

# 2023年语文工作室个人总结会(精选8篇)

学习总结可以帮助我们更好地整理知识，形成更完整的学习体系。在下面，小编为大家整理了一些学习总结的案例，供大家参考和学习。

## 语文工作室个人总结会篇一

加入秦彬语文名师工作室以来，已有半年之久。回眸工作室的历程，我充实着、实践着、思考着。

我有计划地认真学习新的教育理念，提高自身素质。认真学习语文新课标，充实自己，并努力做到与教学实践相结合。在我们的博客中，内容有教学案例、学习体会、读书心得、论文等等，可谓百花齐放。这些都是我的学习成果，是我“实践——反思——再学习”的过程。名师工作室，为我的专业成长提供了很好的实践机会，并为我搭建了展示自我、体现自身价值的舞台。通过学习我深深体会到“学然后知不足”，通过反思，我发现想要成为一名专业化的研究型教师还有很多路要走。

加入了名师工作室后，我积极参加各项实践交流活动，获得了很多与同行合作的机会，进行了很多理论上的探讨，积极探索了新的教学路子，不断完善自我，促进个人专业知识的提升。平时认真阅读有关资料，钻研新教材，研究教法，体会新课程的性质、价值、理念，提高自己的业务能力，尤其是加强“素读语文”“本色语文”的研究，总结经验，逐步形成了自己的教学风格。

我在平时工作中积极指导青年教师成长。关心青年教师，积极发挥传、帮、带作用，处处起模范带头作用：指导刘龙琴老师上课、课题研究等，充分发挥引领示范的作用。

我以课题研究为抓手，引导青年教师走“科研兴师，名师强效”之路。针对新课程教学的难点和热点问题，参与了省级课题《小学语文大阅读观现状调查与实践研究》，课题研究为改进课堂教学提供了理论支撑，课堂教学也为课题的顺利开展提供了保障。

课堂教学是教师成长的主要载体，是提高教师专业水平的有效途径。在这半年里，我认真研读关于课堂教学的专著，特别是黄厚江的“本色语文”以及“高效课堂”方面的文章。追求简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展的回归常态的语文教学，努力打造简单而实在的高效课堂。积极探索在语文课堂中如何把二者结合起来的路径，力争开创出一种崭新的课堂教学方法。

认真参与每一次工作室活动，收获颇丰。参加全市学校高效课堂开放日活动；参加“语文名师乡校行”活动；参加“中国梦暨名师乡校行”专题活动；在全市“高效课堂”上交流；执教全市语文九年级教研课《孤独之旅》，受到好评。

一次次的活动记载了我的成长的足迹，成员们的共同参与，都感受到了工作室浓郁的研讨氛围。在教育教学中，也取得可喜成绩：我被评为“广汉市中考优秀学科老师”称号；广汉市语文骨干教师；广汉市骨干教师学案设计大赛一等奖；第七届全国语文教师读书竞赛一等奖。

回首半年来走过的道路，我深感充实与快乐，内心充满感激。在今后的工作中，我将继续扎实地学习，反思、践行，沿着“学无止境、教无止境”的方向前行，实现工作室共同的愿望：展示语文工作室的风采，树立起勇于创新、勤于实践的一面旗帜，发扬一种热爱教育、热爱学生、执着追求的精神！

## 语文工作室个人总结会篇二

在局领导的关心支持下，在名师工作室领衔人张xx老师的关注和指导下，我努力按照小学语文名师工作室的要求，履行职责，让我们东风小学工作小组的各项工作有条不紊地开展着。一个学期来，我看到的是点滴的收获，感受到的是我和学员们共同进步的喜悦，现做简单回顾。

开学初，参与了张xx老师主持的“小学中高段语文‘写读结合’实践研究”的课题。认真学习了课题的理论意义和实践意义。该研究力图通过任务驱动型的以写带读，写读结合，让学生历经读写的思维过程，旨在提高学生的语文素养，从而获得知识，提高能力。

