

# 2023年棉花姑娘教学设计及反思(优秀15篇)

个人简历是求职者向招聘单位展示个人经历、能力和特长的重要材料，它能够让雇主更全面地了解你的背景和能力水平。如果你不知道如何写自我介绍，可以参考以下范文，希望能提供一些思路。

## 棉花姑娘教学设计及反思篇一

核心提示：《棉花姑娘》是一年级语文下册第30课。本文是一篇富有童趣的童话故事。文中把棉花当做人来写，棉花姑娘因为长满蚜虫生病，先后请燕子、啄木鸟、青蛙给她治病，但都没有如愿。最后一群七星瓢虫飞来治好了棉花姑娘的...

《棉花姑娘》是一年级语文下册第30课。本文是一篇富有童趣的童话故事。文中把棉花当做人来写，棉花姑娘因为长满蚜虫生病，先后请燕子、啄木鸟、青蛙给她治病，但都没有如愿。最后一群七星瓢虫飞来治好了棉花姑娘的病。这篇文章语言简洁，句型相仿，易于被学生接受。

在教学设计时，我结合课文特点以及学生的实际水平，作出了一下几点设计：

### 一、转变识字形式，在语境中学

低年级的教学以识字写字为主，识字方式应该多样化。但是识字方式也应该根据不同的课文有所调整。这篇课文生字不多，只有“姑、娘、蚜、治、盼、啄、斑”共七个。第一课时，我准备上第一至四自然段，生字除了“斑”有六个。由于生字少，而且每个字特点鲜明，我尝试把生字放在语境中学，同时充分发挥学生的主观能动性，结合已学的识字方法自主识字。

开头解题，学生就学习了“姑娘”二字，他们轻而易举就说出了加一加的识字方法来认字。并结合意思，姑娘是指女孩儿，所以这两个字是女字旁的字。

在学习第一自然段中，结合棉花姑娘生病的原因，认识蚜虫，并识记“蚜”字，运用加一加的识字方法，并认识到蚜虫是一种虫子，所以它是虫字旁的字。接合学生亲身感受，棉花姑娘生病很难受，所以盼望医生来治病，自然承接学习“盼”“治”字。观察教师动作，领会“盼”表示看的意思，与“目”有关。

当学习第三自然段时，学生认识啄木鸟这一新朋友，我以编顺口溜的方式教记“啄”：一点像小虫，用口啄出来。这时，学生的积极性特别高，感到学习生字很有意思。

## 二、扮演不同角色，在语境中读

能够正确流利地朗读课文，也是低段教学目标不可缺少的重点。语感的培养应该从小熏陶。处于一二年级的学生，对童话故事有着浓厚的兴趣。这篇课文是一篇童话故事，学生非常喜爱其中的童话角色。所以让学生自己来扮演童话角色，能够引起他们的兴趣，乐于朗读课文。在角色扮演中，学生感受到棉花姑娘的心情，自然而然就把课文的感情读出来了。棉花姑娘与燕子、啄木鸟、青蛙的对话，都采用了同一种句式，学生并没有感到句子很难读。通过分角色朗读，学生在不断练习中，学找不同的角色所说的话，初步感受分角色朗读的技巧。

## 三、结合生字教学，学以致用

新课标也指出，人文性和工具性的统一，是语文课程的基本特点。学习语文，就是学习语言文字的运用。我觉得，低段虽不要求达到很高程度，但力所能及的范围也是可以触碰的。

“请”“帮”这两个字表现了棉花姑娘的礼貌，学生在日常

生活中也会用到。他们可以利用生活经验，给这两个生字组词。学习用“请你帮我\_\_\_\_\_”这样的句式说话，可以锻炼学生的口头表达能力，同时也教育他们与人交际应该文明礼貌。

尽管教学设计反复修改，但还是有不尽人意之处。经过各位专家领导的点评，结合班级管理实际，本堂课依旧存在很大不足。低段教学应该以识字写字为主，识字形式应多样化，提高写字教学的比重；课堂中，应关注学生细节，重视学生学习习惯的培养；教学设计应以生为本，关注每一个学生，备课备到每一个学生。

至此，我深深感到作为一名小学低段语文教师的所要学习的东西还有太多太多。综合素养的提高，需要我们年轻一辈更加脚踏实地的学习。

## 棉花姑娘教学设计及反思篇二

如我让学生说说身边有益的小动物的时候，有一位学生说蝙蝠是有益的，但突然一位学生在下面大喊，蝙蝠要吸血，它不是好动物。当时的我没有引起重视，只是随口说，它是有益的动物，它能吃掉很多害虫呢？但对于学生的提问，我却并没有引起重视。课后，我就觉得自己处理的太过粗糙，没有解开学生心中的疑团，其实当时我完全可以告诉学生，蝙蝠到底会不会吸血呢？让我们课后一起去查查资料，但蝙蝠的确会捉害虫，它对人类是有益的。

