

2023年民俗文化报告(精选13篇)

在写实践报告之前，我们需要仔细观察和记录实际情况，以便进行细致的分析和总结。接下来，我们将分享一些出色的竞聘报告范文，它们通过精准的表达和论证，展示了申请者的独特价值。

民俗文化报告篇一

寒假假期

长辈亲戚家

长辈亲戚、网络查询、书籍寻找

长辈亲戚：春节要团圆，除夕夜晚上要一家人坐在一起吃饭。正月初一，要早早起来去当地的寺庙烧香拜佛。春节八天，要到处拜访亲戚。

春节是我国一个古老的节日，也是全年最重要的一个节日，如何过庆贺这个节日，在千百年的历史发展中，形成了一些较为固定的风俗习惯，有许多还相传至今：贴春联、扫尘、倒贴福等等的习俗。

书籍寻找：腊月初八吃腊八蒜、腊月二十三祭拜灶王爷、年三十吃团圆饭、大年初一逛庙会、正月十五闹元宵……大人人们的忙碌，孩子们的热闹，浓浓的年味儿。书籍中于把一家几口的人物放进去，从他们的视角看老北京春节的民风民俗，画中的一个城门甚至一个城墙垛都非常有讲究。

春节民俗文化调查报告5

了解本地节日传统及风土人情，弘扬祖国传统文化

20xx年12月

临泉以及周边县市

老乡、教师以及专家、学者

走访、查阅资料、网络等

春节，即农历新年，是中国最盛大、最热闹、最重要的一个古老传统节日。在临泉地区，传统意义上的春节是指从腊月初八的腊祭或腊月二十三或二十四的祭灶，一直到正月十五，其中以除夕最为热闹和隆重。

传统流程与习俗

腊月初八

农村有句俗语：“吃了腊八饭，就把年来办。”所谓“腊八饭”，即一种粥，因此“腊八饭”又被称作“腊八粥”。制作很简单，即将五谷杂粮一起煮，预示春节将近，寓意；来年五谷丰登。过了腊八，年味就逐渐浓起来。

祭灶

各家专管监视的，腊月二十三这天他要上天汇报这家的表现。给他糖和蜜枣吃，就可以让他嘴巴变甜，在玉皇大帝面前只说好话，以保来年富贵与平安。贡给灶王爷的吃食，家里人人不许碰，只有在晚饭过后才可以吃，若小孩子不懂事偷吃了，便会遭到大人的训斥。

有的人家会在灶台上供奉灶王爷的神像，神像两边也通常有一副对联：“上天言好事，下界保平安”，横批是“一家之主”。在这一日，家家户户都在门前燃起了垛香空气中弥漫着浓浓的香气。从此，鞭炮声便接连不断。时不时还有谁家

放的焰火，划破夜空，在空中爆发出五颜六色的光芒，引得孩子们发出阵阵欢呼。

腊月二十五至二十八

1、办年货

这段时间，集市非常热闹，各种年节所需的食品、用具应有尽有，鸡鸭鱼肉，蔬菜瓜果，小吃点心。

2、蒸馍、炸货

除了办年货，大人们要忙两件大事：一件是蒸过年的馍，一般每家要蒸好多。蒸好的馍上都要点上大红的梅花点，以示喜庆。馍都放在馍篓里，到吃的时候再热一热。这蒸的馍一直要吃到正月十五，所以叫过年馍。放在贡桌上的馍还要插上馍花，馍花多用塑料纸制成，绑在细细的竹签上，五颜六色的，特别漂亮，增添了节日的喜庆。炸馓子这种工作是亲戚朋友互相帮着炸。把搓好的面条放进装满油的大乌盆里，再一圈一圈地挽在胳膊上，把面条拉得又细又长。一定不能断，否则不吉利。放进热油锅里反复地炸，炸到焦黄为止。炸完馓子就是炸丸子。把萝卜、豆芽、老豆腐、虾仁分别剁碎，放入大盆里，加入调料拌匀，再加入面粉，做成丸子，丢入油锅，炸至表面金黄即可。除了这两样，还有炸一些鱼块或鸡块。在这段时间里，家家户户香飘满院，充满着浓浓的年味。据老人说，家里厨房炸东西的时候，小孩子是不能进的，以防毛手毛脚碰坏了东西，不吉利。

3、上坟

在这段日子里任选一天，家里的男主人买上火纸、鞭炮，带着孩子到自家田里给已故亲人上坟。

大年三十

1、贴春联

福财神”或“金玉满堂”等；后台香炉窝上要贴“满斗香火”等；腊台两边上要贴“大吉大利”；箱子柜子上要贴“满箱衣裳”等；锅台墙壁上要先贴请的灶王爷，再在两边贴上“上天言好事，下界保平安”，横是“一家之主”。水缸上要贴“水泉四海”；石磨上要贴“下面如雪”；院内外树上要贴“满院春光”、“抬头见喜”、“春光明媚”等；猪圈羊圈牛棚上要贴“六畜兴旺”等；架车和自行车上要贴“日行千里”等。如粪堆、红芋窖、柴垛上等，要插上花花绿绿的纸条子。

要是头年家里有老人去世，过年是不贴春联的。第二年，只贴绿纸或蓝纸春联。只有到第三年才贴春联。临泉旧时的对联有许多讲究，各姓有各姓的联话。如姓张的是：“金鉴名臣第，春钱学士家。”姓程的是：“军容周司马，理学宋名儒”。姓宁的是：“科名高北斗，家世本两清”。姓岳的是：“汤阴分世业，颍水振家声”。

贴对联的同时，旧时还要贴新灶君像，挂年画，挂中堂字画，张堂名灯。堂名灯就是大红灯笼，灯笼上写金字、堂名。堂名灯也是根据姓氏有别的。如姓王的堂名灯是“三槐堂”，姓章的堂名灯是“全城氏”，姓周的堂名灯是“友竹堂”，姓贾的堂名灯是“瑞之堂”

春节民俗文化调查报告6

春节是我国民间最隆重、最热闹的一个传统节日。寒假期间，我利用走访的形式，对家乡附近的一些老人进行了咨询调查，并结合自己的所见所闻，对我的家乡的春节风俗进行了汇总整理，并作出如下调查报告。

关于我们邢台人的春节习俗，据传颂的民谣来形容：“小孩小孩你别馋，过了腊八就是年。腊八粥，喝几天，哩哩啦啦

二十三。二十三，祭灶官；二十四，扫房子；二十五，做豆腐；二十六，去割肉；二十七，宰公鸡；二十八，把面发；二十九，蒸馒头，三十晚上熬一宿，大年初一转一转.....”在我们这里，春节前十天左右，人们就开始忙于采购物品，年货包括鸡鸭鱼肉、油盐酱醋、烟酒瓜果、干菜蔬菜，都要采买充足，还要准备一些过年时走亲访友时赠送的礼品，要添置新衣新帽，准备过年时穿。春节是从腊月廿三开始的，这一天被称为“小年”，是民间祭灶的日子。我们这就有“二十三，祭灶官”说法，而且在这天还要包饺子。在我们这里，很多人家的厨房设有灶王龛，有的人家里是将灶王爷神像直接贴在墙上。据说，每年腊月二十三，灶王爷都要上天向玉皇大帝禀报这家人的善恶，让玉皇大帝赏罚。因此祭灶时，人们在灶王像前摆放供品，这样，他就不会在上天之后在玉帝那里讲坏话了。举行过灶祭后，便正式地开始做迎接过年的准备。我们这里有“二十四，扫房子”的风俗，这一天开始，家家户户都会认真的屋里屋外彻底地打扫一番，要把这一年一切“穷运”、“晦气”统统扫出门，寄托着人们除旧迎新，来年更好的美好愿望。之后的几天就是蒸枣卷、蒸馒头，炸丸子，许多人家要在腊月里置办上半个正月的饭。而到了正月，尤其是初一到初六，天天要吃腊月里置办的年夜饭，预示着来年天天有好饭吃。

进入了腊月的二十七八了，就开始贴对联了。一般城市里大多住的是楼房就是在门上贴个门神或者福字，而在我们这边乡村中，要把红对联贴满整个院落，不用说门口，甚至拖拉机等农用工具上也要贴个“一路平安”。但其实大多数人文化程度不高并不注重对联里写着什么，就是图个喜庆、红火。不得不提的是，在此期间还有抽空去理个发，因为在我们这里有正月不能理发的习俗，按照民间说法，“正月不剃头，剃头死舅舅。”但经询问考证，这一传统来自于清初对汉人强制实行的“剃发政策”。为了抵制清王朝，汉人以正月不理发来寄托对明朝的“思旧”之情，不过在人们世代口口相传之下出现了偏差，变成了“死舅”，也演化成了一种习俗。不过近些年来这一习俗也渐渐不再被年轻人认可，只