根据研究要求我认真进行了“小学中高段语文读写现状的调查研究”。探索“写读结合”理念下的单元教学途径和方法。和学员一起探索单元教学中先“写”后“读”的途径和方法，试图让学生先依据以往的经验先尝试“写”，在写中发现问题，然后带着问题阅读课文，揣摩写法，迁移写法，以解决写中的问题。同时，辅以课外阅读的补充，丰富该类习作的写作方法和技巧。让读更具有目标性、目的性、实效性和主动性。和学员一起以“探究性学习”的方式，先提出阶梯式的“写”的要求，然后带着问题去提出假设，通过阅读、实践、验证，得出结论，让学生既历经探究的过程，又在综合性学习中获得听说读写的能力，使语言、思维与表达同步发展。

在进行以上两课训练时，一轮后插入趣味活动“写读”课进行调节。

定期集中和在网上进行教学教研活动，教学教研和读书心得体会。在领衔人张老师建立的“张xx工作室”网上交流研讨，定期每周三下午4：20集中学习。半年来，我们探讨诸多问题，如《如何撰写教学质量分析》、《如何抓写字教学才更有成效》《怎么用较少的时间教学却取得好的成绩》、

《我心目中的高效课堂》《低年级识字教学如何做到高效》等。

本学期，我们工作小组以提高自己的专业素养并发挥我们对全校小学语文教学水平专业引领为根本目标，开展各项工作。立足课堂，关注教学实际问题，通过集中与分散、学习与实践、反思与交流等多种形式多种渠道相结合的工作方法，开展系列研讨活动，逐步达到预期目标。

## 1、专题讲座

为切实发挥在全校的引领、辐射、指导作用，3月20日，学员陈xx老师针对低年级拼音教学做了《拼音教学中的几点突破》，赛xx老师做了《激起小学生的写作兴趣》，我做了《班主任工作》专题讲座，引领全校教师向楷模学习，提升师德。

## 2、送教下乡

半年来，工作室的学员们创造性的开展送教活动，由东风送到牛街，如周xx、杨xx带动了村校的教研活动开展。此外，各位成员在本校充分发挥示范、引领、辐射作用，指导青年教师上课、论文写作、课题研究等，使青年教师学有所成。

半年以来我和学员无论从教学水平、教学策略，还是成果上都有不同程度的提高。

## 1、存在问题

- (1) 学员的学习积极性有待提高；
- (2) 网上互动参与度有待加强；
- (3) 学员的实践总结能力有待提高。

## 2、努力方向

我和学员们要正确处理工学矛盾，继续努力，开拓进取，以“名师工作室”为平台，以教学实践为载体，积极共同完成工作室的奋斗目标。

### 语文工作室个人总结会篇三

一、学，然后知不足。

这一年，我有计划地认真学习新的教育理念，提高自身素质，认真学习小学语文新课标，充实自己，并努力做到与实战相结合，每月坚持写读书笔记，这些都是我的学习成果，是我学习——实践——反思——再学习“的过程。工作室为我搭建了一个展示自我，体现自身价值的舞台，通过学习，我深感“学然后知不足”，通过反思，我发现想要成为一名专业的研究型教师还任重而道远。

二、学而时习之，不亦乐乎。

20xx年，我积极参加工作室各项实践交流和竞赛活动，获得了很多与同行们合作的机会，进行了很多理论的探讨，不断完善自我，促进个人专业知识水平的提升。4月，代表我们工作室为全市小学语文教师展示了一节优质课。5月，参加了荆州市青年教师优秀课竞赛。11月，参加了全国真语文微课大赛。期间，得到了王老师细心的指教，同伴们的相互鼓励，让我从中学习到了许多优秀的教学方法，提高了自己的业务能力，并逐步形成了自己独特的教学风格。