如在指导“她多么盼望有医生给她治病啊！”当时，我让学生根据这样的设计，（难受的她多么——伤心的她多么——是呀，她此时多么——）进行朗读的，但学生没有体会我的用意，不知道我这样说，其实是引导他们进行朗读，所以当时只是含糊地过去了，我没有因为这一次朗读不到位，而重新带着学生再读这个句子，我只是走过场似的就这样含糊的过去了。现在想想真不应该，其实我还是没有以学生为主，

而是把我自己放在了主体地位。

其实我也试着想用一些评价语言来激励学生，或者说来进行一些恰当的指导，但因为水平不够，评价的时候没有新意，所以给人的感觉，就显得有点罗嗦。

## 棉花姑娘教学设计及反思篇三

《棉花姑娘》是义务教育课程标准实验教科书语文一年级下册第30课。课文写了棉花姑娘请求燕子、啄木鸟给自己治病，而他们却“心有余而力不足”。正当蚜虫得意洋洋地吸食棉花姑娘的汁液时，七星瓢虫来了，把这些害虫一扫而光。这篇课文寓生物常识于生动形象的故事之中，语言浅显易懂，符合儿童特点，对学生了解科学知识有较强的启发作用。

低年级语文教学作为整个小学语文教学的一部分，对学生今后的语文学习起着举足轻重的奠基作用。心理学研究表明：低年级儿童活泼、好动，注意力不易持续集中，但对各种新鲜事物有强烈的好奇心，有对事物探究的心理动态。因此，在低年级语文教学中应充分考虑儿童的认知特点，激发学生语文学习的兴趣，培养学生良好的学习习惯，以此提高课堂教学的实效性。上完心理健康教育与学科教学相结合的课例《棉花姑娘》后，我对本节课进行了一个小结。

“兴趣是最好的老师”。它是学生学习过程中一种积极的心理倾向。爱因思坦说过：“我认为，对一切来说，只有兴趣和热爱是最好的老师，它远远超过责任感。”现代教育强调“会学”，而影响教学目标的重要因素是学生学习的动机和兴趣。加结合低年级的孩子靠形象来进行思维的心理发展特征，电教媒体是最适合以它独特的“魅力”将学生吸引住，为提高学生学习兴趣提供全新的途径。它能把许多枯燥抽象的文章内容，以色彩斑斓的画面和逼真的音响效果，展示在学生面前，能对学生产生强大的吸引力，能激起学生强烈的探索精神和学习欲望。教学《棉花姑娘》一课时，在电教老

师的帮助下精心制作了课件。课件中包括有课文朗读、生字学习、课文画、写字提示、轻柔音乐等。融声音与图像于一体的课件引导着孩子作出积极思考，最大限度地激发了学生学习的兴趣、诱发了学生的创造性思维，提高了课堂效率。

美国心理学家罗杰斯认为：“成功的教学依赖于真诚的理解和信任的师生关系，依赖于一种和谐安全的课堂气氛。”由此看来，建立民主和谐的师生关系，形成良好的氛围是上好一节课的基础。在本课教学中，我主要采取了以下几种方法：

### （一）教态亲切。

低年级孩子非常渴望得到老师的爱，想使自己成为老师心目中的好孩子。学生喜欢那位老师，也就喜欢上他教的学科，在课堂上就会觉得老师讲的内容生动有趣，以一种积极兴趣的情感去学习，从而自觉主动地参与学习。授课时，我是一位老师，又是一位大姐姐或一个大孩子，深情并茂地朗读课文、微笑着请学生回答问题、皱起眉头引导学生感受棉花姑娘的痛苦、怀着童心和学生一起唱歌跳舞……当学生捣蛋时，我带着微笑用眼神提醒他；当学生写字时，我用手轻轻把他弯下的腰扶直；当学生回答不出问题时，我温柔地摸摸他的脑袋，告诉他“不要紧，待会想到了再来”。作为低年级的老师一定要善于接近孩子，体贴和关心学生，和他们进行亲密的思想交流，让他们真正感受到老师对他的亲近和“爱”。而教师亲切的话语和恰当的体态，恰恰能影响学生，唤起学生对老师的爱。

### （二）欣赏学生

“赏识走向成功，抱怨走向失败”。在课堂上，教师应具有敏锐的观察力，及时发现学生的优点和长处，给予鼓励和肯定，努力为学生创设一个宽松、和谐、民主的学习氛围，让他们能够自由地想，大胆质疑，满足他们的表现欲望，促进学生主动参与学习，积极探索创新。我经常使用这样的语言：

