

2023年在枫树下抒情散文(精选8篇)

范文是写作的参考标杆，可以帮助我们提高写作水平。以下是一些不同行业和职位的个人简历范本，供求职者参考和使用。

在枫树下抒情散文篇一

我又来到枫树下，一个人默默地坐着想从前，想从前那些关于枫叶关于你的故事。

风吹着，很凉。

我听见满树的枫叶在我的头顶噼噼啪啪地燃烧，听见整个秋天在燃烧，于是，闭上眼，静静地聆听秋天的声音，聆听大地的声音，静静地等着被烘烤，被点燃，被焚烧，等着一次灿烂的毁灭而后再生。

远处，有衰老的飞鸟和暗淡的城市，有夕阳撞在远山无声地碎去，田野和村庄静默成风景，高中一年级作文《作文枫树下的守候之回忆》。想你居住的。那个城市也该是落英缤纷枫叶似火了，想这样的日子你会不会也如我一样，一个人坐在某个地方某棵树下望远方望夕阳，望行云流水望雁阵排空？这样的日子有很多东西已擦肩而过，很多往事失落了再拾起再失落，惟有那些曾经与你编织过的爱情故事，依然在我的破口袋里叮当，依然动人。

如今又是红叶满山，拾一片在手中，才发现那交错的经脉竟是我满手的掌纹，每一条都清晰如昨，都写满我的心事，再没有人能够读懂。

在枫树下抒情散文篇二

一个人的时候总会想起你傻傻可爱的模样，夜深人静的夜晚总会想起我们一起走过的时光，如今的你脸上是不是依然挂着那迷人的微笑，又或平添了几缕心伤。

还记得我们一起坐在枫树下看起满天繁星的时光，还记得我们一起在草垛上聊起未来的梦想，还记得你曾对我说过，长大后要当一名教师扎根那偏远的山区，续写那一段未了的情。

原阳一中高一:小

在枫树下抒情散文篇三

忘记了那个男孩的名字，他好像永远都是那么的高傲，和冰冷，站在他的身边总会感觉到莫名的寒冷，没有人愿意和他说话，因为他的没有句话从来没有带一点温度，可他却喜欢网上聊天，而且聊天时他似乎像变了一个人，变得那么天真、幼稚、傻傻的、傻得那么天真幼稚。

每天晚上他都会静静的躺在姐姐的身边，听着姐姐讲述着一个女孩的事，带着那一丝傻气，呆呆的望着姐姐，幻想着那个女孩的样子，和微笑的脸庞。慢慢的他对那个女孩充满了好奇，也渐渐多了一丝喜爱，虽然他没有见过那个女孩，可他知道姐姐很在乎她，就像在乎自己一样，他很喜欢他的姐姐，他也在乎姐姐在乎的一切，和那个女孩。

两年的时间，他们相识相知，一起跳舞，一起聊天，开心难过他们总会希望能够向他或者她倾诉。因为他们已经把彼此看做的最好的朋友，两年后的他们也渐渐大了，开始对异性有了好感，男孩是那么的天真，看着身边的同学成双成对，他鼓起了勇气想那个女孩一嬉ル表白，其实那是的他只是带着一点好奇，和莫名，看着身边的同学一声老公，老婆的称呼，他不知道那该是怎样的感觉，他想试试。

他们确定了关系，从那以后男孩变了好多，不知道为什么，

他们班的同学带着异样的眼光看着他。因为他变化真的太大啦，大得让人无法相信，虽然他依然保持着往日的沉默。没有人知道，他为什么而改变，只有他自己知道。

枫树下的守护，坚不可摧，人的意志在此刻将会全部焕发，用于抵挡一切阻隔破坏守护的人儿，他们是不可动摇的，这是爱情的力量！

在枫树下抒情散文篇四

在静静的雨中，我倚在窗台静静的看着那远处的一片景色。萧瑟的景物，触及了我心中淡淡的伤感。

低头吟唱着忧伤的曲调。幽雅的笛声，在我听来是一种落寞，是一种寂寥，一种悲伤。

远处的枫树，细数着它的叶数。丝毫没有坚强的味道，稀疏的叶下，散落了一地的枫叶，夹带着苦涩的雨水。是你读懂我的悲伤，还是你自己带着忧伤的曲调啊。你的安静，给我最大的思念。

我静静渡过你的身边，读过你的悲伤。那受落的枫叶…

苦涩的雨水，顺着我的脸颊，流淌下来。流淌过我的眼眶，分不出我是否哭泣，现在的我终究只是孤单的一个人，当我唱起那首你喜欢的歌，心中就有淡淡的疼。

现在的你在哪啊……

在枫树下抒情散文篇五

从小到大，我一直有一个梦想，看看枫叶到底长的什么模样。

不对。这就是枫树，她现在应该是还不想把她哪红彤彤的脸庞展现给我，毕竟我们只是初次见面，肯定是她还没有感觉到我对她那一往情深的`牵挂，看样子我们还需要慢慢认识了解才行啊！

转眼间，春去秋来，这个害羞的姑娘终于和我熟了，在我面前展现出她最美的一面，那娇美的脸庞红彤彤的，可爱极了。怎么回事？她怎么哭了？枫叶上的露珠随风而去，就像一个被感情伤透心的姑娘在哪里默默啜泣，“呼呼呼”狂风袭来，一片两片……漫天飞舞，呵呵！我说她怎么哭了，居然是最后的道别，那最美的姹紫嫣红在生命的最后一刻绽放，此时此刻的我充满悔恨，为什么？我那么想看看红色的枫叶，居然就是她的生命的尽头。

