段诗节，完成1-7题。

(一)

大堰河，在她的梦没有做醒的时候已死了。

她死时，乳儿不在她的旁侧，

她死时，平时打骂她的丈夫也为她流泪，

五个儿子，个个哭得很悲，

她死时，轻轻地呼着她的乳儿的名字，

大堰河，已死了，

她死时，乳儿不在她的旁侧。

1. 大堰河的“梦”是什么？你如何看待她的“梦”？

2. 作者反复说“她死时，乳儿不在她的旁侧”有何用意？

3. 第九节中，写大堰河的对死的反应又有何作用？

(二)

大堰河，含泪的去了！

同着四十几年的人世生活的凌侮，

同着数不尽的奴隶的凄苦，

同着四块钱的棺材和几束稻草

同着几尺长方的埋棺材的土地，

同着一手把的纸钱的灰，

大堰河，她含泪的去了。

4. 这一诗段的叙事中心是什么？抒发了诗人怎样的思想感情？试简要加以说明。

5. 诗中的定语多用数量词，其作用是什么？

6. “同着数不尽的奴隶的凄苦”这句话有什么深刻的含义？

7. 诗中运用的修辞方法有：_____。

(答案见幻灯片13)

教案(教学过程)

一、欣赏声像资料范读(mediaplayer课件配乐朗读)分，进一步体味诗人表达的思想感情。(10分钟)

二、问题探究,分工合作(10分钟)

1. 这首诗在意象运用上有什么特点？
2. 这首诗形式上的自由表现在哪里？
3. 如何理解这首诗表现出来的阶级观念？

四、点拨评价(2分钟)

练案

五、练习检测(5分钟)

请从你的生活中摄取一个最打动你心灵的真情片段来赞美你的母亲。

六、课后作业：《目标素养评价》丛书“语文必修1”p8[自我检测]第二至六大题。

教后反思

故都的秋教案教案篇六

课型问题生成/解决课课时2授课日期9月9日

教

材

分

析《大堰河——我的保姆》是高中语文第三课，也是第一单元最后一课。作者艾青，1932年7月因为参加进步的美术活动而被捕，在狱中所写的一首成名作。艾青出生时难产，一位算命先生说他的命是“克父克母的”，因此被送到一位贫苦农

民家里抚养。5岁时被领回家中开始读书，但依然受到冷遇，不准称自己的父母为爸爸妈妈，只准叫叔叔婶婶。正如他自己所说，他是在“冷漠和被歧视空气里长大”的。因此他对他的养母大堰河（大叶荷）的爱是发自内心的，大堰河对他的爱是让他刻骨铭心的。在这首诗里，艾青抒发了对大堰河母亲般的思念感激赞美之情，也是呈现给中国劳苦大众的一首赞美诗。

学 生 分

析高一年级的学生正是诗一般的年龄，所以对于诗歌是十分欢迎的。但是又由于他们是刚刚组成的一个新班级，彼此间特别是和老师之间没有充分了解，因而在互动方面有一定的困难。课堂上大多被动等待，即使被点到名字也是拖拖拉拉，所以课堂时间往往较为紧张。这方面还有待一段时间的磨合。教师需要耐心，学生需要激励引导。他们刚刚上高中，对自己的学习还是充满着较高的期望的。有了这个基础，相信可以使教学互动越来越多，效果越来越好。

设 计 理

念本节课仍然必须体现“以学生为中心、先学后导、全面发展”的教学理念，采取新课程有效教学课堂所倡导的学生自主学习探究、师生共学的教学模式，采用“问题呈现-组织对话-情景刺激-有效指导-全面评价”等五要素的教学方式。教师首先要明确自己只是学生学习的合作者、引导者和参与者。

让学生通过小组合作学习培养他们的合作精神和竞争意识，逐步使有效课堂教学模式渗透到每个学生的实际行动中去。

教

学

要

求教的要求：

- 1、指导学生诵读诗歌的方法，充分体味诗人的真切深挚的感情。
- 2、结合艾青的童年遭遇，引导学生设身处地的去感受对大堰河母亲般的思念感激赞美之情。
- 3、继续促使学生养成自主学习、合作探究的习惯，保持欣赏诗歌的兴趣和热情。

学的要求：

- 1、学会自主学习、合作探究，在小组中积极发言，大胆表达自己观点。
- 2、学会联系社会、历史和生活实际，多角度创造性欣赏诗歌。
- 3、了解并掌握知人论世以及其他鉴赏诗歌的方法，积极尝试运用。

教学

目标1、结合相关背景资料，充分认识大堰河这一人物形象的社会历史意义。

2、继续指导学生诵读诗歌，提高诵读能力，

深入体会作者的思想感情。

3、对比自己与艾青的童年生活，加深对母爱的认识。

重难点重点：对大堰河形象的认识。

难点：作品写作时代、背景离现实时代较远，学生热情较难调动。

关键

问题学会诵读诗歌，通过诵读讨论，充分认识大堰河这一人物形象的深刻内蕴。

教

学

方

法1、以（教师）导、（学生）学、（众人）议、（知识迁）移的教学方式，让更多学生参与课堂教学，实现课堂教学的更高效率。

2、采用自主学习法，让学生课前充分预习，课上充分讨论，互相解答问题，生成问题并相互探究解决，提高分析欣赏诗歌的能力。

3、小组合作学习法，让小组成员间互相指导、评价，完成学习任务。

教

学 准

备教师准备：

- 1、熟读教材，搜集相关的文史资料并理出头绪，找到教学突破口。
- 2、认真研读《教学用书》，归类并标出次序以备用。
- 3、准备好问题生成单和问题训练单。

学生准备：

- 1、做好预习，尽可能多掌握与课文相关的知识资料。
- 2、小组内做好分工，积极参与课堂教学互动。

教学过程设计

程序

（要素）时间创设情境教师行为期望的学生行为

导 入 新 课

分

的兴趣，引出“母爱”这一话题。心中产生对母亲的思念与感恩之心，积极参与课堂上有关讨论。

自读

课文

整体

感知

10分钟

创设视听想象情境，激发学生联系生活，大胆想象。1、让学生自读课文，整体感知课文。配较为凄凉的背景音乐烘托气氛。

2、让学生尝试在脑海中为大堰河“画像”，目的：整体把握大堰河的形象。

3、自读课文后，让学生闭上眼睛想象大堰河的形象。1、在诵读中整体感知课文，把握诗歌的思想情感。

2、结合诗歌在脑海中为大堰河“画像”，认识她的平凡与伟大。

3、与自己的母亲或者其他熟悉人的母亲作对比，丰富大堰河形象的内蕴。

合

作

探

究18分钟

创设讨论和想象情境

- 1、让学生合作学习，生成问题并相互解决。
- 2、组织课堂讨论并作指导。
- 3、让学生为大堰河写一份“档案”资料。1、合作探讨，生成问题并相互解决。
- 2、根据课文内容，发挥想象，为大堰河写一份“档案”资料。

课内

拓展

10

分钟

创设讨论和想象情境1、反复诵读，体会感情：学生读课文最后一段。将最后一段中的“大堰河”换成“妈妈”，再反复读。

- 2、请欣赏《懂你》，学生任意挑选一段朗读，教师相机点评。
- 3、对比自己与艾青的童年生活，加深对母爱的认识。

课文解读及训练订正45分钟创设理论解读情境1、分层次解读课文，帮助学生解决阅读中的疑难。

- 2、检查并讲解《同步训练》。1、大胆提出问题，认真听讲

并作好记录。

2、提前完成作业并作订正。

课外

拓展课内（外）练笔：：“只有平凡的儿女，没有平凡的母亲。我们的母亲都是可亲、可敬、可爱的……母爱，人类情感走廊中的上品，伟大永远是它的同义语。母亲的一个关切的眼神，一声轻轻的呼唤，还有那眼角的皱纹、满手的老茧，微驼的背影，哪一个做子女的不应刻骨铭心？用我们的笔、用我们的心来表达对母亲的感激之情吧！”

