

2023年傲慢与偏见读书感悟活动记录 傲慢与偏见读书感悟(大全8篇)

在职场竞争日益激烈的今天，编写一份精确而有吸引力的个人简历显得尤为重要。下面是一些关于岗位职责的实际案例，希望可以给大家一些启示和借鉴。

傲慢与偏见读书感悟活动记录篇一

- 1、假装谦虚是最虚伪的表现，因为这可能是信口雌黄的开始，又或者是拐弯抹角的自我夸奖。
- 2、其实这本书，在初一时已经接触过了，但当时对于剧情的繁杂很没有耐心，看了几章就没有了兴致，便一直搁在一旁，直至今日才重新拾起。不过再看开头几章时还是觉得很无趣，到后来明白才这里是在为以后的情景埋伏笔。
- 3、评价一个人，可以说是很简单，但也可以说是很难。这也是一门学问，这只有我们的阅历增加才会懂。
- 4、傲慢让别人无法来爱我，偏见让我无法去爱别人。
- 5、我有千万个理由来鄙视你，任何借口都不可能为在那件事情上扮演的不光彩不公正的角色开脱。
- 6、要是他没有触犯我的骄傲，我也很容易原谅他的骄傲。
- 7、通过那层薄薄的霜，放眼望去，大千世界，多少人凭着永不放弃的追梦之心在史册上留下了自己的名字。岳飞满怀壮志，一篇《满江红》洋洋洒洒“待从头收拾旧山河，朝天阙。”；贝多芬三十岁便听力衰退，但他扼住命运的咽喉，九部交响曲震惊世界……崇高的梦想与打不垮的勇敢意志，成就了可歌可泣的人生。

8、伴着蝉鸣，不经意的一瞥，桌角那本已阅读完毕的《傲慢与偏见》再次让我平静的心湖激荡起层层波澜。

9、一眨眼，三十几章已经过去了，人物的性格也很明显地被作者刻画出来了。这本书中似乎只有两种人：聪明的和愚蠢的，没有绝对的好坏之分，韦翰也许除外。他利用了自己巧妙的奉承能力以及一付地讨人喜欢地的仪表，迷住了伊丽莎白，不停地为自己洗刷冤情，中伤达西。

10、女人必须找一个自己尊敬的人做丈夫，这样她才能获得幸福。

11、大凡家境不好而又受过相当教育的青年女子，总是把结婚当作仅有的一条体面的退路。尽管结婚并不一定会叫人幸福，但总算给她自己安排了一个最可靠的储藏室，日后可以不致挨冻受饿。

12、骄傲多半不外乎我们对我们自己的估价，虚荣却牵涉到我们希望别人对我们的看法。

13、告诉我们不要太过于贪慕虚荣，要注重对自己的素质修养。

14、如果不是你戳穿了我的虚荣心，我也许会原谅你的傲自尊大。

15、梦，就像昙花一现般。它就如一条游鱼跃出碧绿色的水面，又忽地沉入水底；又仿佛一滴水珠滴落，溅起晶莹的珠子，便迅速融入到汪洋中去了。一绽放它最美丽的英姿便迅速凋零，对于那些赤手空拳，一脸茫然的人它像泥鳅一样抓也抓不住。而面对勇敢的，不屈的人，梦在他们眼中就像闪烁着绚丽光泽的蓝锥矿，他们会在追梦之路上披荆斩棘，带着满腔的执着拥梦入怀。

16、伊丽莎白和达西的婚姻固然是幸福美满的，细细品味，他们在爱情上又付诸了多少勇气。如果达西在第一次求婚遭到失败后从此不敢对伊丽莎白表达自己的心意，如果伊丽莎白在遭到凯瑟琳姨妈的百般羞辱后失去信心，如果达西不敢违背“传统真理”：门第悬殊，身份差异……真不知最后结局又会生出怎样的变故。

17、拥有一颗勇敢的心是每个人证明自己并不懦弱的最直白的表现。这也是每一位追梦者无论如何都必须具备的品质，那种为了梦而不顾一切去拼搏、争取的人才能获得最终的幸福。如果在看似遥不可及的冰山面前屈服了，倒下了，那么就只能在悲愤无奈之中度过一生；如果在漫漫征途中疲惫了，困倦了，炽热的心衰竭了，自始至终便只能望洋兴叹。