“你真棒！大家把掌声送给他。”、“今天你很努力，我很开心！”、“瞧，你的进步多大啊！”、“你真是一个会读书的孩子，我喜欢你！”、“大家这么轻松就过关了，真了不起！”……学生的成长需要鼓励，因此教师要多表扬，多肯定，少批评，少指责。即使学生回答问题不全面，不到位，但他敢于回答，也应该给他的勇气加以鼓励，从而使学生的学习积极性得到大大的提高。

苏霍姆林斯基说：“请记住，成功的体验是一种巨大的情绪力量，它可以促进学生好好学习的愿望。”成功欲望是人对自我期望与信心的显示，孩子尤其喜欢在别人面前表现自己的成就，而当这种心理需要得到满足时，便会产生一种自豪感并更有信心地去学习、探索和创造，从而收到最佳的学习效果。学生走进课堂不仅只为获取知识，而且还带着情感、态度、需要等非智力因素。课堂之所以显得那样的多彩，就是因为学生在课堂上得到成功的情感体验与快乐的学习心情，导致其积极的表现。因此，我在课堂上除了及时地表扬、鼓励学生之外，还有意识地“抓”读得好、表演得好、跳得好的学生，特别是本节课进步很大的学困生作小老师带读、带演等等，使他们有机会体面的表现自己，使他们在“表扬——努力——成功——自信——再努力——取得更大的成功”这样的过程中不断萌发上进的心理，扬起自信的风帆。

另外，除了个体的成功体验，我还注重团队成功的体验和合作意识的培养。本节课，我特意设计了三个男女生比赛的环节：比赛读带拼音生字、朗读第一自然段、脱拼音生字比赛读。在比赛过程中，在男女生表现得旗鼓相当时，最好还是要评出优胜的一方，而且有意识地偏向当前更需要鼓励的一方，这样才能使这个比赛更有效、更有意义。例如在第一轮比赛中，男女生都读得很好，而结合前面的情况来看，部分男生开始有点分散注意力了。所以我就抓住女生读时有一位不够专注，而把胜利判给了男生。随着男同学们大叫一声“耶”、摆出胜利的姿势，他们的积极性又被提高了，注意力又被吸引过来了。

习惯，是一个人内在的极其重要的品质。良好的学习习惯，是提高学习效率，保证学习质量的关键。著名教育家叶圣陶先生说过：“教育是什么，往简单方面说，只有一句话，就是养成良好的习惯……”小学低年级是学习习惯培养的关键期，更需要教师通过狠抓课堂常规的管理来培养学生良好的学习习惯。

本节课，我主要注重了培养学生良好的听课习惯、认真观察图画的习惯、积极思考问题的习惯和正确的书写习惯。如最后一个书写习惯，它包括认真的书写态度，正确的执笔运笔方法和写字姿势等。在平时的教学中，我针对一年级小学生可塑性很强和“先入为主”的特点，首先向学生示范正确执笔写字的姿势，然后进行严格的训练，使学生真正做到书写时“头正、身直、肩平、足稳”。再把书写姿势的基本要求和执笔方法写在黑板上，要求熟记，自我检查。每节写字课和学生作业时我先检查学生的书写姿势，然后让学生按要求摆好姿势再开始写，以强化学生养成良好书写习惯的意识。在写字过程中，我表扬书写姿势好的学生，纠正差的，并提醒学生观察纠正自己的写字姿势。

以《棉花姑娘》为实例，结合几年的语文教学，我深深地体会到：只有懂得小学生学习活动的心理特征，掌握儿童心理发展的规律，在愉悦的情境中激发儿童学习的兴趣，培养良好的学习习惯，我们的语文教学工作才能顺利而有效地进行，学生的全面素质才能得到发展。

## 棉花姑娘教学设计及反思篇四

如我让学生说说身边有益的小动物的时候，有一位学生说蝙蝠是有益的，但突然一位学生在下面大喊，蝙蝠要吸血，它不是好动物。当时的我没有引起重视，只是随口说，它是有益的动物，它能吃掉很多害虫呢？但对于学生的提问，我却并没有引起重视。课后，我就觉得自己处理的太过粗糙，没有解开学生心中的疑团，其实当时我完全可以告诉学生，蝙蝠

到底会不会吸血呢？让我们课后一起去查查资料，但蝙蝠的确会捉害虫，它对人类是有益的。

如在指导“她多么盼望有医生给她治病啊！”当时，我让学生根据这样的设计，（难受的她多么——伤心的她多么——是呀，她此时多么——）进行朗读的，但学生没有体会我的用意，不知道我这样说，其实是引导他们进行朗读，所以当时只是含糊地过去了，我没有因为这一次朗读不到位，而重新带着学生再读这个句子，我只是走过场似的就这样含糊的过去了。现在想想真不应该，其实我还是没有以学生为主，而是把我自己放在了主体地位。

