

# 最新读边城心得(汇总17篇)

2、读书心得可以帮助我们将书中的内容进行归纳和整理，从而在写作时更加清晰和有条理。以下是一些写军训心得的范文，希望能够对大家的写作提供一些参考和帮助。

## 读边城心得篇一

读边城，拖了很长的时间，因为各种各样的事情，打扰了看书的心境，亦或许是自己的懒惰导致。本以为会是很长的故事，却在今晚来了个突然的结局，令人唏嘘不已。这个纯纯的爱情故事，像一根针，轻轻的刺痛了我的心。我不是一个追求完美的人，然而对于爱情，却总是希望看到美丽的结局。也许是因为曾经错过的美好岁月，那些等待爱情的日子，那些青春的回忆，总是会让人心中有些淡淡的痛，以至于让我不忍心再看到这些。

是不是每个人的青春，都曾被爱情留下浅浅的伤痛。正因为这浅浅的痛，和绚丽多彩的'青春形成鲜明的对比，才让我们更加怀念爱情的美好。故事中的翠翠，大老，二老，也许就是现实中的身边的人，也许就是你我他的代表。青春时期的爱情，总是会有淡淡的苦涩，但正是这淡淡的苦涩中，却能品出不一样的人生感悟;仅以此文纪念我们即将逝去的青春，并祝福我和慧慧的爱情。

## 读边城心得篇二

《边城》是钱钟书先生的著作，也是我最喜欢的一本书。初读时觉得故事情节平淡，但随着阅读的深入，我逐渐领会了其中蕴含的深度，并从中受益良多。

第二段：初读的感受

初读《边城》，我觉得故事情节不是很吸引人，看完后也没有特别深刻的体会。但回过头来看，我意识到我的初读是片面的，只看到了表层，没有进入作品的内核。

### 第三段：深入阅读的体会

当我重新阅读《边城》时，我注意到了钱钟书先生用笔的精细，他在作品中描写了一些细节，那些似乎被大多数人忽略的小事情，实际上是他留下的深刻印象。例如，他运用了对话和人物心理描写等手法，为读者勾勒出了一个清晰的人物形象，并让人们了解到了这个人物的内心世界。

### 第四段：人物形象的深度

而在读《边城》的过程中我最感受到的一个方面，就是钱钟书先生刻画人物形象的深度。他为每个人物塑造了独具特色的性格，每个人物在历经曲折的人生路上，都有自己的成长与蜕变。比如说，书中的张绣仙，“不愧为草木之间的才子”，不仅十分聪颖，而且对人生有着自己独到的见解。张绣仙不满足于枯燥无味的生活，她追求自我实现，最终成为了一个独立自主的女性。

### 第五段：感悟与启示

读完《边城》，让我感受到了人物形象的深度，同时也体会到了钱钟书对生命、对情感、对生活的思考，对我的成长也起到了一定的影响。这本书，让我更加了解自己，也让我学会了如何在清幽的山水间，用平静的心境去面对生命中的艰难与挫折，让我变得更为成熟，也更为坚强。

### 结论：

《边城》这本书让我对生活有了新的认识，让我在心境上发生了深刻的变化。通过这本书的阅读，我也学会了如何将自

己与生活融为一体，学会了如何与自己的内心对话。这是一本值得深入研究的好书。

### 读边城心得篇三

读完《边城》留给我的是一种淡淡的悲凉，书里的文字处处透露着湘楚景色的温润明净，处处蕴含着诚恳淳朴的风土人情，体现出人性的美。

而悲凉则是因为，天保的负气离去，落水死亡，让傩送和翠翠的爱情成为悲剧，而翠翠日日的等待则令我动容。全书以翠翠的爱情悲剧为线索，一个女孩的对爱情懵懂，对爱情的，到对爱情的追求。似乎闭上眼睛就能看见山水明净，绿塔白水处翠翠等待的身影。

我虽理解傩送的离去，却不认同他的做法，这样只会变成三个人的悲剧。

《边城》里，留给我最深印象的是翠翠，那个活泼天真，淳朴善良的少女，那个眸子清澈动人，清明透亮如水晶的少女。她是善良纯真的人性美的形象代表，她对爷爷的孝心，孝举体现了我们中华民族的传统美德。在她情窦初开后，便矢志不渝地追求自己的爱情，她等待，不管他究竟还回不回来，她，令我看到了爱情的伟大。

