最新茶花女的读书心得和感悟(模板8篇)

实习心得的写作过程可以让自己对实习经历进行整理和回顾，形成对实习过程的真实和深刻的记录。以下是一些项目经理的工作心得分享，希望能帮助大家更好地管理和协调工作。

茶花女的读书心得和感悟篇一

美丽的茶花，美丽的玛格丽特，茶花的命运也就象征着玛格丽特的命运……伟大的玛格丽特，虽然她陷身虚伪、肮脏、糜烂、残忍的资产阶级上流社会的生活中，但是内心还是保留着对美好事物的向往，那是一段在黑暗中垂死挣扎的爱情，是真爱唤回了她的纯洁，是真爱是他的灵魂得到净化!悲哀的不是被黑暗吞噬，而是迷失了对光明的向往!玛格丽特孤独的离开这个世界，临死的时候还是带着深爱的人的误解离去……玛格丽特并不悲哀，至少她争取过幸福!她像茶花一样向往光明和温暖，并为此努力一搏，这不是垂死挣扎!而是一种不甘任命运摆布的奋力挣脱!

茶花女，一个看似活在当时法国高层社会，其实沦陷在最底层的名妓。为了自己心爱的人及那个人的家人的名声，她忍着伤痛，独自一人承受着伤痛，离开了那个让她决定回到生活的人，已再次将自己沦陷来拒绝她爱的人!最后，她在怨悔之中死去。

珍惜吧!未来，我们必然会有这种经历。请不要忘了，那份“两极”的爱情的神圣美丽!

茶花女是个妓女，文章中所讲情节在现在的小说情节中非常常见。

这种正人君子爱上风尘妓女的桥段在古代言情小说中非常常见，茶花女之所以成为名著，靠的是新鲜感。在那个封建腐

朽的年代，这种阶级差异的爱情并不为人所接受。作者小仲马写出了突破世俗的绝世恋歌，毫无疑问，这在当时是震惊世人的。所以，作为反抗封建讽刺社会的经典被流传了下来。

与当今的小说文学相比，茶花女毫无疑问败落下风。这个结论大家，从中学生看言情却不看茶花女就可以得出。不得不说，茶花女的写作水平修辞手法与这个网络作品风靡时代的某些作品根本不能相比!

小仲马是19世纪法国著名小说家、戏剧家。他的父亲是以多产闻名于世的杰出作家大仲马。在大仲马奢侈豪华而又飘浮不定的生活影响下，小仲马最初“觉得用功和游戏都索然寡味”20岁时，他就结识了一些有夫之妇，过着纸醉金边的生活。

由此，不得不说，艺术家大都是放荡不羁的，艺术来源于生活。

设想一下，小仲马若是生活在网络文学泛滥的今天，茶花女是不是也一样脱颖而出呢?答案当然是否定的，且不论妓女爱情题材小说的泛滥，单是他用的修辞就让他不能立足。由此可见，名著的产生还需要许许多多的社会因素，只能说时势造英雄。虽然也有人说，英雄造时势，但是，在某看来，小仲马还不是那可以造时势的英雄。

不管怎样，当故事开始时，我的喜怒哀乐全都随着男女主人公的情感变化而变化，在他们身上似乎我看到了真正的爱情——这人类永远歌颂的主题。《茶花女》中在阿芒身上我知道人是可以为爱而痴狂的，在玛格丽特的身上我明白任何人都会有爱情而且有权利去追求幸福。我和作者一样都非常的同情这位姑娘，就像男主人公对她的爱那样，或许这只是不同方式的契合。

可能是因为自己是一个重感情的人，所以才会在读到一些作

品时就会轻易的动情，可是每当读完一部作品时我都收获一种心情这种心情我也说不清楚，很复杂又很简单，可这种心情对我的影响却不小。时而会使我变得忧郁、多愁善感时而又好像给我一股无名的力量让我有勇气来面对眼前的一切困难，甚至可以让我信心百倍的面对未来。

这种心情我时常有，可第一次好像是在我看完《泰坦尼克号》电影后才有的，然后是司汤达的《红与黑》、歌德的《少年维特之烦恼》、《亲和力》、夏洛蒂·勃朗特的《简爱》、还有中国的古典文化中的瑰宝《红楼梦》。我并不是想炫耀自己读了多少书。再说这几本也不值得一提，只是想说它们也给过我类似的感觉和复杂的心情。

