

中职年度述职报告 中职音乐教师年度述职报告(精选8篇)

报告可以帮助我们系统地整理和总结已有的知识和经验。小编为大家搜集了一些优秀的竞聘报告范文，希望能为大家提供一些灵感和参考。

中职年度述职报告篇一

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴含着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱、讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。教学工作现已结束。在此对其进行如下总结来自我反思、发现不足以求进步。

教学探究与取得的成绩

1、教学中，在认真备课的基础上，运用范唱，跟录音唱，表演唱等方式用音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

3、在教唱一首新歌时，为了使能达到学会全歌，利用示范教学法。都是先将歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌

谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习培养学生以后自学的能力。

音乐教学需要情感的投入，因此，必须营造宽松愉悦的氛围，而善于为学生营造宽松、愉快的成长环境，甚至比学识是否渊博更为重要，因为教师与学生相互以心灵感受心灵，以感情赢得感情。

小学音乐教育应该通过引导学生主动参与音乐活动，提高学生的音乐表现和鉴赏能力，使其获得审美的体验和享受成功的欢愉，以培养学生的音乐兴趣和爱好，并奠定其终身学习音乐、享受音乐、发展音乐能力的坚实基础；与此同时，通过音乐教育，着力培养和发展学生的创造力和创新精神，并为其他方面的学习创造有利条件，以促进学生的全面发展。于是我们呼吁“把音乐还给学生，把艺术还给学生”，新课程理念下的音乐课堂应该是一种有组织、有目的、师生平等参与的课堂。

总之，教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些吧！再接再厉，再做出更好的成绩。

中职音乐教师年度述职报告2

中职年度述职报告篇二

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的

学习。，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤，服从学校安排。

二、教学方面

本学年期，我担任一至六年级的音乐课教学任务。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，让学生表现自己的才华，给予他们充分的表现欲。课堂上严格要求，注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。本学期，我还充分利用农远资源，让它运用在每个班级中。效果特别的好，我也从中学到了许多东西。在下个学期里，我会更加有效的利用这个新资源，让它有效的体现在我的课堂中。

三、个人学习

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加县里组织的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。以适应当前教育的形式。

俗话说，音美是一家。在低年级音乐课中，常常出现让孩子们通过歌曲的学习画出一幅画。这时，我才真正认识到，音乐离不开美术，因此，学习美术成了我必学的科目。在这个学期里，我还利用网络建立了自己的博客，在闲暇时间里，我会在我的博客里发表我的一些教学感想和文章，这样，天南海北的朋友会对你的东西各抒己见。在那里，我还认真学

习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。从中，我也学到了许多的知识。

四、努力目标

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。在以后的工作中我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

小学音乐教师年度述职报告(2)

时光荏苒，忙碌中____年的脚步已经悄然走远。最近一段时间无论是看电视还是阅读网页抑或是听广播我们都能发觉几乎所有的媒体都在实行年终盘点。的确，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把____年度的工作做简要的汇报总结。

中职音乐教师年度述职报告4

中职年度述职报告篇三

本职工作，认真学习新的教育理论，广泛涉猎各种知识，形

成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，为了下一学年的教育工作做的更好，下面是本人的本学期的教学经验及教训。

一、政治思想方面：认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。新的教育形式不允许我们在课堂上重复讲书，我们必须具有先进的教育观念，才能适应教育的发展。所以我不但注重集体的政治理论学习，还注意从书本中汲取营养，认真学习仔细体会新形势下怎样做一名好教师。

二、教育教学方面：要提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，我做了下面的工作：

1、课前准备：备好课。

2、认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

3、了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

4、考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

5、课堂上的情况。组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了以前重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学数学的兴趣，课堂上讲练结合，布置好家庭作业，作业少而精，减轻学生的负担。

6、要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，小学生爱动、好玩，缺乏自控能力，常在学习上不能按时完成作业，有的学生抄袭作业，针对这种问题，就要抓好学生的思想教育，并使这一工作贯彻到对学生的学学习指导中去，还要做好对学生学习的辅导和帮助工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，握握他的手，摸摸他的头，或帮助整理衣服。从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，所以，和差生交谈时，对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重，还有在批评学生之前，先谈谈自己工作的不足。