学而不思则罔，思而不学则殆。

工作室为各校都制定了课题研究项目，课题研究为改进课堂教学提供了理论支撑，也为课题的顺利开展提供了。所以，我把工作室为我校制定的《如何提高学业生的朗读水平》作

为我在专业学习的主线，并在平时教学实践中注重学生朗读技巧的培养，希望有所建树和收获。

#### 四、学而不厌，诲人倦。

课堂教学是教师成长的主要载体，是提高教师专业水平的有效途径。教学中，我针对学生的不同特点，以激发学生主动性、创造性为目的，精心创设多种学习情境，多角度的读，深入细致的想，引导学生在自读自悟中欣赏语文，感知语文，领略语文的魅力，努力提高课堂教学质量，尽力做到简简单单教语文，扎扎实实上真语文。

回首这一年走过的道路，充实而快乐，虽辛苦但满足，在今后的工作中，我将继续扎扎实实的学习，反思，践行，沿着“学无止境，教无止境”的方向努力前行，不断成长，争取在崭新的20xx年再获佳绩！

### 语文工作室个人总结会篇四

不自觉，时间安静地过去。复习这个学期的老师工作室生活，一点一点都是美好的。我和学生喜欢来到工作室，在那里团结，充满学术气氛，可以通过讲座，研讨会和交流，相互启迪，相互促进和共同进步欣赏彼此学习的乐趣。这个学期，我们是充分的，因为我们参与了一些有意义的活动；这个学期，我们很忙，因为我们完全致力于教学和研究；这个学期，我们很高兴，因为我们收获的成长和经验。

我们一次又一次地参加了这个学期的教学盛宴。在初中文化和写作教学的教学和学习中，我们找到了识字和写作的方式。我们应该充分认识初中生的认知特点，运用多种方法教授学生素养，注重文化素养和生活。融合，识字和语言积累，融入识字和语言使用，使学生在轻松的读写能力下既能锻炼语言思维，又能充分进行口头训练；在课后小训练研讨会上，八个微类给我们留下了深刻的印象，让我们了解如何处理时间

与练习练习之间的关系，清楚微课选择适当的培训点，适当的开放程度，逐步的培训阶梯，以获得最大的时间在教室里最大限度地提高教室的效率；在古诗教学与研究中，张老师将诸如班级，班级作为人；这是一个讨论，古诗歌教学有一个进一步的理解：低档古诗歌教学部门不主张一词一字了解诗意，中学可以使用注释来理解诗的诗，高档不仅仅是能够理解诗歌，也欣赏诗歌的心情和作者的情绪。同时，要理解一些关于古诗歌教学的策略，如用想象力，结合插图，理解作者，访问字典字典。总之，古诗的教学年复一年，取决于内容，因为不同的内容，由于学习和学习，不能是一个单一的法律，首先；在石坪县小学语文教学教学大赛中，其丰富的内容，形式多样，不同风格，独特的老师都是一次又一次的我们心中的智慧。

这一次又一次的体验，亲自参与我们的知识的增长，丰富我们的思维，并促进我们的改进。让我们的生活富有多样，丰富和充实。

学会一遍又一遍地使用它在活动中，我们目睹了很多好的教学方法，但成为自己的事情需要自己的实践。我们专注于工作室主持张xx老师主持小学的高中语言写作和写作实践研究项目实施计划书教学研究。在学校开始时，我打电话给我的学生了解课程的内容，并做一个明确的分工。老师对同学的实际情况作了详细而详细的计划，所以本学期的工作有序进行。老师们还完成了好，中，贫的每篇文章。并记录了实践中的成功和混乱。每一天都是我们学校的文科教学和研究小组活动，我们把这作为一个机会，所有的语言教师在学校交流成功的实践，探讨现有的问题。因此，不仅实验班老师在尝试写和读方法，其他班语言老师也在努力。我们看到读写结合了学生构成的进步，看到学生在物质交换班上收获，看到学生阅读课外书的积极性。当然，我们也很困惑：学生阅读

## 语文工作室个人总结会篇五

时间过得真的是很快，一学期就这么一晃而过。很愿意参加这样的总结活动，因为哪怕做的事情再少，也没有取得什么成绩，但走过的路只有回过头去看看，路边的风景才会更入脑入心。提笔写总结，我有这样几点感受：

