

2023年茶花女读书笔记(通用9篇)

意见建议要具有可操作性和可行性，才能对工作和学习产生实际的改变效果。以下是一些范文范本的典型例子，用来展示不同写作风格和表达方式的多样性。

茶花女读书笔记篇一

法国著名小说《茶花女》是法国 19 世纪最伟大作家之一的小仲马的顶峰作品，该作品是根据小仲马自身的真实故事撰写而成。该书问世后，受到各国读者的喜欢，被翻译成多国语言，风靡世界。其话剧，歌剧，电影形式的演出经久不衰，任然是一些剧团的保留节目。

茶花女玛丽哥特以其悲惨命运一直深深地打动着世界各地和观众的心。

作者亚历山大小仲马是 19 世纪著名的小说家，戏剧家。小仲马出生于法国巴黎，是巴黎著名作家大仲马与一名女裁缝的私生子。直到 1831 年，大仲马才承认这个儿子。七岁以前小仲马与母亲相依为名，靠母亲的微薄收入勉强度日，在贫困屈辱中度过了自己的童年。

小仲马作品中经常出现的饱受人间苦痛的妇女形象就来源于自己的含辛茹苦的母亲。自小感受到人间的不平，小仲马在自己作品中强烈表现出对女性的同情与怜悯。

小仲马的作品中渗透着浓浓的现实主义气息，像《金钱问题》，《半上流社会》等等，多以妇女，家庭和婚姻问题为题材的作品，其巨作富有现实生活气息，真切自然的情理感人，结构比较严谨，语言通俗流畅。

《茶花女》可以说是小仲马的自传体小说。1844 年 9 月，

小仲马 与巴黎名妓玛丽杜蒲莱西一见钟情。玛丽出生贫苦，流落巴黎，不行 落入风尘。她珍重与小仲马的真挚爱情，但为了维持生计，人语富豪 保持联系，小仲马得知后写了绝情信，并出国旅行。他回国后得知 23 岁的玛丽已经离开人世。现实生活的悲剧深深震撼了小仲马，他 满怀悔恨与思念闭门创作，自此，茶花女玛丽哥特的悲剧故事震惊了 世界。

《茶花女》讲述了巴黎一位很独特很受宠的妓女的故事，在当时 社会，妓女徘徊于上流社会人群之间，却经营着最卑微，不具社会地 位的职业。

玛丽哥特也以其出众的美丽与气质赢得了当时社会绅士的 喜爱。一次偶然机会，男主角阿尔芒与玛丽哥特一见钟情，并 久久不 能忘怀。在朋友的介绍下，阿尔芒终于找到机会与梦 中情人玛丽哥特 认识，然而玛丽哥特以她特有的招待人的方式取笑了阿尔芒，自尊心 极强的阿尔芒离开了玛丽哥特的包 厢。

两年后阿尔芒任然不能忘记玛 丽哥特。两年后的一天，他们 得以认识，阿尔芒以其真实的爱打动了 玛丽哥特，玛丽哥特 为自己找到了真的爱自己的人而喜悦，很快他们 坠入爱河。不久，他们就在乡村享受他们二人世界的美好。然而，玛 丽哥特之前 在巴黎的生活并没有放弃纠缠她，陷入债务后，玛 丽哥特 变卖了很多自己的物品偿还债务，为了他们的幸福生活，为了不让心 爱的阿尔芒陷入破产的境地，玛丽哥特隐瞒 了这件事。阿尔芒发现后 执意要帮助她，将自己母亲留下的 遗产转让给 自己的爱人，在这关键 之际，阿尔芒的父亲出现了，以验证家族风气，保住家族名誉的理由 要求阿尔芒离开 玛丽哥特，在遭到阿尔芒的拒绝后，其父亲偷偷地亲 自向玛 丽哥特提出了要求，晓之以理，动之以情，玛丽哥特忍痛离 开了阿尔芒，并写下了绝情信，不知情的阿尔芒心痛不已，虽然心里始 终没有忘记玛丽哥特，却来到巴黎想尽办法折磨 她。深受病痛缠绕的 玛丽哥特无法忍受这样的折磨，向阿尔 芒求情，阿尔芒提出了当年玛 丽哥特为了一位伯爵残忍的离

开他，背叛了他们爱情的往事，玛丽哥 特一直保守着那个秘密，自己隐隐的痛苦，阿尔芒的恨始终敌不过对 玛丽哥特的深爱， 怜悯之心泛滥， 两人又重归旧好。

然而， 一次误会， 阿尔芒忍痛离开了玛丽哥特， 出国旅行， 回来时得知玛丽哥特患病生 亡， 并留下了一本日记， 阿尔芒想尽一切办法找回属于自己的日记， 看了日记后的阿尔芒悔恨不已， 痛苦一生。自此， 悲剧版的爱情得意 告终。