7、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

8、热爱学生，平等的对待每一个学生，让他们都感受到老师的关心，良好的师生关系促进了学生的学习。

三、工作考勤方面：我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。在本学年的工作中，我取得了一定的成绩：辅导的科幻绘画《太空花园》获寿光市二等奖，我班的刘小丽在市古诗词表演中获故事大王称号，为语文的网络资源设计的脚本获山东省三等奖，辅导的作文《美丽的仙人掌》获潍坊市三等奖，辅导王家帅在小学全国英语竞赛中获三等奖。“进无足赤，人无完人”，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，平时考试较少，语言不够生动。考试成绩不稳定等。

走进21世纪，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

中职学校数学教师年度述职报告篇2

中职年度述职报告篇四

谈起教育教学，在座的各位都是行家里手。在此，谨将自己任职骨干教师以来的工作情况以及点滴心得体会汇报于下，不妥之处敬请批评指正。

师德方面：

始终自觉以一个骨干教师的标准要求自己，严于律己，从各个方面树立教师的良好形象。

生活中，遵纪守法、孝敬父母、善待邻舍；工作中，精心备课，课堂精致，与同事愉快相处，对学校真心维护。把热爱学生、热爱本职工作落实到具体的工作中。以教师职业道德为准则，自我奋斗目标与学校发展目标统一，以关注学生素质的培养和个性发展为核心，做 学生喜欢、同事支持、领导放心的教师 。并做到时时刻刻，事事处处。

育人方面：

坚持爱心育人，身正为范。曾经做过一学年的班主任，后因身体原因脱离了班主任工作。在工作中，愿意蹲下身来聆听学生的心声，甘做学生的朋友、师长。关注教育中的细节，关注学生的心理，关注学生的可持续发展。全面了解、研究、评价学生，充分调动全体学生的积极性，培养学生全面发展和个性发展。开发校内外课程资源，利用现代教育技术，拓展学生的学习空间，培养学生有自主、合作、探究的习惯，反思学习过程 and 自我评价的习惯。通过自己的实际行动，全心全意的教育好学生。

教学方面：

潜心教学研究，有明确的专业发展目标。

以素质教育和新课程的理念指导教学研究和教学实践，有教育教学改革的决心与行为。能依据新课程的理念与要求，实施师生之间、学生之间的合作、互动。教后能够进行理性反思，将教学方法、技能看成是一种艺术，时刻以研究的眼光审视自己的教学行为。积累丰富的教育理论和学科知识，能把握所教教材内涵，掌握教学规律，体现教学个性，把构建高效音乐课堂作为自己每天的教学目标。我的教师专业自主发展目标：基础型教师 经验型教师 研究型教师。

奋斗目标明确，教学改革愿望强烈。

不循常规，敢想敢做，既关注自身的发展，又关心事业的创新。对自己，抓课前钻研教材，学情分析，充分做好课前准备；抓课堂教学效果，抓课后反思，问题研究。对学生，抓良好习惯培养；抓基本能力训练，激发学生对音乐的兴趣，培养学生良好的审美能力。在平时的音乐课堂教学中，我根据学生的身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣，把全体学生的普遍参与与发展不同个性、因材施教有机结合起来，为学生的个性发展提供了可能和空间。努力在课堂教学、学生管理、学生素质提高、班级管理等方面有所创新。

创新教学模式，形成自己独特的教学特色和教学风格。

用心上好每一堂课，认真做好教后札记，研究教学案例评析，不断总结经验教训，体现教学个性和教艺美感。静心撰写教育随笔，记录对教育教学的感悟及其成长经历、有效促进学科发展。每学期提供2节高质量的有特色的研讨课或公开课，上学年已经在校内执教了两节公开课，即初一年级的唱歌课《do re mi》和初二年级的欣赏课《广东民歌欣赏》。为传承京剧文化魅力，构建校园文化特色，让京剧艺术走进孩子们心中，两年来我在我的初二课堂上循序渐进的开展了传统知识普及《京剧基础知识欣赏》，激起了学生的研究学习兴趣，取得了良好的学习效果，并且曾在课外活动时间排练了