要求：以“母爱”为话题写一段文字，50~150字即可。

（设计目的：让学生由课文的学习转入对自己母亲的赞美，完成情感目标。）

板书

设计三、大堰河——我的保姆艾青

1、诵读；2、为大堰河“画像”；3、为大堰河写一份“档案”资料；4、完成训练。

教学

反思

专家

评价

附件一：《大堰河——我的保姆》问题导读单

一、背景资料：

艾青，原名蒋海澄，1910年出生。中国诗坛上一颗明亮的星。我国现代著名诗人。1932年，艾青加入“中国左翼美术家联盟”。7月因为参加进步的美术活动而被捕，国民党政府以“危害民国紧急治罪法”、“颠覆政府”罪判处艾青有期徒刑六年。被捕之后，狱中生活使他由绘画转向了新诗写作。正如诗人所说：“我过的是囚徒的生活，我和绘画几乎断了关系，我自然而然地接近诗。”他开始大量写诗，托人带出发表。《大堰河——我的保姆》就是这样诞生的。1933年1月的一天早晨，牢房阴冷，铁窗临风，窗外晓雪飞舞，望着漫天飞舞的雪花，这位只有二十三岁的诗人，不禁想起了用乳汁把他养大的保姆，思念感激之情冲击着诗人的心。这是诗人第一次用“艾青”这个名字呈现给中国劳苦大众的一首赞美诗。它在《春光》杂志一卷三期上发表之后，立即轰动了全国，并受到了茅盾、胡风等文学前辈的`好评。

“创作的典型是什么？它同时是一个人和许多人，一幅面貌和许多面貌，这就是说，它是这样一种对一个人的描绘，其中包括许多人，即表现统一理念的一系列的人。”

（别林斯基评《现代人》）

艾青正是通过对大堰河勤劳、善良、宽厚、淳朴的形象的塑造，写出了整个旧中国农民的悲惨命运，不是吗？正是这些像大堰河一样的人类社会的保姆，用他们勤劳的双手创造了人类世界，创造了供统治阶级和剥削阶级享乐的物质财富，用宽厚、善良的心给人以温暖；正是这千千万万的劳动群众，挤干了乳汁，流尽了血汗，养活了别人，自己却一无所有，过着悲惨的生活。所以，诗人把诗“呈给大地上一切的，我的大堰河般的保姆和他们的儿子”，就使诗的主题思想有了更深广的社会意义。

艾青的诗作在形式上一个显著的特点，就是自由奔放的诗体。

也有人把它称为“散文化”而加以指责。但是，应该说，这并不是缺陷。艾青也曾尝试过各种形式，尝试的结果证明，对于他来说，这种带有“散文化”的倾向的自由诗体比较得心应手，他用这种形式写出了成功的诗作。他的诗脱去了格律的外壳，不押严密的韵脚，但是并没有抛弃诗的内核。在这首诗里，诗并没有因散而失去诗味，而是诗意更浓，抒发的更自由，表达的更充分。用排比、反复来体现格律，收到了良好的效果，大量的排比，层层递进，不仅展现了多种画面，增强了抒情气势，也增强了诗的内在旋律。

二、著名诗人鲁黎对艾青艺术风格的评价：

想到艾青的诗

就想到散文美

他的诗不胫而走

不是依靠那整齐的韵脚

他的诗轻柔似云一般的飞翔，

是以它内在的美作为翅膀

他的诗是绿野碧溪上的姑娘

不是灯红酒绿里的贵妇

不需要金手镯或是珠玉项链

需要的是清风和晨露……

三、如何理解“紫色的灵魂”？

一种看法，紫色是高贵、神圣的象征，“紫气东来”、“紫

禁城”。大堰河身份虽卑贱，但她慈爱、善良、勤劳，集中了人之美德，她的灵魂最高贵、最伟大。

另一种看法，紫色是伤痕的颜色，是凝血的颜色，是因窒息而死的人的颜色，代表了不幸、苦楚、伤痛和死亡，大堰河苦难一生，结局悲惨，因而称之为“紫色的灵魂”。

四、属相：牛--忍辱负重、默默奉献、脚踏实地；猪--任人宰割、不知反抗；

兔、羊--温顺善良.....

血型O--奉献型，万能献血者；其他型--学生可从大堰河性格方面考虑。

身高、体重--大堰河身高怎样？（想象！）体重则可能因生活状况而偏轻。

附件二：《问题训练单》（略）

故都的秋教案教案篇七

《大堰河--我的保姆》（人教版高一必修教案设计）

【教学目标】

通过贯穿全诗的思绪和激情，理解诗人对大堰河的赞美与怀念之情，实质是对旧中国广大劳动妇女的赞颂。

引导学生通过典型细节分析认识大堰河的形象：勤劳、纯朴、善良。

了解排比、反复的修辞方法以及对比的写法在诗中的运用和作用。

【教学重难点】

1. 了解大堰河的形象特征
2. 学习排比、反复的修辞手法和对比的写作手法

【教学用时】2课时

【教学过程】

第一课时

导入：

1. 播放满文军的《懂你》

讨论：这首歌抒发的是哪一种感情，听后你有什么感受？

明确：这首歌讴歌了母爱的平凡和伟大，抒发了一个儿子对母亲的感恩之情，让人深受感动。

发散，导入：母爱是伟大的，有史以来，讴歌母爱的诗篇数不胜数，中国古代最著名的当属唐代诗人孟郊的《游子吟》，请大家齐读一遍：

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言眼寸草心，报得三春晖。

而今天我们将要学习的就是现当代最有名的母爱赞美诗——《大堰河——我的保姆》（板书课题）

作者：艾青

我们首先来认识一下作者：艾青（1910-），原名蒋海澄，在现代史上具有重要地位，被誉为“卓越的民族诗人”，聂鲁

达称他为“中国诗坛泰斗”，1985年荣获法国艺术最高勋章。

艾青诗句：为什么我的眼里常含着泪水，因为我对这土地爱得深沉。

《大堰河——我的保姆》是艾青的成名作。《向太阳》《火把》《古罗马竞技场》等是他的代表作。

与智利的聂鲁达、土耳其的希克梅特并称当时的世界三大诗人。

写作背景：艾青出生时难产，一位算命先生说他的命是“克父母”的，因此被送到一位贫苦农民的家里抚养。1到5岁，他是在大堰河（大叶荷）家度过的，大堰河非常疼爱自己的乳儿，她的几个孩子和艾青就像亲兄弟一样，艾青不仅享受到了甘甜的乳汁，感受到了浓浓的母爱，还在心底对劳动人民留下了美好的印象。5岁时，艾青被领回家中开始读书，但依然受到冷遇。他被禁止称自己的父母为爸爸妈妈，只准叫叔叔婶婶。正如他自己所说，他是在“冷漠和被歧视的空气里长大”的。1932年1月诗人在监狱中看到漫天飞舞的雪花，联想到保姆落满白雪的坟头，挥笔写下了这首赞颂劳动人民，诅咒黑暗世界的诗篇。

二、自读课文，整体感知

1. 播放朗读录音，引导学生整体感知课文，体会诗中强烈的节奏和流畅跌宕的旋律。

辨析字词：

骀荡（放荡；使人舒畅的）——青苔懈怠——怡然

贻笑——糖饴门扉——翡翠流言蜚语——斐然

明确：（1）事情：这首诗写了大堰河是我的保姆，我是吃了大堰河的奶长大的。她心地善良、一生辛苦勤劳。

（2）感受：作者以深沉、真挚的感情，为我们中国农村妇女塑造了一尊朴素庄严的塑像。

（3）思想感情：歌颂了贫苦农村妇女大堰河勤劳、善良的美好品质，描写了她的悲惨遭遇。并诅咒和揭示了造成她悲剧命运的黑暗社会。

4. 划分这首诗的结构层次，并理解每层诗作者表达的感情。

明确：第一部分（1-2节）写大堰河与“我”的关系，表达怀念与痛悼之情

第二部分（3-11节）追述大堰河勤劳善良、为生活奔忙而受尽苦难的一生，抒发眷恋与感激、同情和控诉之情。

，描述了大堰河的坟墓和家园的凄凉景象。

，深情回忆与大堰河一起度过的贫苦、却让我感到无限温暖的生活。

，叙述了离开大堰河时的情景。

，将我在自己家中的情形与在大堰河家的情形进行对比，表现我的‘陌生感、拘束感。

，写大堰河劳动时的快乐和为家庭付出的艰辛。

，表现大堰河对乳儿的淳朴情感和对乳儿寄予的希望。

、第10节，写乳儿不在旁侧，大堰河带着遗憾离开人世。

第11节，写在另一个世界的大堰河不知道自己家人的悲惨遭

遇，突出如大堰河一样的劳动妇女的悲惨命运。

诗人的思维回到现实，回到监狱，用儿子对母亲的情感，为大堰河写下了一首赞美诗，并讲感情扩大，抒发了对劳动人民的敬爱之情。

综合讨论：结合本诗的结构，谈大堰河的形象、诗人抒发的情感、抒情方式和修辞手法：

结构大堰河的形象感情修辞手法抒情方式

一、大堰河与我身世悲苦低微怀念与痛悼反复间接抒情

二、大堰河勤劳、悲苦、善良的一生勤劳善良

命运悲苦眷恋、感激与同情反复、排比间接抒情

三、对大堰河的怀念与礼赞千万劳动妇女的化身讴歌与赞美呼告、排比直接抒情

小结：

这是一首带有自传性的抒情诗，它成功塑造了大堰河这一勤劳善良的劳动妇女形象，诗人在大堰河的形象上寄予了对旧中国千千万万劳动妇女的讴歌和赞美，同时，揭示了贫苦农民世代受压迫受剥削的悲惨命运，发出了对旧世界的有力控诉，表达了对劳动人民的深切同情。