《边城》里，守渡人爷爷“五十年来不知把船来去渡了若干人”“年纪虽大，但天不许他休息，他仿佛便不能够同这一分生活离开”，他是善良、勤劳、朴实、憨厚、忠于职守、克尽本分的人性美的代表。他对女儿，孙女的疼爱，让我看见父女之情，爷孙之情，令我想起童年时外公对我的疼爱。

《边城》里，一个有着赤城淳朴的风土民情的小城，似乎是另一个陶渊明所想的桃花源，“由于边地的风俗淳朴，便是，也永远那么浑厚”，这种如水般纯澈明净的民风，诗意的地

境或许便是我们所追求世外桃源。

## 读边城心得篇四

《边城》是中国著名的现代文学作品，由沈从文先生所创作。这本小说让我感受到了深刻的生命与爱情的意义，真实地描绘了中国大地上的边疆文化、历史与民俗风情。在读完这本书后，我不仅被故事情节所吸引，更被小说所表现出来的情感所深深震撼。在接下来的文章中，我将跟大家分享一下我读《边城》的心得体会。

### 第二段：情节梗概

《边城》以北方小镇的故事为主题，主人公是一个出生于富裕家庭的少年孙少安。孙少安对家乡充满了热爱，并且深深地钟情于南方女孩傣妹。然而，由于家族矛盾的影响，孙少安的父亲强烈反对这段感情。孙少安在父亲的强硬要求下后妥协并放弃了傣妹。傣妹为了和孙少安在一起，最后以自尽的方式结束了自己的生命。孙少安因为无法承受这种巨大的心理压力，最终离开了故乡，开始了自己的流浪人生。

### 第三段：人物感悟

在《边城》中，我最喜欢的人物莫过于孙少安和傣妹。他们的爱情故事让我感受到了深刻的人性之美。尤其是傣妹这个角色，她黑色长发，身穿绸缎衣裳，悠闲自得地靠在树上，与孙家大少爷之间的玩闹游戏，让我仿佛看到了人性中最美好的一面。她不仅有着令人心动的外表，更是一个勇敢、坚定、逗趣的女孩，在孙少安放弃自己后，竟然选择了结束自己的生命。她的行为表现出了对于爱情忠诚、执着的信念，而这种意义，让我印象深刻。

### 第四段：情感深度

《边城》中的情感，将人性的平凡人生，在时代的惊涛骇浪中形成了一幅具有代表性的画卷。每一个人物都有着自己不同的命运和人物性格。小说中有着爱情、亲情、友情的交织与悖离，让人感受到了深深的情感震撼。傣妹用自己的牺牲证明了她爱孙少安的决心，也表现出了对家族所奉行的习俗和传统文化的不满。这种情感力量，可以说是将一个时代、一个群体所承受的爱恨情仇给展现了出来。

## 第五段：感悟总结

在《边城》这本小说中，作者所表现出来的最终意思，则是一种来自内心深处的揭示，这种内心超越了历史语境，扩散到全人类文化之根源。小说中所表达的不仅仅是爱情的故事，更是对于传统文化现状的反思与启示。传统文化中对于婚姻、子女、尊卑、父权等观念，都在小说中被置于强烈的质疑之下，这种质疑糅合了对于传统的推敲和对于现代的思考。

《边城》告诉我们，如何用一个情感故事，来揭示社会转型的某个侧面，如何跨越时间、历史和国界，来传递普遍的人类价值，让我们感受到了生命的存在和人性之美。

## 结束语

读过《边城》后，我更加意识到，一个优秀的小说不仅仅是情节生动，更应该富有深度，让我们感受到人类文化多样性与深度，唤醒人类最基本的情感需求和精神志向。感谢沈从文老师创作了这样一部优秀的作品，让我们从中得到了深深的感受与启示。