其实我也试着想用一些评价语言来激励学生，或者说来进行一些恰当的指导，但因为水平不够，评价的时候没有新意，所以给人的感觉，就显得有点啰嗦。

## 棉花姑娘教学设计及反思篇五

在本节课的教学中，我根据学生的回答及时反馈信息，尝试采用评语激励肯定学生。如在开课时，当学生很认真地听完故事后，我马上肯定学生“小朋友听得很认真”；学生读完课文后，也及时给予评价“小朋友很会读书”，当学生提出一个很有价值的问题时，表扬他“你很会提问题”等等。富有情感的评语，是学生获取自信的催化剂，使学生如沐春风，课堂内总是生机勃勃。生动丰富的评价语言最大程度地调动了学生学习的主动性、积极性，活跃了课堂气氛。

当然，作为学生，他们在课堂上的回答不可能每次都完全正确，这时，教师不能简单地用“错了、不对”等语言来否定学生，并期盼其他学生的正确回答。教师应采取在学生原有水平的基础上满腔热情地去评价学生的努力和进步，善于发现学生身上的闪光点，针对学生的个性进行鼓励的办法，让不同层次的学生体验到进步，感受到期望。比如在今天的教学中，当老师说谁愿意到台上来表演时，有个平时胆子很小



的学生想举手却又有些犹豫，我果断地叫他到台上来表演，虽然他表演得不是很好，但老师和同学都看到了他的进步，为他打气加油，我想，这对于孩子的一生影响都是非常大的。

当然，对学生评价的目的不仅在于教师发现问题，改进教育，更重要的是鼓励学生积极地发现自己的问题，纠正错误。一年级的学生自我认识的能力不强，所以生与生生评时难免带有主观性，认识问题肤浅，教师还应运用多种方法帮助学生认识自我。

上了这一课，我更加深刻地感受到，每一次正确地评价学生，都是对某些特殊天赋发展的肯定，课堂教学呼唤发展性评价。

## 棉花姑娘教学设计及反思篇六

《棉花姑娘》是一年级的课文，在贯彻好知识的同时还要着重习惯的培养。紧紧围绕听、说、读、写去开展，扎实巩固好基础知识。通过真正地去上此节课，我发现了自己存在的一些问题。现将此次积累的优点和不足总结经验如下：

1、对课本的把握能力不足，以后在平时的教学工作中要首抓书本，吃透教材，备好教材；

4、加强课文整合能力。自己在授新课时，总有种生硬的感觉。要通过多听老教师的课，去学习逐层递进、逐渐深入的能力。将要教授的新知识与孩子们学习过或已掌握的知识相结合，更利于孩子们理解，更多地使孩子们去自我发现和推出新知，要比把知识“喂”给孩子们有效的多！

一分耕耘，一分收获。通过这节课的准备和实际落实，我收获满满。今后，我将带着这些宝贵的经验，继续学习，加强锻炼，争做一名真正的好老师！

## 棉花姑娘教学设计及反思篇七

上完《棉花姑娘》这篇课文，本人静下来做了一番思考，觉得以下几点是做地比较好的：

1、三维目标设计得体，并且在教学中落到实处。

生1：棉花姑娘长得白白的，真好看！

生2：棉花姑娘，你好漂亮，我能跟你交朋友吗？

.....

师：是啊！棉花姑娘长得白白嫩嫩的，穿着绿裙子，多像一位翩翩起舞的小姑娘呀！我们一起来亲切地叫她的名字。

生一齐亲切地喊出“棉花姑娘”。

学生在一种无意识当中老师就把他们带进了学习的课题中，改变以往陈旧的呈现方式，学生学得轻松、自在，筑起了学生学习的心理安全感。

3、学生思维活跃，上课能即使提出有价值的意见和问题，使课堂生成更生动、形象。

课堂预设是教师的个人行为，而课堂生成却是师生共同创造的财富。上课中一学生提出：“老师，为什么说七个斑点，就想七颗星星，但是星星是黑色的呀？”我没有一下子就回答她，而另一位学生马上接着他的话题，“课文里只是说好像，又不是真的。”是呀，多好的解释，让我从一时无从解答的困境中走出来。其中这学生提的问题并无多少价值，但是解答的这位同学能一针见血，把他的思路及时拉回，而不把课堂时间浪费在无意义的争论上。