第二课时

导入：

检查朗读情况以导入

鉴赏诗句，体会诗情

“在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后”一句连用两个乌黑，有何作用？

明确：大堰河家乌黑的酱碗和乌黑的桌子与后文生我的父母家“红漆雕花的家具”“油漆过了的安了火钵的炕凳”“碾了三番的白米的饭”形成强烈的对比，突出她家的极度贫穷，而这样贫穷的农妇却给乳儿带来了无尽的温暖，更显出了她的伟大。

明确：不能，这些诗句是写大堰河在流尽了她的乳液之后，为了生活，到我家来帮佣的情景。这些加点的词语表现了她劳动环境的恶劣，同时展现了她不分寒暑任劳任怨、质朴宽厚的品格，又与她含着笑形成对比，突出了她令人唏嘘的善良和对乳儿深深的爱。

大堰河关于她乳儿成婚，媳妇亲切地叫她“婆婆”的梦为什么不能对人说呢？

明确：这说明了尽管大堰河深深地爱着她的乳儿，但她内心仍有一层自卑：乳儿毕竟是地主家的少爷。这个少年成婚之日，在彩堂上接受跪拜的应是他的生母，这“不能对人说”表明了大堰河深爱乳儿却又处处维护着乳儿的尊严。放弃也是一种爱护。

灵魂有没有颜色，如果没有，诗人为什么说自己写着一首赞美诗呈给大堰河紫色的灵魂呢？

明确：灵魂是抽象的，当然不会有颜色，但诗人赞美大堰河的灵魂是紫色的，是很恰当的，因为这是诗人对大堰河灵魂的主观感受，用紫色修饰灵魂，一是化抽象为具体，增加了诗意；二是写出了大堰河灵魂的美丽与高贵，表达了诗人发自肺腑的感激与歌颂。

诗歌表达技巧鉴赏

对比手法

、第6节，两个家庭生活状况的对比，诗人在“自己家”和“大堰河家”受到不同的对待，不同感受的对比显示了诗人的亲疏与爱憎。还有大堰河的梦想与现实、生前与死后对比，都揭示了诗歌的思想内容。

反复、排比手法

第4节的八个排比，一方面具体叙述了大堰河生前承受着常人难以承受的繁重劳动，歌颂她任劳任怨的品格，另一方面表明她在劳动时，无微不至的关心着乳儿，歌颂了她的美好心灵。诗中多处首尾重复，突出了诗人对大堰河的深情。

3. 呼告手法

诗歌的结尾，作者写道：大堰河，我是吃了你的奶而长大了的/你的儿子，我敬你/爱你！诗中还有多出用到了这个手法。

人物形象刻画手法

诗人是如何刻画大堰河的形象的？

明确：诗人使用了多种描写手法来刻画大堰河的形象：

动作描写。大堰河几乎无休止的劳动，如第四节的8个排比句，以及第七节的“她含着笑……”句式等，既突出她的勤劳，又突出了她对乳儿的爱。她在完成奴隶一样繁重的劳动后，用“厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我”，她含着笑，去从事繁杂的劳动，这些表现了她爱人胜过爱己的宽厚品格，也包含她对苦难中的卑微生活感到满足的心理特征。她没有任何奢望，只求能养活自己和家人，能有活干，至于劳累、辛苦、疲惫等，她都毫无怨言。这些既突出了他的善良，也表现了作者对她的同情。

心理描写。第八节写了大堰河的一个梦：在梦里，她吃着她的乳儿的婚酒，坐在辉煌的结彩的堂上，而她的娇美的媳妇亲切地叫她“婆婆”……这些描写真实可信，同样表达了她对乳儿具备的那种真正的慈母般的发自内心的爱，可以说，大堰河已经把乳儿看做自己真正的儿子了。

侧面描写。诗人写回到自己家后，吃、穿、住、用都有极大的变化，与大堰河家相比真是天壤之别，但诗人却写道：但，我是这般忸怩不安！因为我/我做了生我的父母家里的新客了。诗人通过自己对亲生父母的陌生，烘托出了“我的保姆”伟大。

作者写道：她死时，平时打骂她的丈夫也为她流泪。一是说明大堰河除了遭受整个社会的欺凌剥削之外，还像许多旧中国的妇女一样，在家里遭受着性别压迫，经常受到丈夫的打骂，突出了她命运的不幸；二是连平时打骂她的丈夫也泪流满面，从侧面衬托了大堰河的勤劳和善良。

大堰河的形象是高尚的，但命运却是悲剧性的，作者写她不知道自己死后的凄凉，在另一个世界里，她不知丈夫死了，儿子们死的死，亡的亡，活着的也只是卑微地活着。

小结：这首诗中，作者巧妙地使用了多种表现手法，在表现大堰河的善良和伟大的同时，也表达了对大堰河的深深的爱。

作业：

完成《练习册》

课外阅读艾青诗作，加深对艾青诗歌艺术风格的印象。

故都的秋教案教案篇八

1、诵读诗歌，体会作者的感情。

2、认识大堰河这个人物形象。

3、培养联想和想象的能力。加深对母爱的认识。

【教学重点】

认识大堰河这个人物形象

【教学难点】

培养联想和想象的能力。加深对母爱的认识

【教学过程】

一、导入新课

1、以《游子吟》导入。

2. 作者介绍

艾青(1910--), , 原名蒋海澄, 浙江金华人。因家人听信算命先生所谓“克”父母的谎言, 刚出生就被寄养到贫苦农妇大堰河家。少爱美术, 曾赴法国专攻美术。1932年回国, 加入“左联”, 从事革命文艺活动, 不久被捕入狱。在狱中艾青转而从事诗歌创作。1933年1月一个雨雪纷飞的早晨, 他在狱中睹雪思人, 因雪神飞, 回忆起幼年生活, 创作了《大堰河--我的保姆》, 并一举以感人肺腑的感情和清新自然的诗风震动诗坛。

艾青是继郭沫若、闻一多之后推动一代诗风的重要诗人。

主要作品: 《大堰河--我的保姆》、《向太阳》、《火把》、《光的赞歌》、《古罗马竞技场》等。

3、写作背景

大堰河其实是“大叶荷”的误写。她原出生于离艾青老家五里远的大叶荷村，很小就被卖到艾青的家乡——畝田蒋村当童养媳。她没有名字，人们只好用她的出生地称呼她，“卑微到连自己的名字也没有！”她一生命运非常悲惨：与前夫生了三个孩子；前夫死后，从邻近的下张村招赘，又生了两个孩子。那时农民生活非常艰难，苛捐杂税，还有地主盘剥。大叶荷孩子多，生活更是艰难，她受尽煎熬，仅四十多岁就离开了人世。艾青出生时因母亲难产，算命先生说他会“克死父母”，因此他一出生就受家人歧视，被寄养到大堰河家。艾青就是吮吸着大堰河的乳汁，在她精心爱抚下成长的。直到五岁才被领回家，仍然受家庭歧视，规定他不能叫父母为爸爸妈妈，而要叫叔叔婶婶。因此在艾青的情感世界里，对大堰河的爱远远超过了对父母的爱！因此他“长大一点后，总想早点离开家庭”，18岁就离开了家。1933年1月，他23岁，在狱中他满怀深情写下了《大堰河——我的保姆》。后来诗人在1953年和1973年两次回乡，都一往情深地去祭扫大堰河的墓。艾青后来曾回忆说：“我是在一种被冷漠的环境中生活的”，“只有在大堰河家里，我才感到温暖，得到宠爱，大堰河爱我，我也爱她。”“《大堰河——我的保姆》这首诗，是出于一种感激的心情写的。”