我忽然间明白了点什么，人的一生不需要活的轰轰烈烈，我们现在可以平平淡淡的，可以碌碌无为的，但是必须活的明白，活的有目标。就像枫叶一样，平时和天底下所有的树叶一样，是芸芸众生中的普通一员，可是在它生命的最后一刻，它却用它残余的生命力，给我们说了一句话：“我们不一样”。

生活的压力，工作的烦恼，压弯了我们每个人的腰，疲惫了我们每个人的心。我们无力改变现状，可是日子还得一天天的过。可是有一点我们是可以决定的，既然已是芸芸众生中的一枚普通的绿叶，事到临头的时候，何不放手一搏，纵使粉身碎骨，也能活出别样的颜色，活出别样的精彩。

在枫树下抒情散文篇六

夜，沉静得如一潭死水。“啪啪”，听，那是一朵艳丽的玫瑰飘落到树下的声音，这，是确确实实的自然的声音。当花与叶分开两地后，只留下花的尸体慢慢腐烂变质。但，自由舒展的花也许比被束缚在枝头的花更高傲，因为它们确实

实有一种遗世的独立的美。

生活，黑暗得若一个空洞。只有当她一个人静静地躺在地毯上永远睡去的时候，才真正顺应了自然的声音。这，亦为一种遗世的独立美。

无疑，张爱玲是冷艳的。作为中国的四大才女之一，她有着令人羡慕的冰雪聪明，却一生孤苦寂寞；有着让人嫉妒的文才诗情，却一世悲惨凄凉。正是自己品尝那一份苦果，才会有避世隐居的沉默，才会把梦想与遗憾寄托笔端，才会选择抒写作为表达心情的手段。

□

所有这些，都是她脆弱而又敏感的神神经触到当时黑暗的社会而留下的痕迹。她曾说：“回忆是一种病，回忆这东西若有气味便是樟脑的香，甜而稳妥，似乎是分明的快乐；甜而怅惘却忘却了的忧愁。”她喜欢回忆，喜欢回忆家庭的没落，喜欢回忆亲情的残缺，喜欢回忆乱世的辗转……。回忆一生的痛。所以在她的作品里，我们看得到回忆的影子，最犹记的还是她回忆的唯美：“生死契阔，与子相悦，执子之手，与子携老。”这是人间最美丽而又悲哀的句子。

“啪啪”，花落树下，正如她的消失像玫瑰花一样只属于自然的声音，一朵残缺的玫瑰终于在黑夜里静谧地落下，等待她的，将是无尽的追恋；她等待的，净是无尽的伤痛。

在枫树下抒情散文篇七

那天，你带我到枫树下

告诉我你喜欢我，我高兴，你也笑

你说你要一生一世的照顾我，让我幸福

时间过的好快

我和你漫步在枫林下，你说，你明天要走了，去那会下雪的北方

你不让我来送你，你说我有太多太多的眼泪，你还说你会回来

你走后，我无时无刻不在想念你

想联系你，可没有你的电话，你在我生命中又匆匆的`消失了

晚上在梦中和你一起度过，

朋友问我为什么憔悴了，我不语

你回来了，你来找我，我好高兴好高兴

我穿上新衣服，去机场接你

在你身边有一个漂亮的外国女子，你说她是你女朋友

我的心碎了，永远都有裂痕，我的眼泪也在无数个夜晚的等待中流干了

你说对不起我，我低着头不知道说什么

你说，你会照顾我一生一世，你会让我幸福

可你只是在增加我的悲伤

你不值得我在去留恋，没有任何人值得我去留恋

我选择了离开，永远永远的离开。

在枫树下抒情散文篇八

两情相悦，总在不经意间。两情相悦，一枚叶片就可以流溢一个世界，一滴雨点就可以呈现一个天堂。当我们第一次相约栖息在竹林中时，你隔着屏幕问我：雨声在对我诉说些什么！我随即敲下了这几行诗句：

雨在云端向竹招手：“我去吗？”

竹在林间娇姿相问：“你说呢？”

雨托风儿带信：“能吻你吗？”

竹应风儿回言：“你愿意吗？”

雨绕竹耳边呢喃：“抱你行吗？”

竹在情中颤抖：“还要说吗？”

雨浸润了竹的肌肤，竹在雨幕中放荡着丰满……

清清绕绕，静静谧谧，缠缠绵绵，有声有色，如泣如诉，如梦如幻……

竹林听雨，一曲曼妙神幻的姻缘。

你告诉我，我描绘的竹雨令你颤秫，你分明感到了竹雨下我清洁滑动的手指。蘸着竹叶的绵情，合着雨丝的绵意，把整个世界扣在了你的心里。我浅笑，不作答，静静地感应着你的呼吸。

我浅笑，不作答，谁知一眨眼竟落下了晶亮的泪滴……

我又一次跌伏在竹林间听雨，你在哪里？你在哪里？

这个夜晚，怎么会有睡意？

这次的跌入，我生动的拥抱了回忆。

这次的拥抱，真的知道别离和相遇一样的美丽。

这一次的情感荡溢，我明晰自己这一生也抹不去对你的印记。

想你，竟然没有击倒自己……