#### 4、四人小组合作学习点设计到位，初见成效。

这篇课文四人小组合作学习放在哪个环节好，我想了好久，最后终于选在了课文的第3、4自然段，因为这两段与第2自然段是并列的，这时教师可以给他们一些学习指导方法，让学生通过四人小组合作学习，合作完成该两段的自学，不必按部就班地一段一段学，我们在上课的过程中应该多让学生通过自学，有了自己的学习方法，养成一定的阅读习惯，从而培养课外阅读的兴趣。

每上完一节课，我想不会很圆满地完成各项任务，或多或少地存在着一些不足之处，如下所述：

1、上课拖堂。这是上课中出现最普遍的一种现象，教师生怕学生不懂，苦口婆心，结果自己说多了，把时间占久了，自然而然时间就不够用了，而且这又是一节自己精心准备的课，一定要展现给孩子们看，要不实在是太可惜了。

2、课堂调控能力不够。教师是课堂教学中起着主导作用，但是这节课却没有充分发挥出来，在课堂中过分地关注是否教学民主、平等，学生有问题举手就让他说，这是对的，但是太多的学生举手，都让他们说势必会显得有点课堂凌乱，整体感不够清晰。

3、合作学习点落实了，也让他们合作了，给学生展示合作成果的平台太窄了。这节课由于时间关系，只请了一组上来展示，这个面就太窄了，其实合作学习完之后，后续工作是非常关键的，让他们尽情地展示以后，会养成一种合作的欲望，而不仅仅是一种形式。

### 棉花姑娘教学设计及反思篇八

为帮助学生理解第五自然段，教学时我让学生通过合作表演感悟词语，正确理解“很快”、“惊奇地问”等词语，从而

促进学生有感情地朗读课文。为了培养学生的合作意识，让学生先在小组中分角色表演，又让学生对表演进行评议。把读、演、评融为一体，调动了学生多种感官参与学习，使其对课文的理解更深，学习效果更好。学生在欢乐的课堂氛围中唤起了学习的情感，既发展了语言，学会了倾听、评价、欣赏，又尝到了成功的喜悦。老师关注了学生的发展，真正提高了学生的综合素质。

当然，此处教学也有不足之处。教学中，学生在评议时指出“圆圆的”一词要读得圆一些，这当然是件好事，但老师未能及时引导相比之下更为重要的词语“很快”和“惊奇”，使得此处的品读理解只停留在浅层次上。在鼓励学生方面，今后应该像赵志祥老师说的那样，对学生不要太吝啬要多看一看他们进步的地方，让他们经常尝到成功的喜悦。

## 棉花姑娘教学设计及反思篇九

首先，来说说课题吧！题目中“姑娘”两个字是本课要求会认的生字，本来设计的应该是让学生观察发现这两个字都是女字旁，姑是“女+古”，娘是“女+良”都是形声字，通过形偏旁“女”知道这两个字和女子有关，通过右边的声旁发现两个字的读音。结果，在课堂上居然是单纯的重复了女字旁和女子有关，别的没有了。再一个就是“娘”的读音变化，虽然强调了，但似乎不得法，孩子们听明白的不多。

然后，课堂上，本来课文很简单，一看学生就知道什么动物治什么病，弄个自学导航就可以解决的问题。我为什么弄的那么复杂呢，翻来覆去用不同的方式问了两次，强调了三次。以至于孩子们都不想听，懒得搭理我了。在此，我自认为，就算问题很重要，但孩子们一旦失去了兴趣，那学习等于零。而这节课我“成功”的利用自己的啰嗦让孩子们失去了看课文的兴趣。

第三，课堂上，我有很多问题的提问，指向性并不明确。比

如，“让我们来读一下吧！”这样的话在课堂上出现了不下5次，但其实每次的要求都是不一样的，不知道是孩子们对于我这样的说话习惯了，还是怎么回事，孩子们居然很神奇的知道怎么去读。但，如果换了一个班，会怎么样？可以预见的是，孩子们一定会读的乱七八糟。

第四，原来自己课堂上，给孩子独立回答问题的机会那么少，孩子们习惯于不举手，直接想到就说，甚至没有人站起来，坐那儿就说。虽然陆恕老师一直在说，他希望看到的课堂，孩子们能主动回答问题——不用担心大家站起来抢，时间久了，孩子们会自觉的，只留下一个人在那儿回答。但我在北京看到了，人家的课堂是井井有条的，至少一个问题，几个人同时起立的时候，最后总是很自觉的留下一个。人家那课堂，是真正的调动了学生的积极性，我这呢，简直就是乱糟糟，没有任何规矩可言。我怎么能忍受了这么久，还让他们成了习惯呢？好奇怪啊！