## 读边城心得篇五

《边城》是沈从文先生的代表作之一，这本书几乎被誉为中国文学史上的经典之一。这是一部表现中华民族沉浸在自然之中的作品，讲述了一个美丽的小城和它里面的人，还讲述了他们的爱情和生活。这本书中不仅有独特的民俗故事和历

史文化，还展现了人类互相关爱的永恒主题。

## 第二段：对自然的赞美

这本书唯美的语言和富有情感的描写使它成为了一部有关自然、生活和人性的杰作。沈从文通过故事和描写，赞美了自然的美丽和生命的意义。《边城》里的自然景色既壮丽又清新，只有那些在自然中追求生命的人们才能真正的欣赏它们的美丽。作为读者，我深深地感受到了大自然的伟大和美丽，这让我对自然产生了更深入的理解和感悟。

## 第三段：浓郁的乡村气息

《边城》中的角色大多来自于山村，他们的生活方式和思考方式有着强烈的乡村气息。虽然这些人物的地位不高，但是他们的生活和情感问题，却触动了每一个人的心灵。小说中的每一件事情，每一个角色的故事，都让我充分感受到了这份乡土气息。相比于高楼大厦的城市人群，这样的人们更加接近自然，也更真实，这让我感受到了华夏大地上的淳朴、纯粹。

## 第四段：对爱情的思考

《边城》虽然讲述的是乡村故事，但是作者非常准确地表达了复杂的情感。小说中的人物有着不同的情感表达方式，其中最令人难忘的是关于爱情的描写。沈从文把爱情看作是时空之外、大自然之中的一种力量，同时他也不断强调爱情是一种精神和灵魂的追求，而不是肉体的渴望。在读完这本书后，我对于爱情有了更加深入的思考，也更清晰地认识到什么是真正的爱情。

## 第五段：对中华民族的思考

《边城》的故事虽然讲述的是一个乡村中的爱情故事，但

是它所反映出来的东西却是中华民族的记忆和精神。小说中表达出了人们无论走到哪，都需要了解自己的历史，并从历史中吸取力量的思想。这是中华民族的文化传统，源于对于历史的尊重和对于实现梦想的追求。读了这本书，我深深地认识到了我自己的文化传承，我感到自豪也感到一种责任，去守护这段历史，去维护我们民族的尊严。

结论：

总之，《边城》这本书让我深刻地认知到了自然的力量，以及乡村的文化风情，也让我对爱情、历史和文化有了全新的认识和思考，这本书非常值得大家去读，去深入思考。

## 读边城心得篇六

“边城”，一部名著。读完之后，我深受启发，灵感碰撞，颇有感触。在这里我要分享我的一些心得体会。

第二段：深入剖析

这部小说通过对人情世故、家族纠葛、父母与子女关系的描写，赋予了小说以深刻的情感。它是人与人矛盾的思辨，也是自然与人的和谐探讨。因此，这部小说让我领悟到了许多生活的道理。

第三段：思考人的内在世界

人的内在心境是复杂的，这部书揭示出了人的内心对于主观世界的表达。小说中情感交织的父母子关系，情感刻画入微，凸显对于人类内在世界的关怀。这深刻地启示我们，在现实生活中，要善于理解他人，尊重他人的想法，以平等和谅解相待。

第四段：展望未来

现代人们在面对日益复杂的社会现实和人际关系时，很容易迷失方向，对人的内心世界缺乏理解和关注。在如此复杂的情况下，“边城”让我们看到了一个条理清晰、和谐的世界，”边城”给我们带来了启示，让我们重新审视现实生活中的人际关系，呼吁人们追求人性和谐、丰富内涵的生活，追求真正的意义和尊严。

## 第五段：总结

总的来说，“边城”不仅是一篇小说，它也是一份思想的富矿。通过这部小说，我深受触动和沉思，领悟到许多生活的道理。我相信，在今后的日子里，“边城”将成为我成长和进步的坚定力量，我会坚持阅读，发现新的领悟，成为更优秀的自己。