18、综上所述，“傲慢与偏见”既是小说的核心与灵魂，也是小说品质升华的关键。

19、故事一开始，让人觉得达西先生很傲慢，一点不像他朋友彬格莱热情、大方，特别是在第一次舞会上，对他朋友给他介绍的伊丽莎白挑剔了一番，这让伊丽莎白很生气，但是她还是为她姐姐因为和彬格莱跳了两次舞而高兴。但故事读完，结局虽然是最好的，但总让人觉得伊丽莎白对达西先生的看法是有些过分的，不得不为达西先生的宽容赞叹。

20、达西因为傲慢而目空一切，伊丽莎白因为偏见而对达西心生误解；达西因为放下傲慢而开始欣赏、了解，最后喜欢上伊丽莎白，伊丽莎白因为放下偏见而开始了解达西的真实品质，男女主人公的情感变化都是围绕“傲慢与偏见”而展开的，所以说“傲慢与偏见”在文中象征着男女主人公。

21、《傲慢与偏见》通篇是伊丽莎白幽默的俏皮话，可是这种强颜欢笑下，隐藏的却是那一时代人们无尽的苦恼、不满、遗恨。

22、人生在世，要不是让人家开开玩笑，回头来又取笑取笑别人，那还有什么意思？

23、这句话告诉我们，对他人骄傲的'事情一定要推崇和尊重，否则自己骄傲的事情就不会得到他人的认同了。

24、为什么说《傲慢与偏见》是一部非常优秀的作品，因为它确实有一些精妙之处。

25、将感情埋藏得太深有时是件坏事，如果一个女人掩饰了对自己所爱的男子的感情，她也许就失去了得到他的机会。

26、“傲慢与偏见”在小说中既是“傲慢”“偏见”这两种性格本身，又是男女主人公，“傲慢”的背后是达西，“偏见”的背后是伊丽莎白。从这个题目延伸出两条线索，明线与暗线交织，支撑起这本小说的框架。

27、《傲慢与偏见》的第一章节主要介绍了女主人公的家庭背景和当时的社交背景。“想把女儿嫁个有钱的单身汉”这样的想法在扎根在那些中产阶级家庭的脑子里，当有这样的人来时，即使人们对他的感受想法一点都不了解，他们也会想当然的把他当成自己某个女儿的“财产”，想着要把女儿嫁给他。可以看出当时女性社会地位比较低。班纳特的五个女儿的婚嫁问题就成了这个故事的主要问题。

28、勇敢，看似微不足道、不值一提的两个字分量却如此之重，如果坚定了一个梦想，上天却想尽办法阻挠你，鞭打，饥荒……尽管躯壳被折磨，那颗炽热的心却依然熊熊燃烧，不离不弃，那双坚定的双眸依旧寻觅任何梦的踪迹，那只饱经沧桑而结满老茧的手依然死死攀住断崖绝壁，只因那株梦的奇幻草在云崖顶端闪耀。当想放弃时，想想伊丽莎白和达西，想想名人们的英雄事迹。

29、可笑他的话里充满破绽，而聪明过人的伊丽莎白虽能与

彬格来小姐辩驳，与咖苔琳夫人顶撞，却还是被韦翰牵着鼻子走。说实话，我并不认为伊丽莎白被骗说明他是一个地愚人地。

30、傲慢与偏见的含义是不能因为别人对他人的描述，从而主观的去判断一个人，而是要经过相处之后，才知道自己不适合和对方来往，毕竟这有可能关系到自己一辈子的幸福。这句话出自于英国女小说家简奥斯汀创作的长篇小说《傲慢与偏见》。