男生、女生的现代京剧联唱、表演节目。

教科研方面：

关注教育改革与发展的动态和趋向，学习教育理论专著。

立足自我专业发展和学校事业发展，有计划有针对性地学习相关理论和专业知识，把握素质教育和课程改革的内涵，指导教学创新。做到了平时多读书，读好书，多一些知识的积淀，形成比较强烈的教科研意识。主动提高自身专业水平，使自己真正成为引领、推进新课程的带头人。

勤时时处处皆学习。

俗话说：夜精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。我始终把工作放在第一位，在工作中勤于思考，力争做一名有思想的教师。

20____年10月学习《音乐新课程改革理论》并写成心得，20____年12月学习《中学音乐优秀教学设计》并写成心得。20____年3月与全校的名师骨干教师一起赴青岛学习 高效课堂 ，写成了《在探索中前行，在反思中成长 新课程背景下的音乐高效课堂教学的反思与对策》一文，后又联系自己的教学实践写成了《音乐课有效教学行为》的反思。

20____年5月赴北京参加 全国校园合唱指挥研修班 ，回来后写了学习心得。

____年2月正值寒假期间，我静心拜读了《你能成为优秀的教师》一书，从这项山东省中小学人文教育研究与实践成果中学习了成为名师的6大职业素养和 49个细节，阅读中一次次被书中多位名师的肺腑之言所打动，同时被书中多位名师所阐述的教育哲理深深折服，写成《做优秀的音乐教师》读后感。20____年7月，参加全县教师暑期培训，写了总结《音乐鉴赏与作品分析之感想》。

中职年度述职报告篇五

时光飞逝，转眼间一个学期的教学工作已经结束。算算自己也已经从事教师工作整整一学期了，在这短暂的时间里，我也从一个刚刚走出校门的大学生变成了一个有着一点教学经验的教师了。取得了一些成绩、积累了一些教学经验、更重要的是有了自己的人生追求!“教书育人、投身学术、淡薄名利”是我对自己的要求!将自己的爱好能和工作结合起来的人是幸福的人，而我就属于这一类人!今后我将继续努力，提高自己的学术水准了和教学水平，不断最求自己人生价值的化，实现教书育人和学术科研的人生理想。更好的做到教书育人、为社会、为国家、为人民培养优秀大学生的人生理想。现将本学期的教学工作总结如下：

一、认真学习，提高思想认识，树立新的理念

1、坚持每周的业务学习，在课余时间自己主动学习，学习研究学科方面的教学问题及该领域的新技术，将理论联系到实际教学工作中，解放思想，更新观念，丰富知识，提高能力，将自己所学的知识很好的传授给学生。

2、通过学习和实践使自己逐步领会到“一切为了学生的发展”的教学理念。树立了学生主体观，贯彻了民主教学的思想，构建了一种民主和谐平等的新型师生关系，使尊重学生人格，尊重学生观点，承认学生个性差异，积极创造和提供满足不同学生学习成长条件的理念落到实处。将学生的发展作为教学活动的出发点和归宿。

二、教学工作

(一) 发挥教师为主导的作用

- 1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。完善校本教案，并不断归纳总结经验教训。
- 2、注重课堂教学效果。针对二年级级学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。并给学生多些实际社会问题。
- 3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。多次听公开课，进一步明确了今后讲课的方向和以后该专业课该怎么教和怎么讲。
- 4、认真及时批改作业，注意听取学生的意见，及时了解学生的学习情况，并有目的的对学生进行辅导。
- 5、坚持听课，注意学习教研组里老师的教学经验，努力探索适合自己的教学模式。本学年认真听有经验老师的授课，对自己的教学促进很大。

(二) 调动学生的积极性

有意识地以学生为主体，教师为主导，通过课前预习、课后提问等教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听中培养了理解记忆思维方式。

总结这学期的教学情况，我认为自身有以下几点值得注意：

- 1、努力提升自己，扩充自己的知识面。了解学生的心理，想学生之所想，及学生之所急。转变自己的观念，认真领会变

化，好在课堂上给学生讲明白变化。另外，在上好课的同时我还尽自己的可能在业余时间不遗余力的扩大自己的知识面，通过看读书、看报、互联网、电视,,,等来扩大自己的知识面。通过这个学期的学习，我更提高自己的专业知识就可以在上课的时候的心应收，从容面对和解决学生提出的问题。这学期本人主要在扩充知识方面提高自己。