## 读边城心得篇七

短篇小说《边城》，是著名作家沈从文先生写于1933年的一篇作品，这座《边城》，最为浓郁地飘绕着沈从文先生的x风情。生活正有条不紊地进行着，摆渡的依然来回于河岸之间，打牌的依然喧闹着。然而这一切正常的好像令人发慌。也许这真的应验了那一句话：暴风雨来临之前总是平静的。翠翠跟爷爷相依为命的生活依然如故，然而在哪一天，有个男孩的身影闯进了她的心里，于是她就有了秘密，那跟虎耳草与山歌有关系的秘密。这个属于她的秘密在她看来是甜蜜的，因为在她睡觉的时候也咧着嘴笑，一副甜蜜快乐的样子就可以知道。然而在未知的生命里，每个转变都充满着变数，你不知道下一刻会发生什么？就好似那属于翠翠的爱情，最后还是还是在襁褓中夭折了，不知道这是上天对纯真的她开的一玩笑，还是一个美丽的误会。在平静的后面，暴风雨来的是如此的猛烈，全不顾一个柔弱的女孩子是否能承受，爷爷在一次暴风雨后死去，剩下她伶仃一人，每天只能形影相伴；跟着是伴侣的. 出走，只留给翠翠漫长而又无期的等待，思念。翠翠只有苦苦的思念，苦苦的幻想：在晨曦暖和的渡头，一切弥



漫的雾气皆以散去，远去的某只船只，是他归来的标志，蹦跳，挥手，落泪，知道紧紧相拥。然而她每次等到的都数客，不书人，还有的就是黯然的落泪，伤感地低泣。

但生活并不会因为我们而停止不前，在经历过青春这个“美丽的忧伤后”，生活仍要继续。

## 读边城心得篇八

“边城”这部小说是朱自清先生的代表作之一，也是中国现代文学的经典之作。在我阅读这部小说的过程中，深深地被小说中的人物形象和故事情节所吸引，同时也感受到了小说中所蕴含的深刻思想和人生哲理。在此，我想分享一下我的心得体会。

### 第二段：对“边城”中的一些人物形象和思考

在小说中，朱自清先生深刻地描绘了多个人物形象，每一个人物都有自己的精彩之处。例如，严格的父亲、倔强的母亲、勇敢坚定的兄弟姐妹等等。他们的性格特点在小说中得到了很好的体现，让人印象深刻。同时，作者也描绘出了他们所处的社会环境，以及在那个时期所面临的困难和挑战。通过这些人物形象和社会背景的勾勒，读者可以深入地了解那个年代的生活和人们的思想状态。

### 第三段：对小说中所蕴含的思想和情感的认识

在“边城”中，朱自清先生所表达的情感和思想是深刻的。例如，在小说中，他表现出对故乡的深深眷恋，对爱情的执着追求，对人性的探索等等。这些情感在小说中得到了很好的体现，让人感到作者对生命的真挚关怀。同样，在小说中，作者也探究了人对命运的态度和对人生意义的思考，使读者深思其中。这些思想和情感都是作者在小说中的高超表现，也为读者带来了许多思考的启示。

#### 第四段：对“边城”语言的一些感受

在“边城”中，朱自清先生采用了通俗易懂的语言，让读者能够轻松地理解和接受。同时，他也善于抓住细节，用细腻的笔触描绘出了小说中的场景和人物。这样的语言描写使得小说更为生动，更能引起读者的共鸣。此外，在小说中，作者也巧妙地运用比喻、象征等手法，增强了小说的意境和艺术效果。这些语言的运用，也对我在写作中的语言表达产生了很大的启示。

#### 第五段：总结

在读完“边城”后，我深刻的感受到了朱自清先生作为一位文学巨匠的魅力。通过小说中的情节和人物形象，我们可以对那个时期的生活和时代的变迁有一个更好的理解和认识。同时，小说中所包含的情感和思想，也带给我们很多启示和思考。在我的写作中，也受益匪浅。因此，我会继续阅读朱自清先生的其他作品，秉承他的写作理念，不断提高自己的文学素养和写作能力。

### 读边城心得篇九

我知道，那是沈从文的世界，是他魂牵梦萦的一片乡土。有一年出游，我也曾到过水雾蒙蒙的湘西小城，蜻蜓点水般掠过那儿的青山绿水、黑瓦黄墙、吊脚楼，体味那一种久违的安宁与潮湿，然而，不深刻，远没有这本薄书给我的多！