在看《茶花女》的过程中，我几乎有好几次都要落泪。但我终究没有哭，可心里却比哭还难受，仿佛自己就是阿芒已遭受了阿芒所遭受的一切。我可以好不夸张地说如果是在一年前或者我在一个安静的地方一个人去读，我想我肯定会也为之落泪，虽然不会是痛哭失声，但也会热泪盈眶的。

早在上个世纪末，中国翻译家林纾就将法国作家小仲马的名作《茶花女》介绍到我国来。

玛格丽特那悲凉的身世、不幸的命运，那纯朴的生活理想和缠绵悱恻的爱情，感动了许许多多的读者。

玛格丽特原是出身贫苦、纯真无邪的农家姑娘，她母亲死于肺病，而肺病又是母亲留给她的唯一遗产——她也有肺病。为生活所迫，玛格丽特来到巴黎，沦为娼妓，因其常佩戴茶花，而被人们称为茶花女。尽管她是巴黎贵族公子争相追逐的对象，尽管身为一年花费10万法郎的社交红星，玛格丽特并不幸福，绝望使她在狂欢的生活中寻求刺激和麻醉，而她在心灵深处仍保有一份绝不为人所污染的纯情。

后来，她与涉世未深的青年阿芒相遇，在她旧病复发之际，

追求她的阿芒表现出由衷的关心，同时倾吐了沉淀已久的恋慕之情。此举使得原以为将在人情淡薄的世界中自生自灭的她身受感动，也唤起了她纯洁、专一的爱情。然而，正当两人沉浸于爱河之际，阿芒的父亲——一位体面的“绅士”闻讯赶来，从其家庭名誉出发，从阿芒的前途出发，恳求玛格丽特作出牺牲离开阿芒。玛格丽特在伤心之际，满怀“一种从未有过的圣洁自豪感”答应了阿芒父亲的恳求。

不明真相的阿芒不遗余力地报复玛格丽特的“薄情”，而玛格丽特以惊人的忍耐力默默吞食着难以忍受的苦痛，为了让心爱的人将来幸福，她独自承担了一切，直到在爱情、疾病和贫困的多重折磨下流尽了最后一滴血泪。

读罢小说，无人不感动于这种伟大的爱情而为玛格丽特凄苦的遭遇洒一掬同情之泪。

据说，小仲马笔下的玛格丽特并非虚构的人物，的确有着那么一位与茶花女命运相同的女子，真名叫玛丽。迪布雷茜丝，她穿着高雅，风采怡人，更具备聪明与才智，只可惜年仅23岁就被肺病夺走了生命。也据说书中的阿芒其实就是18岁的小仲马。小仲马在朋友介绍下认识了欢场中的玛丽，最后成了莫逆之交，然而，命运又安排了他俩必须分离。小仲马为了排遣对玛丽的思念，便开始写诗和小说。玛丽去世的翌年，小仲马将自己囚于郊外，一口气完成了《茶花女》这部著作。传闻的真假姑且不论，但《茶花女》无疑是一曲真挚动人的爱情之歌。

茶花女的读书心得和感悟篇二

玛格丽特是珍珠的意思。那个手执茶花的美丽而又凄苦的女子，也只有这样纯洁的字眼配做她的名。

她身陷在那个人性几乎泯灭的巴黎，卖笑为生;而我则拥有幸

福的家庭，无忧无虑地成长着。我们之间并无任何相似，但她一直长久地震撼着我的心。

第一次读了《茶花女》是在九岁，儿童版，是她，第一次让年少无知的我懂得了“不幸”的含义。以后的日子里，我总是会回忆起她的故事，为她叹息，为她愤恨。

而真正懂她却是在十一岁。那一天，我恰巧没带书签，又不忍心折坏书页，便只好把全译本的《茶花女》打开放在屉中，结果数学老师硬是说我在数学课上看书，把书拽出来，掷在地下。

心里很委屈。俯身拾起书，想要分辩几句，却又瞥见教师脸上的怒色，攥着纸巾的手轻抚着封面，我突然间想起了阿尔芒的父亲央玛格丽特与阿尔芒分手的那一段。

静静听完了老人的一大堆严厉的指责与苦苦的哀求后，玛格丽特一字一颤地说：“那就请您转告您那美好、纯洁、可爱的女儿，说从前有个女人，她一生只有一个心愿，但为了您的女儿，她把这愿望砸毁，用两只手把心捣碎，死了。”