有一些年长的人还在注意并沿袭这个风俗习惯。

到大年三十，我们这里值得额外阐述的地方性风俗是有请爷爷奶奶回家过年”仪式。这里的“爷爷奶奶”是指家族故去的先人，过年的时有要请回家来一起过年。兄弟几人如果父母在，在父母住处设供桌上供；如果父母不在，在老大家里设供桌；老大不在，老二家设供桌，依次类推。在北屋正堂供桌上方，将画有家庭祖辈家谱的佳布挂上；然后，将爷爷奶奶的神符贴在佳布下方。随后将“天地三界十方真宰”的老天爷全神符贴在爷爷奶奶神符的左边。最后是再摆放上贡品。请爷爷奶奶的过程是由男性长辈带领子孙，携带三柱香、烧纸和鞭炮，从家里出发，来到老坟地（坟地远的可以在村外路口边）。然后一人将香插在坟头（路边请的，堆个土堆插香）点燃，一人燃放鞭炮。全体跪拜，长辈口念“过年了，爷爷奶奶回家过年吧”，随后长辈持香带领全体回家，中途不准与人交谈，不准串门，不准回头。接着再到正月初一拜年的时候，兄弟子孙先面对供桌上方的“爷爷奶奶”神符，给“爷爷奶奶”下跪拜年，然后再给父母拜年。同族的其他人或亲戚朋友来家拜年，也是先要给本家供奉的“爷爷奶奶”拜年，然后再给其他人拜年。而到了大年初五这个送“爷爷奶奶”、上坟的日子。初五早晨做好饭包好饺子，先给“爷爷奶奶”上饭，上贡台上摆上一碗饺子，再烧一炷香。“爷爷奶奶”吃完饭后，折贡、撤贡，把祖宗三代爷爷、奶奶的神符摘下，然后去上坟，在坟上将神符和烧纸一起烧掉。这个习俗整个过程就结束了。请祖先归家过年，是延续古代神灵崇拜的“请神”习俗，也是每到佳节倍思亲，后人寄托对先人思念的一种方式，表达出后辈不忘先辈的养育教导之恩，逢年过节对已故先人的思念之情。

到了三十晚上，就是每家要好好吃一顿年夜饭的时候了。吃年夜饭之前，村里的人们要把贡品摆在院落里，意思是上贡请众神，过了一年了，他们要让神先享用年夜饭，之后就是一家人坐在一起，聊聊一年发生的事，开开心心的吃一顿年夜饭。三十儿这天，大人小孩几乎都一宿不睡，有的玩牌、

有的串门拉家常，更多人守在电视机前看春晚，其乐融融，心情愉悦。这就是“熬年夜”也称守岁。等到十二点整要跨年的时候，各家都要把准备好的鞭炮拿到院子里放，一时间鞭炮齐鸣，过年的气氛瞬间点燃，伴随着喜闹的鞭炮声，旧的一年离去，新的一年来临。

大年初一这一天，家家户户开门的第一件事就是燃放爆竹，以哔哔叭叭的爆竹声除旧迎新。在我的家乡，初一早上必不可少的是吃饺子，接着换上新衣服，准备好糖果、瓜子、花生、烟，敞开自家的大门，欢迎邻里街坊、亲朋好友前来拜年，当然自己也会先到邻居家里拜年，然后回到老家给家里乡村的亲戚拜年。大年初二是女婿看望老丈人，出嫁的女儿回娘家的日子，有女儿嫁出去的人家要热热闹闹的摆上酒席，跟女婿女儿坐在一起吃顿饭，好好聊一聊。初三初四就没有那么多说法了，基本就是亲眷人家去拜年，东家留吃饭、西家排酒筵的日子。初五这天是给先辈上坟、送爷爷奶奶的日子，去老家的坟地上给逝去的亲人烧纸钱祭祖，放鞭炮，送走“爷爷奶奶”。在我们这的风俗中，过了初五这个年就算是基本过去了，上班的也依次开工，之后就只有一个正月十五元宵节看花灯放烟火的日子。

春节这个盛大而隆重的节日，习俗还有有很多种，春节习俗也在不断的演变。春节民俗充分体现出了我国五千年来悠久的文化以及人民的勤劳与智慧，作为祖国的新一代接班人，我们要把这些优良的传统文化发扬光大。此次调查活动，尽管用时不长，但让我对家乡的一些民风民俗有了更加深刻的理解和认识，了解家乡的一些习俗的来源，增长了见识，也增添了对传承家乡民俗文化的责任感。同时，此次调查的圆满完成，少不了家乡中人们的积极配合，也让我深切的体会到了家乡民风的淳朴，对家乡也更添一份亲切感。

民俗文化报告篇二

系部名称：中文系专业：汉语言文学年级：大二班级：汉语言

《1》姓名□xxx

实践单位：周口淮阳乡村

实践时间□20xx年2月3日至20xx年2月25日共22天

实践目的：为响应我院对此次寒假社会实践活动的具体要求，改变学习方式，拓展学习资源，拓宽发展空间；激发学生的学习兴趣，增进生活的体验；形成服务意识，强化社会责任。在农村体验民俗文化，感受节日气氛的社会实践活动，结合新春佳节来临的契机，依靠自己所学专业知识和个人生活的家庭背景，我顺利地完成了此次寒假社会实践作业。

实践内容：在开展活动之前，根据我对农村的了解进行了如下分配。我首先对美食方面比较感兴趣，因此我在朋友的帮助下，了解了我们那个地区的饮食文化习俗。我又和朋友调查了我们的传统节日，然后对节日进行了记录。

在调查新春佳节来临之际我们周口的文化习俗时，我们采取先农村后城市的方法进行调查，在此期间我们发现我们农村的过年习俗其实和城市过年的习俗差不多。过年讲究热闹、喜庆，年俗也特别多。

一、初二满街走

小年祭灶

腊月二十四，为扫尘之时，其用意是要把一切穷运、晦气统统扫出门。在年前将房间里外打扫干净，为一年最大的一次大扫除，也叫除旧迎新，彻底清理粉刷干净迎接新年。

春节的准备

蒸馒头：旧时为了春节期间来客人做饭锅不够之备，所以要

提前蒸几锅馒头备用，也为春节祭祖用，二十八把面发、二十九蒸馒头即指此，也有称二十九把油走，意指做油扎食品。

置办年货：采购春节用品，如无论家里已经多出多少碗筷，为了人丁兴旺所以每年春节都要买几个；给孩子买新衣服，以图喜庆；春节期间出去给长辈拜年的礼物等等。

贴春联

春联也叫门对、春贴、对联、对子、桃符等。“框对”贴于左右两个门框上；“横披”贴于门楣的横木上；“春条”根据不同的内容，贴于相应的地方；“斗斤”也叫“门叶”，为正方形，多贴在家俱、影壁中。贴春联时间是不固定的，一般是在二十九或者三十早上。

贴窗花、挂年画

窗花不仅烘托了喜庆的节日气氛，也集装饰性、欣赏性和实用性于一体。剪纸在我国是一种很普及的民间艺术，千百年来深受人们的喜爱，因它大多是贴在窗户上的，所以也被称其为“窗花”。

农村还有一些地方喜欢把有将“福”字精描细做成各种图案的，图案有寿星寿桃、鲤鱼跳龙门、五谷丰登、龙凤呈祥等。过去民间有“腊月二十四，家家写大字”的说法，写的就是“福”字。“福”字以前多为手写。现在市场上、商店中均有出售。

请财神

每家为了来年财源广进，春节都要请财神，有的是送上门的，说是请都要花钱买，但是绝对不能说买。

祭神祭祖

春节时，我们那里祭神祭祖一般用糕点，有蜜供、水果等，这些不仅是我们地区满蒙等少数民族的食品。我们那还有除夕夜吃鱼的习俗。鱼必须是鲤鱼，最初是以祭神为名目，后来就和“吉庆有余”、“连年有余”相联系。鱼既是美食，也是供品。祭祖也是很重要的，有传下家谱的就要给祖宗供奉丰盛的祭品、上香，全家男丁都要祭拜，也有在除夕之夜烧纸送“钱”祭祖，祭祖一般要到初三结束。守岁与“年夜饭”

我们那里在除夕有守岁的习惯。守岁从吃过年夜饭开始，这顿年夜饭要慢慢地吃，从掌灯时分入席，有的人家一直要吃到深夜。菜必须要有鱼（年年有余），有鸡（大吉大利），其他的随自己喜欢的定。在这“一夜连双岁，五更分二年”的晚上，家人团圆，欢聚一堂。

主食是饺子，饺子的说道很多，最好是猪肉芹菜的，要选两个饺子一个放硬币，一个放糖，看谁能吃到，谁吃到了就祝福来年一年财源广进，幸福甜蜜。其实这个祝福很好，谁吃到了都是一家人的服气。饺子煮好了要从锅心捞第一个几个丢外面去，据说是为了敬给过路鬼魂。

年夜饭做好还没吃之前要放烟花鞭炮，这是孩子门最喜欢的节目了。其实烟花春节一般要放两次的除夕和元宵夜，鞭炮就多了，除夕晚饭和年夜饭前，初一早中晚饭前都要放，还有逢五的日子，等等。

初一初二不扫地

大年初

一、初二这两天，孝感人不扫地、不挑水、不生火，饭菜都预先煮熟，称为“压岁”。初三才开始挑水。大年初一早上我们那个地方，要起的很早。起来之后要放鞭炮，烧香，吃饭，拜年。

拜年

大年初一的早上，孩子要给长辈拜年，给爸妈、爷爷奶奶、叔叔伯伯拜年，一般情况下家里有上了年纪的老人要给老人磕头的。然后大人准备红包，成年人也要给父母拜年，祝福老人长寿、健康。然后就是从初一上午开始要带上礼物给亲朋好友等等挨家挨户拜年，要很多天。一般已婚男子携全家除夕、初一要在父母家过年，初二初三要到岳父家拜年。也有“初一不出门、初二拜家庭、初三初四拜丈人”之说。

串亲戚

正月初六，是我国自古就有的一种很有特色的过年风俗，其意就是祭送穷鬼。早在宋朝时，送穷风俗已相当普遍。宋以后，送穷风俗依然流行。在正月初六的早上大家起来的比较早，因为正月初六是抢财的好日子。大家起的早就是为了今年生意兴隆，多挣点钱。