2、在学生学习方面多为学生提供便利。严格要求学生，在学生的自主学习方面、尽量做到自己所能做到的；采取各种方式给学生创造良好的学习条件。积极补充新的学习资料，结合时代的发展引进新的学习资料，在互联网上找一些对学习有用的东西给学生学习。

3、注重沟通，以利于学生的轻松学习。通过qq和电子邮件积极与 学生沟通，了解学生的学习中遇到的困难，尽自己能力提供帮助。

5.自我评价

对自己的这一个学期的工作要做一个评价是一件不简单的事情，在这里我只想对自己这学期的工作给一个简单的评价；“用平常心面对生活、用上进心面对工作、用恒心面对事业”这是我对自己的要求。我一定要以身边的前辈为榜样，提高自己的教学水平和学术研究水平，使自己早日成为一名优秀的中职教师！

总之，一学期以来，在各方面的工作都取得了一些成绩，但成绩只能代表过去，工作中也存在着一些不足，如：行为习惯还不够规范等，在今后的 工作中，我一定要发扬优点，改正不足，扬长避短，争取更大的成绩。

时光如梭，在忙忙碌碌中，学期已经过完了。的确，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一学期也在寒假过后即将开始，我们在展望未来的同时也

不要忘记回顾上一学期的苦辣酸甜来激励和鞭策自己。现在我将这学期的工作做如下总结。

一、政治学习

在过去的一年里，我始终坚持学习党的教育方针和政策，坚持以“科学发展观”思想武装自己的头脑，认真学习时事政治，关心国家大事，积极参加学校组织的各项政治学习，服从领导安排，维护学校领导的，遵守学校的各项规章制度，严守工作纪律，时刻记得关心集体，以校为家。

二、业务学习

我对后进学生的补课，(难啊，质量倒数就得下岗呀，头悬梁锥刺股精神当代还要得啊!弑师案充分已经说明了)更是不遗余力. 力争使学生学得更扎实，更牢固。我在教学过程中，能够敏锐地观察学生的学习情况，并迅速找出解决问题的方面，因势利导，因材施教，不循规蹈矩，墨守成规。同时，注重学生整体素质的全面发展，并在平时和考试中都严格要求学生，有时达到了苛刻的程度，学生一开始啧有烦言，尽管如此，我并不因此而放松对他们的要求，为了把后进学生的成绩提上去，苦心孤诣，绞尽脑汁，想尽了一切办法. 并为此付出了大量的精力. 对于不是本班的学生，我也采取了一视同仁的态度，一旦有其它班级学生提出要求，照样热情辅导，提供复习材料。

四、对待上级指定的任务，积极完成，速度快，质量好，不讲条件，不提要求。

任劳任怨，体现了一个人民教师良好的工作作风和道德风范。每当接到领导下达的任务，我总是不折不扣地完成，并能虚心听取他人的批评意见，对自己的不足加以改进。

五、班主任工作。

在班主任工作方面，我非常重视学生的思想工作。通过班会、晨会、思想品德课及结合各科教材对学生进行爱祖国、爱人民、爱集体、爱劳动、爱学习等的思想教育。使学生能养成良好的班风、学风。班干部是老师的左右手，所以我把培养得力的班干部作为班主任工作的一项重要内容。我还常给班干部定时开会，了解他们工作的情况，鼓励他们大胆开展工作。使班干部能在同学中树立起威信，成为同学学习的榜样。

总之，我在工作上发扬了任劳任怨的精神，做到不计个人得失，以校为家，以教为本；对待同事团结友爱，互相帮助，并能虚心向有经验的老师学习；对待学生则爱护有加，但决不放松严格要求。在今后的教育教学中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

一思想方面

20xx年，是我校的师德师风建设年，本人担任13幼师1班班主任，在学校各级领导的带动影响下，本照“教育就是服务”的思想，廉洁自律，与时俱进，积极参加各类政治学习，端正思想，认清形势，时时处处维护学校形象，服从大局，团结协作，严格遵守各项规章制度，切实贯彻党的教育方针，认真落实新课改精神，不计个人得失，以高质量高标准对待自己的工作，遵照“不为失误找借口，只为成功找方法”的原则，转变观念，兢兢业业，为人师表，为学生提供全方位、高水准的服务，以高度的责任感尽到自己的岗位职责，培养适合经济社会发展的高素质人才。