这个亘古不变的凄惨的爱情故事有很多值得后人吸取经验， 获得 启示的地方。虽然时过境迁， 物是人非， 爱情任然是人世间最美好的 东西。然而社会的现实灭杀了不知道多少真正的爱情， 有情人终成眷 属也只是一种美好祝愿而已。在这个金钱至上的社会， 爱情婚姻都深 深地打上了金钱的烙印。那个时代金钱与社会地位对爱情的迫害， 过 了几个世纪任然肆虐人间。纯正， 毫无利益熏心的爱情成为了现代人 心灵的桃花源， 可遇而不可求。连大学校园里的爱情也镀上了层金。

想起了呼啸山庄里的故事， 女主角不堪诱人的豪华奢侈舞会的诱惑， 离开了深爱多年的知己， 嫁给了自己不爱的人， 多年后， 那个曾经被 抛弃的人发财致富后， 对那个自己深爱的女人实施了报复计划， 整个 复仇计划折磨着两个人， 以女主角死亡， 男主角悲痛一生告终。这两 个故事似乎都在给我们一种暗示， 有时候为了金钱或一时的享受出卖 自己的感情并不一定能够幸福， 人生经历一次真正的爱情， 找到一个 真正的有缘人并非易事， 错过了就错过了， 只会痛苦一生。虽然现实 社会无形性中给了人们一种压力， 门当户对等等的观念扼杀了多少青 春年华， 掩埋了多少泪水， 造就了多少梁祝。虽然凄凉， 结果也不尽 如人意， 可是这些凄楚的爱情至今任被人歌颂与咏叹， 代代至今， 一 场刻骨铭心的爱情始终是人们向往的。即使并非人人都能拥有， 拥有 了也不一定能够厮守， 可是有这种美好愿望就是社会的闪光点。朋友 说见多了分分合合， 见多了不存在爱情的婚姻， 也就觉得没什么了， 毕竟生活依然平淡的继续， 可是真正经历过爱情的人

才能亲身体会那种彻心彻肺的快乐与痛苦让你此生难忘，问世间情为何物，真的直叫人生死相许。或许印证了《可惜不是你》这首歌所唱的那样，一种惋惜吧，无奈，毕竟谁都想幸福一生，可是事与愿违，在此，个人觉得，不管结果如何，至少得为自己的感情去争取，去奋斗，去挽留，为了将来不痛苦，不后悔，不饱尝古人阴阳两隔的痛苦吧。真的为自己的爱情努力过了，真的不行了，你就会释然的面对，无悔，无憾。

作为 19 世纪伟大的巨著，其影响深远至今必有其社会原因，一方面，小说的本身文学色彩，文学价值存在很多值得研究考察的，然而任何不具有社会现实意义的小说是不会流传千古的。

《茶花女》是作者小仲马用以讽刺当时社会现实，表达自己懊悔之心的巨著。同时也从侧面反映了当时社会妓女的崇高面，虽然他们从事低贱的职业，却有着颗执着于爱情的炽热之心，为爱情献身的作文勇气。而现实世界，很多名门闺秀，虽有闭月羞花之容，高尚的社会地位却不一定有这样的勇气。社会地位差距的存在促使人们了人们心中产生的蒂梗，从一定意义上，也是造成作者爱情悲剧的原因之一，为作者所憎恨。作者借此书表达自己的痛苦之时，也在告诫当时和未来的人们，净化人们心灵，给资本主义发展大环境下的社会增添了一丝纯净的血液。这如此书最后的结篇之词所说的那样，作者写此书并不在于宣扬淫乱邪恶，而是为受苦的人祈求，希望人们能够同情这些正在受苦的人们。其社会意义大多在此体现。

读完《茶花女》，自己也得到些许收获，思想也得到了启迪，名著之所以存在必有其原因，倡导青少年度名著会使其受益终生。寒假即将过去，在未来的道路上，前途更加光明了，因为心中更加及拿定了信念。

玛格丽特·戈蒂埃香消玉殒，还有谁会似她一般爱着茶花，

爱着葡萄蜜饯，爱着自己的灵魂。

阿尔芒终从痛苦中得到精神的解放。结局是他确认玛格丽特的沉睡，今生今世般的永远，心里最微弱的希望破灭，没有悲极。他又要开始面对他那被世人所认可的正常的生活方式了。

或许，这种生活才是最正常的吧。

不论从前还是现在，人们都是如此想着，也是如是做着。被安排的命运，习惯了，渐而也能从中找寻到幸福。

很可悲吧？玛格丽特和阿尔芒的爱情随着玛格丽特的迁葬一并埋入地底深处。

不再有人知道，也不再有人了解和读懂她的苦痛和楚怜。同样爱过的人，也许会懂。

玛格丽特是一朵在黑暗中盛放的雪莲，雪白无瑕，透着光亮，但是这光却那么微弱，漂渺。最终还是被黑暗，这般强大的力量吞食掉，她也是一张弓，外表被剥食得一无所剩，而内心却是坚固、圣洁的。但是她为了能将箭射得更远、更准，她在不断崩累自己，直到自己被毁灭掉。