正月初九是老天爷的生日

在这一天，大家也都很重视。起来洗刷完之后要烧香，祈福希望老天爷保佑一家人在新的一年里平安幸福健康快乐。

从初九一直到元宵佳节。大家似乎没有什么大事，就是吃吃喝喝串亲戚。元宵佳节

在元宵节时，家家都做面灯，而灯形如碗盏，俗称灯碗。用玉米面做成的叫金灯，用白面做成的叫银灯，用荞麦面做成的叫铁灯，做成型后上锅蒸熟后，插上用棉絮缠裹的芦苇做成的灯芯，面灯碗里倒满灯油，面灯就算做成了。然后依次把这些面灯送到祖宗板上、天地板上、皂王板上，送到仓库、牛马圈、井台、碾磨房等处，送到大门旁、大路口。还有在元宵节大家都喜欢放烟花，吃元宵。吃元宵代表着团团圆圆。

然后要把这面灯送到墓地，放在已故亲人的每个坟头上。而现在大多采用红色的蜡烛来代替原来的面灯，油灯了，红色蜡烛表示喜庆，天刚刚黑的时候，家里的男人带着灯，纸到自家的祖宗的坟头前，给先辈烧纸，在茆门口点燃蜡烛，即为送灯，然后在回家的路上遇上十字路口都要点一支灯，女人在家里给家里灶台，猪羊圈，井口，粮仓旁，牲口圈都要点上灯，而且在屋内要点上一家人的属相以示一家平安，至于送灯的意义不同的地方传说也不一样，有一说是：送灯是给老祖宗照亮抓虱子，在十字路口送灯是要老祖宗回家过灯节能找到回家的路，当然送灯也有送丁之意，希望祖宗能够保佑自己家族能够人丁兴旺，后代千万。但是呢！现在生活都在变化好多风俗都已经被遗忘了。只有一些上了年纪的大人才能记得。

实践总结：春节，全国各地除了一些共同的习俗外，各个地方也有自己的地域色彩。如我们的春节习俗除了和北方许多地区一样之外，自身保留了一些古老的习俗。近些年来，我们的过年的民俗文化在慢慢的发生着变化。一些细微的变化使我们的春节文化，慢慢越来越淡。社会上关于传统民间习俗问题的争论不少。有人认为应该移风易俗，随时代的变化而变化。但反对者认为，如果把以前的习俗都改了，节日就会不像节日，不利于传统文化的继承和发展。有人提出，如果一律不放鞭炮，那么过年还像过年吗？正因为此，所以一些城市在禁止燃放烟花爆竹后，又改为有条件的开禁。

民俗文化报告篇三

兰坪县石登乡住着白族、普米族、傈僳族、彝族、怒族、汉族等少数民族，各民族独具特色的民族文化、服饰、民居、节日、风情和习俗，给当地增加了绚丽的色彩。在石登乡生活和繁衍的各民族团结勤劳勇敢，善良好客，在长期的生产劳动实践中，不仅克服了山高谷深所带来的种种艰难，将先进的农耕文明和游牧文化完美地结合起来，在高山峡谷、崇山峻岭之间发展种植、养殖业，过着自给自足的田园生活。

还在劳动之余将生产生活的感悟溶汇到歌舞、习俗、喜庆活动中，创造了灿烂的少数民族文化艺术，一代代传承至今。

普米族是中华民族大家庭中的一员。普米族民风朴实，为人善良忠厚，性格刚强，主要居住在云南省西北部高原地区的兰坪白族普米族自治县和宁蒗彝族自治县。普米族乐器四弦，称为“比柏”，主要用作普米族集体歌舞“搓搓”的伴奏，普遍流传于兰坪白族普米族自治县河西乡、通甸镇、金顶镇、啦井镇、石登乡、营盘镇等普米族地区。

图1石登乡山村老人

绚丽多姿的民族文化，体现在民间文学、音乐、舞蹈的方方面面，而石登乡各少数民族的歌舞又以其丰富的内涵和表现形式，以其独有的魅力和特色在云南民族文化资源中占有一席之地。其中最具代表性的如普米族的《搓搓》《祭三脚》《给羊子》，傈僳族的《莫广》《优夷》，白族拉玛人的《喔腊喂》《噢开夷》，以及怒族的《阿楼西杯》等。

在石登中学，感受最深的就是这里的酒文化，不管大事小事，只要有时间都会聚集在一起，这里的夜晚才是烂漫与宁静。石登街上总是有一群人围成一个圈在跳锅庄。

图2石登锅庄

独特的地理环境，交通的不便，长期以来使生活在这里的人们难以与外界沟通交流，形成了独特的民俗文化，各民族在长期的历史发展进程中形成各自适应生存环境的行为、观念、态度和生活方式。原始宗教信仰：太阳神崇拜、图腾信仰、神山崇拜、本主崇拜、灵魂观千百年来支撑着当地居民的精神世界全部。在这雪山纵横、山高谷深、传说弥漫的世界里，人与自然，人与人，人与超自然等错综复杂的关系相互叠压、渗透、交错，构成多样、多重、多层的立体文化结构。令人眼花缭乱，目不暇接。是原始宗教的活化石。

来人可尽情的欣赏传统的秩序和自然风光之美，然而传统正无奈的走向终极。当地中青年对本族文化的淡漠使之部分民族文化濒临失传。

在怒江的深山峡谷中，尚有未经现代文明完全染的地方。先人一步的去领略少为人知的生活存在，无疑是一种优厚待遇的被赐予。在朝晖里，阳光下，迟暮中。以不同的方式：乘车或纵马或徒步，去尽其所能的穿越和跋涉。在怒江以高山峡谷为旅、传说歌谣为伴。因此，石登乡以载歌载舞为主要的娱乐活动。

民俗文化报告篇四

渔鼓戏、发展历史、发展现状、农民文化需求、文化体制改革

中华民族几千年的文明史给我们留下了无数熠熠生辉独具魅力的传统文化。随着改革开放的深入推进，现代经济文明和工业文明所带来的思想观念和生活方式正日益挤占着中国传统文化的生存空间。我们的传统文化正遭受现代文明的严峻挑战，生存环境岌岌可危。诚然，对于传统文化我们应该一分为二的看待和继承，但是一个没有以自身传统为底蕴，没有以独特的民族文化作支撑的国家何以走向自立自强，遑论民族复兴[]20xx年底中央提出建设社会主义文化强国，提升文化软实力的方针，把文化发展提升到战略高度，这对身处困境的民族传统文化来说无疑是个好消息。众所周知，文化是一个民族发展进步的灵魂，作为新时代新青年的我们更应该把保护和继承优秀传统文化当做我们义不容辞的责任。保护传统文化迫在眉睫，刻不容缓！

渔鼓戏，俗称“朝戏”，是广泛流传于江汉平原一带的三大剧种（包括荆州花鼓戏、皮影戏、渔鼓戏）之一，据说起源于唐代，关于它的来由还有一段有趣的神话故事在其中。相传我们所熟知的八仙又可以分为天八仙、地八仙和中八仙，

其中江汉平原一带由中八仙管理。王母娘娘在天上看到江汉平原上的人们整日劳作，生活甚是辛苦乏味，于是命令中八仙把渔鼓戏带给江汉平原上的人。从此每到农闲时就有人演唱渔鼓戏，给人们的生活带来了快乐。其中脍炙人口经久不衰的经典曲目有《五虎平南》、《罗通扫北》、《薛仁贵征东》、《薛丁山征西》等。渔鼓戏由于其深深扎根于农村土壤之中，因而按照今天的话说，具有鲜明的“草根文化”特征。这些特征表现在几个方面。其一，农村戏曲有别于城市戏曲：城市艺人一般由正规的老师正规的戏曲学院来培养，戏曲表演比较高雅，有一定的艺术品位；而农村艺人则一般由经验丰富的老艺人带出，他们拥有农民和艺人双重身份，农忙时像普通农民一样劳作，农闲时出来表演，而且他们表演的戏曲民间气息浓厚，没有太多讲究，通俗易懂，贴近百姓生活。其二，渔鼓戏重在介绍历朝历代中的重大历史事件和历史人物如薛仁贵、罗通、杨家将等，对人物的刻画和好坏之分也更加固定，反映出普通百姓爱憎分明的性格和喜好，同时也说明了戏曲对老百姓具有教化作用，带有阶级性和时代性特征。其三，为了便于组织演出，渔鼓戏表演的分工非常明确，演员表演的角色也十分固定。据我调查的一位老艺人反映，他一生只演过几个角色。其四为了迎合群众喜好的变化，渔鼓戏中的渔鼓腔经过改革加工，已经朝着“低短”的趋势发展，因为现在很少有人愿意听到戏子们把一两个字嗯嗯呀呀唱半天。

渔鼓戏在建国前一直活跃在江汉平原上的广大农村。建国后由于国家提高了农村渔鼓戏艺人的待遇，给表演的农村艺人算工分分粮食，这些措施推动了渔鼓戏的发展。1958-1962年受三年自然灾害影响农村渔鼓戏基本处于停办状态。文革之前渔鼓戏的表演又有所恢复。文革爆发后，全国范围内迅速掀起了一场“破四旧”运动，并且向农村蔓延，给中国传统文化带来了一场空前的浩劫，渔鼓戏也未曾幸免，被迫彻底中断。文革刚一结束，渔鼓戏的发展再次受到上级的重视和鼓励。随着改革开放新时期的到来，渔鼓戏在二十世纪末进入到一个繁荣鼎盛的阶段，迎来了渔鼓戏发展的又一个春天，