二业务方面

本人能够严格遵守学校的“备、讲、批、辅、考”制度，做到心中有制度，手中有行动。在备课方面，做到没一节课都“有备而来”用“预设打造精彩课堂”。本人能够深入钻

研研教材，对教材的结构、重点与难点，掌握知识的逻辑，烂熟于心，设想他们在学习新知识时，可能会出现哪些困难，做好相应的预防措施。在学习借鉴名师教案的基础上，设计出富有自身特色的教学全程。

上课时，本人能够根据学生的实际情况灵活变通，不拘形式地开展多种多样的教学活动，重视积淀和熏陶，针对中职学生的特点，凸显是用性。通过排演课本剧，开展辩论赛或者创设生活中可能遇到的种种情景，使她们在“玩中学，学中玩”，逐步提高她们的理论素养，为她们三年以后走上工作岗位，成为一名合格的幼儿教师奠定基础。在课堂上，本人能够恰当地运用现代教学媒体，为学生展示图片资料，链接相关影视片断以降低理解的难度。上个学期，学生一直对古诗词，文言文不感兴趣。这一学期，我让她们观看了《20xx新年新诗会》的部分内容，使她们评品，提出自己的设想和建议，从而感受高雅艺术的魅力，接受经典文化的熏陶。此后又在自己的班级开展朗诵会，使生通过诵读的过程中去理解，体会，感悟经典文学的不朽生命。课后，我能及时回顾自己的教学过程，再现其中的某个环节，总结成败得失，写出案例和教学反思，以促进自己的专业成长。

课下布置作业，我能遵循“精讲精练”的原则，及时批改，及时反馈，及时总结，用评语与学生交流。

三学习方面

交给学生一滴水，教师须有一江水，本人能够不断学习，坚持到图书室、阅览室借阅，阅读教育名著、期刊杂志，摘抄学习卡片，撰写教学札记、心得体会，也利用网络视频坚持听课，并向本教研组老师虚心请教，积极交流，参与研讨。上课之余，本人能主动参加现代教育技术的培训学习，同时按要求往上传资料。在教学基本功的练习方面，本人也毫不含糊，坚持钢笔字，粉笔字练习，力求日渐长进。

四其它方面

1积极参加教育科研活动，参加连云港市教科所组织的职业教育论文评审活动。

2踊跃参与学校的文体活动，如“元旦”节跳绳比赛，歌唱比赛。

3严格按照要求完成学校的临时性工作。

五存在问题和改进措施

1专业知识不够宽泛，渊博，在课堂中不能做到左右逢源，挥洒自如。

2. 教育理论与实践相脱节，在教学中仍然存在机械分析和被动灌输的现象，课堂模式化，缺少吸引力，没有使学生的自主学习落到实处，没有使她们把一些方法和技巧内化为自己的能力。

3. 心态浮躁，学习一些东西，总是浮于表面，没有真正内化吸收，转变为自身的教育技能。4. 深入学生不够，对学生要求不够严格，使部分学生存在侥幸心理，在背书，交作业的时候钻空子。

下一学期我将沉下心来，刻苦学习，拓宽自己的知识面，在课堂上厚积薄发，深入浅出，化繁为简，使自己的课堂能够充分吸引学生，注重课堂实效，减少形式主义的东西。

中职年度述职报告篇六

争先进位务实创新力图职教中心大发展

教学体制改革、优化调整专业结构、加大联合办学力度、积

极谋划和参与职教集团建设及加大毕业生就业工作力度等方面，力图职教中心的大发展，将我校打造成一流的中等职业学校。

这一年是县政府教育工作总体要求实施的开局年，又适逢河北省教育综合督导评估检查，在省市有关部门及县委政府和文教局的大力支持和正确指导下，经学校班子成员和全校教职工的不懈努力，xx年我校主要在招生工作、校园环境建设和校园和谐管理工作及实习实训基地改造和建设工作中取得了令人较为满意的成绩。同时，借助国家大力发展职业教育的良好形势，我校抢抓机遇、乘势而上，在教育教学中亦获得了长足发展，学校整体办学水平获得了极大提升，较好地完成了各项工作计划。