31、俗话说“题好一半文”，这部小说的原名为《最初的印象》，后来作者改为《傲慢与偏见》，不得不佩服作者的写作水平，“傲慢与偏见”这个书名真是再合适不过了。

32、简·奥斯丁确实是一位出类拔萃的作家，她创作的《傲慢与偏见》是一部难得的佳作，所以在世界范围内广为传播，产生巨大的影响力。

33、《傲慢与偏见》的题目既不是“傲慢”也不是“偏见”，而是“傲慢与偏见”，说明作者从一开始就把伊丽莎白和达西置于一个平等的位置上，没有贬低或抬高他们中的任何一人，所以我觉得通过这个题目作者向我们传达了平等的思想，在伸张女性权利的同时表达平等的观点，这大概是《傲慢与偏见》区别于其他女性小说的原因。

傲慢与偏见读书感悟活动记录篇二

透过薄薄的窗纱，享受着冬日暖阳，手里拿着英国著名作家奥斯丁的《傲慢与偏见》在翻阅。一行行异国风情跃然纸上。小天地可以反映出大问题。从她大量的描写“乡间村庄里的三、四户人家”入手来看，可以毫不牵强地说，这篇文章就是描写婚姻的。

“凡是有财产的单身汉，必定需要娶位太太，这已经成了一

条举世公认的真理》。”在这里关键的字是两个：有“财产”和有“需要”。文章就是以班纳特一家为典型来检验这条举世公认的真理的。里面所说的婚姻，显然不涉及感情，纯粹是个经济问题、生存问题。对于那些待嫁的女孩子，彬格莱只是个抽象存在，她们远远看见他“身穿蓝上衣，骑着一匹黑马”就足够了。关键是有“财产”，人们常常笼统地认为奥斯丁专门描写爱情与婚姻，其实她首先和主要是写婚姻问题，不是作为爱情结果的婚姻，而是作为经济需要的婚姻。

在当时的英国社会，没有财产而受过教育的妇女，除了婚姻，简直就没有别的出路。作者始终把婚姻问题放在各种社会和经济关系中去考察，使整个故事扎根于现实生活的土壤。

由此我联想到中国式爱情故事，有那么多惊天地动鬼神的传说：白娘子与许仙的断桥之恋，即使水漫金山粉身碎骨也在所不惜。七仙女董永的鹊桥相会，天王的王权富贵又置在了何处？梁山伯祝英台的生死缘，宁化彩蝶双双飞的梦幻。丞相女王宝钏十八年寒窑的苦守，薛仁贵又有哪一点门第高贵值得？问世间情为何物？直教人生死相许，几度出现在名家琼瑶的笔下。一个个哪怕是烈火焚烧，纵然是冰雪覆盖，也都痴心不改勇往直前。有哪一个提出看看对方的“财产”，又有哪一方说出“需要”这个词，都是情愫自然而然成，飘飘然都好似不食人间烟火的神仙。多么至真至纯的爱啊！总是令人那么向往！

一阵微风拂过脸颊，我又回转到奥斯丁的文章中来，毕竟是两个国度，所处的历史背景不同的。小故事大天地，别小看“乡间村庄里的三四户人家”的家务事，英国社会的阶级状况和经济关系尽在其中。

奥斯丁这部闪耀着喜剧光彩的现实主义杰作，对决定婚姻关系乃至人的一切关系的物质可谓揭露的深刻，以嘲讽的口味渗透在其间，不是文字游戏，而是紧紧围绕对人们现实关系

的揭露。

中外书籍演绎的故事迥异，使我心情激荡，思绪万千。阅读中体会了主人公的悲欢离合，字里行间的游走感受到了现实的无奈与冷酷。美好的爱情只不过化作了亘古不变的神话，脱离现实的婚姻是没有根基的等待，在相思渡口的守候恐怕要成为永久的等待。

感受着冬日暖阳带来的丝丝情怀，推开窗户遥望田野，好像听到奥斯丁在对自己说，恋爱与婚姻不仅是个人问题，而且也是一个社会问题，考虑婚姻大事不能只顾自己，还要对亲友负责，还要对社会负责。