或许我们可以说，玛格丽特是可怜的牺牲品。为了另一位姑娘的婚姻，为了阿尔芒家的门楣，为了阿尔芒的星光大道，当然，也为了满足这个世界成见的欲望。

这之中，很难言语到底谁对谁错，谁心肠毒辣谁内心纯洁。这个世界，本就充斥着欲望和权势，无论如何，没有满足，没有尽头，没有终点，像极了无底洞。

其实，一直很想知晓，玛格丽特先前的穷奢极欲到底是为了什么。掩饰内心世界的空虚，把自己沉沦进另一世界来搪塞

自己，还是自己想被守护的期待？很多时候，我会误以为她就是喜欢这种生活的。既然走上了这一条路，便丢失人格和尊严，荒诞下去。强迫或是欺骗自己来喜欢这种生活也许会生存得更好吧。

玛格丽特，后来，为了爱情，心甘情愿放弃这一切。我不得不说，她的爱是真诚的，但不一定是伟大的。

也许，很多人追求的仅是过程，但是那一种淡淡的悲凉会占据心的每一个角落，渐成墓冢。

然而，她们是真的相爱，刻骨铭心。

阿尔芒的父亲来访使得这一切速成浮云。或许，这是她善良的证明，同时，也证明了她所属爱的伟大。她退出了这场爱情戏，为了爱人，毫无怨言。

纵使她于不缺面包的情形下，选择了作为“茶花女”这一条不归路。

也许吧，她在爱情到来之前，不谙世事，向往浮华烟云。但是，此时此刻，她是纯洁的，是可敬的，是成熟的，毕竟，不是人人可以为之，可以放弃，以伤害对方的方式。玛格丽特没有高贵的血统，没有优越的出生，没有过人的才识，她淘气她堕落。阿尔芒窥见了她的空虚，洞穿了她的欲望，也感知了她的无助，同时，可触摸到她空置着的爱情的位置。他们相爱了，最后他们的爱情却因世俗的成见而夭折。

这些，不再是悲哀，而是结局。

我只能说，她没有同时代作斗争。不是她没有勇气，是没有资本。她没有将阿尔芒的前途作为与时代抗争的资本，也没有将阿尔芒妹妹的婚姻作为下注的资本，更没有将两人脆弱的爱情置于风雨飘摇的世俗大潮中的资本。

也许又不是没有资本，而是没有人认可他们的爱情，祝福他们的相知相惜。

很多书中会大肆赞美男女双方不顾父母意愿，私奔结合，认为这是追求自由 爱情。可是，他们却也是大逆不道的。俗话说：百善孝为先。他们抛却父母，自己独享个人生活空间，我在想，当有一天，他们的子女如是对待他们的时候，他们又会有怎样的想法呢？我并非说追求自由爱情有过错，只是，有些时候，要为他人考虑和思量。

在这里，玛格丽特是真的，她获得了爱情，也赢得了尊重，尽管是遗忘式的。

当然，不容置疑，也是时代的牺牲品。

但是我想，玛格丽特是不需要同情的，她需要的只是理解 and 爱。

茶花女读书笔记篇二

《茶花女》这本书的女主人公玛格丽特·哥吉耶姑娘，是巴黎高等娼妓里最著名的角色。下面是本站小编给大家整理的茶花女读书笔记600字，希望大家喜欢。

这段时间我看了小仲马的《茶花女》一书，书中没有华丽的文字，但把那真挚的感情体现的淋漓尽致，渐渐地让读者身临其境。

为他们的快乐而欢乐，为他们的悲剧而悲伤。

小说的主人公玛格丽特本是一位贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，后来被阿尔芒的一片赤诚之心所感动，彼此深深地相爱，在远离巴黎市区的乡间过起美满的田园生活。可惜，

这时，阿尔芒的父亲为了家庭的声誉恳请玛格丽特离开阿尔芒，一再给玛格丽特种种侮辱，难堪。当阿尔芒得知真情赶到玛格丽特身边时，她因贫病交加，孤苦伶仃地死在自己的寓所里。玛格丽特是一个坚强善良的姑娘，她一个人面临着死亡，她一生最痛苦的时光是阿尔芒给予的。但或许正是因为阿尔芒，她的生命才有了光彩。她才从这个悲惨的世界里解脱。

每逢首场演出，玛格丽特必定光临。她随身总带着三件东西：一副望远镜一袋蜜饯和一束茶花，而且总是放在底层包厢的前栏上。茶花女一月中有25天拿白茶花，5天拿红茶花。红茶花茂盛的枝干，四季常青的叶子，艳丽的花朵，象征着她美丽的外貌。而她的白茶花则是她圣洁灵魂的象征，这正好为她淡白的人生添加了一丝生机。

看了一本书的介绍了后，才知历史上真有一个茶花女——玛丽杜普莱西，小仲马曾追求过她，但她比玛格丽特更可怜，因为没有“阿尔芒”让她感觉到幸福与爱，这本书也透露出那个时代女子的不容易和社会的丑恶。但我们不会忘掉那一朵在淤泥中顽强绽放的小小茶花，那一个在混世中“傲然挺立”的茶花女。

“她从来只带茶花。一个月中，有二十五天她带白色茶花，另外五天带红色茶花。没有人知道这颜色变幻的原因。在巴尔荣夫人的花店中，她被人称作茶花女。这名字就叫开了。”这就是茶花女。