二、整体感知

诵读全诗，理清层次，概括感情。

这首诗一共13节，可分为四部分。

1、第1、2、3节为第一部分，写“我”和大堰河虽然阶级出身不同，却有着割不断的血肉联系，“我是地主的儿子”，却“也是吃了大堰河的奶而长大了的/大堰河的儿子”。诗从一开始就显示了它鲜明的叙事性质。而重叠反复地咏叹“大堰河，是我的保姆”，为全诗奠定了浓郁的抒情基调。

第3节，诗人在狱中看到窗外大雪，触景生情，以第一人称的

口吻，追述大堰河勤劳善良、为生活奔忙而受尽苦难的一生。“大堰河，今天我看到雪使我想起了你”表现了沉痛悼念之情。

该部分总结为：怀念与痛悼。

2、第4节至8节，为第二部分

第四届诗人饱含深情地回忆起“我”与大堰河一起度过的贫苦、然而却让“我”感到无限温暖的生活。“你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；/在你……之后”，连续用了8个“在你……之后”的句式，为读者真实地再现了大堰河勤劳操持家务的情景。在这些话语中，我们能感到大堰河勤苦操劳、仁爱善良的行为在“我”心中投下了母爱的光辉。

第5节仅4行，叙述了“我”离开大堰河时的情况。虽然是简短的过渡，诗人却捕捉了离别场面中最令人心碎的一幕：“啊，大堰河，你为什么哭？”

第6节，将“我”回到自己家中的情形与在大堰河家里的情形进行对比。“我做了生我的父母家里的新客了！”并与第4节一样，连续使用排比长句，表现“我”在自己家里的陌生感、拘束感。

第7节，写大堰河“流尽了她的乳液之后”，“为了生活”，“用抱过我的两臂劳动了”。连续使用六个“她含着笑……”，一方面写出了她劳动时的乐观态度，另一方面写出了她为了自己的家而付出的艰辛。每一句都展现了一幅令人心酸的画面。

第8节，表现了大堰河对乳儿的淳朴情感。她像对亲生儿子一样，疼爱自己的乳儿，在他身上寄予了希望。

该部分总结为：眷恋与感激。

3、第9、10、11节，为第三部分。

写大堰河临终的情况，“乳儿不在她的旁侧”，她带着遗憾，“含泪”离开了这个凄凉的世界。

该部分总结为：同情与控诉。

4、第12~13节为第四部分。诗人思绪回到现实，回到监狱，用儿子对母亲的情感，为大堰河“写着一首呈给你的赞美诗”。并将这种情感扩大，“呈给大地上一切的，/我的大堰河般的保姆和她们的儿子”，直接抒发了对广大劳动人民的敬爱之情。

该部分总结为：讴歌与赞美。

故都的秋教案教案篇九

教学目标：

- 1、通过贯穿全诗的思绪和激情，理解诗人对大堰河的赞美与怀念之情，实质是对旧中国广大劳动妇女的赞颂。
- 2、引导学生通过典型细节分析认识大堰河的形象：勤劳、纯朴、善良。
- 3、了解排比、反复的修辞方法以及对比的写法在诗中的运用和作用。

【教学过程与教学策略】

一、启发谈话，激发兴趣

这首诗是艾青在狱中写的，在一个飞雪的早晨写的，你觉得人在困境中，在饥寒中，总会想到谁？（想亲人，想家人。）

而此时艾青想到的是谁？（是一个连名字都没有的普通农妇——大堰河。）

大堰河连名字都没有说明了什么？（贫穷，社会地位低下）诗人为什么不想念自己的父母却想念大堰河？（艾青诞生时母亲难产，一位算命先生胡说他的命是“克父母的”，因此就被送到贫苦的大堰河家去抚养，5岁被领回家中开始读书，但依然受冷遇，大堰河却用博大的胸怀接纳了艾青，将伟大的母爱毫无保留地给予了艾青。艾青写这首诗，既是对保姆大堰河的感激，也是对黑暗世界的诅咒。同时表现出作者背叛地主阶级，向劳动人民靠拢的真诚愿望。）让我们一起走近大堰河，看看这个平凡而卑微的劳动妇女为什么能让作者终生敬仰。

（巧设悬念，利用阅读期待，激发学生急于阅读课文的欲望。）

二、自读课文，整体感知

1、学生自读课文，完成自读思考题。

（1）听配乐朗读录音，整体感知课文，体会诗中强烈的节奏和流畅跌宕的旋律。

（2）要求学生找出难懂的字、词、句，引导学生查阅工具书，尽可能让学生自己解决问题。

（3）本诗区别一般抒情诗的最主要的特色是什么？（通过记事写人来抒情）

（4）本诗从哪些地方表现出大堰河对诗人有慈母般的爱？（主要表现在第4、5、8节里。如在第4节，用八个排比句集中写大堰河对乳儿的爱。这八句实在是八个出色的细节，把她的爱心写得非常具体、充分。“你用你厚大的手掌把我抱

在怀里，抚摸我”两句首尾反复，起了点化、强调感情的作用。

(5) 本诗哪些地方运用了排比、反复和对比的手法？举出例子后，请谈谈它们所起的作用。（如第4节中的八个排比句，第7节中六个排比句，都使内容凝练，形式整齐，节奏明快，气势酣畅，有力地传达了诗人对大堰河真挚的爱。第1节的首尾两句，反复吟咏“大堰河，是我的保姆”，表现了诗人对她特有的深情。第3节，首尾句反复写道：“大堰河，今天我看到雪使我想起了你”，有力地渲染了抑郁低沉的思念之情。第4、6、7、8、9、11节，都采用开头和结尾诗句反复的手法，增强了诗歌的抒情效果。第4、6节中运用了对比，把两个家庭的生活状况进行对比描写，虽然没有发什么议论，但诗人的感情倾向不言自明；此外，如美丽的梦境和凄惨的死亡，生前的辛勤操劳和死后的凄苦悲凉，这些都加强了诗歌的抒情气氛以及对主题的’表达。）

2、课堂讨论，交流自学所得。

3、教师小结。

（以上教学环节，引导学生从诵读中感知课文内容，既让学生了解诗歌的内容和蕴涵，又提高了学生整体把握诗歌意蕴的能力。）

三、合作探究，体悟情感

1、合作交流，感悟形象

(1) 大堰河给你的总体印象是怎样的？她的这些优秀品质表现在哪些方面？（大堰河勤劳纯朴、宽厚善良、只求奉献）

（在第4节，描写她在家整天做家务，带孩子，忙得不可开交，在第7节，用6个排比句集中写她在乳儿家劳动，年复一年，始终“含着笑”，显得那样勤劳纯朴，宽厚善良。为了乳儿，

为了一家人的生活，洗衣、做菜、喂猪、熬汤、收麦晒豆……什么都肯干，表现出无私的奉献精神。)

这首诗感情真挚，全诗表达了诗人怎样的情感？

(2) 在整体感知课文内容的基础上，让学生四人一组，进行合作学习：根据诗中的细节描绘，发挥想象，给大堰河填写一份“档案”，可根据教师提供的表格，也可以自己设计。表格留出空行，目的是让学生自由发挥。

属相

血型

体型

健康状况

人生信条

(3) 教师巡视，适当点拨，拓展学生思维。

(4) 课堂讨论，交流小组探究成果，并要求说明理由，相机引导学生朗读课文，体会感情。

(如属相：牛--忍辱负重、默默奉献、脚踏实地。猪--任人宰割、不知反抗。兔、羊--温顺善良……血型□o型--奉献型，万能献血者。体型--体重可能因大堰河的生活状况而偏轻。健康状况-营养不良，肩椎劳损等。人生信条-“我吃的是草，挤出来的是奶”。)

学生的答案肯定是丰富多彩的，只要能自圆其说即可，不必僵化一致。

（以上教学环节的设计，充分调动学生的积极性，主动去课文筛选有用的信息，并发挥想象，对大堰河加深认识，使这一形象在学生心目中明晰起来，避免了就课文讲课文的单调枯燥乏味。）

2、品味鉴赏，体验感情

（1）教师范读，学生自由朗读。深入体会：这首诗表达了诗人哪些丰富的情感？

（对大堰河真挚的怀念和热切的赞美以及对旧世界的仇恨和诅咒之情。）

（2）哪些语段让你联想到自己的母亲？为什么？（学生只要言之有理即可）

（4）在交流学生的亲身体会之后，再让学生读课文最后一段，并要求将“大堰河”换成“妈妈”，再反复朗读。

（以上教学环节的设计引导学生通过诵读课文，与作品和作者进行情感交流，并引导学生将作者对大堰河的感情升华为学生对自己母亲的感情，用“情”打动学生，用“情”将学生带入诗的天地之中，既有利于学生深入理解课文内涵，又能引导学生体验高尚的情感生活。）