傲慢与偏见读书感悟活动记录篇三

傲慢，偏见，这两个毋庸置疑的贬义词，让简·奥斯丁的作品成为精致的象征一时之间闻名遐迩，从而傲慢与偏见也成为了脍炙人口的伟大著作。

当我读完这部著作的时候，我为伊丽莎白和达西最终美满的结为伉俪而感到欣慰和满足。是的，是因为他们有傲慢，有偏见，才会有这一切的波折。伊丽莎白是个热情、活泼、却又不乏纯真的乡村少女形象。他不懂得勾心斗角，不懂得如何区分真实或是虚假，因而偏见在她心中产生。达西是一位上流社会的贵族，如此锋芒毕露的显赫地位，怎会使他不在心中拧成一份傲气？是的，他傲慢正因为如此，才让人们忽略了他身材魁伟，眉清目秀，举止高雅，一表人才的形象，任凭他财产再多，人们也只会认为他自高自大，目中无人，不好逢迎一样。伊丽莎白也只因为对达西的偏见，而使她清新了威克姆对达西人品的贬低之言。

可欣的是，达西与伊丽莎白的矛盾最终融解了。然而，设想，如果达西没有向伊丽莎白示爱意，或是在遭到拒绝和人格的侮辱后没有澄清，并放弃了对真爱的追求，那结果又会是怎

样?会是一个悲剧，也许简与宾利执着的感情也会毁于一旦，莉迪娅的轻狂举动会使贝尔特家庭蒙上羞耻的阴影，名声败坏。然而这一切都没有呈现。因为达西用他理性的眼光看到了伊利沙白的纯真，他原谅了她。因为爱她，所以他会不顾祖母凯瑟琳的阻止，毅然选择了她。

这样起伏跌宕的爱情，仅有真挚爱情的滋润，他们是因为有了“爱”才走到一起，简与宾利，达西与伊丽莎白。他们的爱是纯粹的，而夏洛特与柯林斯的爱情则完完全全建立在金钱上。这两种截然不同的爱情观从那时起延续到至今，渗进了人类进步的历史之中。

镜子不是透明的，但镜子会反射无限的能量。镜子不会说谎，当它枯竭的时候，它的心就真正空空如也。那，才是一个真正的悲剧。

傲慢与偏见读书感悟活动记录篇四

许多人只是把傲慢和偏见视为一个爱情故事，但在我看来，这本书是当时社会的一个例证。她很好地反映了金钱和婚姻之间的关系，并赋予了人们在作品中生动的人物形象。人物有自己的个性。Bennet夫人是一个女人谁努力嫁女儿。宾利先生是位很友好的年轻人，但他的朋友，达西先生，是一个非常骄傲的人谁似乎总是感觉优越。即使是五个女儿的Bennet家族有很大的不同。简是简单的，无辜的，伊丽莎白是一个聪明的女孩，她总是有自己的见解。玛丽喜欢阅读经典书籍。（其实她是一个书呆子。）凯蒂没有自己的意见，而是喜欢跟她的妹妹，丽迪雅。丽迪雅是一个女孩谁如下异国情调的东西，英俊的男子，并在某种程度上有点挥霍。当我读这本书的时候，我总能在社会上找到同样的个性。这就是为什么我认为这本书确实是第十八世纪英国社会的代表。

在农村的绅士家庭是简奥斯丁最喜欢的话题。但这个小话题可以反映大问题。它总结了她的世纪英国的阶层状况和经济

关系。你可以从这本书的开头找到这些。

这本书的第一句话是令人印象深刻的。它写道：“这是一个众所周知的事实，所有的世界，一个未婚的男子拥有一大笔财富，必须需要一个妻子”。低音是非常明确的：当时的婚姻的基础不是感情而是占有。

人们总是认为奥斯丁是一个讲爱情故事的专家。事实上，在她的书中的婚姻不是爱的结果，而是经济需求的结果。读完这本书，我知道事实是，一个贫穷的女人必须有一个丈夫，一个富有的男人。

我不能忘记，多么渴望夫人要她嫁出去的女儿。如果你想知道她为什么如此疯狂的关于这些事情，我必须提到在英国的情况在那个时候。只有长子继承了继承父亲的财产的特权。年轻的儿子和女儿们习惯于奢侈的生活，别无选择，只能和一个拥有大量财富的男人或女人结婚，来继续他们的舒适生活。因此，我们可以看到，结婚是一种变得更加富裕的方式，特别是对没有许多财产的妇女。简奥斯丁告诉我们，金钱和财产决定了一切，包括她的世纪的婚姻和爱情。