也显示了渔鼓戏在农村地区旺盛的生命力。

综合渔鼓戏的一些特征和发展历史的变化，可以看出它的兴衰主要受这几个因素的影响：当权者所采取的政策是支持还是反对，群众的喜好变化，还有社会稳定程度和经济发展水平等。

进入二十一世纪，渔鼓戏的发展一直在走下坡路，近年来甚至可以用有销声匿迹的危险来形容。过去渔鼓戏的表演次数十分频繁，场面也非常火爆，还出现过几次连续三年表演不断的情况，可是这几年人们一年都难见一次表演。除此之外，渔鼓戏在群众中的影响力越来越小，以我这一代为例，几乎没有人听说过自己家乡有这一传统戏曲，更不用说去欣赏去传承了。更严重的是由于没有年青一代来学习和继承，而且现有的艺人大多都已过不惑之年，渔鼓戏正面临着后继无人的困境。

根据我对老艺人的调查采访和自己的观察分析，我总结出以下几个方面原因：

- 1、农村大多数青壮年选择外出务工，青少年和儿童课业负担沉重而且家长也不愿意让他们的子女去学习在他们看来没有前途的渔鼓戏，但是老艺人又即将退出历史舞台。
- 2、缺乏政策支持，收入渠道少，效益低，维持运转的资金匮乏，表演次数自然也越来越少，在农村逐渐失去影响力。
- 3、农村群众的爱好发生显著变化。随着农民收入水平和生活水平的提高，电视等新兴文化娱乐方式为人们所接受，再加上风靡千家万户的麻将文化的影响，人们对渔鼓戏兴趣不大。

渔鼓戏作为江汉平原上具有代表性的传统文化在今天这个经济社会并未失去其存在的价值，相反如果我们能够对其文化和经济价值进行深入挖掘和打造，其多重意义必将进一步显

示出来。这些意义表现在这几个方面：

1、有利于传承和发扬优秀的民族传统文化，保护非物质文化遗产，提升本民族文化生命力的生命力。没有任何文化的生命力会是永恒的，不断发展和创新的文化才具有延续性。

2、有利于丰富农村文化生活，满足农民群众日益增长的文化需求。现阶段农民

的物质生活有了极大的改善，但是精神文化生活却极度匮乏。在农村，文化设施几乎为空白，不用说图书馆电影院戏剧院等大型文化设施他们享受不到，就连勉强获取信息的报刊栏书店都寥寥无几。难道农村人就没有精神文化需求吗？在我们的头脑中，健康的文化不来占领，低俗的文化就来侵蚀。城乡文化差距悬殊所带来的后果就是不健康文化大行其道。以我的家乡仙桃为例，麻将文化可以说是深入人心，打麻将几乎成了一种全民运动。只要一有空闲时间就摆开阵势，更不用说到了春节前后，输赢小则几百，大则几千上万，严重影响农村生产生活不说，还败坏社会风气。

3、有利于推动文化产业的繁荣与发展，搞活农村的`第三产业，促进经济转型，提高文化软实力，从而贯彻中央建设社会主义文化强国的精神。

1、由政府出台鼓励乡村文化发展的政策，尤其是加大对渔鼓戏发展的资金投入力度和宣传力度。

2、以文化体制改革为契机，将分散的农村艺人集中起来进行资源整合，探索建立一批以吸收社会资金为主以国家财政支持为辅的具有现代集体企业性质和特点的农村文艺剧团或文艺组织，在农村定期组织文艺演出，兼顾经济效益和社会效益。

3、鼓励对传统的戏曲形式和节目内容进行大胆的创新和加工，

提高节目的质量，打造一批符合当代主流价值观和群众喜好的精品节目。

4、开展对文化遗产的抢救工作，抓紧时间对农村传统文化进行研究和整理。通过经济利益的引导来加强对这些传统文化后继者的培养。

通过此次调查，我对渔鼓戏这一家乡传统文化形式的来龙去脉有了较为深入的了解，也增进了对传统文化的认识和感情，传统文化在我的心目中不再像过去那样虚无，而是具体可感的。但愿我们的政府我们的社会还有我们每一个人能够早日形成共识行动起来，使这些宝贵的传统文化尽快摆脱危机。

谢辞：在家乡作关于传统文化的调查中，我得到了农村渔鼓戏艺人马德高老先生和其他人的热心帮助，他们提供的资料对我撰写此报告起到重要作用，在这里向他们表示衷心的感谢。

民俗文化报告篇五

寒假期间，我随家人过了一个祥和快乐的春节，在过春节时，发现了一些风俗习惯，在中国人的过年习俗中，有着十分重要的地位。过年的习俗又是怎样来的呢？我带着疑问走访了村里的知名老人。

通过走访调查了解到：春节，代表了新的一年的开始；春节，意味着新春的到来，是美好的象征。周而复始的过着春节，可为什么要过春节呢？相传，古时候有个吃人的怪物叫“年”。“年”每隔365天就会出来吃人。有一个聪明的小孩想了一个办法：他让人们在门前贴上红对联，挂上红灯笼，并放鞭炮。“年”被吓跑回湖里。从此，人们每年都贴对联，挂灯笼，放鞭炮。“年”从此再也不敢出来了。所以人们第二天都会穿上新衣服，走家串巷去拜年，见到了人都会说“过年好”。这个习俗也就被传了下来。直到今天，人们仍会说“过年

好”。

春节，人们都会在一起吃团圆饭，无论多远，也都会想方设法赶回家。腊月二十九，人们就开始忙着贴对联、“福”字、挂门钱。把“福”倒过来贴，有“福到了”的意思。大年三十，女人们就忙着包饺子，男人们就去“上坟”。“上坟”意味着想让死去的亲人也感受到新年的气息，同时也表达了晚辈对已故亲人的怀念与孝敬。

年三十晚上吃饺子成为中华民族不可缺少的习俗。一是饺子形如元宝，人们在春节吃饺子去“招财进宝”之意；二是饺子有馅，便于人们把各种吉祥的东西包到馅里，以寄托人们对新的一年里的祈望。在包饺子时，人们常常将金如意、糖块、花生、枣、栗子等包进馅里。吃到金如意、吃到糖的人，来年日子更甜美；吃到花生的人将健康长寿；吃到枣和栗子的人，将早生贵子。

春节，长辈会给晚辈们一些压岁钱，意味着给晚辈们添岁，也寄托着长辈对晚辈的爱与期望；初一的饺子初二的面，初三还得串亲戚。人们会从大年初二走亲戚，串朋友，有的一直串到初九或初十。人们交流过去一年的得与失，为新的一年绘新谱。…….

春节的习俗来源已久，中华民族流传了上下几千年，是中华民族的传统美德，望“春节习俗”在中国大地上发扬光大。

民俗文化报告篇六

民俗文化的研究，借助古代文化典籍固然重要，但是不能仅仅局限于文化典籍的记载和收录。民俗文化属于草根文化形态的事物，今天本站小编给大家找来了民俗文化的总结，供大家参考和阅读。

为贯彻落实上级关于组织开展好20xx年元旦、春节期间文化活动通知精神，丰富广大群众在元旦、春节期间的文化活动，让全村人民过一个欢乐、祥和、喜庆文明的节日，我村在元旦、春节期间组织了一系列活动，现将情况总结如下：

一、指导思想

20xx年我村春节文化活动的指导思想是：以宣传党的xx届五中全会精神为主线，以科学发展观为指导，以全面建设小康社会、建设和谐社会、丰富群众精神文化生活、提高文化品位为根本目的，积极展示在镇党委、镇政府正确领导下，我村经济、社会以及新农村建设取得的新成就、新面貌，展示全村人民创新务实、团结奋斗、又好又快地推进张泉发展，实现张泉新跨越的良好精神风貌，营造浓郁的节日文化氛围，丰富广大群众的节日文化生活，为抓好新一年的工作，烘托气氛，鼓舞士气。

二、领导重视，精心组织。

村两委干部高度重视这节日期间的文化活动，接到通知后我村立即组织召开两委班子会议，专题研究活动，围绕宣传主题，制订活动方案，将筹备工作落实到人，形成人人参与的局面。

成立村春节文化活动领导小组，其组成人员名单如下：

组 长：村党支部书记 全面负责春节活动

副组长： 村党支部委员 具体负责活动组织

村党支部委员 具体负责活动宣传

成 员： 、 。负责活动的具体实施。

三、广泛宣传，参与积极。

为了使这次春节文化活动深入人心，我村采用横幅及宣传栏进行了广泛宣传，同时，在农村广播播出相声、小品、音乐，赢得了广大群众的热烈欢迎，营造出浓厚的节日气氛。

四、形式丰富，效果明显

(一)春节电影放映周。在村数字影院放映弘扬时代主旋律和实用科学技术的主题电影。

(二)春节群众茶话会。在村活动室组织群众开展茶话会，畅谈科学发展及精神文明建设。

为推进乡村文化工作繁荣发展，在春节来临之际布隆吉乡高度重视，以贴近生活，贴近民生，娱乐生活，启迪思想为总指针，在全乡范围内开展了“龙腾虎跃闹新春，龙马精神进万家”主题活动。自活动启动以来，我乡结合实际，突出地域特色，坚持“健康有益、小型多样、广泛参与、寓教于乐”的原则，开展了形式多样、内容丰富的系列文化活动，受到了广大农民群众的广泛参与和热情欢迎。现将活动开展情况总结如下：