我感受着玛格丽特的悲剧，期间不知有多少回想哭的冲动，竟没有流出一滴眼泪。这也许就是玛格丽特在我心中的定格。读完小仲马先生的《茶花女》，我的心情许久不得平静。也许是一口气读下来的缘故，又或者是由于作者是有过类似的亲身经历，整个故事异常真切。头脑里清晰地呈现着茶花女美丽圣洁的面容——因为“她的一生是罪人，而她死时是基督徒”。

玛格丽特是个天使，她生活在最肮脏的领域，却保持着茶花般洁白清新的气质，她富裕奢侈却又一无所有。命运待她不公，试问谁想成为人们蔑视的对象？一个软弱的女子，在那样的生活环境里，哪有能力抗争？直到阿尔芒的出现，才带来了茶花女生命的阳光。伟大的爱情似乎总免不了缺憾，也许还是致命的。不是因为阿尔芒负担不起茶花女的生活，而是茶花女竟然为他改掉了过去奢侈的生活习惯并愿意与他过上朴实幸福的平淡生活，我所敬佩茶花女的也正是这一点。阿尔芒遭到父亲反对后未动摇对茶花女由衷的爱，他立场坚定，甚至不惜与父亲反目；茶花女对阿尔芒的感情也始终如故，但她表现得更无私，她为了阿尔芒的幸福，为了阿尔芒家庭的利益，毅然决定离开他。可想而知，茶花女离开小村庄的那天晚上，是多么得撕心裂肺啊！最不忍心读的是茶花女临终的日记。在日记里，她向阿尔芒述清了一切，字里行间到处可以体味到她对他真切的爱，失去他，茶花女便觉生活已无希望，一切也可告以完结。于是，她放任自己，以至病情逐日加重，直到死神就站在她身前时，她还一心惦恋着阿尔芒，多想临死前再见他一面，却至死也未能如愿以偿。

在书店我看到了《茶花女》，我想，既然是名著，必定有许多闪光的东西值得去品味，去学习。于是，我买了这本书。

回到家，我如饥似渴地捧起这本书，里面的内容深深地吸引了我：小说的主人玛格丽本是一位贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做了妓女，她疯狂地寻欢作乐麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活，后来被阿尔芒一片赤诚之心所感动，彼此深深地相爱，在远离巴黎市区的乡间过起了美满的田园生活，玛格丽特受到创伤的心灵也开始愈合。

可惜，这时，阿尔芒的父亲为了家庭的声誉，肯请玛格丽特离开阿尔芒，面对生活的沉重打击，她对人生更加心灰意冷，最后，她因贫病交加，身心交瘁，孤苦伶仃地死在自己的寓所里。

有人说：“真正的爱情往往能使人变得崇高。”然而书中的阿尔芒在得到了玛格丽特之后，反而更加堕落了，与此截然相反的是真情让玛格丽特变得崇高起来。读后，我的心很九仍颤抖不已。女主人公——一个被唾弃的妓女居然潜藏着如此高尚弥足珍贵的品德，她实实在在是书中最可尊敬的人。我们应该承认，不管小说如何虚构，茶花女有一颗常人不具备的高贵灵魂。

没有华丽的文字，但那真挚的感情对白却让每一个人如身临其境，渐渐地把主人公与自己融为一体，为他们的欢乐而轻松，为他们的悲剧而沉重几百年来，不知道这本书使多少人落下了同情和伤心的眼泪，它确实让我长久不息地难过和同情。

今天，爸爸从书店里买来一本书，书名叫《茶花女》。我一见到有书，就马上放下手中的事，把书带到书房里开始阅读了。

这本书的女主人公玛格丽特·哥吉耶姑娘，是巴黎高等娼妓里最著名的角色。她那美貌和聪慧使她成了明星，整日被贵人公子们所包围追逐。但她深切地体验到世态的炎凉，生活的无聊。这时，他结识了热情、正直的青年亚芒，两人倾心相爱，但亚芒的父亲却不同意，要玛格丽特远离亚芒。玛格丽特为了成全亚芒，就远离了他并重操旧业做卖笑生涯。亚芒不知内情却羞辱她，她经不住打击很快病倒，在债权人的逼迫中贫病交集，身心交瘁，孤苦伶仃地死去。

通过这个故事，我知道了资本主义制度的可怕，玛格丽特本来是一个纯洁无邪的农村姑娘，但是由于家庭的贫困，迫使她来到浮华的大都市，卖笑求生，尝尽了人间的冷暖和悲哀，遇到了真爱也不敢相爱，却为了他人的幸福而放弃了自己的幸福，最后悲惨的死去。这反映了她人格的缺陷，不能正确坚持自己的信念，追求自己的幸福，想办法解决问题，而是选择了逃避。

茶花女读书笔记篇三

一个午后，看着窗外毒辣的太阳，我懒懒地叹了口气，决定不外出。无所事事地走近书架，目光突然被一本书所吸引，也不知是哪来的兴致，我取下书，倒了杯绿茶，开始在安静的茶香中阅读。