傲慢与偏见读书感悟活动记录篇五

在假期里，我读了一本名叫《傲慢与偏见》的书，非常好看。它让我感受到了许多，也体会到了许多。

《傲慢与偏见》是英国著名女作家简·奥斯丁的代表作，作品描写傲慢的单身青年达西与偏见的二小姐伊丽莎白、富裕的单身贵族彬格莱与贤淑的大小姐吉英之间的感情纠葛。

这本书让我体会到了：人与人要和谐相处，不要因一件小事构成对对方的误解。我们也要学会互相理解对方，不要因别人的挑拨离间而构成对他人的伤害；学会宽容对方。使我们

的社会更加美好。

这本书也让我感受到了：这对“傲慢”与“偏见”在经历了许多挫折以后喜结良缘。

我们也不要因为一点小挫折就放弃，要学会坚持，坚持就是胜利嘛！

傲慢与偏见读书感悟活动记录篇六

由于达西的傲慢，致使伊丽莎白对他产生偏见，以致拒绝了他的求婚。但是拒绝了一次求婚并不意味着他们永远不能够在一起。因为达西的傲慢而使伊丽莎白对他产生了偏见，所以在达西向伊丽莎白求婚时，她不仅没有接受他，而且还痛斥了他一顿，而正是因这一顿痛斥，让达西认识到了自己的傲慢，此后他变得不再傲慢了，伊丽莎白对他的偏见也随之冰释了。最终，两人终成眷属。

所以，爱就是傲慢与偏见的整合。正是因为达西的傲慢和伊丽莎白的偏见而使二者结合在一起，并且相克相生，使得傲慢与偏见都荡然无存，最终才产生了爱的果实。

爱，竟能使两个人到如此地步。一次邂逅，一次目光的交融，就是永远的合二为一，就是与上帝的契约，纵使风暴雷电，也无法分解这种心灵的黏结。爱的力量是多么伟大呀！在爱面前，连傲慢也不得不低下他高贵的头颅。爱的力量实在是太高深莫测了，在爱面前不仅傲慢低下了他高贵的头颅，就连偏见也不得不甘拜下风。

在这个世界上，傲慢与偏见根本就不是爱的对手，傲慢与偏见在遇到爱之后不会让爱消失，相反，它们只会双双变成爱的俘虏。

傲慢与偏见读书感悟活动记录篇七

简·奥古斯丁的力作《傲慢与偏见》在将近200年的历史中，折服过众多的善男信女，经过解除傲慢与偏见给正常沟通造成的障碍，最终演绎出有情人终成眷属，在世上传为佳话。

起初读了《傲慢与偏见》是为了消除人们对我的偏见，尤其是剩女们对我的偏见。

昔日的堂堂清华博士后怎样做起剩女的文章？沦落到这地步？鄙视之意溢于言表。

知识的价值在于它能够给社会带来多大的益处，而不在于荣誉、科技水平等，虽然也有这种因素，但毕竟不是核心的价值。那么给国家带来1—2万亿直接经济价值的水问题的解决应当远远超过获得诺贝尔奖的价值了！如果研究间接价值恐怕怎样也有5—6万亿吧。所以，我当时就能够义无反顾的执着地追求。

对剩女的问题而言，虽然时代的提高和社会的发展，也许妇女的婚恋早已经不是唯一的生活目的。可是在任何社会，尤其在此刻的我国，婚恋仍然是大多数女人的生活最主要的部分，甚至是全部。最少是生活不可或缺的重要部分。如果在很多方面很出色的女孩因为各种原因一时嫁不出去甚至终身嫁不出去，那么能够肯定的说耽误她的终身。如果我能够帮忙找到意中人，过着美满的婚恋生活，那么在某种程度上说挽救了她的一生。因为婚恋问题的解决不仅仅能够使她享受天伦之乐，也能够帮忙她在事业上更有信心。如果我解决一群人甚至一个群体的问题，那么这一事情的社会价值将是不可估量的。