一、加强组织领导，精心策划，营造浓厚的节日氛围。

为全力做好春节文化活动，突出地域特色，确保活动有组织、有声势、有效果，乡党委、政府高度重视，结合我乡实际，下发了《20xx年关于开展春节文化活动的安排意见》，制定了详细的活动方案，成立了由乡政府乡长任组长、相关负责人为成员的活动领导小组，全面负责对春节文化活动的指导和引导，切实加强领导，认真抓好活动组织实施，有效地保证了文化活动在我乡的顺利开展。同时在全乡范围内加强宣传报道工作，充分发挥主要媒体的宣传作用，对迎新春文化活动进行了有针对性的宣传报道，充分展示我乡群众传承中华

传统文化的自豪心态和奋发进取的时代风采，烘托出积极向上、喜庆热闹的新春文化氛围。

二、丰富活动内容，创新载体，文化活动精彩纷呈。

一是举办机关干部联谊会。20xx年12月25日晚8：30在乡多功能文化室举办机关干部联谊会，各驻村单位、乡集镇的人民群众共100余人参加。联谊会上唱歌、歌舞，小品、趣味游戏等形式多样，使得全机干部度过一个欢乐、轻松、丰富的联谊会。

二是举办传统社火汇演。按照全县春节文化活动整体安排，结合传统特点，我乡组建了以秧歌队、太平鼓队为主的70人的迎春社火队，春节期间在全乡范围内进行社火拜年表演并参加全县春节社火汇演，共演出30余场次，观看群众7000人次。大幅度地提高春节文化活动的水平和吸引力。

三是举办“全民健身”文体活动。在春节期间，各村积极组织文艺骨干排练文艺节目举行巡回交流演出。全乡共开展交流演出12场次，演出节目32个，观看群众2400余人。通过交流，极大地丰富演出形式，提高了各村文化建设水平。

四是举办“新农村、新风尚”文体活动。在春节期间，各村充分利用各自的文化室及文体器材，组织群众开展象棋、扑克、牛九、乒乓球等健康文体活动，举办竞智竞技比赛、游艺活动和跨村组的联谊活动，扩大了群众参与面，进一步激发群众参与文体活动的热情，营造节日气氛。

五是开展“学在农家”读书活动。布隆吉乡4个行政村积极利用“农家书屋”文化活动阵地，开展各种形式的读书学习活动，并保证节日期间书屋的正常开放，促进广大群众学知识、用知识，度过了一个有意义的节日。

三、效果良好，影响深远，助力推进和谐建设。

春节期间，我乡结合实际、因地制宜，坚持把活跃基层、服务广大群众作为加强我乡文化建设、开展新春文化活动的出发点和立足点，广泛吸引了农民群众积极参与到迎春文化活动中来。通过开展一系列体现春节传统文化、具有我乡特色的活动，即弘扬了中华民族传统文化，又充分展示了我乡群众奋发进取的时代风采，有力地推动了我乡文化建设，用先进文化引领人民群众精神文化生活，让广大群众过上了一个祥和喜庆、热闹安康、文明和谐的春节。

20xx年1月21日下午□xx班全体学生及全体学生家长在学校多功能教室举行了“家校联合式”主题班会活动——快快乐乐过春节。这是以“传统节日”课程为切入点，把家长会和班会两者有机结合起来的一种创新班会。

主题班会上，老师、家长、学生共同参与，观赏学生成长足迹照片、竞赛答题，趣味游戏、才艺展示等多种喜闻乐见的形式贯穿始终，教师运用多媒体组合课件，让活动的程序完整合理，形式新颖，尤其是以学生为主体，内容实在，富有强烈的感染力，充分调动学生的非智力因素，极大激发学生的“潜在智慧”和参与热情。

通过开展这次以“春节”为主题的班会，不仅让学生深切感受到了春节的文化内涵，知道了怎样过春节才更快乐，更有意义，而且由于家长的参与，既丰富了主题班会的内容，又为增强学校、教师、家长之间的沟通做出了有益探索，同时也增进了家长对孩子、孩子对家长的了解，为家庭教育提供了很好的契机，有利于家校合作共育的进一步深化。

现将本次活动总结如下：

一、领导指导有方，注重实效

每个传统节日都有一个年代久远、寓意深刻、耐人寻味的故事。每个传统节日都给人以热爱生活，讲礼仪，重情义，报

效祖国和人民，奋发向上的精神力量。但是这些节日在孩子们课本上没有详细的介绍，再加上近年来受“洋节”的冲击，使得孩子们对这些传统节日的文化、习俗等方面的了解知之甚少，从而导致少年儿童对于中国传统节日文化表现出了严重的“营养不良”。因此学校领导决定利用传统节日资源开发活动育人课程，作为我校《家校合作有效途径的实践探索》省课题下的子课题《校本课程的开发实验与研究》的一部分，希望开发这种课程时以“中国的传统节日”教育资源活动为切入点，以人文传统教育为主线，以实践体验为途径，把丰富的中国传统节日民俗活动、文化，通过整合、创新、分层，以主题班会活动的形式进行重新设计，大胆创新，不断深化，赋予传统节日活动以新的内容的同时，使“中国传统节日”丰富的教育内涵根植于孩子们的心间。

本节“春节”节日课程呈现时，我们校领导、行政领导都亲临课堂，就是在验证理论是否与综合实践活动紧密联系，设计出了贴近学生生活，贴近学生经验，具有时代气息、行之有效的主题活动，更在关注课堂的整体效果是否达到了预期的目标。

二、教师精心准备，细节把关

为了给家长提供全面了解孩子成长的机会，班主任李xx老师用了一个多月的时间把孩子两年来与她朝夕相处的成长照片及视频作了整理，并自制成有音乐、有画面解说的幻灯片。为了组织好本次活动，李老师提前在班级qq群及微信群里通知家长开课的时间、目的、所带文具、用品及告知家长做好请假或调整工作的准备等，为家长能够带着目标在课堂上安心听讲做好了保障。同时李xx老师就活动课的展示内容在自己反复推敲，仔细琢磨的基础上，不停地与同年级老师、班主任老师沟通交流，不断地改进提高；在这里我要特别说一声：这次活动的奖品全是李老师自费买来的。我是在她讲课前才知道的。她说：看到孩子们一天天进步了，一天天懂事了，我特别高兴，借“春节”这次主题班会，我要在比赛环节给

孩子们发一些喜庆的奖品，好好地谢谢我的孩子们。这位年轻的老师对孩子们这样用心，真的是让我特别感动！不是说礼物有多么昂贵，主要是这份爱心无价！

信息中心主任崔提前安排了李和何xx老师负责照相与摄像。

门卫师傅对入校的家长严格过关。

三、家长积极参与，及时反馈

这次活动中，家长的出席率是100%，可见xx班学生家长对孩子的教育是非常重视的，对学校的工作也是大力支持的。到校的家长们不仅能认真听课，积极参与课堂互动活动，而且反馈及时，谈感受收获的同时也给我们提了合理化建议。在此，对xx班全体参与家长表示深深地感谢！家长的反馈表全部发在于爱萍老师的博客中。这里摘录几个家长的反馈信息，与大家分享。

xx班所有的家长都在反馈中谈到：感谢李xx老师的辛苦付出，感谢学校和班级举办这样的活动，给家长提供近距离观察、交流、互动的机会。希望这样的活动多多举行，这样不仅便于家校沟通与理解，而且这种亲子同堂的经历是终生难忘，有利于孩子们的成长！

四、学生情绪高涨，收获很大

本次的节日课程虽然是以主题班会和家长会的形式展开的，但同时也是一次亲子课堂。李老师在设计时，共分成了六个版块：一是展示“成长足迹”照片；二是“家长即兴答题”；三是“孩子与家长分组竞赛”；四是谈家风；五是倡导“热情小主人，文明小客人”活动；六是“家长与孩子合作制作灯笼”。中间在见缝插针地穿插了“才艺展示”。每个活动都那么的有趣，孩子和家长配合默契，都全情投入到活动中。加油声、掌声、笑声充斥在一起，家长和孩子都沉浸在快乐

的氛围中。特别是最后的合作制作环节。让每个组的所有的家长和孩子们心往一处想，劲往一处使，拧成一股劲，气氛很是热烈，也让年的味道更浓了。最后xx班的大红灯笼挂起来后，家长和孩子们都是兴奋之情溢于言表。

整场活动流淌着亲情，洋溢着欢乐!活动后，孩子们也认真地写出了心得体会。在这里摘录几段，与大家分享。

孩子们的表达虽然还不是很流畅，但字里行间也能看出他们长大了，懂事了。他们都

很感谢老师对他们的关心，很感谢爸爸妈妈课堂的参与，更感谢爸爸妈妈对自己的付出。而且在“春节”的主题会中收获了很多知识。祝我们的孩子们健康快乐成长!