这本书的书名“茶花女”我早在小时候就听说过，印象中是描述一个做作下贱且放荡不羁的美丽妓女。但在真正阅读之后，我才意识到我印象中的仅仅是一个表面，而真实真切的玛格丽特(即茶花女)正在暗处，等着我渐渐地去发觉。

故事发生在法国巴黎这美丽的城市。

翩翩青年阿尔芒?;迪瓦尔一次在交易所广场絮斯商店——当时一家高级有名的时装商店门口遇见了如被众星捧月般的名妓玛格丽特?戈蒂埃，并对她一见钟情，不断打听其情况。在几年后，他们再次相遇，这回一切都随之改变。阿尔芒不顾身份地位甚至一切与玛格丽特相爱，而这位名妓也为阿尔芒——一个没有财产和丰厚年薪的痴情青年放弃了在巴黎花红酒绿的物质生活，与他在乡村开始了一段美妙的时光。

但这美丽可爱的光景并不长，阿尔芒的父亲找上了门。他为了他儿子的未来前途与其女儿的幸福生活，不顾这对情人的反对，不管他们爱得多深多真，背着阿尔芒，连哄带骗地使玛格丽特离开了他儿子。又过了几年，阿尔芒再次回到巴黎，对这可怜的妓女因爱生恨，用残忍的手段报复着她的离去。当一切明晰，这痴情青年意识到茶花女仍深爱着他时，一切已结束。烟雾散去之后，只留下阿尔芒深深的悔恨与愧疚。

其中最让我感动的是阿尔芒之父劝玛格丽特离开他儿子的那一段。那父亲说阿尔芒的准妹夫鄙视他家的长子不学无术并深爱着一妓女，希望玛格丽特离开他儿子，给他女儿幸福、还他儿子自由。玛格丽特听着这似乎诚恳的请求，看着这老

人沧桑的面容，感受着这属于父亲的爱，她心底那纯真的善良被深深地触动了。她泪如雨下地同意了，但她的心却如刀割一般。看到这儿，我停了停，深深地叹了口气。

玛格丽特她美丽、她聪明，虽然沦落风尘之中，却出污泥而不染，依旧保持着一颗纯洁高尚的心。她不同于一般的烟花女子，她有着爱心、有着善良，她有着希望、有着梦想，甚至还闪烁着圣洁的光辉，比大家闺秀小家碧玉更惹人怜惜、疼爱。

玛格丽特无疑是热情的，因为她一直在追求这人世间的真爱。当她认识了阿尔芒时，她决定为了他而改变自己的一切。她为他付出、为他流泪，甚至与公爵伯爵断了来往，失去了还债的钱及几十万法郎的年开销；她为他卖了那豪华的马车与做工精美的开司米披肩，当了那些另人垂涎三尺爱不释手的首饰，这是因为她不想让阿尔芒背负沉重的开销负担，这难道还不够证明吗？玛格丽特对阿尔芒的爱情并非是玩弄或手段，而是一种真切的感情。

如今我不禁想赞叹玛格丽特戈蒂埃。可能她仍有放荡的一面，可能她这样牺牲并不值得，但我们又怎能否认她？她的勇气、善良、爱心、美貌、智慧，有那一样不另我们心折？“茶花女”这三个字在人们心中不该是放荡下贱的标志，反而可能还留有圣洁光辉，因为茶花女她有一颗纯洁高尚宽容的心、一颗善良的心。

让我们高声赞扬茶花女玛格丽特戈蒂埃吧！

让我们都拥有一颗像玛格丽特戈蒂埃的善良的心吧！

有人说，最好完美的爱情就是彼此在爱情中成长。然而阿尔芒在得到玛格丽特之后，他的冲动嫉妒心并没有得到冲刷，反而愈演愈烈，他刚开始对玛格丽特的不信任——不相信妓女会有真正纯洁的爱情。在得到她的第二天就让猜疑占据了

他的心头，并在第三天写信羞辱她。

当然，我们也不得不承认，阿尔芒对玛格丽特毕竟还是有爱的，他表达的爱情可能带着一丝疯狂，少了点信任和尊重。读后感·现实生活中不是这样吗，很多情侣在交往时会承诺彼此多么热烈，然而却总是有很多小猜疑和不信任，每一次对方的不接电话，都会换来另一方的不满和赌气，可怕的是，每次的猜疑和不信任不会像表面那样轻易消失，它们会在一次次累计，然后在某一个点爆发。

也许很多时候，多几分真诚和信任，很多爱情悲剧可能就不会发生。

茶花女读书笔记篇四

今天我真正领略了这部世界名著给人带来的震撼力，我的心在读后很久仍颤抖不已。我不知道几百年来它使多少人同情和伤心地落下了眼泪，但它确实让我长久不息地难过和同情。

无疑，这是一段感人肺腑的，悲壮凄惨的，让人同情的，美好的爱情，尤其在十九世纪中期资产阶级社会早期世态炎凉中，赤裸裸金钱关系的那个社会，更让人赞叹不已。

没有华丽的文字，但那真挚的感情对白却让每一个有过恋爱经历的人身临其境，渐渐地把主人公与自己融为一体，能够设身处地地为他们的恋爱着想，为他们的欢乐而轻松，为他们的悲剧而沉重。