刹那间懂了玛格丽特，懂了她的善良，懂了也的艰辛，懂了她全部的坚韧与伟大。

我与她，虽然有着太多的不同，但这并不妨碍我，成为一个和她一样、充满人性光辉的人！

泪，在那一瞬夺眶而出，晶莹如珍珠。

繁华深处茶花仙，

水中倩影已难辨。

珍珠作名心亦洁，

淡笑一抹绝尘烟。

茶花女的读书心得和感悟篇三

世间处处有真情，为何只用有色待；我本都是善良人，万般无奈入红尘；青楼之中有真人，只是内心多愁伤，最纯洁的爱。

“失足妇女”这个名词在古往今来都那么地让人生厌让人瞧不起，有多少人因为生活的逼迫而踏入红尘，一发不可收拾，又有多少人能够真正地走出这个红尘之中，又有多少人能够用真心去同情去怜悯这些可怜的人呢？有人说“失足妇女本无情，谁有钱跟谁”可是又有谁真正地想过她们的内心是多么的痛苦与悲哀，有人会说事实就是如此，这些女人都一些不要脸的女人，可是她们就真的如同人们所说所想吗？难道她们走到这一位也是心甘情愿的吗？或许有这样的吧！但不能因为这些而掳杀了所有的人呀！而《茶花女》这部小说不就正是像我们说明了这些吗？他告诉了我们：失足妇女也是有情有意的，失足妇女也是人更是个女人，也会被情爱所困惑，更是告诉我们失足妇女不是无情之人。《茶花女》讲的是一名名妓玛格丽特与一位年轻人阿尔芒之间的纯洁的爱情故事。玛格丽特本是一位贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做了失足妇女，染上了挥霍钱财的恶习；她疯狂地寻欢作乐麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活。这个依旧保持有纯洁心灵的沦落女子，向往真正的爱情生活，后来被阿尔芒的一片赤诚之心所感动，彼此深深地相爱，在远离巴黎市区的乡间过起美满的田园生活。玛格丽特受到创伤的心灵也开始愈合，并决心彻底改掉过去的习惯，永远和阿尔芒在一起，享受一个正常女人的真正生活。不幸阿尔芒父亲的出现粉碎了她的美梦，再一次把玛格丽特推入灾难之中。她被迫离开了阿尔芒，事后遭到阿尔芒不明真相的种种侮辱和伤害，终因心力交瘁，饮恨黄泉，最终也让阿尔芒悔恨自己的所作所为。阿尔芒本身就是一个未曾经历过太多世面的年轻男孩，他有着自己心中的那一份爱，但他泯灭不了

男人的那份嫉妒与霸占之心，他也不能够因为爱情而放弃自己的一切，他如果放弃或离开自己的父亲将一无所有，他不能如此也不会如此。他爱她，但他不能够摆脱世俗的一切不能够真正地享受体验爱情，他更从心里上没有完全地相信与摆脱玛格丽特的身份与曾经的职业。

有人或许说他是造成玛格丽特悲剧的的人，可是难道他不是一个受伤更深的人吗？玛格丽特虽死，而他却在无限的痛苦之中苦熬，这难道是一个想拥有爱情的年轻人应该得到的吗？也许有人会恨阿尔芒的父亲是他的虚伪、自私把玛格丽特再次推入灾难之中，是他间接地把这个可怜的女人害死的，可是亲为一个父亲的他，为了自己女儿和独生子的幸福他不得不这么做，不得不去求这个可怜的女人，难道这有错吗？他是一个父亲，也是对玛格丽特充满了父爱的，虽然她是个失足妇女，但他对她也是用心对待的，难道这样的父亲不是一个好父亲吗？从这一点上也更看出了玛格丽特这个女孩的善良、纯真和对爱情的牺牲精神，他可以完全地不理会阿尔芒父亲的话和阿尔芒过着逍遥自在快乐的生活，但她没有，她知道理解这位父亲的辛酸，更不想因为自己而毁了一个无辜女孩的幸福生活。她是最纯洁善良的女孩。玛格丽特在年纪轻轻就死了，人们会替她惋惜，替她难过，可是这也是她逃脱痛苦生活的好办法呀！“我们像野兽似的到处被人提防着，贱民般地被人蔑视；包围我们的都是些贪得无厌、好占便宜的人。”她明知道自己的身体不好对放荡的生活要有所节制，可是她没有，如果她对放荡的生活有所节制，就会失去麻痹的.效用，自己就更感到无限的空虚，反而会让她死得更早“我们这些人，一旦不能满足情人的虚荣，不能供他们寻欢作乐，就会被远远地丢到一边，我们就只好忍受苦难、度日如年，最后悲惨地死去。我太知道了，哼！我在床上躺了两个月，第三个星期之后谁都不来看我了。”是呀！她们的生活是如此的悲悯，她们生活在虚荣之中，也正是因为这些虚荣而把她们带入坟墓之中。失足妇女也是人，她们渴望爱情，渴望被人爱，可同时她们不会相信也不敢相信爱情。“别人对她们讲爱情，她们早已听腻了，怀疑爱情的可