最后，这节课上读书的时间、读书的形式都太少。真正的用来读书的时间只有不到10分钟，读书的形式，也只有男女生读、分角色读、开火车读，根本就没有做到以读代讲。究其原因，还是自己不肯放手，这一点，大忌，以后坚决要改。虽然，这学期走向了尾声，但真心希望以后的教学中自己的课堂能上的让自己希望多看几遍回放。

## 棉花姑娘教学设计及反思篇十

一节课上完后我进行了反思，总体感觉学生学得比较扎实，难点和重点都能够落实，师生互动扎实有效。

### 1、注重年龄特点，激发兴趣，探究解疑。

课题的引入我直接用一团棉花来引起学生的注意。自然的引出课题“棉花姑娘”。并继续学习了新字“棉”。本课的多媒体课件非常精美，画面生动，很能吸引学生的目光。通过

观看画面更有助于学生的理解。

2、抓住重点小节，反复朗读，领悟课文。

本篇课文较长，但情节生动，特别是对话生动有趣，有利于训练学生有感情地朗读课文，因此，阅读中花费许多时间，采用多种形式如男女生比赛读，小组比赛读，分角色朗读等，进行表情朗读的训练，而且多以学生自我感悟朗读，教师评价的方式进行。体现学生自主学习的氛围。

本节课也存在一些问题：

1、教师自身生活经验不够丰富。当学生认为棉花可以做棉花糖时，由于教师缺乏生活经验，因此，没有及时作出正确的反馈，在以后的教学中，要注意积累生活常识。

2、在字词教学的落实上，还缺乏落实一个“写”的环节，学生缺乏一个动手记忆的过程，在今后的教学设计时要注意时间的分配。

## 棉花姑娘教学设计及反思篇十一

《棉花姑娘》一文选自人教版第二册第八单元，本单元的主题是“我们身边的科学”。《棉花姑娘》一文向我们讲述了一个生动的童话故事：棉花姑娘病了，叶子上长满了蚜虫，它请求燕子、啄木鸟、青蛙给自己治病，可它们都“心有余而力不足”。正当蚜虫们得意地吸食棉花姑娘的汁液时，七星瓢虫赶来把害虫一扫而光。棉花姑娘又快乐地生长，吐出了雪白的棉花。这篇课文寓生物常识于生动形象的故事之中，语言符合儿童特点，对学生了解科学知识有较强的启发作用。

小学语文，字词的学习是基础，是重点，也是完成新教材许多教学任务必经的路径。在教学中，教师应重视字词教学，运用多种形式，让学生读准字音，掌握字形，理解词义，促进

学生语言的内化。在初读课文时我先让学生借助拼音读准字音，再用课件展示字词，检查学生对字词的掌握。对词义理解设计巧妙，让学生从词语中挑出一种动物介绍一下，在学生介绍了动物的本领后，我又出示三句话：“蚜虫爱吃蔬菜叶子，是害虫。”“七星瓢虫是益虫，是庄稼的好朋友。”“啄木鸟姑娘能给大树治病，是大树的好朋友。”让学生读一读，挑选一句向同桌介绍一下。这样的设计，既让学生理解语言运用，学会运用语言，又让学生认识了动物的本领，丰富了知识，达到提高语文能力的目的。

“阅读不仅是学生与教师、学生与学生、教师与文本之间的对话，更是学生与文本之间的对话，我们更应把着力点放到疏通学生与文本‘对话’的渠道上。”在课堂上我运用多媒体、语言等手段创设一定的文本情境，让学生在不知不觉的成为文本情境中的角色，进入文本，深入角色的内心世界，喜角色之喜、忧角色之忧、急角色之急……真正与文本进行心灵对话，与角色产生情感碰撞。课文2—4小节棉花姑娘请动物医生给她治病的段落十分相似，角色对话能引起他们个性朗读和表演的欲望，也能激发学生感情生成的目的。在教学中，我先引导学生读好棉花姑娘的话，如“身上长满蚜虫的棉花姑娘看到燕子时，它着急地求救了！谁来当一回棉花姑娘，读一读她说的话。”再让学生读好燕子的话，“燕子，燕子，你就帮棉花姑娘治治病吧！”接着引导学生进行对话，“棉花姑娘快求救吧！”“身边的燕子医生帮帮她吧！”让学生在角色朗读中体会棉花姑娘的急切心情和动物医生帮不了棉花姑娘的抱歉心情。

情境教学是低年级语文教学中的一种十分有效的手段，它符合儿童的思维特点，运用得好学生犹如身临其境，这样不但可以激发兴趣，而且可以活跃思维。课文以童话的形式出现，我在课堂上创设各种情境，让童话情境贯穿教学始终，并引导学生在情境中进行说话训练。如学生认识了蚜虫，在朗读中表现了对蚜虫的厌恶之情后，我问学生：“棉花姑娘，这么多可恶的蚜虫在你身上爬来爬去，你想说些什么吗？”从