玛格丽特，一个在巴黎混迹与烟花柳巷的风尘女子，一个身染重病沉疴的女子，一个过惯了穷奢极侈生活的女子，似乎是不应该有真正的爱情的。他似乎只应该有商业的感情，而不应该从中解脱出来，去收获真正的爱情，灵魂上的慰藉。而一旦获得，似乎就预示着一个悲剧的开始。她们这样的人平时只能沉醉在纸迷金醉的物质生活中，尽力掩饰和逃避真

情的流露，而一旦确定了真爱归宿，便会毅然去追寻争取。玛格丽特就是这样的女子。

阿尔芒，似乎十分喜欢玛格丽特。实际上，他也确实十分爱着那个女人。可是他那多疑的性格（或许每个男人都具有），却让他实际上造成了这场悲剧。他貌似很坚定地追求着这段爱情，却实际上很软弱。他未能最终说服和反抗父亲的逼迫，尽管他做了努力。尤其是当玛格丽特离开他后，做了伯爵的情人后，他那糊涂的判断力和可耻的侮辱行为，让我恨不能把他撕下来痛扁一顿。他自始至终没有拿出果断的勇气来追求他们的幸福。他没有在玛格丽特放弃时候强迫她重拾起爱情的信心，而这种强迫我可以肯定玛格丽特是很愿意接受的。

这段爱情自始至终就没有一个坚实的经济基础，似乎注定了他们的悲剧。但我认为这并不是主要原因，因为玛格丽特最后已经放弃那每年十多万法郎的生活，而跟随阿尔芒去过那田园的平民的生活。而此时，经济已不再是问题了。还是阿尔芒不果断地去强迫她，离开巴黎，去另外一个环境去忘记过去。而实际上，他有很多机会可以这样做。

我深深为茶花女而伤心悲哀，我恨不能立刻飞到她们的时代去保护她们，希望她们能过的好。

茶花女读书笔记篇五

国外的作品翻译过来的确读起来有点不舒服，没有国内文学那么美的语言，大部分是男主人公的心里独白，感觉读起来似乎有点夸张。文章一开始从拍卖会开是便定下悲剧的调子，结尾夜收尾呼应，整篇文章读起来略感压抑，只有中间有少许描述男女主人公在乡下幸福的日子，给压抑的气氛增加了几分明亮的色彩，但也少的可怜。

文章的大背景之下是当时法国中上阶层的奢靡的生活，虚荣、对青春和金钱的挥霍无度、我们美丽的的女主人公最为典型，

就连男主也难逃其中，期待看着赌博而发家，想要用赌来的钱维持女主的奢靡的生活习惯，以得到所谓的虚荣心的满足；女主临终前的凄凉似乎与她“辉煌”的青春形成鲜明的对比，也进一步反应出世态的炎凉，那些曾经的“朋友”很少有人去看她，甚至有人趁火打劫，值得安慰的是一直追求她的男爵和待她如女儿的公爵，最终对她还算仁至义尽，虽然男爵的追求更像是一种虚荣心，说到底他也算是一个可怜之人，倾其所有却得不到女主一点点的爱和同情。

文中的男主我也不太喜欢，虚荣心、嫉妒心、占有欲极强，虽说爱之深恨之切，但两个人的悲剧，他也有一定责任。两个人在一起的短短的时间，他一点不懂珍惜，总是抱着一种怀疑的态度对待女主，对待两人的爱情。他们一起在乡下仅有的那段的幸福明朗生活的片段，读起来也让人有种如履薄冰的感觉，很大一部分原因在于男主角的猜忌，对两人爱情的信心不足，虽然明知道自己离不开玛格丽特，却又忍不住做出伤害她的事情，事后又后悔，优柔寡断到了极致。

inaword□爱一个人就应选择无条件相信她，同甘共苦，抛弃世俗观念，放弃虚荣，为两个人的美好生活一起奋斗。

茶花女读书笔记篇六

对我而言，类似世界文学名著这一类的书籍，以前的我总是自私且毫无考虑地封上“呆板”这字眼来形容世界文学。或许是一种机缘下的趋使，由第一次比赛让我尝试阅读，跨出了第一步。不但否决了先前错误的观点，更使我体会到了其中的快乐，还使我从中感受到许多成熟的思维与体会。一位沉沦游走于花柳红尘间的交际女，有天当她萌生了爱情时，这样的爱情，是不是上帝给予她的一种怜悯、一种宽恕？玛格丽特穿梭在各个势利公爵间，每天靠卖笑度日，被公爵们供养着，纵容于轻浮放荡中。她得到了金钱，获得一切物质上的欲望。可惜在她内心中总是有着那空虚的阴影，与其它平凡女子一样，渴望有个真实的爱情，只是玛格丽特在职业

的影响下，对爱情丝毫不敢奢求。

《茶花女》内容交杂着许多观点。一方面是情妇角色，一方面又是真情付出，一方面为了事业与声誉，一方面又难以割舍这感情。这是理想的冲突，或许也应证了黑格尔说的悲剧都是在理想的冲突下造成。