靠性；别人耍的手段她们也熟悉的很，即使有过爱情也都当作商品出卖了。”玛格丽特虽死得早，但她也是幸福的，在人生的最后一程体会到了自己一直所期望而又不敢得到的爱情，她知道自己的爱情力量是如此的微弱，但她不后悔，最起码爱过，她不在乎别人如何看待她，只要自己拥有过体验过就足够了。

她的死不难说是可悲与可怜的，虽然逍遥风光地过了自己有限的时光，她一生之中拥有过多少男人，又被多少男人拥有过，可到死也仅有两个男人来为她送葬，这或许也是对她生活的另一种诠释吧！让她在死的时候，离开这个悲惨世间最后一程仍然活在自己的爱情之梦中，不必让那些权贵的男人们来骚扰她的清梦吧！我们可以为书中的爱情感动，可以为书中的人物哭泣，可以为书人的情节而悲伤和惋惜，那为什么不能用一颗宽容与爱的心来面对世间的真实的生活与人物呢？生活当中也有太多如玛格丽特这样的女孩，难道我们就不能够用对待玛格丽特的态度去关爱、同情和帮助那些被迫生活在深渊之中的女孩子吗？我们又为何要用有色眼睛来对待她们呢？她们也是人，也同样渴望爱与被爱，更是有玛格丽特一样的心境呀！

茶花女的读书心得和感悟篇四

初读《茶花女》，心中所感，是为玛格里特为爱的牺牲，对爱的执着，为爱情的圣洁而感动。再读《茶花女》，是为玛格里特悲凉。也许是因为早就知道了结局，也许是开篇就写了玛格里特的悲惨死亡与身后事的破碎流离，也许是因为就算与阿尔芒在一起欢乐幸福度过的乡下时光也依旧离不开疾病的困扰，每每在脑海中有她出现的画面总是笼罩着哀凉。

这个漂亮女人，她汹涌而来的爱情，于她人世间的末段，温暖了她，寂静了她，也同样使一个男人纠结了一生。

我想过，假如玛格里特依旧是那个连名字都不会写的乡下姑

娘，她与阿尔芒的结局会不会幸福一点。但我很快否定了自己，因为，她是个乡下姑娘，她没有精致的马车，她没有华丽的衣服，她根本就不可能坐在剧院里看戏，她没有用金钱堆出来的奢华耀眼，纵然她有一张绝世容颜，她依旧没有观众。

小仲马因情人丢下自己而创造了玛格里特，他赋予了玛格里特与那些巴黎女性不同的珍贵品质，她愿意为爱放弃雍容的生活，她会用真心去爱一个人，她曾经为了爱情脸色苍白。占有欲毁了玛格里特和阿尔芒，也毁了小仲马和玛丽。小仲马对玛丽的感情是复杂的，有猎艳，有虚荣，有同情，有爱恋。他有过和阿尔芒一样的心路历程，不，他就是阿尔芒。

日风渐下的巴黎造就了玛格里特，而今时今日，生活也会像小说里巴黎塑造玛格里特一样，打破我们原来的'样子，重塑一个我们，磨破了棱角。

当读完垂死的玛格丽特挣扎着写给阿尔芒的信，内心诸多感慨，这是一个曾因绝世容颜而名动巴黎的女人，而她的死亡，却是如此的痛苦凄凉。她爱的人恨她，她昔日的朋友因为她没钱而离开她。