四、迁移运用，拓展延伸

1、自主阅读《母亲》、《我的母亲》或其他歌颂母爱的作品，比较与课文的相通性和相异性，随时记录下自己的心得体会。

2、母爱写真

教师引导：“只有平凡的儿女，没有平凡的母亲。我们的母亲都是可亲、可敬、可爱的……母爱，自古以来就是人类情

感世界中的上品，伟大永远是她的代名词。母亲一个关切的眼神，一声轻轻的呼唤，还是那眼角的皱纹、满手的老茧、微驼的背影，哪一个做儿女的不应该刻骨铭心？让我们更好地珍视母爱，更好地回报母亲的爱吧，用我们的笔、用我们的心来表达我们对母亲的感激之情吧！”

请从你的生活中摄取一个最打动你心灵的真情片段来赞美你的母亲。

3、选出优秀作品，在全班交流共赏。

（通过比较阅读，使学生从更广阔的视野中感受母爱，体验母爱的伟大；通过对现实生活的关注，激发学生用真情赞美母爱、回报母亲的激情，体验高尚的情感生活。）

故都的秋教案教案篇十

课题：《大堰河——我的保姆》

教学目的：通过分析人物形象，理清诗人情感发展的脉络，培养学生阅读诗歌的能力。

教学重点：人物形象的分析

教学难点：诗人情感发展的脉络

教学方法：诵读——鉴赏——分析

一、导入：

1933年1月的一个早晨，一个年轻人站在阴冷、潮湿的牢房里，外面是漫天飞舞的雪花。他不由得因冷而神飞，睹雪而思人，想起了一个连名字都没有的普通农妇，他的保姆——大堰河，挥笔写下了《.大堰河——我的保姆》这一首蕴涵了浓浓深情

的诗歌。这位诗人就是艾青，今天我们就一起来学习这首诗。

（板书课题）

二、分析全诗诗人感情的变化：

诗歌是靠形象来表达感情的，所以本节课的学习目标就是发挥联想和想象，通过反复诵读，体会诗人的感情。

提问：浏览全诗，思考，作者在这首诗表达了那样的一些感情？

现在我们就来读诗，看一看这些同学的回答是不是很好的把握了诗人感情发展的脉络。

（一）首先我们来看诗歌的第一层，请一位同学帮我们把这一节的内容朗读一下。

答：大堰河纯洁无私的内心世界如同雪一样的洁白无暇，而白雪覆盖大地的庄严肃穆的景象正好表达了诗人深切的悼念。正因为这许多原因，艾青想起了这个给过他无限温暖的大堰河，想起了她悲苦的身世（她的名字就是生她的村庄的名字），想起了她低下的社会地位（她是童养媳，以养育我而养育她的家），想起了她死后草盖的坟墓，枯死的瓦菲，长了青苔的石椅，这一切在我们的心中构成了怎样的一种意境呢？（凄凉、衰败、荒寂）这样的景象，寄托了诗人深深的哀悼和怀念之情。因此，我们在读这几节时，该用怎样的语气去朗读呢？（低沉、舒缓）好，大家一起把第三节读一下。注意把握诗人的感情。

（二）如果说第一层是作者站在现实的牢房里，那么，从第四节开始，作者就转入了对大堰河深情的回忆了。

艾青因为生他时母亲难产，后来又因为一个算命先生说他克

父母，而被送到大堰河家整整抚养了5年。那么，诗人在这个不属于自己的家庭里得到是什么呢？让我们一起来看一下第四节。

问：诗人回忆了在大堰河家里生活的几个分镜头？主画面又是什么呢？

八个镜头，主画面是“抱在怀里，抚摩我”

诗人运用这样的手法，是为了突出她怎样的品质？

勤劳、慈爱。

现在让我们闭上眼睛，展开想象的翅膀，一个勤劳、充满母亲般慈爱的大堰河

是啊，正是这双勤劳的，尽管粗糙却温暖的手，使一个贫困的家庭充满了温馨，使艾青——这个被地主家庭嫌弃的孩子得到了无微不至的‘母爱，而我和大堰河只不过是乳儿和乳母的关系。

问：为什么会这样？（补充背景介绍）

大堰河家穷，却有爱，我家富有，但缺少爱，想到这些，诗人心中充满了——眷恋与感激。

全班同学齐读4、5、6三节，读出诗人的眷恋之情，感激之情。

大堰河的笑是有着多种原因的，有为和乳儿重新生活在一起的喜悦，有在劳动中获得的满足。这让我们想起了另一个和她有着相似命运的人——祥林嫂，当她在鲁家作着比一个男人还多的事情时，“然而她反满足，口角边渐渐的有了笑影，脸上也白胖了”，这是多么淳朴，宽厚的灵魂啊。

全班女同学齐读六个含着笑的句子。

问：为什么说做梦能表现大堰河对我的爱呢？

（五）是啊，谁不期望美梦成真呢？如果这个梦能实现，该有多好啊。但是，大堰河流尽自己的血汗后，就过早的离开了人世，结束了自己悲苦的一生。（教师朗读9、10节）

问：大堰河死后得到的是什么？（微薄的葬礼）

她生前付出的何其多，而死后得到的又何其少啊，想到这里，诗人的心一阵阵发痛，他的心中充满了对她悲苦命运的深切同情。

问：是什么造成了她的悲剧？诗人对这个社会怀着怎样的感情？齐读11节，读出诗人的憎恨之情。

（六）艾青的回忆到这里就结束了。在他的回忆中，我们看到了一个出身低微，地位低下，却有着金子般美好心灵的大堰河。她勤劳，善良，宽厚，她如同一座雕像，一直矗立在诗人的心中。诗人从回忆的大门走了出来，外面依然是漫天飞舞的雪花，依然是阴冷潮湿的牢房，但诗人却有着按捺不住的澎湃的激情，呈给大堰河由心灵而写成的赞歌。（教师范读12、13节）

问：为什么是紫色的灵魂？这首赞歌，仅仅是呈给大堰河的吗？（紫色代表着高贵，这首诗歌是献给所有勤劳的中国人民）

三、小结：

今天，我们一起学习了这首诗，理清了诗人由现实到回忆，再到现实的抒情结构，体会诗人起伏跌宕的感情旋律。三十年代末的上海，一位著名诗人见到了艾青，曾激动的说，德国有莱茵河，法国有塞那河，埃及有尼罗河，那么，我可以骄傲的说，中国有大堰河。是的，如果把诗人半个世纪的创

作看成是一条巨大的河流的话，那么，大堰河就是他永不枯竭的源头。

故都的秋教案教案篇十一

《大堰河我的保姆》教案教学设计(人教版高一必修一)

[教学目标]1、领会诗歌抒情性的特点，了解诗歌常常借助于鲜明生动的形象来抒发感情

2、理清诗的抒情结构，把握保姆大堰河的形象

3、反复朗读，体会修辞方法（对比、反复、排比）的作用

[教学时数]2课时

[教学方法]朗读、探讨、

教学过程：第一课时

一、导入新课：母爱（散文诗）

今天我们借着这篇《母爱》的散文，追忆历史的光阴到1933年1月的一个早晨，一个年轻人站在阴冷、潮湿的牢房里，。他不由得因冷而神飞，睹雪而思人，想起了一个连名字都没有的普通农妇，他的保姆——大堰河，思念感激之情冲击着诗人的心，挥笔写下了《.大堰河——我的保姆》这一首蕴涵了浓浓深情的诗歌，是一首呈现给中国劳苦大众的一首赞美诗。。这位诗人就是艾青，今天我们就一起来学习这首诗。

二、1. 作者简介：艾青，原名蒋海澄，19出生。中国诗坛上一颗明亮的星。我国现代著名诗人。代表性诗篇除课文外，还有《光的赞歌》、《古罗马的大斗技场》等。

2. 写作背景：艾青出生时难产，一位算命先生说他的命是“克父克母的”，因此被送到一位贫苦农民家里抚养。5岁时被领回家中开始读书，但依然受到冷遇，不准称自己的父母为爸爸妈妈，只准叫叔叔婶婶。正如他自己所说，他是在“冷漠和被歧视空气里长大”的。因此他对他的养母大堰河（大叶荷）的爱是发自内心的，大堰河对他的爱是让他刻骨铭心的。