爱情，就像一朵浮云，远眺观望是如此的美丽耀眼，但当你身陷其中时，却不小心就会迷失其中。所以，我们都要学会如何去拿捏与取舍种种代价，保持那理智和清晰的思维来面对眼前的一切。

其实，读懂茶花女就是一种乐。

茶花女读书笔记篇七

读完《茶花女》，我深深地被这不世界名著所震撼，在读后很久心仍然颤抖不已，这本小说让我落下了同情和伤心的眼泪。

小仲马的《茶花女》是一部不朽之作。在里面阿尔芒和茶花女的爱情是主题。他们相爱，但是得不到世人的同情，反而受到了许多不平的待遇。这是很正常的，谁都不愿意让自己的儿子去娶一个，茶花女是，她靠出卖她的青春来换得饭吃。

这一点她与其它于这行的女子没什么分别，但是她不同与其它风尘女子的是，她有着聪明的脑子，她看许多书，知道了许多东西，她有自己的思维和想法，是个上知天文下知地理的女子，而不是那种只懂得用外貌来吸引男人的普通，这也是为什么她会得到这么多的上流社会的男人的喜欢与宠爱的原因了。

无疑，这是一段感人肺腑的，悲壮凄惨的，让人同情的，美好的爱情，尤其在十九世纪中期资产阶级社会早期世态炎凉

中，赤裸裸金钱关系的那个社会，更让人赞叹不已。

没有华丽的文字，但那真挚的感情对白却让每一个有过恋爱经历的人身临其境，渐渐地把主人公与自己融为一体，能够设身处地地为他们的恋爱着想，为他们的欢乐而轻松，为他们的悲剧而沉重。

小说的主人公玛格丽特本是一位贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做了，染上了挥霍钱财的恶习；她疯狂地寻欢作乐麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活。这个依旧保持有纯洁心灵的沦落女子，向往真正的爱情生活，后来被阿尔芒的一片赤诚之心所感动，彼此深深地相爱，在远离巴黎市区的乡间过起美满的田园生活。玛格丽特受到创伤的心灵也开始愈合，并决心彻底改掉过去的习惯，永远和阿尔芒在一起，享受一个正常女人的真正生活。

可惜，这时，阿尔芒的父亲为了家庭的声誉恳请玛格丽特离开阿尔芒，一再给玛格丽特种种侮辱，难堪。面对生活的沉重打击，她对人生更加心灰意冷。当阿尔芒得知真情赶到玛格丽特身边时，她因贫病交加，身心交瘁，孤苦伶仃地死在自己的寓所里。这段爱情自始至终就没有一个坚实的经济基础，似乎注定了他们的悲剧。但我认为这并不是主要原因，因为玛格丽特最后已经放弃那每年十多万法郎的生活，而跟随阿尔芒去过那田园的平民的生活。而此时，经济已不再是问题了。还是阿尔芒不果断地去强迫她，离开巴黎，去另外一个环境去忘记过去。而实际上，他有很多机会可以这样做。

玛格丽特是一个坚强的姑娘，她一个人面临着死亡，她又如此善良，不愿让他看到自己死亡前的痛苦。她一生最快乐时光是阿尔芒给予的，但她一生最痛苦时光同样也是阿尔芒给予的。面临死前要永远的诀别是最痛苦的，阿尔芒的出现，是使她走向命运终点的. 催化剂。使她的悲惨命运更加深化。或许没有阿尔芒出现即使没有了闪耀点，也不会有深切的痛。或许正是因为阿尔芒，她的生命才有了光彩。她才能

够从这个悲惨的世界里完全的解脱。

这让我想起了杜十娘的悲剧，尽管阿尔芒好过千百倍那个秀才。但结果无疑是可悲的，男主人公是这悲剧的原因之一。

不知为什么，我总有一股同情这种人的情怀。今晚上，当我正在为阿尔芒气愤的时候，有个同学说：换了你也会这样做，因为她是。我立刻反驳他，我决定这并不是原因，如果他们是真心相爱的。

《茶花女》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

茶花女读书笔记篇八

“”这个名词在古往今来都那么地让人生厌让人瞧不起，有多少人因为生活的逼迫而踏入红尘，一发不可收拾，又有多少人能够真正地走出这个红尘之中，又有多少人能够用真心去同情去怜悯这些可怜的人呢？有人说“本无情，谁有钱跟谁”可是又有谁真正地想过她们的内心是多么的痛苦与悲哀，有人会说事实就是如此，这些女人都一些不要脸的女人，可

是她们就真的如同人们所说所想吗？难道她们走到这一位也是心甘情愿的吗？或许有这样的吧！但不能因为这些而掳杀了所有的人呀！而《茶花女》这部小说不就正是像我们说明了这些吗？他告诉了我们：也是有情有意的，也是人更是个女人，也会被情爱所困惑，更是告诉我们不是无情之人。