### 读边城心得篇十

不能不佩服沈先生的文笔，薄薄的一本小书，那样云淡风轻的描写，就生动地重现了茶峒别具特色的人情风味、乡土世故。还有翠翠，这个山泉一样清澈的女孩，她的爱情亦在字里行间不动声色地铺展开来了。遍览全书，可曾有一处明明白白地写出“爱情”两字呢？但凡是用心读过的人就一定能体

会出一个情笃初开的女孩对爱情的向往与执着。

要怎样的一份情感，才值得用一生去等待呢？看书的人也许不明白，但写书的人一定明白，书中的人物一定明白。

翠翠不过是十四五岁的年纪吧，刚刚开始憧憬“爱情”这种神秘的情感。她所想要的，不是富贵的家业，不是显赫的地位，她所期盼的，不过是自己喜欢的人能为自己唱三年零六个月的情歌，而自己就能在歌声的伴随下，在美丽的梦境里遨游。

这本书把一个沉浸在对爱情的美好幻想中的女孩的形象勾勒出来了。我们的眼前也许没有这个女孩的相貌特征，但有一点是无庸置疑的：她一定有一双清澈透明的眸子，一定有一颗晶莹剔透的心。都市里有太多纷扰复杂的情感了，就像河水，再好的水质也免不了搀杂泥沙和石块。而在《边城》里，一切都是简简单单的。爱，或者不爱，一句话就可以说明白。

《边城》像清风一般吹拂着都市人那颗不安分的心。简单决不意味平淡，相反，简单的文字、简单的情节，蕴藏的正是强烈的情感。

《边城》里的文字正如茶峒小镇的民风，淳朴、单纯、明了。在平凡中看出伟大，在琐碎中透露深刻。这就是《边城》。

文档为doc格式

## 读边城心得篇十一

边城这本书，是田间的名著之一，它的创作时间更是跨越了几十年。这本书曾引起了强烈的兴趣，因为它描绘了一个曾经存在的生动形象，包括人物、地点和情境。这本书在许多方面都与我自己的生活密切相关，因为我生活在一个接近边境线的地区，这也让我更能够理解并感受到这本书所表达

的意义。

## 段落二：深入思考人物

这本书为读者深入探讨一些极度真实和易于理解的人类问题和身份课题提供了机会。因此，我们可以看到这本书通过一个又一个人物的故事来突出展现这个边境城市的人们，其中每个人物的情感和生活中的不同经历都有着与众不同的个性和颓废。对我而言，这意味着一个新的视角，这让我更深刻的理解了人类生活的常态，我也更深入思考自己的一生和人生。我认为，在这个世界上最动人心弦的文学作品中，传递的就是这些关于人类的故事，这些经历和回忆中所蕴含的力量。

## 段落三：揭示意义与价值

边城这本书，带有许多意义和价值，可以真实展现出边境城市的生活和人民文化的独特性。每个人物和情境都反映了某种程度上人们生活的真实环境，这个环境是我们大家必须一起共同面对的。作为一位读者，我相信，这是一场真正的心灵之旅，我们可以通过阅读体验和学习书中所蕴含的智慧和生命力量。这些故事和形象可以教我们如何以更有效的方式与他人交流，如何发挥自己最好的能力，并如何更好地关注我们的世界。

## 段落四：创作语言的精妙之处

我认为，现实所反映出来的生动细致和深刻的人物展示正是书中的魅力，这些人物让我想起了我们每个人生活中所遇到的人，可能是很多年前，也有可能是刚刚昨天。书中的语言和描写，逼真地描述了一个深情而又丰富的生活世界，让我感觉这个城市的秘密可以随时在书中打开。我也认为，这本书的另一个重要方面是语言的精彩。

## 段落五：收官与思考

边城是一个真实而有魅力的书籍，它成功地刻画出了一个边境城市的心灵，让我们更好地理解人类生命的奇妙和深度。虽然我们的生活经验和观念会随着时间而变化，但这本书中所反映的生活世界和文化价值是今天依然值得我们深思的。作为读者，我在读书的同时也在思考，我希望更多的人也能够通过阅读这本书，通过这本书的文字，连接和发掘生命的真实意义，并体验其中的情感和力量。