### 一、学习能增长知识，也能改变心态

很感谢9月份的上海之行，两周的所见所闻，让我感触很多。

首先，改变了我工作的心态。之前，如果接到新任务，要打破我日常工作、生活的节奏，我会很烦、很急，静不下心来完成。但是，在看到上海市实验小学的领导、老师们的日常工作后，我明白，一个老师，一个有教育情怀的老师，一个看起来就是一个好老师的老师，她应该是善良、博爱、知识丰富、热爱工作、不断进取的人。所以，遇到工作中的变化，烦什么呢，急什么呢，沉住气、静下心，享受做事的过程。

其次，对课堂教学有了新的认识。课堂上，老师只是引路人，要把课堂还给学生。所以，备课时，一定要从学生的角度去思考，他已有的知识储备是怎样的，通过学习需要达到怎样的目标，达成目标又会遇到哪些困难，应该怎样帮助他们搭建梯子……上课时，老师要循循善诱，善于倾听，善于启发，善于引导，而不是为了我们自己想要的那个答案去生拉硬拽，生搬硬套。

最后，对于备课，我也有一点点想法。之前，张校长一直强调，要素读，不要过多依赖教师用书。说实话，我是入耳了，但没有入心。在听了上海市实验小学的那两节《桂花雨》之后，我是真真的被打脸了，打得啪啪响。因为去之前才刚刚上了《桂花雨》这篇课文。刚开学，态度很端正，又是翻教师用书，又是翻配套的教案，还买了寻声朗读的微课，书上的笔记也是记得满满的，这个资料好，用，那个也好，添



加上去。一篇课文，满满当当的3节课才上完，上完之后的感受是，累，我只是感动了我自己。听课时我发现，我居然连课文围绕着桂花回忆了哪些事情都没有教明白。作者的思路很清晰，回忆小时候，先写爱桂花，接着写送桂花，然后是摇桂花，最后是收桂花；回忆读中学时，先写赏桂花，再写带桂花。可我备课时，不深读课文，不动脑筋，一味地想捡现成的，结果连这么一个最基础的知识点都教得模模糊糊的。所以，我大概是懂了，我们身边的优秀教师，他们呈现出来的课为什么是思路清晰、独特创新的，那是因为他们深入地读了文本，深入地钻研了教材，而不是流连在众多的资料中。

## 二、读书能明确方向，坚定前行的路

这学期，我只读了于永正老师的《儿童的语文》这本书。因为知识储备的关系，有些书我读不进去，可这本书我能。我赞同于老师的很多关于语文教学的观点，比如“重情趣、重感悟、重积累、重迁移、重习惯”的“五重教学”；还比如语文教学的“亮点”在哪里？语文的味道在哪里？在关键词句里，在理解后的朗读里。看到这儿之后，我就想了几节之前我们学校张校长他们备的那几节课，原来他们也是这样上课的。之前对积累、对摘抄，很多专家、老师的观点不一样。于老师很注重摘抄。我做了一个小实验。五年级上册第7单元的的习作是写景的，要求按照一定的顺序描写景物，注意写出景物的动态变化。我觉得对于学生来说写景是比较困难的，一是观察不仔细，二是无法用恰当、生动的语言来描述。为了写好这次习作，我先收集了近20个名家名篇的写景片段，花草树木、自然现象的都有；接着，我每隔两天让一个孩子回家练习朗读我给他的片段，早自习时出示在大屏幕上，让他拿着话筒美美地朗读，之后学生再自由地读，回家摘抄在采蜜本上；然后积累了10来个片段之后，进行一次小小的朗读比赛，朗读你最喜欢的，并评价他哪儿读得好，并说说理由。这样的积累，把朗读、摘抄、品读都融合进去了，学生再来写景，写出静态、动态就轻松了。