五、团队通力合作，共同努力

在制定出可行方案后，学校领导统筹学校相关人员力量，周密部署各项分工，细化具体操作内容和要求，确保了活动的实效性。

活动承担人：李

组 织：李主任、于xx老师及三年级组

方案、各类表格制作等 于

协 助：教导处 教研室 大队部 信息中心、三年级班主任及少先大队志愿者

摄像照相：崔、李和何

活动呈现时，我们三年级班主任老师恰逢有课，但组长李xx老师与三年级其他班主任都提前把周三的课调换，目的就是

想借此次机会，针对李xx老师的课来一次深入的教研，让以后的活动少点遗憾。在此，非常感谢她们的支持和鼓励！

六、活动后续工作，即时完成

1. 在博客中完成主题班会活动过程的图文记录。(于已完成)
2. 在博客中登载家长的反馈信息(于已完成)
3. 在博客中登载学生的心得体会(于已完成)
4. 完成2本档案的建立。(于已完成)
5. 做好活动反思。(李已完成)
6. 做好活动总结。(于已完成)

活动已过去几天了，我还在一直回想整个活动的过程，不断地与听课的老师沟通交流，不断的认真阅读家长与孩子们的反馈信息：虽然老师们觉得这样的形式非常新颖也很实用，家长的反馈全是赞赏与支持，孩子们的收获也很丰实。但也有待完善改进的地方：

1. 活动前应邀请几位老师同在一起，把“活动的内容与程序”与李老师再来一次磨合，严格把关后，活动呈现中可能更紧凑。
2. 孩子们反馈表交回后，我发现孩子们写得作业不是“上天”，就是“入地”，才意识到自己工作的失误。应该在孩子们的反馈表一栏中打上格，这样的作业才能干净整洁。
3. 课前我与家长、孩子们互动时，应该给家长一个温馨的提醒：因为是亲子共堂，家长不仅要在课堂上以身作则认真听讲做好榜样，还应在孩子听课时加以引导和鼓励。这样的话，

李老师在“掌控”活动中就会少费力。

最后，我谨代表我个人衷心感谢参与此项工作的全体领导、老师、家长和孩子们，谢谢你们的指导帮助、密切合作与大力支持！

民俗文化报告篇七

20xx年1月21日下午□xx班全体学生及全体学生家长在学校多功能教室举行了“家校联合式”主题班会活动——快快乐乐过春节。这是以“传统节日”课程为切入点，把家长会和班会两者有机结合起来的一种创新班会。

主题班会上，老师、家长、学生共同参与，观赏学生成长足迹照片、竞赛答题，趣味游戏、才艺展示等多种喜闻乐见的形式贯穿始终，教师运用多媒体组合课件，让活动的程序完整合理，形式新颖，尤其是以学生为主体，内容实在，富有强烈的感染力，充分调动学生的非智力因素，极大激发学生的“潜在智慧”和参与热情。

通过开展这次以“春节”为主题的班会，不仅让学生深切感受到了春节的文化内涵，知道了怎样过春节才更快乐，更有意义，而且由于家长的参与，既丰富了主题班会的内容，又为增强学校、教师、家长之间的沟通做出了有益探索，同时也增进了家长对孩子、孩子对家长的了解，为家庭教育提供了很好的契机，有利于家校合作共育的进一步深化。

现将本次活动总结如下：

一、领导指导有方，注重实效

每个传统节日都有一个年代久远、寓意深刻、耐人寻味的故事。每个传统节日都给人以热爱生活，讲礼仪，重情义，报

效祖国和人民，奋发向上的精神力量。但是这些节日在孩子们课本上没有详细的介绍，再加上近年来受“洋节”的冲击，使得孩子们对这些传统节日的文化、习俗等方面的了解知之甚少，从而导致少年儿童对于中国传统节日文化表现出了严重的“营养不良”。因此学校领导决定利用传统节日资源开发活动育人课程，作为我校《家校合作有效途径的实践探索》省课题下的子课题《校本课程的开发实验与研究》的一部分，希望开发这种课程时以“中国的传统节日”教育资源活动为切入点，以人文传统教育为主线，以实践体验为途径，把丰富的中国传统节日民俗活动、文化，通过整合、创新、分层，以主题班会活动的形式进行重新设计，大胆创新，不断深化，赋予传统节日活动以新的内容的同时，使“中国传统节日”丰富的教育内涵根植于孩子们的心间。

本节“春节”节日课程呈现时，我们校领导、行政领导都亲临课堂，就是在验证理论是否与综合实践活动紧密联系，设计出了贴近学生生活，贴近学生经验，具有时代气息、行之有效的主题活动，更在关注课堂的整体效果是否达到了预期的目标。

二、教师精心准备，细节把关

为了给家长提供全面了解孩子成长的机会，班主任李xx老师用了一个多月的时间把孩子两年来与她朝夕相处的成长照片及视频作了整理，并自制成有音乐、有画面解说的幻灯片。为了组织好本次活动，李老师提前在班级qq群及微信群里通知家长开课的时间、目的、所带文具、用品及告知家长做好请假或调整工作的准备等，为家长能够带着目标在课堂上安心听讲做好了保障。同时李xx老师就活动课的展示内容在自己反复推敲，仔细琢磨的基础上，不停地与同年级老师、班主任老师沟通交流，不断地改进提高；在这里我要特别说一声：这次活动的奖品全是李老师自费买来的。我是在她讲课前才知道的。她说：看到孩子们一天天进步了，一天天懂事了，我特别高兴，借“春节”这次主题班会，我要在比赛环节给

孩子们发一些喜庆的奖品，好好地谢谢我的孩子们。这位年轻的老师对孩子们这样用心，真的是让我特别感动！不是说礼物有多么昂贵，主要是这份爱心无价！

信息中心主任崔提前安排了李和何xx老师负责照相与摄像。

门卫师傅对入校的家长严格过关。

三、家长积极参与，及时反馈

这次活动中，家长的出席率是100%，可见xx班学生家长对孩子的教育是非常重视的，对学校的工作也是大力支持的。到校的家长们不仅能认真听课，积极参与课堂互动活动，而且反馈及时，谈感受收获的同时也给我们提了合理化建议。在此，对xx班全体参与家长表示深深地感谢！家长的反馈表全部发在于爱萍老师的博客中。这里摘录几个家长的反馈信息，与大家分享。

xx班所有的家长都在反馈中谈到：感谢李xx老师的辛苦付出，感谢学校和班级举办这样的活动，给家长提供近距离观察、交流、互动的机会。希望这样的活动多多举行，这样不仅便于家校沟通与理解，而且这种亲子同堂的经历是终生难忘，有利于孩子们的成长！

四、学生情绪高涨，收获很大

本次的节日课程虽然是以主题班会和家长会的形式展开的，但同时也是一次亲子课堂。李老师在设计时，共分成了六个版块：一是展示“成长足迹”照片；二是“家长即兴答题”；三是“孩子与家长分组竞赛”；四是谈家风；五是倡导“热情小主人，文明小客人”活动；六是“家长与孩子合作制作灯笼”。中间在见缝插针地穿插了“才艺展示”。每个活动都那么的有趣，孩子和家长配合默契，都全情投入到活动中。加油声、掌声、笑声充斥在一起，家长和孩子都沉浸在快乐

的氛围中。特别是最后的合作制作环节。让每个组的所有的家长和孩子们心往一处想，劲往一处使，拧成一股劲，气氛很是热烈，也让年的味道更浓了。最后xx班的大红灯笼挂起来后，家长和孩子们都是兴奋之情溢于言表。

整场活动流淌着亲情，洋溢着欢乐!活动后，孩子们也认真地写出了心得体会。在这里摘录几段，与大家分享。

孩子们的表达虽然还不是很流畅，但字里行间也能看出他们长大了，懂事了。他们都

很感谢老师对他们的关心，很感谢爸爸妈妈课堂的参与，更感谢爸爸妈妈对自己的付出。而且在“春节”的主题会中收获了很多知识。祝我们的孩子们健康快乐成长!

五、团队通力合作，共同努力

在制定出可行方案后，学校领导统筹学校相关人员力量，周密部署各项分工，细化具体操作内容和要求，确保了活动的实效性。

活动承担人：李

组 织：李主任、于xx老师及三年级组

方案、各类表格制作等 于

协 助：教导处 教研室 大队部 信息中心、三年级班主任及少先大队志愿者

摄像照相：崔、李和何

活动呈现时，我们三年级班主任老师恰逢有课，但组长李xx老师与三年级其他班主任都提前把周三的课调换，目的就是

想借此次机会，针对李xx老师的课来一次深入的教研，让以后的活动少点遗憾。在此，非常感谢她们的支持和鼓励！

六、活动后续工作，即时完成

1. 在博客中完成主题班会活动过程的图文记录。(于已完成)
2. 在博客中登载家长的反馈信息(于已完成)
3. 在博客中登载学生的心得体会(于已完成)
4. 完成2本档案的建立。(于已完成)
5. 做好活动反思。(李已完成)
6. 做好活动总结。(于已完成)

活动已过去几天了，我还在一直回想整个活动的过程，不断地与听课的老师沟通交流，不断的认真阅读家长与孩子们的反馈信息：虽然老师们觉得这样的形式非常新颖也很实用，家长的反馈全是赞赏与支持，孩子们的收获也很丰实。但也有待完善改进的地方：

1. 活动前应邀请几位老师同在一起，把“活动的内容与程序”与李老师再来一次磨合，严格把关后，活动呈现中可能更紧凑。
2. 孩子们反馈表交回后，我发现孩子们写得作业不是“上天”，就是“入地”，才意识到自己工作的失误。应该在孩子们的反馈表一栏中打上格，这样的作业才能干净整洁。
3. 课前我与家长、孩子们互动时，应该给家长一个温馨的提醒：因为是亲子共堂，家长不仅要在课堂上以身作则认真听讲做好榜样，还应在孩子听课时加以引导和鼓励。这样的话，

李老师在“掌控”活动中就会少费力。

最后，我谨代表我个人衷心感谢参与此项工作的全体领导、老师、家长和孩子们，谢谢你们的指导帮助、密切合作与大力支持！

民俗文化报告篇八

调查时间：

20xx年xx月xx日

调查地点：

xx省xx市xx区

调查方法：

在互联网上收集资料。问长辈

调查人：

xx

漫长的历史岁月使年俗活动内容变得异常丰富多彩。其中，那些敬天祭神的迷信内容，已逐渐被淘汰，而那些富有生活情趣的内容，像贴春联、贴年画、贴“福”字、剪窗花、蒸年糕、包饺子、燃爆竹、除夕守夜、拜年等习俗至今仍很盛行。