校企合作有待进一步加强。

（一）、指导思想

以全国职教工作会议精神为指导，围绕县委政府、文教局所制定的教育教学工作思路，坚持“面向市场，彰显特色，服务学生，回报社会”的办学理念，立足科学发展，创新发展，和谐发展，进一步树立和落实科学的教育发展观，进一步研究解决学校教育改革中的实际问题，以学校专业建设为重点，促进教育内涵发展，切实提升教师队伍素质，深化教育改革，全面提高教学质量和办学效益，努力办好让人民满意的职业教育。

（二）、工作重点

切实贯彻职业教育思想，实施教育教学改革

1、办学体制的改革与创新

在继续发挥我校主导地位和作用的同时，加大与企业的合作，

将企业的工厂搬进我们的学校，将车间搬进学校，将企业专家请进教室，将学生变成学徒，将作业变成产品，由企业提供教室、实习车间，彻底解决基地缺乏问题，增强学校的吸引力。同时，按照国务院“分级管理、地方为主、政府统筹，社会参与”的指导原则，融县城各种职业培训为一体，资源共享；在专业类别上根据条件和需要来扩展专业类别。实行职前职后教育兼顾，以工学交替勤工俭学的方式，实行多种学制并举。下大力气，把半工半读、工学交替项目做大做强。

2、扎实推进教育教学改革。

业。

3、结合职教的实际，加强教学过程管理。

(1)、针对职业学校学生的实际文化素质，研究和改进文化课、专业基础课的教学方法、教学内容的安排，教学过程的设计，使学生肯学、爱学、善学，同时在教学过程中渗透思想教育，形成文明、健康的课堂教学氛围。

(2)、积极开展专业技能课（实习实训课）的教学研究，实训流程的研究与探索，逐步建立各专业实训流程方案。

(3)、组织专门力量开展教学、实训过程的督查，结果纳入教师教学业务考核，同时作为教师评先评优、晋级的主要依据之一，违反教学常规情节严重者将作为教学事故处理。

4、在总结经验的基础上，创新学生管理方法。

联络感情。同时加强值日值周管理，使学生管理不留死角。

(2)、各专业要以班为单位，建立问题学生（家庭困难的、有心理障碍的、品行不良的学生）档案，对问题学生多加关爱、沟通，多与家长联络。

(3)、进一步完善班主任工作的考核办法，针对职校各专业学生的实际状况，对班主任工作的考核要从质与量上进行评估，要从班主任工作的付出和实际班级情况上进行综合考核，充分调动班主任工作的积极性。

转变运行机制，优化专业结构，进行专业调整。

1、建立部系负责制，转变办学模式。

学校内部建立科学的激励约束机制，制定切实可行的12全文查看

中职年度述职报告篇七

一年一度的班主任工作又告一段落，在这一年的班主任工作当中，我不断探索，不断学习。虽然班级学生素质不高，但在我的带领下，各方面还是取得了不错的成绩。现在，我结合自己的工作就本学年的班主任工作作一个述职：

在职校做班主任不是一件容易的事情，特别是在今天这种状况下，学生素质越来越低。已有的工作方法已跟不上形势的变化。我首先树立为学生服务的意识。职校的班主任没有捷径可走，靠得是踏实的工作作风，和清晰的工作思路。在这一年的班主任工作当中，我的思想非常集中，就是要把班级带好，让每一个学生的能力得到提高。因为有了这个指导思想，我努力掌握每个学生的特点，要让每一个学生根据自己的特点来展示自己。除了在围绕班级特点来开展各项活动，还要紧扣学校工作中心。因为，我们的班级还是生活在学校这个大环境中。所以，在班主任工作中，不但要有自己的特色，还应该为学校的发展服务。这是一名职校班主任应该树立的工作思想。