而引导学生说出棉花姑娘盼望能有医生来治病的急切心情。又如七星瓢虫来给棉花姑娘治病时，我在学生的额头贴上七星瓢虫的标志，说：“你就是七星瓢虫，介绍一下自己吧！”让学生把课本语言转化为自己的语言。我还让学生扮演七星瓢虫，爬到棉花姑娘身上去捉虫，做一做捉虫的动作，还要跟棉花姑娘说说话，让学生在行动中体会七星瓢虫的能干。

## 棉花姑娘教学设计及反思篇十二

一年级语文学习的重点是识字、朗读、发展学生的语言。本课通过棉花姑娘请求燕子、啄木鸟等给自己看病的故事，告诉我们燕子、啄木鸟、青蛙、七星瓢虫分别吃什么害虫的科学常识。课文采用童话的形式，寓生物常识于生动形象的故事之中，符合儿童语言特点和认知规律。使学生在丰富的语言环境中，在动听的童话故事中，了解不同益鸟和益虫的捕食方式，激发学生探索科学知识的欲望。课后我对整堂课进行了反思，总体感觉学生学得比较轻松，难点和重点都把握的较好。教学环节紧紧相扣，师生互动扎实有效。自己感觉收获主要有：

1、注重年龄特点，探究解疑。由于一年级小学生毕竟年龄还小，喜欢认识新朋友，自然引出课题“棉花姑娘”。揭示课题：姑娘是指女孩子，所以都是女子旁。我用“姑娘”说一句话：我们班有很多小姑娘。学生很容易就理解了。有位学生随口说：“老师也是一位姑娘。”既分散了难点，学得也更扎实了。本课的多媒体课件非常精美，画面生动，很能吸引学生的目光。通过观看画面更有助于学生的理解。

2、激发兴趣，分散难点。当教学到蚜虫和七星瓢虫的时候，我让学生以自我介绍的形式出现，如：嗨，大家好！我是蚜虫，身体很小，专门吸食植物的汁液，你们愿意和我交朋友吗？以这样的形式出现，不仅生动形象，通俗易懂，还让学生了解了益虫与害虫的区别。



3、抓住重点小节，反复朗读，领悟课文。本篇课文较长，但情节生动，特别是对话生动有趣，有利于训练学生有感情地朗读课文，读出燕子、啄木鸟、青蛙无可奈何的语气，七星瓢虫高兴的语气等。因此，阅读中花费许多时间，采用多种形式如男女生比赛读，小组比赛读，分角色朗读等，进行表情朗读的训练，而且以学生自我感悟朗读，教师评价的方式进行，体现学生自主学习的氛围。

4、结合文本对学生进行文明礼仪的渗透教育。当你需要得到别人帮助时，用好文明用语“请”。当你不能帮助别人，感到抱歉时，应说“对不起。”

5、说说演演，加深理解和记忆。我结合课文内容为学生创设情景，让学生在创设的情境中，发挥想象，把课文内容大胆地表演出来，既活跃了课堂气氛，又在完成教学目标的同时让学生加深对课文印象。在轻松愉悦的气氛中突破教材难点，达到人文精神的统一。

## 棉花姑娘教学设计及反思篇十三

《棉花姑娘》是第八单元的一篇科普文章，通过棉花姑娘分别请求燕子、啄木鸟、青蛙和七星瓢虫给自己治病的故事，告诉学生不同的动物会捕食不同害虫的常识。

我教学的是第二课时，学习理解课文内容，在各种方式的朗读中主动体验故事中角色的心灵世界，并了解不同动物消灭不同害虫的本领。根据课文的结构特点，我将课文分成四部分进行教学。课文里角色较多，我主要采用了多种形式的朗读，帮助学生理解课文，体验不同角色的情感，如指名个别读，男、女生对读、师生对读、分角色朗读等。在最后一自然段的教学中，我采用了前后对比的方法，课件展示棉花姑娘生病中与病愈后的两幅插图，带领学生回顾棉花姑娘生病时的痛苦感受，并在此基础上想象棉花姑娘病愈后高兴愉悦的心情，有了这一前后对比学生的情感体验会更具体，避免

了单纯想象病愈后的心情的抽象，学生会更容易理解。除此之外，还安排了说话环节，碧绿碧绿的、雪白雪白的，我先让学生自由的说，再在课本上填空，让学生的说话、想象能力得以拓展。总的来说，本节课上得还是比较流畅的，我的指导老师也说课堂总体上很顺畅，没什么大问题。但小问题还是存在的，经过我自己的反思，和结合老师及同事们的意见，我总结了以下几点不足：