贴窗花

新春佳节时，许多地区的人们喜欢在窗户上贴上各种剪纸一一窗花。窗花不仅烘托了喜庆的节日气氛，而且也为人们

带来了美的享受，集装饰性、欣赏性和实用性于一体。剪纸是一种非常普及的民间艺术，千百年来深受人们的喜爱，因它大多是贴在窗户上的，所以人们一般称其为“窗花”。窗花的内容丰富、题材广泛。因窗花的购买者多为农民，窗花有相当的内容表现农民生活，如耕种、纺织、打鱼、牧羊、喂猪、养鸡等。除此，窗花还有神话传说、戏曲故事等题材。另外，花鸟虫鱼及十二生肖等形象亦十分常见。窗花以其特有的概括和夸张手法将吉事祥物、美好愿望表现得淋漓尽致，将节日装点得红火富丽、喜气洋洋。

拜年

拜年是民间的传统习俗，是人们辞旧迎新、相互表达美好祝愿的一种方式。古时“拜年”一词原有的含义是为长者拜贺新年，包括向长者叩头施礼、祝贺新年如意、问候生活安好等内容。遇有同辈亲友，也要施礼道贺。拜年一般从家里开始。初一早晨，晚辈起床后，要先向长辈拜年，祝福长辈健康长寿，万事如意。长辈受拜以后，要将事先准备好的“压岁钱”分给晚辈。在给家中长辈拜完年以后，人们外出相遇时也要笑容满面地恭贺新年，互道“恭喜发财”、“四季如意”、“新年快乐”等吉祥的话语，左右邻居或亲朋好友亦相互登门拜年或相邀饮酒娱乐。

民俗文化报告篇九

20xx年xx月xx日

绍兴市

上网查找，询问父母

风俗是世代相传的文化，每一个地区都有自己独特的民族风情和生活习惯。只有全方面了解一个地区的风俗，才能融入到这个地区生活。为了全面了解家乡的风俗习惯，我深入的

做了一次春节调查报告。

1、扫尘

扫尘，又称扫屋、扫房、除尘、除残等，是中国民间过年传统习俗之一。年前忙年主要是以除旧布新为活动主题，扫尘就是年终大扫除。民谣说：“二十四，扫尘日”。此时，家家户户都要打扫环境，用青竹叶与柚子叶绑在杆上，清扫屋顶天花，墙壁的尘垢蛛网。其用意是要把一切“穷运”、“晦气”统统扫出门，寄托了中华民族一种辟邪除灾、迎祥纳福的美好愿望。

2、贴春联

春联，又叫“春贴”、“门对”、“对联”，它以对仗工整、简洁精巧的文字描绘美好形象，抒发着美好的愿望，是中国独特的文字形式。当人们在自己家门口上贴春联或贴幅字时，就意味着春节即将来临。每逢春节，无论是城市还是农村，每户人口都会挑漂亮的红春联贴在门上，迎接春节的气氛，并辞旧迎新。

3、守岁

守岁是中国民间除夕的习俗，又称点岁火、熬年等。守岁的民俗主要表现为除夕夜灯火整夜不灭，据说这样过后，就会使家里财富满满。守岁也指除夕夜家人团聚，熬夜迎接新年的到来。

在漫长悠久的历史岁月中，春节是独特的中华民族特色。春节期间，我们汉族大多数以活动表示庆祝。这些活动都带有浓郁的民族特色。

民俗文化报告篇十

20xx年春节

通过观察家人、朋友的过节方式，体验传统节日的意义

守岁，就是在旧年的最后一天夜里不睡觉，熬夜迎接新一年的到来的习俗，也叫除夕守岁，俗名“熬年”。探究这个习俗的来历，在民间流传着一个有趣的故事：

太古时期，有一种凶猛的怪兽，散居在深山密林中，人们管它们叫“年”。它的形貌狰狞，生性凶残，专食飞禽走兽、鳞介虫豸，一天换一种口味，从磕头虫一直吃到大活人，让人谈“年”色变。后来，人们慢慢掌握了“年”的活动规律，它是每隔三百六十五天窜到人群聚居的地方尝一次口鲜，而且出没的时间都是在天黑以后，等到鸡鸣破晓，它们便返回山林中去了。

算准了“年”肆虐的日期，百姓们便把这可怕的一夜视为关口来煞，称作“年关”，并且想出了一整套过年关的办法：每到这一天晚上，每家每户都提前做好晚饭，熄火净灶，再把鸡圈牛栏全部拴牢，把宅院的前后门都封住，躲在屋里吃“年夜饭”，由于这顿晚餐具有凶吉未卜的意味，所以置办得很丰盛，除了要全家老小围在一起用餐表示和睦团圆外，还须在吃饭前先供祭祖先，祈求祖先的神灵保佑，平安地度过这一夜，吃过晚饭后，谁都不敢睡觉，挤坐在一起闲聊壮胆。就逐渐形成了除夕熬年守岁的习惯。

守岁习俗兴起于南北朝，梁朝的不少文人都有守岁的诗文。“一夜连双岁，五更分二年。”人们点起蜡烛或油灯，通宵守夜，象征着把一切邪瘟病疫照跑驱走，期待着新的一年吉祥如意。这种风俗被人们流传至今。

为了准备过春节，爸爸妈妈从春节前几天就开始擦玻璃、洗

床单，直至将家里打扫的一尘不染。不仅我家，邻居们也是如此，往常不够整洁的家在这一番收拾下亮丽起来，好像换了一个世界一样。街道在保洁员的扫帚下似乎变得宽阔了，因为一尘不染而让自己有了愉快的心情，因此周围的人虽忙忙碌碌却无不喜气洋洋。

春节购物也是一大风景。没跟爸爸妈妈进商店，总要慨叹人多为患，收款台前长长的队伍在传递着这样的信息：购物，是春节一大工程，且是人人必得参与的工程。有钱的买贵的，钱少的买贱的，总而言之，不花钱似乎就不叫过春节。

准备年货更是让人忙不迭休。奶奶忙着炸东西，各种炸货装了慢慢一篮子。家家各类吃食无比丰富的储备在冰箱里，冰箱也变得沉甸甸的。烟火鞭炮更不用说，从小年起就接连不断，直到十五还是此起彼伏，充满祥和气氛。

春节这一天则是大家亮相的日子。人人打扮的光鲜亮丽，连同美好的祝福和喜悦的笑容奉献给每一个人，人们称这一活动叫“拜年”。就连春节晚会的第一个节目也是“拜年”，向全国人民拜年，祝福人们事事如意，祝愿家家美满，人人期盼因为祝福让新的一年更顺利，更完满。

春节是一个传统节日，千百年来根深蒂固的凝结在人们的情怀中，即使有那么多的洋节，却难敌春节的魅力，没有哪个节日像春节这样隆重，这样深入人心。即使远渡重洋的游子也在春节这一天多一些对亲人、故国的思念，捎来深情的问候。

其实我想，春节所以得到大家的重视，是因为它代表了人们的愿望，人人都希望生活的幸福、美满，希望工作顺利，前途无量，忙忙碌碌一年，所有的苦恼和愤懑都将在大家彼此的祝福声中消散，在彼此的祝愿中积聚力量，春节，给了每一个人畅舒胸臆的机会。春节还意味着团圆，在当今亲情日渐淡薄的形势下，春节提醒孩子“常回家看看”，在老人期

盼的目光中体验家的温暖。春节也意味着春意融融，春天来了，万象更新，忧愁的、幽怨的、有恩的、有恨的都沉淀在冬天的冰雪中，当春风轻拂杨柳、小河潺潺歌唱时，每个人都能体会到光阴流转之速而增添宽容和大度。

春节实在是一个与众不同的节日。

民俗文化报告篇十一

一、调查者：

二、摘要：利用寒假在周边进行一次关于家乡文化习俗和生活方式的变化的调查，从中看出现代人们在对待家乡文化习俗和生活方式的问题。

三、目录：

1、调查对象

2、调查背景

3、调查步骤

4、调查办法

5、调查内容（提炼）

6、调查分析

7、调查结论

8、建议

9、结语

四、内容

2、调查背景：由于现实条件限制，本次调查本人并没有采用访谈，而是通过网上调查问卷的方式进行此次调查。

3、调查步骤：编写调查问卷通过互联网发放调查问卷最后收集调查问卷提炼主要信息并进行反思。

4、调查办法：调查问卷

5、调查内容（提炼）：通过六道多选题了解到，大部分调查对象是十分了解潮汕文化习俗，比如潮汕民俗、潮汕民间艺术、潮汕方言、潮汕音乐与潮剧和潮汕饮食文化，少部分了解了潮汕民居和潮汕工艺美术，只有一人知道并了解潮汕侨批文化。关于潮汕文化风俗传承方面大概有80%的调查对象觉得现在的人们在此方面的表现还行，大概有20%的调查对象觉得良好。有人认为，潮汕文化存在一定的问题，比如文化旅游信息传播缺乏有效整合；太过于古板，不懂得灵活变通。在对待自己的文化方面，有人留言我们应取其精华去其糟粕，还应该继续发扬传承。