她为了阿尔芒的家族名声离开了他，她为了阿尔芒的前途而离开了他，她为他当掉了披肩、马车、首饰，我想那时玛格丽特是真心想跟阿尔芒在一起。

茶花女的读书心得和感悟篇五

《茶花女》是根据小仲马亲身经历所写的一部力作。是发生在小仲马身边的一个故事。

在19世纪40年代，一个叫阿尔丰西娜·普莱西的贫苦乡下姑娘来到巴黎，走进了名利场，成了上流社会的一个社交明星，开始了卖笑生涯;并改名为玛丽·杜普莱西。她爱好文学，音

乐，谈吐不俗。一次在剧院门口咳血时被阿尔芒看见，阿尔芒甚是心痛。玛丽也非常感动，于是两人开始了一段交往。后来阿尔芒和玛丽的感情出现了问题。一次阿尔芒回到巴黎时听说了玛丽的离去，异常后悔，愧疚，于是写出了这部文学史上的经典。在一些版本里，您会看到这本书的第一页就是小仲马为玛丽·杜普莱西写的`一首诗，名叫《献给玛丽·杜普莱西》。此外，由于小仲马的母亲并不是大仲马的妻子，大仲马曾不肯相认。小仲马也借此为当时所有母亲这样的女人说话。

巴黎名妓玛格丽特为青年阿尔芒的真挚爱情所感动，毅然离开社交生活，与阿尔芒同居乡间。阿尔芒之父责备玛格丽特毁了儿子的前程，玛格丽特被迫返回巴黎重操旧业。阿尔芒盛怒之下，在社交场合当众羞辱她。玛格丽特一病不起，含泪而死。阿尔芒读了玛格丽特的遗书，方知真相，追悔莫及。

茶花女的读书心得和感悟篇六

人们会相信“真正的爱情往往能使人变得崇高。”但是无疑又会怀疑来自一个青楼女子的爱情。阿尔芒父亲认定的“但凡是交际花都没有心肝，没有理智，犹如一台吞钱的机器，犹如钢铁铸成的机器，随时会轧断递给它东西的手，而且毫不留情地、不加地区地毁掉让它存活并运转的人。”所以阿尔芒父亲一再阻止阿尔芒与玛格丽特的交往。而玛格丽特她的善良，只不过是要成全阿尔芒妹妹幸福的婚姻，也不忍心伤害阿尔芒与父亲之间的感情，答应阿尔芒父亲的请求离开阿尔芒，并且发誓不再来往了。也是这样残酷的现实造成他们的爱情悲剧的。在玛格丽特短短的一生，阿尔芒的爱情，让她感到这世间的温暖与幸福，但是也是阿尔芒他的仇恨让她痛苦而死去。阿尔芒不相信她的爱情，总认为她又是为了过上奢侈的生活，而投入另一个男人的怀抱。当然，她能够过什么日子呢？她只不过是一个青楼女子，现实让她不得不重操旧业，重新过上醉生梦死的日子了。

最后她重病时，她始终坚强地忍受着病痛的折磨，也始终念念不忘阿尔芒，坚持写日记，其实是写给阿尔芒的，向他述说她的爱，她一样对阿尔芒说：“每天您都要给我一种新的侮辱，而我几乎高兴地接受您的侮辱，因为，这不仅证明您始终爱我，而且我也感到，您越是折磨我，等您了解真相的那一天，我在您眼里就会越高尚。”是的，“她像最高尚的女人一样，冰清玉洁。有多么贪婪，她就有多么无私。”她的句句真情，很让人流泪。可是那只不过是一个青楼女子的爱情，没有人会相信她们的真情，那些贵族公子哥儿，一向把她们视为玩物，一直以来都用金钱来填补自己感情的空虚，他们从来都是鄙视她们的爱情，把她们的爱情根本视为商品。玛格丽特病重时，那些她所谓的情人们，都不来探望她，她死时，也只有她的一个好心邻居朱丽。杜普拉给她入殓了。那个场景多么的悲凉呀。