《茶花女》讲的是一名名妓玛格丽特与一位年轻人阿尔芒之间的纯洁的爱情故事。玛格丽特本是一位贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做了，染上了挥霍钱财的恶习；她疯狂地寻欢作乐麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活。这个依旧保持有纯洁心灵的沦落女子，向往真正的爱情生活，后来被阿尔芒的一片赤诚之心所感动，彼此深深地相爱，在远离巴黎市区的乡间过起美满的田园生活。

玛格丽特受到创伤的心灵也开始愈合，并决心彻底改掉过去的习惯，永远和阿尔芒在一起，享受一个正常女人的真正生活。不幸阿尔芒父亲的出现粉碎了她的美梦，再一次把玛格丽特推入灾难之中。她被迫离开了阿尔芒，事后遭到阿尔芒不明真相的种种侮辱和伤害，终因心力交瘁，饮恨黄泉，最终也让阿尔芒悔恨自己的所作所为。

也许有人会恨阿尔芒的父亲是他的虚伪、自私把玛格丽特再次推入灾难之中，是他间接地把这个可怜的女人害死的。可是亲为一个父亲的他，为了自己女儿和独生子的幸福他不得不这么做，不得不去求这个可怜的女人，难道这有错吗？他是一个父亲，也是对玛格丽特充满了父爱的，虽然她是个，但他对她也是用心对待的，难道这样的父亲不是一个好父亲吗？从这一点上也更看出了玛格丽特这个女孩的善良、纯真和对爱情的牺牲精神，他可以完全地不理睬阿尔芒父亲的话和阿尔芒过着逍遥自在快乐的生活，但她没有，她知道理解这位父亲的辛酸，更不想因为自己而毁了一个无辜女孩的幸福生活。她是最纯洁善良的女孩。

玛格丽特在年纪轻轻就死了，人们会替她惋惜，替她难过，

可是这也是她逃脱痛苦生活的好办法呀！“我们像野兽似的到处被人提防着，贱民般地被蔑视；包围我们的都是些贪得无厌、好占便宜的人。”她明知道自己的身体不好对放荡的生活要有所节制，可是她没有，如果她对放荡的生活有所节制，就会失去麻痹的效用，自己就更感到无限的空虚，反而会使她死得更早“我们这些人，一旦不能满足情人的虚荣，不能供他们寻欢作乐，就会被远远地丢到一边，我们就只好忍受苦难、度日如年，最后悲惨地死去。我太知道了，哼！我在床上躺了两个月，第三个星期之后谁都不来看我了。”是呀！她们的生活是如此的悲悯，她们生活在虚荣之中，也正是因为这些虚荣而把她们带入坟墓之中。

她们渴望爱情，渴望被人爱，可同时她们不会相信也不敢相信爱情。“别人对她们讲爱情，她们早已听腻了，怀疑爱情的可靠性；别人耍的手段她们也熟悉的很，即使有过爱情也都当作商品出卖了。”玛格丽特虽死得早，但她也是幸福的，在人生的最后一程体会到了自己一直所期望而又不敢得到的爱情，她知道自己的爱情力量是如此的微弱，但她不后悔，最起码爱过，她不在乎别人如何看待她，只要自己拥有过体验过就足够了。

她的死不难说是可悲与可怜的，虽然逍遥风光地过了自己有限的时光，她一生之中拥有过多少男人，又被多少男人拥有过，可到死也仅有两个男人来为她送葬，这或许也是对她生活的另一种诠释吧！让她在死的时候，离开这个悲惨世间最后一程仍然活在自己的爱情之梦中，不必让那些权贵的男人们来骚扰她的清梦吧！

关于《茶花女》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

茶花女读书笔记篇九

有人说，阴冷潮湿的墙角长不出美丽的花朵。曾经有一朵，她努力伸长，终于在得到内心渴望许久的阳光的一刹那，一阵风吹过，首先是吹弯了她的花瓣。又一阵风，则是折断了她的茎。没有了支撑，她重重倒在阴冷潮湿里。没一个人理睬，也没有一个人发现。

《茶花女》描写的一个妓女的爱情故事。玛格丽特，一个在当时社会底层的妓女，虽然过着纸醉金迷生活，但她渴望爱情。她每天会用酒精和喧闹来麻痹自己的身体和精神，但却仍然拥有着赤子之心。她是坚强的，在无力改变生活现状的情况下，她尽可能友善的对待每一个她生活中的人，无论是自私贪婪虚情假意的普吕当丝，还是尖酸刻薄并对她恶语相向的奥朗普；她是勇敢的，为了爱情，可以抛弃现实生活中的物质，一些曾经作为她唯一生活精神慰藉的金银首饰；她又是天真和善良的，所以他听信了阿尔芒父亲的话，迫使自己离开了阿尔芒，只是为了阿尔芒未来的声誉，以及未来一个陌生女子的幸福生活；她是信守承诺的，即便在最后面对阿尔芒的报复和羞辱时，也没有告诉阿尔芒事情的真相和自己内心全部的委屈，她只是默默地承受着。她的爱，至始至终，炽热而又悲壮。它烫伤了阿尔芒，同时也深深地烫伤了自己。