### 三、读得还是少、写得还是少

不去挤出时间多读书，不去思考动笔写，这是我改不掉，无法超越自己的硬伤。每次看到你们写的那些文章，我都很羡慕，可也还是无法提起兴致去追赶你们的步伐。

这就是我的总结，希望自己慢慢儿勤快、上进起来吧。

## 语文工作室个人总结会篇六

加入“xx语文名师工作室”以来，已有半年之久。回眸工作室的历程，我充实着、实践着、思考着。

我有计划地认真学习新的教育理念，提高自身素质。认真学习语文新课标，充实自己，并努力做到与教学实践相结合。在学习中遵循“学习——实践——反思——再学习”的过程。名师工作室，为我的专业成长提供了很好的实践机会，并为我搭建了展示自我、体现自身价值的舞台。通过学习我深深体会到“学然后知不足”，通过反思，我发现想要成为一名专业化的研究型教师还有很多路要走。

加入了名师工作室后，我积极参加各项实践交流活动，获得了很多与同行合作的机会，进行了很多理论上的探讨，积极探索了新的教学路子，不断完善自我，促进个人专业知识的提升。平时认真阅读有关资料，钻研新教材，研究教法，体会新课程的性质、价值、理念，提高自己的业务能力，尤其是加强“素读语文”“本色语文”的研究，总结经验，逐步形成了自己的教学风格。

课堂教学是教师成长的主要载体，是提高教师专业水平的有效途径。在这半年里，我认真研读关于课堂教学的专著，追求简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展的回归常态的语文教学，努力打造简单而实在的高效课堂。积极探索在语文课堂中如何把二者结合起来的途径，力争开创出

一种崭新的课堂教学方法。

认真参与每一次工作室活动，收获颇丰。参加“武功县语文送教下乡”活动并执教经典名篇《背影》，受到好评。

回首半年来走过的道路，我深感充实与快乐，内心充满感激。在今后的工作中，我将继续扎实地学习，反思、践行，沿着“学无止境、教无止境”的方向前行，实现工作室共同的愿望：展示语文工作室的风采，树立起勇于创新、勤于实践的一面旗帜，发扬一种热爱教育、热爱学生、执著追求的精神！

## 语文工作室个人总结会篇七

时光飞逝，一学期的工作又画上了圆满的句号！回想自己在工作室学习和工作的点点滴滴，真是让人难以忘怀！在工作室主持人张海萍老师的指导下，基本完成了工作室预期的目标以及自己制定研修计划。虽然感觉到很忙碌、艰辛，但更多的是体会到了自己成长的欣喜、体会到了收获的快乐。现在对本学期的学习与工作回顾总结如下：

这一学期，我校工作室学员勤于学习学科专业知识和教育教学理论，参加了县名师工作室在大桥小学（识字、写话教学）、新城小学（课后小练笔）、哨冲小学（古诗词教学）、东风小学（习作指导课竞赛），及两次网络研讨活动。围绕着张\*\*老师主持的课题研究《小学中高段语文“写读结合”实践研究课题实施方案》进行作文教学的研讨学习。在四次课堂观摩学习中，对低年级的识字教学、写话、中高年级的写读作文教学有了一个全新的理念认识，以此贯彻到自己的课堂教学中，并在我校举办的各次研讨活动中摸索、尝试及运用。在每次研讨课后，我校名师工作室都组织相关学员、老师对所执教的课进行说课、评课、议课，老师们都针对课堂发现闪光点，找出不足之处，各抒己见、畅所欲言，仁者见仁，智者见智，通过交流讨论，使教师的执教水平及教学

思想都得以提高。部分老师在听了名师工作室各位老师的课后写了相关教学论文，并获得了奖章。

这学期，我校工作室学员以“写读结合”专题阅读教学及作文教学作为出发点，以提高学生的写作水平为目标，立足课堂，关注教学实际问题，通过集中于分散、学习与实践、反思与交流等多种形式多渠道相结合的工作方法，开展系列教研活动，逐步达到本室预期目标。

1、利用每周周三作为研讨课，促进学员进步与发展。本学期我校一共开展了五次名师工作室活动，共享了28节研讨课。我到昆明外出学习期间，我校教务主任唐春国老师也照常组织进行活动。