正如书中所说的“上帝允许一名妓女产生爱情，那么，初看好似一种宽恕的这种爱情，最后几乎总要变成一种对她的惩罚。没有悔罪，哪儿来的恕罪。整个过去都要自责的女人，突然感到深深坠入不可抗拒的真爱情网，萌生了她从来不敢相信的爱情，她又承认了这种爱，那么，她爱上的那个男人就要牢牢控制她！那男人自以为是个宝贝，有权残忍地对她说：‘比起您为金钱所做的，您为爱情并没有多做什么！’”其实连上帝也认为妓女没有爱情而言的。她的过去始终会让人怀疑的。尽管如此，玛格丽特，她的善良，她的真情，无疑让她犹如一朵在黑暗中盛放的雪莲，洁白无瑕，透着光亮，但是这光亮却是那么微弱，飘渺。最终还是被黑暗，这般强大的力量吞食掉。

在我个人以为，金钱固然重要，但比起爱情那是微不足道的，当然，金钱是生活中是不可缺少的，但像他们的爱情，完全是现实生活中没有人相信他们的爱情的，也许是讲究门当户对吧。就因为这个重要原因造成了他们的爱情悲剧。我在电影里看过，有一句台词让我记忆犹新，那是玛格丽特伤心地流着泪对阿尔芒说的一句话：“也许只有我死了，那么我们

的爱情就会完美无瑕了……”

其实这也只是十九世纪的爱情悲剧故事，它带着浓重的金钱色彩，想想如今，不也是一样如此么？有些人在金钱面前，爱情已经不算什么了，他们只有选择如何过好自己的日子。纯正，毫无利益熏心的爱情成为了现代人心灵的桃花源，可遇而不可求了。有情人终成眷那也有时只是一个美好的祝愿而已。一生当中已经很难遇到与自己很有缘的人，也许是因为某些原因，不能在一起了，那也必须要去挣取，毕竟一生的幸福是要靠自己去挣取的。

茶花女的读书心得和感悟篇七

《茶花女》是我国第一部被翻译过来的外国小说。这本书是法国著名作家小仲马的代表作，也是一部法国文学名著，自一八四八年问世以来，产生了强烈的社会反响。几年以后，小仲马将它改写成五幕话剧，获得了巨大的成功，轰动了整个巴黎。随后，这部广受好评的著作又被谱写成了歌剧。

只是一部凄美的小说。在作者的笔下，男女主人公都有真挚的爱情:一个敢于牺牲自己向往的豪华生活，处处替情人着想，不肯多花情人一分钱，宁愿卖掉自己的马车、首饰、披巾，也不愿情人去借债；替情人的妹妹着想，又毅然的牺牲了自己。另一个则一见钟情，听不进任何人的劝阻，哪怕倾家荡产也在所不惜；又因为深切的爱情而产生了强烈的嫉妒心，致使双方都遭受了巨大的痛苦，他们的爱情因此一波三折，感人心肺。

小仲马在叙述这个凄凉的爱情故事时，也揭露了资本主义者的虚伪和残忍，控诉了资本主义社会的种。种不平。一个多世纪以来，这部催人泪下的小说被译成了十多种文字，风靡世界。

茶花女的读书心得和感悟篇八

今年寒假，我读了一本名著——《茶花女》。读完这本感人的书，我情不自禁地落下了眼泪。

《茶花女》是法国作家小仲马的代表作。主人公玛格丽特在法国巴黎做了一个妓女，而且染上了挥霍钱财的恶习。虽然玛格丽特在疯狂地寻欢作乐，但是她的内心其实十分讨厌这种空虚的生活。这个依旧保持着纯洁心灵的沦落女子，心里向往着真正的爱情生活。

后来她被阿尔芒的一片诚心所感动，彼此深深地相爱，幸福地度过了一段美好时光。然而，阿尔芒父亲的出现粉碎了玛格丽特的美梦，他的自私和虚伪再一次把玛格丽特推入灾难之中，她被迫离开了阿尔芒。事后又受到了阿尔芒不明真相的种种侮辱和伤害，最终因为心力交瘁而病逝。

这部催人泪下的小说让我十分感动，让我对阿尔芒的父亲产生了一种厌恶，拆散了玛格丽特和阿尔芒这一对真心相爱的痴情男女。然而这只是为了一种面子，毫无用处的面子。而小说中的普丽当丝是一个见利忘义的人，她待在玛格丽特身边，只是为了得到钱，然而当玛格丽特病入膏肓时，却从未去看望过她。

虽然这个故事与我们没有什么特别大的关系，但是这个凄凉的爱情故事让我们看到了资本主义的虚伪和残忍，也同时控诉了资本主义社会的种种不平。