在生活方式方面，目前，潮汕人民还依旧进行着的传统生活方式还有正月初七食七样菜（潮汕地区有些地方没有）、拜老爷、迎神（拜老爷和迎神因疫情，现在也已经没有）、出花园、功夫茶和过年贴春联。但是大部分的人们还是觉得生活方式变化不大，我认为可能是年龄阶段不一样所导致的调查结果呈现一边倒趋势，因为调查对象大部分为青少年而她们选择的是不大，调查对象在36-50岁的认为变化大。虽然在变化大小方面有歧义，但是每个人都认为这些变化好，这些变化主要体现在住房方面、饮食方面、交通方面还有购物方面（我认为最主要还是购物方式）。

6、调查分析：以上就是我关于此次调查的调查报告，因为调查对象和调查的资源有限，可能反映出来的问题不全面，但

是可见一斑。在调查中，我还发现很少的人了解更多的传统生活方式（包括我自己），说明在社会和世界快速发展的大背景下能传承到现在的潮汕传统文化越来越少。在潮汕文化风俗中，有许多值得继承发扬光大的精神上的东西都被我们所遗忘。现代发达的社会让潮汕人们越来越适应快节奏的生活，以至于忘了慢下来，踏踏实实地生活。

7、调查结论：大部分的潮汕人们能知道并了解潮汕文化风俗，并且有意识地保护潮汕文化风俗；大部分的潮汕传统生活方式渐渐淡出潮汕人们的日常生活；我认为，身为潮汕人应该更好地传承和发展潮汕文化风俗，不仅仅因为潮汕文化风俗是我们的根，还因为潮汕文化是中华文化的一部分；在日常生活中我们应该合理结合着传统生活方式，不要忘了我们自己的传统。

8、建议：在日常生活中，我们要积极宣传潮汕优秀文化，秉持并践行发展优秀文化的观念；对于传统生活方式方面，由于时代的变迁，我们要一边继承一边创新，使其符合当代社会的发展趋势但又不失其韵味和意义。不管是文化风俗还是生活习惯，都应该取其精华，去其糟粕。

9、结语：本次调查报告到此结束。通过这次调查，我学到了很多。这不仅是我第一次就潮汕文化对周边进行调查，还是我第一次写调查报告。可能这份报告有很多的不足，但是我很用心地在学习，希望下一次的调查报告能写得更好。这还是我第一次自己编调查问卷，因为是第一次，准备工作不足，做出来的调查问卷自己不是很满意，但是还是能从调查出来的内容上了解并发现很多问题。无论怎么说，我还是会更努力地学习，争取下一次的调查可以写得更好。

民俗文化报告篇十二

进入新世纪，党中央做出了建设社会主义新农村的战略部署，提出要培养新型民，这就对农民的文化水平以及农村的文化

建设提出了新的更高要求。而在我的家乡，农民的精神文化生活现状如何呢？对此，我利用暑假返镇时间，对我村农民的精神文化生活进行了调查，希望能对当前社会主义新农村建设中的文化建设方面起到一点参考和借鉴作用。在我家乡的农村里，农民的生活情况基本上是相似的，因此我们村是整个县农村社会的一个缩影，可以代表家乡农村的整体状况。

方式：在村委会干部的协助下，我对自己所在的张家庄村进行了较为详细的查访和统计，而对附近的几个村庄的调查主要是通过对一些亲戚、朋友以及他们的家人进行个别询问来进行。

内容：分别对不同时期（过去与现在，农忙与农闲的变化）；不同年龄人群（老年人，中年人以及未成年人）的精神文化生活的方式和内容进行调查。

二、宣风镇文化建设的现状

总的来说，近几年来，随着国家对三农问题的重视力度不断加大，农村的文化建设也在蓬勃地发展和繁荣。一方面，农民的文化生活也日益丰富化、多样化，听广播、看电视、打扑克、搓麻将、看电影等文化娱乐活动得到广泛接受和普及，发展到现在，在我所调查的农村家庭里，98%都有彩色电视，近40%的农村家庭安装了有线数字电视，30%左右的家庭购买了vcd或dvd。另一方面，从文化活动的主体来看。当前农村文化生活的主体是30岁到50岁之间的成年人，不管是在村里还是自己家里，他们主导着文化活动的组织方式和进行的内容，他们的文化生活方式：54%在家里看电视或者听广播，23%打扑克，10%左右搓麻将，7%下象棋，另外的6%读书看报或作其他文化活动；而那些高于50岁的成年人，他们则对看大戏、听说书、赶庙会、扭秧歌、舞狮子等活动情有独钟。就我调查的范围和人群来说，农民对当前的情况是基本满意的，但也存在着一些不容忽视的问题。

1、乡镇文化事业投入少，活动经费短缺

县、镇对文化事业的经费投入相当有限，而且这些经费大多为人头经费，用于日常办公开支已相当紧张，真正用于开展业务工作的所剩无几。文物事业经费没有纳入财政预算，由于缺乏资金，使得文物部门无法对一些文物保护单位进行维修，也无法向民间征集文物。我镇民间资本对文化事业的投入很少，几乎没有，文化站多年来未能添置新书，且文化活动器材匮乏。

2、文化活动少，农民文化生活贫乏

每年农村的文化活动主要是在各种节庆日、纪念日，由镇文化站通过联办、协办等方式，组织开展民间文艺演出、书画展、图片展、及棋、球类比赛等。上级宣传、文化等部门组织开展的“文化下乡”活动一年仅二至三次，活动形式仅为题写春联、电影公映等，活动次数与形式十分有限，广大农村看电影难、看戏难、看书难、收听收看广播电视难的“四难”问题依然突出。

3、文化队伍人才紧缺

4、缺乏正确的引导，糟粕之风盛行

我们村是一个只有四百人左右的小山村，又不是新农村示范村。村民农闲时间大都会选择聚在一起打麻将、玩扑克牌等“赌博”活动。村上得自动麻将桌就不下10张，有的家庭甚至常常因为打麻将而引起吵架、放任孩子不管等坏现象。另外，村里的迷信之风也比较突出。主要体现在少些老年人身上，在他们生病的时候在一两次求医不见效果后，便会选择看神婆，找巫医。

三、加快我村新农村文化建设步伐的思考与建议

以上就是我所调查的家乡农村农民精神文化生活的基本情况，通过这次调查，我认为家乡农民对目前的现状是基本满意的，农村的文化活动是丰富多彩也是农民喜闻乐见的。但目前的现状与社会主义新农村建设的要求还不适应，存在着一些差距，需要进一步加强和改进。对此我提出几点建议：

1、提高思想认识，高度重视农村文化建设

建设社会主义新农村，必须提高认识，高度重视农村文化建设。加强农村文化建设，转变人们的发展观念，是落实科学发展观的必然要求，是与经济建设、政治建设、社会建设密切相关的。

2、加大投入力度，切实加强农村文化基础设施建设

就目前的经济情况来看，家乡的农村乡镇有能力来建设一些公共文化场所，如：乡村文化活动室，健身的器材和场地等。

3、加强教育培训，大力提高农民的文化素质和水平

建设社会主义新农村，加强农村文化建设，要提高农民的文化素质和水平，引导农民群众移风易俗，树立先进的思想观念。人是生产力中最活跃的因素，要改变农村贫困落后的状况，塑造农村新风貌，必须注重提高农民素质。农村没有一个好的生活环境，农民没有一个好的精神风貌，就谈不上是新农村。

4、完善农村文化管理体制

要加强对农村文化市场的管理，保障农村文化市场健康发展。把农村文化建设纳入法制化轨道，避免政出多门、管理混乱。农村文化市场的管理要坚持引导、鼓励与监管并重，既要保护经营者的合法权益，又要加强经营这得监督管理，防止经营者为了自己盈利而为农民提供不良的文化活动机会和场所。

民俗文化报告篇十三

随着改革开放的日益深入，外来文化充斥在我们生活的方方面面，我们在享受外来文化带来的快乐之时，往往忽略了培养着我们长大的本土家乡文化，导致我们家乡的文化不段没落。一个地区的风俗是这个地区的特色，知道了地区的风俗，才算是这个地区的人，而现在的人们因为忙碌的工作与学习已经淡忘了自己的家乡风俗。因此我从家乡文化入手，通过搜集资料，了解大学生对家乡文化的认识的层度。

一、调查目的：

三、调查地点：

学校食堂，学生宿舍楼

四、调查时间：

20xx年5月27号——5月29号

五、调查方法：

调查采用集体开卷式，不记名问卷的方法。学生问卷，共发下调查问卷35份，总共收回有效问卷35份，所有数据全部采用人工统计处理分析，有效率达100%。

六、调查内容：

1、性别

2、您的家乡是哪里？

3、您所在地春节有哪些习俗

- 4、您的家乡春节期间有忌做针线活吗？
- 5、您对以上习俗的态度是
- 6、您对家乡文化有多少了解
- 7、您知道家乡有哪些名人
- 8、您对家乡的饮食有什么特点
- 9、中国各地的民俗文化丰富多彩，您认为造成民俗文化差异的原因是什么？
- 10、您的家乡大年初一基本上干什么？
- 11、您觉得家乡文化对你的影响？
- 12、除夕夜您一般干什么？
- 13、您的家乡民俗文化最有特色的是
- 14、您有宗教信仰吗活动中的作用
- 15、您认为传统习俗在春节庆祝活动中的作用
- 16、对于家乡传统风俗文化的保留工作状况，您认为怎么样
- 17、您家乡春节气氛如何
- 18、您的家乡结婚时喜欢用以下哪种方式
- 19、您对家乡文化的了解途径主要是哪些方面
- 20、对家乡文化的发展，您的建议是？