首先要做好学生思想工作。我们的学生在思想上的变化是很大的，他们很容易跟风，而且不爱学习。我根据学生的这种

状态，努力解决好每一个学生的思想。让他们清楚认识到自己在职校还是能有一番作为的。我先让学生学会做人，这是思想教育的根本。因为学生会做人了，他们的学习才能提高。为了让学生学会做人，我先让学生在寝室这一块要做好。因为，寝室就是他们的一个小家。大家都要为这个小家服务，都要为这个小家付出自己的努力。一要做好属于自己的工作，二要关心同寝室的成员，三要让自已的寝室变得美丽。有了这几个指导思想，学生知道自己在寝室应该做些什么了。而也是学校四项考核的一个重要指标。虽然我班的学生各方面的基础不好，但有了这些指导思想，通过一年的努力，学生在寝室这一块也做得越来越好了。这也为我班进入四项考核前十名提供了有力的保证。

在学习上不断的督促她们。因为，只有学生爱好学习，她们的各方面才能得到提高。我平时积极配合各任课老师做好教育工作。只要碰到一些关键的考试，我要去过问，去帮助任课老师抓好复习工作。因为有了我的参与，学生对待复习也就更认真了。所以，我班在各种考试中都能取得不错的成绩。特别是在本学期的期中考试，我们占据了6个奖学金名额中的5个。学生成绩好了，学习就更有激情了。

重视班团活动。在这一年中，我根据学生的要求以及教育的需要。我经常组织学生开展各种有效的班团活动。比如，我们在学校操场上开展了，合作就是用力的班团活动。通过这样的活动开展，学生认识到，我们生活中不只有自己一个人，我们身边还有其他人。只有我们有良好的合作精神，我们才能获得更多的东西，我们才能得到更多的快乐。我们还在教室里举行了包水饺的活动。通过这次活动，让学生认识到自己动手得到的才是最珍贵的，而且让学生认识到，我们日常生活中的一些小事，也要有智慧。我还指导学生在本学期开展了一次校级公开班团活动。这次活动，学生付出了很多，我不断地指导学生如何做好准备工作。最后，活动非常成功，也得到了领导和很多老师的认可。学生正是在这样一次次的班团活动中学到了知识，增强了合作精神，提高了能力。这

让我们班也越来越团结了。

我还积极鼓励学生参加学校各个社团，让他们在这些社团中增强自己的交际能力。所以，我们班的学生在各个社团都非常活跃，也能为学校的工作提供有力的帮助。这也是班级形成良好班风的一个有效途径。当然，我还会对这些学生进行一些辅导。让他们把工作和学习有效地结合起来，努力做到学习和工作两不误。

只是简单的工作，而不去总结和学习，那工作只能停留在原地。我每开展一次工作之后，我都会坐下来做一些思考。看看在这次工作之中，哪些地方自己做得不错，哪些地方还有待于提高。以前，很多工作我都喜欢自己去做，但发现工作是做好了，学生的能力却没有提高。后来，我就把更多的精力放在指导上。我要让学生有更多的参与权。比如这次，校园创业活动。我基本上没有什么参与，只是做一些指导工作。告诉他们应该如何去创业。全程都是学生自己去解决的。所以，我们班在这次创业活动中，学生的参与面非常广，热情也非常高。最后，我们班做得非常好，学生在这次活动中也收获了不少的东西。

我还积极参与一些培训活动。这次学校组织了班主任参加了一个培训。

如下：

在具体班主任工作中，不断加强班干部队伍建设，积极发现在学习生活中有能力的学生，让他们担任班干部，让他们积极主动地开展工作。将班级活动时间交给班干部，让他们组织班级课外活动或是主题班会，加强了班级凝聚力，也锻炼了班干部的自身能力。对于刚上任的班级干部，我自己亲自带领他们熟悉班干部工作，组织班级活动，这样既调动积极性，又培养能力。

在班级管理过程中我亲自制定《班级班规制度》和《操行评定细则》，针对学生中出现迟到、早退、旷课、上课说话、玩手机等现象的进行扣分，针对学生中拾金不昧、好人好事行为等现象的给予加分，同时将加分和扣分情况纳入学期总评；总评结果将作为评选“三好学生”和“文明学生”的条件。

在1年来的工作过程中，我积极组织学生参加学校各项活动，在校运会上我班获全校广播操比赛第一名，拔河比赛第2名，而且组织学生参加学校元旦晚会，我班组织的时装秀通过学校的采排。