当然，我相信绝大多数剩女是最终不会选择嫁不出去甚至终身嫁不出去的！那么在大多数剩女认识到婚恋在她人生中的价值的一天，客观的经济效益也是能够预期的。这样经过产生

巨大的社会效益的同时不仅仅能够挽救我，也许还能够挽救我的事业。

在《傲慢与偏见》文中，我没有想到自我也受到很好的教育，原先我自我的傲慢也是沟通的主要障碍之一。虽然我也是时常告诫自我尽量避免无谓的错误，消除不该有的误解和损失，可是毕竟江山易改本性难移呀！最要命的是我自我有足够的理由并且确信我的观点的时候就是很难做到给人不“傲慢”的印象。我只好更努力学会倾听的艺术消减不良后果了。

傲慢与偏见读书感悟活动记录篇八

奥斯汀在这部小说中通过班纳特五个女儿对待终身大事的不同处理，表现出乡镇中产阶级家庭出身的少女对婚姻爱情问题的不同态度，从而反映了作者本人的婚姻观：为了财产、金钱和地位而结婚是错误的；而结婚不考虑上述因素也是愚蠢的。

因此，她既反对为金钱而结婚，也反对把婚姻当儿戏。她强调理想婚姻的重要性，并把男女双方感情作为缔结理想婚姻的基石。书中的女主人公伊丽莎白出身于小地主家庭，为富豪子弟达西所热爱。达西不顾门第和财富的差距，向她求婚，却遭到拒绝。伊丽莎白对他的误会和偏见是一个原因，但主要的是她讨厌他的傲慢。因为达西的这种傲慢实际上是地位差异的反映，只要存在这种傲慢，他与伊丽莎白之间就不可能有共同的思想感情，也不可能有理想的婚姻。以后伊丽莎白亲眼观察了达西的为人处世和一系列所作所为，特别是看到他改变了过去那种骄傲自负的神态，消除了对他的误会和偏见，从而与他缔结了美满姻缘。伊丽莎白对达西先后几次求婚的不同态度，实际上反映了女性对人格独立和平等权利的追求。这是伊丽莎白这一人物形象的进步意义。

《傲慢与偏见》通篇是伊丽莎白幽默的俏皮话，可是这种强

颜欢笑下，隐藏的却是那一时代人们无尽的苦恼、不满、遗憾。或许不幸太多了，变成了麻木。可是令人羡慕、认可的“幸福”背后，堆砌着的又是什么呢？是金钱、麻木、泪水、悔恨、遗憾，或许更多更多，但唯一没有的便是真爱，弥足的真爱……。

当我读完这部著作的时候，我为伊丽莎白和达西最终美满的结为伉俪而感到欣慰和满足。是的，是因为他们有傲慢，有偏见，才会有这一切的波折。伊丽莎白是个热情、活泼、却又不乏纯真的乡村少女形象。他不懂得勾心斗角，不懂得如何区分真实或是虚假，因而偏见在她心中产生。达西是一位上流社会的贵族，如此锋芒毕露的显赫地位，怎会使他不在心中拧成一份傲气？是的，他傲慢正因为如此，才让人们忽略了他身材魁伟，眉清目秀，举止高雅，一表人才的形象，任凭他财产再多，人们也只会认为他自高自大，目中无人，不好逢迎一样。伊丽莎白也只因为对达西的偏见，而使她清新了威克姆对达西人品的贬低之言。

人生之旅中，我们每一个人都是寻梦者。梦是巫山峡壁上缀着的那团闲适的白雾，不知何时来，何时去，去向何方；梦是一条伸向河里的若隐若现的虹，现到最美的时候也是它即将消逝的时候。梦是何等神奇，令人魂牵梦绕！它引无数的追梦者背负着黄河的淤泥，手捧长江的清纯，迈着日月交替的脚步，追赶着问题的音符。这期间每一段艰辛的历程，无不饱含着奋斗的辛酸，无不需要我们以足够的勇气去面对，去承受，去拼搏。