2、调整我校语文名师工作室学员名单。因部分老师对上公开课抵触心理大，带毕业班怕拖沓工作，因此我们本学期在学员中进行了一些调整，更换了两位语文老师，以保证我们工作的开展。

3、继续推广运用《小学中高段语文“写读结合”实践研究课题实施方案》，践行此课题中提出的习作素材呈现课，并按质按量完成示范课；主题阅读分享课；趣味活动写读课；师生共读经典课。如唐\*\*老师执教的《千年梦圆在今朝》、王\*\*老师执教的《猴王出世》、董\*\*执教的《匆匆》，普\*\*老师执教的《笋芽儿》、李\*\*老师执教的《16年前的回忆》都充分结合写读结合这一理念，把自己在县名师工作室活动中所学到的运用在教学中。每次上完课，我们都进行小组评课、议课，促进彼此成长，提升整体素质。

1、结合我校“一师一优课”推选活动，积极组织我校名师工作室学员，对全校参加推选活动的老师进行听课评课磨课活动。我校工作室对学员严格要求，每一堂课都进行了三四次打磨，才开始录像。

2、与我校村校老师的“跟班学习”活动融为一体，促进村校年轻老师的成长。我校本学期一共派了6位跟班学习的村校老师到我中心校，与我校名师工作室成员学员结对跟班学习，让村校的跟班老师一同参与我校名师工作室活动，共同参与听课评课。

3、举行学员“送教下乡（村）”活动。根据我校各村校长的需要，本学期我小组老师把自己精心组织的课堂送到了各村校，分别在龙武方育片区、练河片区、他石片区进行了送教下村活动。虽然大部分村校没有多媒体，但我校的王玉琼老师、普燕老师、李明亮老师都以最出色的教学组织呈现了精美的课堂，让村校的老师得到了学习和启发。

4、结合我校“青年教师实效课堂教学竞赛”活动，我校名师工作室学员深入到各村校听课评课，把县名师工作室的教学理念带到了各村校，不仅促进了年轻教师的成长，也激发青年教师积极靠拢工作室。通过我校名师工作室成员、学员对各村校青年教师的课堂反馈，目前已发掘多位教学能手，将来为我校名师工作室添砖加瓦。

5、集体读《提高课堂教学实效性的教学策略研究》系列教学书籍，关注《小学语文教师》、《红河教育》等教学杂志。

1、通过这一年的活动工作，我校名师工作室成员、学员在摸索中前进，收获的不仅是各位老师的成长，更多的是收获了一支团结协作的团队。我们的校长及各位领导，无不全力支持我校名师工作室的工作，特别是唐春国老师，每次外出参加县名师工作室的活动，他都做贴心司机。校内的活动，虽然有三位老师是学校领导，但他们都在百忙之中按时参加，完成了五堂精彩的课。在我校参加习作教学大赛时，这个团队更是付出了许多。我为有这样一个团结协作的团队而骄傲。

2、传播工作室精神，带动学校各语文教师注重“单元式写读结合”实践研究。旨在引导我校教师，正确进行“写读结

合”的语文教学。在设计写读结合的练笔中，应以单元习作为方向。通过上学期的研究讨论，我校确定以“单元式写读结合”为课题。通过一年的教学研讨，学生的习作水平明显得到了提高。如五年级作文，质量有明显提升。

## 1、存在问题

- (1) 由于龙武处于偏远山区，资源匮乏，教师及学生阅读量小。
- (2) 学员的教学理念有偏差，需要进步学习。
- (3) 教师教学论文撰写方面积极性不高。
- (4) 网络教研参与度积极性不够，需改进。

## 2、努力方向

经过一学期的教学实践及反思，我校名师工作室成员及学员都有了非常大的进步，不仅按时完成教育教学工作，还准时参加名师工作室的各项活动。希望今后继续努力，开拓进取，结合着《小学中高段语文“写读结合”实践研究课题实施方案》课题研究，以教学实践为载体，不断总结经验教训，提高自己的教育水平，提高学生的习作能力，积极共同完成县工作室的既定目标。