## 读边城心得篇十二

边城是中国著名女作家沈从文创作的一部长篇小说，以描绘内蒙古边境小城白奎庄的故事为主线。小说以细腻的笔触和真实的人物塑造，展现了生活在边境地区的人们的悲欢离合和对边界文化的独特感受。每个章节都有独特的主题和情感表达，下面就边城每章心得体会进行探讨。

### 第一章《白奎庄子》

第一章主要讲述了白奎庄子这个边境小城的起源和历史。通过描写杨白劳和寨子的命运，展现了边境人民的坚韧和勇敢。这一章让我感受到了边境人气质中的刚毅和坚守，他们在艰苦环境下仍然坚守自己的家园和信仰，充满了对生活的热爱和追求。

### 第二章《白奎庄子庄丁人》

第二章主要写了白奎庄子的庄丁人，讲述了他们的生活状态和心理感受。他们在边境生活的艰难环境下，面临着各种困境和挑战，但他们始终稳定地履行自己的职责，维系着庄子的秩序和生活。这一章让我深深地感受到了边境人的职责和担当，他们的坚守和奉献精神令人感动。

### 第三章 《黄石公说边情》

第三章主要描写了边境地区的风土人情和边境文化的特色。通过黄石公的口述和白嘉轩的记录，我们了解到了边境地区独特的历史背景和文化习俗。这一章让我对边境地区的文化传统有了更深入的了解，感受到了边境人民对土地和文化的热爱，对家园的深情厚意。

### 第四章 《白奎马》

第四章主要讲述了白奎庄子的马匹养殖情况和白奎庄子人对马的热爱。畜牧业是边境地区的重要产业之一，而马则是边境地区人民生活中的重要伙伴。这一章让我感受到了边境人民对生活的依赖和对自然的敬畏，同时也对他们的情感对马的情感和疼爱感到钦佩。

### 第五章 《女警察》

第五章主要描写了一位女警察的故事。在一个男人为主导的世界中，她艰难地在边境小城中扮演着维护正义和秩序的角色。这一章让我对边境女性的生活和奋斗有了更深入的理解，她们在男性为主导的环境中，坚定地展现了自己的力量和智慧，为边境地区的稳定做出了巨大贡献。

总结：边城是一部真实而独特的小说，通过每个章节的故事和情感表达，展现了边境地区人民的独特性格和生活状态。从白奎庄子这个小村庄的起源到庄丁人的职责与担当，再到边境文化的传承与坚守，边城每章都给我留下了深刻的印象和触动。边境人民的坚韧与勇敢、职责与忠诚、对土地和文化的热爱，都使我对边境人民的生活有了更深入的了解和敬佩。边城的每个章节都是一个微小而特殊的故事，但它们共同构成了一个完整的画卷，让我对边境地区的生活和文化有了更深入的认识。

## 读边城心得篇十三

一个质朴的小城，几位寻常人物，上演了一段淡淡的忧伤的凄美故事。那从一开始就直击人灵魂深处的美难以掩饰那缓缓流淌出的忧伤基调。正如月光下平缓的钢琴曲给人以说不出的撞击人心灵的美的体验。

有人曾说过悲剧本就是一种美。更何况是发生在这边城小镇，发生在这被时光遗忘的边远角落。时光的凝滞，地势的偏远，尚未被商业文明的铜臭所污染；质朴的人民，古老浪漫的民风民俗，依旧保留着田园牧歌式的生活方式；这种种的一切让这个小镇犹如被遗失在遥远的光年之外，或许它就存在于我们这世界的某个角落，或许它正向桃源对于陶渊明一般只存在于“边城圣手”沈从文的心中。是可谓之于“边城”，可望而不可及！

平凡的爱情故事因几个质朴善良的年轻人的演绎更是浸溢以一种淡淡的忧伤与隐隐的惆怅。大老的不幸，二老的出走，或许还有溪边翠翠执着的守候，小说在这一种忧伤与不明晰的氛围中缓缓拉下帷幕。“那个人也许明天就回来。”夕阳的余晖撒下翠翠孤单单薄的影子，溪边的微风吹动着翠翠不在乌黑的发丝，山腰的白塔见证了翠翠日复一日的坚守。