我班学生年龄从16—18之间，正处于心理成熟的重要时期，如何了解学生和与学生沟通交流是班主任工作的又一个重点。我利用学生晚自习、课余时间等时间，在学生吃饭、生病、有困难需要帮助等等情况下，和学生交谈，及时的关心帮助学生，与学生成为交心的朋友。通过本长期的相处，我与学生都取得了信任和沟通。

1年来，我就兢兢业业，努力工作，在工作中也取得了一定的成绩，特别是我班李伟同学被省教育厅评为优秀三好学生，给我带来了很大的鼓励。班级取得的成绩来之不易，更是我全心付出的见证，随着20**年的即将结束，新的教学生涯即将开始。我相信，在我的带领和关心下，学生必能在学校学到一技之长，学会做人处世，未来一定会有好的前途与光明未来。

中职年度述职报告篇八

舞蹈作为八大艺术之一，早在《诗·大序》写到：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗，情动于中而形于言。言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故咏歌之。咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”诗，是人表现志向所在的，在心里就是志向，用语言表达出来就是诗。情感在心里被触动

必然就会表达为语言，语言不足以表达，就会吁嗟叹息，吁嗟叹息不足以表达，就会长声歌咏，长声歌咏不足以表达，就会情不自禁地手舞足蹈。可以看出舞蹈是一种集多种语言于一体的综合性艺术。然而想把舞蹈学好又非一朝一夕所能达到的，对于刚开始学习舞蹈的学生应该从哪些方面入手呢？作为一名职业教育的舞蹈教师对此我有以下几点心得体会：

一、多听多看提高意识。

首先要了解学生的基本情况，我所带的这个专业的学生大都没有接触过舞蹈，即使在电视上看到过也只是简单的一点点印象，一个字“美”。那什么样的美才是真正的美，要怎样去诠释的这种美，同过什么样的体态表达美。对此，学生全然不知，刚开始上课时全是，驼背含胸、身体伸展不开，简单的站姿，学习起来掌握起来很慢，没有很好的站，就没有很好的走，那又怎样形成很好的舞姿。不是做不到，是没有意识。对于这种情况，我认为除了在舞蹈房练习的时候要求学生之外，还有重要的一点就是多看。学生学习内容以古典舞和民族民间舞为主，而平时学生接触到的又很少，意识不到自己所要表达的是一种什么姿态。所以要多看，多看作品中舞蹈演员的体态，举手投足之间所流露出来的漂亮的舞姿。仔细揣摩进行学习、模仿。

二、教学内容的安排合理。

舞蹈的学习包括理论知识和技能训练，两者相辅相成，同样都很重要。在教材中前几节课都是舞蹈史的内容，起初在备课时同样也是按课本先准备的理论讲解。学生在开学后对舞蹈课充满了神秘感，非常想上舞蹈课，想跳，向动，这时我也对多数学生进行调查，第一节课时在教室上理论还是去舞蹈房训练？几乎所有的学生都选择的在舞蹈房上课。那第一节课，是先安排论论知识还是先基本训练成效较好呢？所以，我认为趁热打铁何乐而不为呢。事实证明，这样的效果非常好，如果一连几堂的理论知识，学生学习舞蹈的激情大减，反而

理论知识的学习也起不到一个较好的作用。所以，教师在安排教学内容上可根据实际情况调节，采取行之有效的方法达到事半功倍的效果。

三、音乐与舞蹈风格的选择

学生正青春期阶段，对街舞和古典舞学习更倾向于前者，而学习内容又大都以古典舞为主，兴趣是学习的动力源泉，怎样才能引导学生喜欢上古典元素。除了多看外，最初上课时我做准备的音乐伴奏比较有流行风格，贴近学生内心，这样听着自己的音乐，学习舞动更能提高兴趣。

四、建立学生学习进度信息卡。

每个学生的身体素质都不一样，有的学生跨比较开，还有的学生腰比较软。学生人数较多，教师一时摸不透，我就给学生建立一个进度卡，哪些地方不足，哪些地方进步较快，那些动作不到位等，这样才能更好的根据学生个人情况因材施教。

总之，只有创新才能有更大的进步，在探索中不断学习，不断进步。

中职舞蹈教师年度考核述职报告3