总之，名师工作室不仅为我们提供了提高自身素质的空间，也成为我们互相学习，互相促进的大家园。在这个大家庭里，我们找到了自己前进的方向，在这个大家庭里，我们体会到了互助共进的热情，在这个大家庭里，我们更领略了名师的风采。在教学改革的今天，社会对教师素质的要求更高，在今后的教育教学工作中，我校名师工作室学员将更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，弥补不足，开拓进取，用实际行动尽职尽责地做好工作，成为一名优秀的工作室成员。

为石屏的教育教学奉献出自己的力量。

## 语文工作室个人总结会篇八

加入商丘市语文名师工作室以来，已有一年之久。回眸在工作室成长的历程，我充实着、实践着、思考着。

我有计划地认真学习新的教育理念，提高自身素质。认真学习语文新课标，充实自己，并努力做到与教学实践相结合。在20xx年4月的“商丘市中考语文说明会”上，我承担了“古诗文阅读”的分析讲解任务，为了完成此项工作，我查阅了大量的资料，认真研究分析近年来的中考语文试卷，向前辈同行请教，自己得到了很大提升。利用闲暇时间阅读了《余映潮教育教学智慧40则》、赵介平的《朗读的魅力》、王荣生的《阅读教学设计要诀》，并认真做读书笔记。在我的博客中，内容有教学案例、学习体会、读书心得、论文等等，可谓百花齐放。这些都是我的学习成果，是我“学习——实践——反思——再学习”的过程。名师工作室，为我的专业成长提供了很好的实践机会，并为我搭建了展示自我、体现自身价值的舞台。通过学习我深深体会到“学然后知不足”，通过反思，我发现想要成为一名专业化的研究型教师还有很多路要走。

加入了名师工作室后，我积极参加各项实践交流活动，获得了很多与同行合作的机会，进行了很多理论上的探讨，积极探索了新的教学路子，不断完善自我，促进个人专业知识的提升。平时认真阅读有关资料，钻研新教材，研究教法，体会新课程的性质、价值、理念，提高自己的业务能力，逐步形成了自己的教学风格。20xx年上半年，承担了我校校本研修的工作，通过整理我校近几年的国家级、省级优质课获奖课例，并认真切割版块、撰写评语，编写了校本教材《上好和悦课堂》，获得市级一等奖。

我在平时工作中积极指导青年教师成长。关心青年教师，积

极发挥传、帮、带作用，处处起模范带头作用：指导秦蓓、李晓引、王老师上课，充分发挥引领示范的作用。

课堂教学是教师成长的主要载体，是提高教师专业水平的有效途径。在这一年里，我认真研读关于课堂教学的专著，特别是王荣生的“阅读教学”方面的文章及课例。追求简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展的回归常态的语文教学，努力打造简单而实在的高效课堂。积极探索在语文课堂中如何把二者结合起来的途径，力争开创出一种崭新的课堂教学方法。

认真参与每一次工作室活动，收获颇丰。参加“商丘市语文中考说明会”并承担“古诗文阅读”的分析讲解任务、参与市名师工作室民权送课活动并讲授观摩课《土地的誓言》、参加福州“钱梦龙语文研讨会”、参加“国培计划——示范性综合改革优秀青年教师成长助力研修项目”培训、参加“20xx河南省名师培育”、参与名师工作室带徒展示活动，并指导青年教师李晓引讲授《绿色蝈蝈》，受到好评。一次次的活动记载了我的成长的足迹，成员们的共同参与，都感受到了工作室浓郁的研讨氛围。

回首一年来在工作室走过的道路，我深感充实与快乐，内心充满感激。在今后的工作中，我将继续扎实地学习，反思、践行，沿着“学无止境、教无止境”的方向前行，实现工作室共同的愿望：展示语文工作室的风采，树立起勇于创新、勤于实践的一面旗帜，发扬一种热爱教育、热爱学生、执著追求的精神！