也许就在某个夕阳将沉的黄昏，同样不再年轻的声音会唤起翠翠花季青涩的回忆。“过渡——”那一声悠扬的调子，将穿越几十年的封尘，将两颗逐渐平静的心重新唤醒，几十年的苦苦坚守有了回报，千万夜离家出走的自责在那一刻得到了宣泄。青春已逝的容颜在对方眼中依旧那么美丽动人。只是有如生死两隔的那些年已将两人变得生疏，不会有“相顾无言，惟有泪千行！”的感情喷涌，有的只是相见有如梦幻般的短暂沉默后的彼此问候，“这些年来，一切都还好吧？”“嗯，——”。

时间的刻刀削平了青春的棱棱角角，人至暮年的生命历程将

两颗心锻造的成熟而又厚重。错过的，终究不会重来，正如那溪中的流水日日夜夜奔流向前，不曾流回。既然如此，那又何必强求！

青春那萌动的爱情早已在二人心中酿成了一壶浓郁的酒。也许哪一天，瓶口被轻轻启开，那芳香的味道会飘遍他们整个的生命，为他们平凡而非平庸，带有遗憾却不能不让人动容的人生画上最后一个句号。

这也许是翠翠与二老最好的归宿！翠翠终生未嫁，二老一辈子没娶，但他们却不乏唯美的爱情；翠翠日复一日单调，但心中仍不乏美好的期许；二老年复一年孤寂，但心中仍不乏最柔软的牵挂。

或许吧，在某个有月的晚上，生命将近的翠翠仍会听到遥遥的远方传来不在年少的情歌——

边城至此，美也就到了极致吧！

文档为doc格式

## 读边城心得篇十四

“边城每章心得体会”

第一段：引言

《边城》是鲁迅先生的代表作之一，也是中国现代文学的经典之作。全书共分为二十一章，每一章都具有鲜明的主题和独特的风格，给人留下了深刻的印象。在阅读过程中，我深入思考每一章的含义，领悟到了其中蕴含的人生哲理和社会寓意。

第二段：豆蔻梢头



第一章“豆蔻梢头”以少年时期的智力竞争为主题，引发了我对教育问题的思考。小城书香门第的童年生活，没有过多的款待和宠溺，家长只顾埋头读书并忽略亲子关系，可见当时社会的倾向。我深感教育是一代代传承的责任，应着重培养学生的品格和人格。同时，亲情、友情的培养也是至关重要的，它们是塑造一个人个性和价值观的重要因素。

### 第三段：小字锯齿状的小路

第二章“小字锯齿状的小路”描写了叔侄之间的情感纠结，唤起了我对家族和传统的思考。小命运的转折和大命运的悲惨暗示着弱小个体对不可抗力的无奈。家族的沉重历史，使得每个人都不得不与自己的家族故事做出和解，这个过程既绝对个体，又有着普遍性。我们生来就被包裹在社会的复杂关系中，家族、传统文化的存在给我们带来了归属感和认同感。然而，家族和传统也会给我们不必要的负累，使我们难以抵抗外界的价值观和社会压力。

### 第四段：春光在寂寞的山野里渐渐挥霍

第九章“春光在寂寞的山野里渐渐挥霍”以悲凉的山村境遇为背景，呈现了一个家庭的悲剧。贫穷和爱情的冲突，让我深思贫困中的人们如何寻找生活的价值和乐观的态度。生活中无数的困厄和磨难就像巨大的绞盘，将人的心灵压迫得喘不过气来。然而，即便在贫穷困苦的环境中，人们也可以发现生活的美好，找到解脱的出路。这种坚韧和乐观的精神，令我深受启发，也让我对人生的无穷可能性充满期待。

### 第五段：断章取义

第十九章“断章取义”以大时刻和小细节为线索，表达了对封建礼教的反思。这一章节让我重新审视了封建社会对女性的压迫和限制。女性在封建礼教的束缚下，无法实现自我，无法追求自己的理想和抱负。这引发了我对女性解放和平等