第一，课堂节奏稍显拖沓，环节推进太慢。虽然整个课堂总体上来说，是比较流畅的，但是整个课堂的节奏推进有点慢，在一个环节停留的时间太长，导致后面的环节没有时间充分展开，我的指导老师说这也可能跟我的性格有关，她说我性格本就属温柔型的，这也会体现在课堂当中。

第二，环节间过渡衔接不太自然。有些环节的过渡语不明显，或者衔接不太紧密，所以会给听课的人一种不知道怎么就忽然跳到下一个环节的错觉。这个想要做到过渡自然，首先是要在备课环节中下功夫，设计好环节间的过渡语，当然，前提是要对课文内容与所设计的各个环节足够熟悉，才能恰如其分，不着痕迹地过渡。

第三，板书时机不太恰当。这也是运用多媒体课件上课的一个弊端，当然更多的应该是我实践经验不够丰富所导致的，在教学过程当中，我总是捕捉不到合适的时机进行板书，甚至有时候会只顾着讲解内容而忘记了板书这一部分的内容，只能在过后补上，虽然这对整个课堂影响不大，到最后板书也是完整的，但是就是不够完美，板书应该是与课堂内容紧密结合的，给学生以整个课堂的完整思路的脉络图示，板书与教学内容时间上脱离可能导致学生思路的中断，或者导致学生注意力分散。在今后的实践中还要好好加强这一方面的训练。

一堂课在脑海中演练千万遍，都不及实实在在地实践一次来得实际，因为课堂是动态的，学生是不受控制的，你在脑海

中的虚拟演练根本无法预测实际课堂中可能会出现的问题，所谓实践出真知，特别是我们新教师尤其需要更多实践的机会，也更应珍惜每一次实践的机会。

## 棉花姑娘教学设计及反思篇十四

《棉花姑娘》一文选自人教版第二册第八单元，本单元的主题是“我们身边的科学”。《棉花姑娘》一文向我们讲述了一个生动的童话故事：棉花姑娘病了，叶子上长满了蚜虫，它请求燕子、啄木鸟、青蛙给自己治病，可它们都“心有余而力不足”。正当蚜虫们得意地吸食棉花姑娘的汁液时，七星瓢虫赶来把害虫一扫而光。棉花姑娘又快乐地生长，吐出了雪白的棉花。这篇课文寓生物常识于生动形象的故事之中，语言符合儿童特点，对学生了解科学知识有较强的启发作用。

教学反思是一种有益的思维活动和再学习活动；也是回顾教学——分析成败——查找原因——寻求对策——以利后行的过程。一个优秀教师的成长过程中离不开不断的教学反思这一重要环节。

## 棉花姑娘教学设计及反思篇十五

《棉花姑娘》是一篇童话故事，主要讲的是棉花姑娘生病了，燕子、啄木鸟、青蛙都没能为棉花姑娘治好病，最后是七星瓢虫为棉花姑娘治好了病。

这篇课文篇幅较长，所以仅仅在四十分钟内让学生读好课文并且理解课文是比较有难度的。所以，本堂课我决定抓住重点词句和标点符号进行教学。

第一部分是复习导入，依次出示的是两个后鼻音的词语“生病”、“星星”，多音字词语“可恶”、“树干”、动物名称“燕子”、“啄木鸟”、“青蛙”、“七星瓢虫”以及两个包括“abab”词语的短语。教师相机评价学生的朗读。第二部

分由棉花姑娘生病了引入第一自然段的学习，抓住关键词“许多”、“可恶”感受蚜虫的多和可恶，进而通过心理活动感受棉花姑娘盼望有医生治病的心情。第三部分紧紧围绕着棉花姑娘和三位动物医生的对话展开。通过“请”、“对不起”、“还是”等词语的理解请人帮忙的时候要注意使用礼貌用语，回绝别人的时候也要会使用礼貌用语，态度要真诚。最后一部分是写字教学，本环节要注重孩子们的握笔姿势及写字姿势的指导，让孩子们养成良好的学习习惯。

上完课后，经过专家的分析，我总结了以下反思：

- 1、在复习词语环节时要对词语进行拓展运用。如“碧绿碧绿的叶子”、“雪白雪白的棉花”，可以让学生直接积累abab的词语，加深印象。
- 3、由于是语文课堂，所以语言训练才是重点，要让学生围绕“请别人帮忙”这一话题自己说一说生活中的情景。
- 4、最后一部分是拓展了大自然中别的益虫、益鸟。这一部分是不需要的，这是生物科学课堂需要去扩展了解的。