三. 初读

四. 整体感知

读了这首诗后你知道了一些什么事？有什么感受？抒发了作者怎样的思想感情？

学生讨论明确：

读了这首诗后我知道了大堰河是“我”的保姆，“我”是吃了她的奶长大的。她心地善良、一生辛苦勤劳。她爱“我”如自己的儿子。她只活到四十年就离开了人世。

感受：这首诗不仅坦露了诗人深沉的内心积郁而且为我们中国的农村妇女树立了一尊朴素庄严的塑像。那种积郁首先来自现实生活中那些不公正的事物，来自他对农民命运的关切。

五. 理清结构层次。

第一部分（1-2节）写大堰河得名的原因及大堰河与自己的关系；

第二部分（3-8节）集中刻画大堰河勤劳、善良的品质，抒发诗人对大堰河的怀念与尊敬。

第三部分（9-10节）写大堰河死后的凄凉和家人的悲惨遭遇。

第二课时

六、体会感情

诗是诗人感情的载体，这首诗歌中表现出来的情感又是怎样的呢？

全诗13个诗段，概括每个部分所抒发的思想感情。

第1部分：怀念与痛悼

第2部分：眷恋与感激

第3部分：同情与控诉

第4部分：讴歌与赞美

七、大堰河的形象

1. 大堰河一生干过两种活，在诗人小时，他是乳母，诗人五岁后她便做了佣工。

2. 你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我”是主句，主句是承接关系复句。一连串“在你……之后”是状语，这些状语构成排比，这些排比句有什么作用？（这些排比句一方面具体地铺叙了大堰河的极度贫穷和繁重的家务劳动，另一方面表明大堰河无时无刻不在关心照料养乳儿，时时给他以温暖，处处给他以爱抚，充分表现出大堰河的勤劳及对乳儿无私的爱。我们感到，这里尽管贫穷尽管粗陋，但这里有母爱的拥抱和抚摸。

3. 始终含着笑，这突出了她勤劳、淳朴、宽厚、善良、本份，也渗透着诗人对她悲苦命运的同情。她以自己的双手换取自己和一家最低的生活需求，她为此感到满足——她对生活的要求就那么低！这里的描写使我们联想起鲁迅《祝福》里对

祥林嫂的有关描写。鲁迅写祥林嫂逃出婆家来到鲁四老爷家帮佣，虽然一天到晚忙个不停，“然而她反满足，口角边也渐渐有了笑影，脸上也白胖了”这是一种在苦水中不以为苦，反以为乐的心理状态。）

4作者一方面表现大堰河的勤劳、淳朴、宽厚，另一方面也表现了大堰河对乳儿的爱，正面写大堰河对乳儿挚真的爱，在年节里，大堰河为了她的乳儿“忙着切那冬米的糖”把他乳儿画的关云长贴在灶边的墙上，对她邻居夸奖她的乳儿。这些描写，已经尽至了，但作者又深挖一层，把大堰河心底里的深情展示了出来：

大堰河曾做了一个不能说的梦

在梦里，她吃着乳儿的婚酒

坐在辉煌的结彩的堂上

而她娇美的媳妇亲切地叫她“婆婆”

描写绘声绘色，栩栩如生。“诗人应该是典型的事物之敏锐的直观者”，艾青正具备这种敏锐性。透过大堰河宽厚善良的一举一动，发现了她的心灵。大堰河对她乳儿的爱原来如此深切真挚，就连梦中也念念不忘！她乳儿幸福就是她最大的满足！这个梦，把大堰河对乳儿的爱推向了高潮，倾注了她那慈母的深情。但是这个梦是不能说的，因为这个梦对大堰河来说是非份的，是一种执着的明知不可能实现却始终不能忘怀的期待。

5. 然而就是这样一个人，命运所给予她的，却有贫困和苦难。她活着，对于世界是无私地赠予，不停的劳作，毫无保留的贡献她的一切——从血汗、乳汁、到赤诚的心，而直到她死，世界给予她的，是什么呢？（朗读）

大堰河，含泪的去了，
同着四十几年人世生活的凌辱，
同着数不尽的奴隶的凄苦，
同着四块钱的棺材和几束稻草，
同着几尺长方的埋棺材的土地，
同着一手把的纸钱的灰，
大堰河，她含泪的去了！

6. 数量词组“四十几年”、“数不尽”跟“四块钱”、“几尺长方”、技术“几束”、“一手把”的尖锐对比，突出了诗人对“不公道的世界”的揭发和控诉：大堰河只活了“四十几年”，可是她却受了“数不尽”的奴隶的凄苦；给她送葬的，只是“四块钱”的棺材，“几束”稻草，“一手把”的纸钱的灰——这就是她辛苦一生所得的最后报偿！诗人强烈的愤慨包含在这数量词组的对比之中。

她死后，丈夫也死去，儿子除了做土匪当炮灰，便只能做伙计当奴隶。真实的笔触，包含着控诉的心声。诗人自己，终于彻底背叛了他出生的那个阶级，而与养育他的那个阶级结成了真正的兄弟。所以大堰河不仅滋养了诗人的身体，更重要的是滋养了诗人的精神。

7.（如何理解“紫色的灵魂”？一种看法，紫色是高贵、神圣的象征，“紫气东来”、“紫禁城”。大堰河身份虽卑贱，但她慈爱、善良、勤劳，集中了人之美德，她的灵魂最高贵、最伟大。另一种看法，紫色是伤痕的颜色，是凝血的颜色，是因窒息而死的人的颜色，代表了不幸、苦楚、伤痛和死亡，大堰河苦难一生，结局悲惨，因而称之为“紫色的灵魂”。）

8. 艾青正是通过对大堰河勤劳、善良、宽厚、淳朴的形象的塑造，写出了整个旧中国农民的悲惨命运，不是吗？正是这些像大堰河一样的人类社会的保姆，用他们勤劳的双手创造了人类世界，创造了供统治阶级和剥削阶级享乐的物质财富，用宽厚、善良的心给人以温暖；正是这千千万万的劳动群众，挤干了乳汁，流尽了血汗，养活了别人，自己却一无所有，过着悲惨的生活。所以，诗人把诗“呈给大地上一切的，我的大堰河般的保姆和他们的儿子”，就使诗的主题思想有了更深广的社会意义。

八、分析诗歌表现手法。

1、是抒情诗，但在叙事中抒发强烈的感情：如第4、7、8、11小节的叙述，抒发了同情、怀念、赞美、爱戴的感情。

2、修辞手法：

妙用对比：两个家庭生活对比，体现社会制度不合理；两家的不同待遇对比，显示诗人的爱憎；生前的操劳和死后的凄惨；美丽梦境和凄惨死亡对比，深刻表现了文章主题。大堰河的勤劳、善良的品格与她的悲惨的命运就在这对比中凸显出来，从而显示诗人对大堰河的赞美和对不合理的世界的诅咒。

大量反复：表现特有的感情，使诗句一唱三叹，增强抒情效果。

（为了加强情感和音节的旋律，诗中还大量运用了反复的修辞方法。如第1段的首尾两句，反复吟咏“大堰河，是我的保姆”，表现对大堰河特有的深情。第3段首尾句反复：“大堰河，今天我看到雪使我想起了你”，进一步渲染了抑郁低沉的思念之情。第4、6、7、8、9、10、11段中，也都采用了开头的诗句反复的手法，使诗歌一唱三叹，回环婉转，

增强了诗歌的抒情效果。)

多次排比：既使内容凝炼，形式整齐，节奏鲜明，气势酣畅，也有助于表达强烈的感情增强诗歌的气势。。

(排比的手法是这首诗艺术表现上最主要的特征。全诗除了一、二、五、十一、十三节之外，全使用了这种手法，诗中所形成的巨大的撼动人心的力量，浓烈的抒情气氛，都与这种大排比的手法与句式相关。)

总之，反复、排比更有助于表达强烈浓厚的感情

附：艾青的诗作在形式上一个显著的特点，就是自由奔放的诗体。也有人把它称为“散文化”而加以指责。但是，应该说，这并不是缺陷。艾青也曾尝试过各种形式，尝试的结果证明，对于他来说，这种带有“散文化”的倾向的自由诗体比较得心应手，他用这种形式写出了成功的诗作。他的诗脱去了格律的外壳，不押严密的韵脚，但是并没有抛弃诗的内核。在这首诗里，诗并没有因散而失去诗味，而是诗意更浓，抒发的更自由，表达的更充分。用排比、反复来体现格律，收到了良好的效果，大量的排比，层层递进，不仅展现了多种画面，增强了抒情气势，也增强了诗的内在旋律。