的深思。封建礼教的废除，女性的独立和自主，是社会进步的重要标志之一。通过重新审视历史和当下的女性地位，以及对女性权益的关注和呼吁，我们可以更好地推动性别平等的进程。

结尾部分：总结全书人生哲理

通过对《边城》每章的阅读和思考，我深刻领悟到每一个个体在历史的长河中都承载着独特的命运和使命。每个章节都展示了不同的人生境遇和价值取向，引发了我对教育、家族、贫困和封建礼教的思考。这些思考让我的内心更加丰富和成熟，也增加了我对社会和个人问题的关注。《边城》是中国现代文学中的一颗明珠，它给予我们对人生和社会的深刻思考和领悟，令人受益匪浅。

## 读边城心得篇十五

《边城》所讲的就是这样一个故事。它以二十世纪三十年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，描绘了湘西地区特有的风土人情；它借船家女翠翠的爱情悲剧，凸显出人性的善良美好与心灵的澄澈纯净。

当我读到：有人心中不安，把钱扔到船板上时，翠翠的爷爷必为之一一拾起，仍然塞到那人手中，俨然吵嘴是的神情：“我有了口粮，米三斗，七百钱，够了。谁要这个？”时，我心中油然升起对老船夫的敬佩。

可想，在当时那个年代，只要有钱，什么事都不难办。可是，老船夫却没有接受别人给的钱，他的心灵多麼纯净呀。没有一丝杂念。

当我读到翠翠的爷爷在雷雨将息时已死去的时候，我也不禁在心中暗暗为老人家祈祷。

翠翠的爷爷，一生做的好事数也数不清。有句话这样说：“人，做一件好事不难，难的’是天天做好事。”

翠翠的爷爷，不正是每天都做好事吗？

读过这本书后，我想向书中的人物学习，学习他们的美好品质，学习他们的朴实淳厚。

这本书最后的结局是让人悲伤的，我有些感伤命运的不公。翠翠和傩送的周围一直都是和善的人，但是一切都是因为误会，必定不能有个完美的结局。

这个故事的结尾虽然给了读者一个自由想象的空间，但是，其实早就已经是注定的悲剧。如此悲剧，才成全了这个完美的故事。

朋友们。我们的心灵要纯净无邪，我们要有勇往直前的自信心，我们更要关心身边自己的人。这样，我们才会越来越闪耀，我们的世界才会因我们变的更加美好。

## 读边城心得篇十六

不知道为什么，初三了，反而更没“正事儿”了，这篇，就是我“没正事儿”的结果之一。

读苏北的文章，引出了他的老师汪曾祺先生，了解了汪曾祺先生的生活，又提到了他的老师——沈从文先生，由此，我翻开了《边城》的第一页。

翻开扉页，就见到一座塔，一座孤房，一条渡河，一条渡船。冷清中夹杂这淳朴，宁静中有略显悲哀。那是一座边城，见城如见人，那么善良，那么简单。

摆渡的老者，七十多岁了，和他相依为命的孙女不大，叫翠

翠，父母早年因责任、使命不忍私奔，便双双殉情于这座小城，却忍心留下了老人和孩子独自生活。

老人兢兢业业地守着渡船，一生从未离开——那是国家的责任，民众的信任。

## 读边城心得篇十七

我知道，那是沈从文的世界，是他魂牵梦萦的一片乡土。有一年出游，我也曾到过水雾蒙蒙的湘西小城，蜻蜓点水般掠过那儿的青山绿水、黑瓦黄墙、吊脚楼，体味那一种久违的安宁和潮湿，然而，不深刻，远没有这本薄书给我的多！

合上书本，一种莫名的情绪雪雾一样迅速包裹了我，可我说不出哪是什么，似乎是书中反复出现的“薄薄的凄凉”，又似乎不是，但它无比准确地击中了我，让我这个“现代文明”武装到牙齿的庸俗之人，也不得不悲哀，不得不思考：生命的卑微、朴素的`爱情、人性的光辉、平淡的岁月、谜一样的命运、冥冥中的天意，痛苦以及欢乐，追求以及失落……善良的人们啊，其实想要的真不多！人总要坚守点什么！