最后，我们不妨看看著名诗人鲁黎对艾青艺术风格的评价：

想到艾青的诗

就想到散文美

他的诗不脛而走

不是依靠那整齐的韵脚

他的诗轻柔似云一般的飞翔，

是以它内在的美作为翅膀

他的诗是绿野碧溪上的姑娘

不是灯红酒绿里的贵妇

不需要金手镯或是珠玉项链

需要的是清风和晨露……

九、小结：今天，我们一起学习了这首诗，作者通过对自己的乳母的回忆与追思，抒发了对贫苦农妇大堰河的怀念之情、感激之情和赞美之情，从而激发人们对旧中国广大劳动妇女悲惨命运的同情，对这“不公道的世界”的强烈仇恨。理清了诗人由现实到回忆，再到现实的抒情结构，体会诗人起伏跌宕的感情旋律。三十年代末的上海，一位著名诗人见到了艾青，曾激动的说，德国有莱茵河，法国有塞那河，埃及有尼罗河，那么，我可以骄傲的说，中国有大堰河。是的，如果把诗人半个世纪的创作看成是一条巨大的河流的话，那么，大堰河就是他永不枯竭的源头。

3. 按诗节依次讲解分析。

第1节。提问：这一节主要写了什么？（大堰河的身份、地位以及作者“我”的关系。）

第2节。提问：这里的“我”是两个人的儿子，一个是地主的儿子，一个是堰河的儿子，这两个“儿子”的含意有什么区别？（前者“地主的儿子”，这是在血统意义上说的；后者“堰河的儿子”，这是在抚养意义上说的，进而具有感情的、阶级的意义。）

第3节。提问：为什么看到雪使作者想起了堰河？（引导学生看预习提示有关文字。作者幼时是在一种被冷漠的环境中

生活的，只有在大堰河家里才感到温暖，得到母爱。人在寒冷孤独时，本能地希望得到抚慰，得到温存，希望回到亲人的身边。正因为这是人之常情，所以看到飞雪在铁窗外飞舞，作者自然想到了曾给自己无限温暖的母爱的大堰河。）

第4节。齐声朗读，体会诗中的深情。这一段集中写了大堰河的勤劳朴实的形象。诗中运用了“在……之后”这一状语格式，而且反复使用，多次强调。在每个状语中都细致入微地描述了大堰河辛勤劳动的情景，运用了一系列富有表现力的动词，请同学们一一找出。

这些词语所表示的劳动情景，给我们一个什么印象或感觉呢？一是大堰河什么活儿都得干，从吃到穿，里里外外处处操劳；二是大堰河十分繁忙，从早到晚，一时也不停闲。（由她把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗的掐死，可以推知夫儿们已脱下衬衣入睡，她还在忙碌。）

提问：诗中为什么不这样写：“在你吃饱了饭之后，在你睡了一觉之后……”（这样写就不能表现大堰河的艰辛，也就不能体现大堰河对乳儿的关心爱护之情。）

第5节。简单交待“我”的阶级出身——“地主的儿子”，但与大堰河结下了深厚的母子之情。提问：哪个词表明“我”不情愿离开大堰河？（“被”“领回”）

第6节。提问：哪些语句表现了作者自己出身的家庭经济条件很优越？（“红漆雕花的家具”“睡床上金色的花纹”“‘天伦叙乐’的匾”“丝的和贝壳的钮扣”“安了火钵的炕凳”“碾了三番的白米”）这么优越的家庭条件，作者“我”又是怎样一种心情呢？（“忸忸不安”一词不仅表明“我”在保姆家生活惯了，进而表明“我”与地主家庭的疏远与隔阂，因此本节的头尾两句重复了相同的一句话，“我做了生我的父母家里的新客了”。明明自己是这个家庭的成员，却说成是“新客”，正表明了对大堰河深厚的

感情。)

第7节。提问：本节开头“大堰河为了生活……就开始用抱过我的两臂劳动了”与此诗第2节中哪一句相照应？（“大堰河以养育我而养育她的家”）大堰河在地主家劳动的项目有哪些？（洗衣、洗菜、切萝卜、掏猪食、扇炉子、背团箕、晒粮食）大堰河从事这些劳动时的神情又怎样？（始终是“含着笑”）

讲解：这节诗里所描述的大堰河，不是像第4节里那样给自家干活，而是到地主家（即“我”的家）干活，从而取得报酬养活自己一家。劳动是极繁重的。多样的，更是艰苦的；然而她却总是“含着笑”。对常人来说。那些劳动没有一样能够使人笑。到结了冰的池塘去洗菜，把结着冰屑的萝卜切开，在那冰冷刺骨之时能够笑吗？面对着猪吃的麦糟，嗅着那刺鼻的馊味儿，扇着呛人的炉烟，常人在这时能够笑吗？然而诗中却始终写大堰河“含着笑”，这表明她的勤劳与善良。不仅如此，如果联系第5节所写“我”离开大堰河家时，她居然“哭”了，那么在这一节中反复写她“笑”，就有了更深一层的含意——表明大堰河对乳儿的深深的爱，为能够和乳儿在一起而“笑”。这种爱是超越了功利关系的伟大而无私的爱！是真正的母爱！

第8节。通过为乳儿切冬米糖和梦中吃乳儿的结婚喜酒这样两个细节，表现了“大堰河，深爱她的乳儿”。

第9节。写大堰河死时还念着乳儿，同时表现作者因未能最后看一眼乳母而内疚悲痛的心情。

第10节。写大堰河一生劳苦之重与死时葬敛之薄。提问：这节运用了不少定语做修饰，找出来，说说这些修饰语的作用。（“四十几年的”“数不尽的”表明大堰河一生凄苦之沉重，“四块钱的”“几尺长方的”“一手把的”表明安葬之菲薄。其中蕴含着诗人对不公正的社会的愤慨，也含着对大堰河深

了的悼念与歉疚。)

第11节。提问：在这一节里写“我”与大堰河的后代的感情上的联系，你能找出表达这种感情的语句吗？试作分析。

(“我是在写着给予这不公道的世界的咒语”一句，表明诗人对大堰河后代悲惨命运的同情，对旧世界的憎恶；“兄弟们碰见时，是比六七年前更要亲密”一句，表明诗人与被压迫遭痛苦的阶级兄弟心连心。)

讲解：当“我”飘泊回到故土时，及大堰河的儿子们碰见了，诗中把这说成是“兄弟们碰见时，是比六七年前更要亲密”。而在第6节中写“我”回到自己家中，却说成“做了新客”；且看着“不熟识的妹妹”，一切都感到“忸忸不安”。

杨洋

故都的秋教案教案篇十二

师：我这个人有很多优点，有的优点大家一看就能发现。看不到的优点也不少，比如我音色好，歌唱得很好，今天我就给大家唱一首歌。唱歌还得有音乐伴奏。(播放曲子《遥远的思念》)

师：古人所说的“唱诗”的“唱”，实际就是吟唱，就是朗诵。诗歌本来就是拿来吟唱的。今天我给大家吟唱的是一首诗，《大堰河——我的保姆》。(从第一句朗诵到最后一句，大约历时14分钟)

师(微笑)：我读得好吗？

生：好！

师：是艾青诗写得好，还是老师读得好？

生:诗写得好,老师读得更好!

师:诗写得好,老师才读得好。这么好的诗就该好好去读,满怀激情地去读,读出感情来。先看第一节。(用问答方式教授第一节和第二节,然后进入第三节)

生:不好。

师:为什么?

生:这些修饰语营造了一种悲惨、凄凉的氛围。

师:对。“被雪压着的”显得—

生:冷清。

师:“草盖的”“枯死的”“一丈平方的”都说明大堰河的什么呢?

生:身世的悲苦。

师:很好!我们来读读这一节。先听我读一遍。(韩老师很有感情地读完,又让学生读,指出其读得不好之处,指导学生有感情、有节奏地朗读)

师:大堰河一直在忙,她一停下活就去抱着诗人艾青,说明她对诗人---

生:疼爱。

师:好!我们再来读读这一节。这节朗读时要与前面不同。第一句要缓慢,突出“厚大”,“抚摸我”要读得轻柔,但是却要强调。接下来的连续八句的“在之后”要读快一点,突出工作的多和忙。最后一句再读得恢复缓慢、深情。先听老师示范

一遍。(朗读)

师:咱们班男生谁读得最好?我们请他来读一读吧。(一男生在众同学推荐之下站起来,学着韩老师刚刚的语调读完第四节)

师:读得好不好啊?

生:好!

师:那就鼓励一下。

(大家都鼓起掌来)

师:我再改一次,往下一节,“我被生我的父母领回到自己的家里”这一句,我觉得,肯定丢掉了一个字,丢掉了一个“我”字。应当说“我被生我的父母领回到‘我’自己的家”,是不是呀?这次,老师的见解肯定对了!(有不少学生同意老师的观点,频频点头,且动手在课本上加上了个“我”。有的学生则不以为然,老师就把不同意的学生叫起)

生:“自己”是客观的,那确实是诗人的家,而“我自己”带有主观色彩,在诗人心里承认的家,诗人在这里用“自己”,而不用“我自己”,说明诗人心里并不承认这个家。

生:我觉得,这里的“自己”不是“艾青自己”,而是“父母自己”。如果在“自己前面”加上“我”,就成了“艾青自己”了。

生:大堰河的家。

师:所以,这句话,诗人是不是丢掉了一个“我”字?

生:不是。

师:(似乎无奈地)还是老师的意见不对。(稍微一停顿)不过,

老师又发现一个问题,有一句话写得不好,我要改一改。“我做了生我的父母家里的新客了”,如果改成“我终于回到父母的家里了”,就好了。(似乎颇为得意)老师不但会朗读诗,还会写诗、改诗呢!(学生几乎都摇头)

生:老师的绝对不好。

师:还绝对不好?说说为什么?

去。

师:我的改句——表明作者盼望着回去,非常高兴,而原句——表明不大情愿回去,你能把这两种情绪通过朗读,表现出来吗?(生分别读,把老师的改句读得快而兴奋,而把原句也大体读得一样,区别不明显)

师:我的改句,你把重音放在哪个词上?

生:放在“终于”上。

师:你读“我做了生我的父母家里的新客了”,仍然十分高兴,仍然愿意回去,能重读一遍吗?(生重读,读得已经低缓)

师:传达得不错。“我做了生了我的父母家里的新客了”一句,包含着一种十分复杂的辛酸的情绪。听老师示范一下,大家跟读。(师范读)

师:这句话里有两个名词性的字,十分矛盾,是哪两个?

生:(沉思)“家”和“客”。

师:对!大家有谁在自己的’家像做客吗?

生:没有。

师：“家”和“客”本是对立的，谁在自己家里做客呀，能做客的地方不是家。诗人在这里正是抓住了“家”与“客”这一对矛盾，才表达出一种复杂的辛酸。

师：往下看，仍然在这一节里，还能不能找出类似的矛盾的写法？（学生埋头边读边找出“我呆呆地看着母亲怀里的不认识的妹妹”“我不认识”与“天伦叙乐”，师启发学生得出正确认识）

师：我再引申一下，这种强烈的矛盾对比的写法、用法，是诗人、艺术家经常运用的，大家在其他地方还看到过吗？比方，在初中课本里，有一首唐诗里面就有。

生：《卖炭翁》里面，“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”

师：怎么矛盾？

生：卖炭翁本来应该希望天暖和一些，可是他为了把炭卖出去，却希望天寒冷。

师：再想想，还能从电影、电视中找到这种矛盾的写法吗？

生：电影中常有，如殿堂高处悬挂着“正大光明”，而下面的人干着卑鄙龌龊的勾当。

生：电视中，殿堂里挂着“明镜高悬”的条幅，下面审案的人，却贪污受贿，把案子判成冤案。

师：非常精彩。诗人艾青非常善于运用强烈的矛盾对比手法来表现人物。五十年代，他到欧洲去访问，见到一个黑人姑娘给白人家当保姆、哄孩子，白人小孩在哭，黑人保姆却在唱歌，艾青就写了一首诗《一个黑人姑娘在歌唱》，有这样两句“一个多么舒服，却在不停地哭；一个多么可怜，却在唱欢乐的歌”。这种强烈的对比能增强表达的效果。同学们，跟着我把这一节

朗读一遍。

师:第三部分写大堰河死后的凄凉。(板书:死后凄凉)接着看这一句,“我是这般的忸怩不安”,“忸怩”什么意思?是不是“扭捏”的意思,即“扭扭捏捏”的意思?(一时,学生感到困惑)

师:遇到问题,请马上查字典!

生:我查到了,“忸怩”是“形容不好意思或不大方的样子”。

师:那么“扭捏”或者“扭扭捏捏呢”?这个词最常用,不要查字典,就说出自己的理解。

生:“扭捏”,我理解有点“矫揉造作”的意思。

师:艾青从一个破敝的穷家来到一个金碧辉煌的豪门,应当是哪种情绪?

生:显然是“不好意思或者不大方”,不能是“矫揉造作”。

师:接下来的一节中,诗人连用了六个“她含着笑”,有什么作用?

生:大堰河以苦为乐。

生:苦中作乐。

师:我们从“含着笑”三字,还能体会到什么?

生:她生活沉重,但是非常乐观。

生:她对未来抱着希望,抱着憧憬,想象着艾青长大成人后,会报答她。

生:她希望通过自己的劳动,全家都能过上好日子。

生:不能。

再带读)

师:到了“大堰河,含泪的去了”这一节,用了一些修饰语,如“四十几年的”“数不尽的”“四块钱的”“几尺长方的”,所有这些数量修饰语,是强调多,还是强调少?(生纷纷作答)

师:后面这位同学概括得对!有多有少。哪些是强调多,哪些是强调少呢?

生:“同着四十几年的人世生活的凌侮”“同着数不尽的奴隶的疾苦”是强调多;“同着几尺长方的埋棺材的土地,同着一手把的纸钱的灰”强调其少。

师:概括起来,是什么多,什么少?

生:痛苦多,而自己得到的少。

师:给予这个世界的多,从这个世界带走的少。

生:大堰河的命运悲惨。生前那么辛劳,死后没什么陪葬。

师:先听我把这段读一遍,把“多”与“少”强调出来,注意语调和停顿。

(师读完后,请一位女生读,肯定其读得好)

师:老师和大家的讨论就此告一段落。下面的段落留给大家自己阅读自己感受。有不明白的地方,请提出来大家共同研究,也就是进行研究性学习。

(一会儿有学生提出问题来)

生:我有个问题,那个“黄土下紫色的灵魂”,为什么是“紫色”的灵魂?

师:好,大家谁帮助她回答一下。“呈给你黄土下紫色的灵魂”这个“紫色”到底指什么?(有些学生分别得出痛苦的、压抑的颜色,高贵的颜色等结论)

生:我认为,紫色是红色和蓝色的混合色,红色表示大堰河活着时非常有热情,像火一样,温暖世界,是尊贵的,而蓝色表示她死后非常安详。

师:有道理,你的思路非常独特。并且真的抓住了问题的关键。也就是说,不能单纯强调紫色只代表一方面,紫色实际上是两种意义的综合。

生:不矛盾。

生:承受的苦难越多,就越高贵。

师:所以,这里高贵与痛苦矛盾吗?

生:不矛盾。

师:这不统一了吗?请大家用一句话来概括一下对“紫色”的理解,这句话的格式是,灵魂因_____而_____!(板书:灵魂因_____而_____!)

生:灵魂因“痛苦”而“高贵”。

师:非常精彩,因“承受太多苦难”而“尊贵、伟大”!同学们,大家看看,这个结论是谁得出的呢?不是老师得出的,老师只不过是大家意见的概括者。结论是大家自己共同研讨、集思广益得出的。在学术界,这个问题仍然是一个悬案,没有一个定

论。今天大家得出的结论,也可以成为众多学术观点之一。这就是研究性学习呀!研究性学习并不神秘!

师:深入一步,我问大家,艾青在写诗之前是学什么的?

生:是学画画的。

师:所以他对色彩非常敏感。大家数一数,看看全诗中艾青用了多少颜色词语,一一找出来。

生:(陆续全部找出)“长满了青苔的石椅”“把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上”“我摸着红漆雕花的家具”“我吃着碾了三番的白米的饭”“大红大绿的关云长”“辉煌的结彩的堂上”“紫色的灵魂”“泥黑的温柔的脸颜”

师:共有多少处用了颜色词语?

生:8处。

师:说说各自的意义。

(学生分别就“长满了青苔的石椅”“把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上”“红漆雕花的家具”“碾了三番的白米的饭”等等作出了准确的回答)

师:大家可以写成一篇学术性的小论文,题目可以叫作《〈大堰河——我的保姆〉中颜色词的运用》。

大家一起来把最后两节有感情地读一遍。(师生齐读)

师:今天的课就上到这里,谢谢!