

2023年小学教学心得体会总结(优秀20篇)

每年的教师总结都是对过去一年教育教学工作的一次回顾和总结。以下是一些学生在学期末总结时分享的成果和心得，希望对大家有所帮助。

小学教学心得体会总结篇一

“如果考试不改，我们这样改吗？”这句话是这本书最先吸引我的，因为我一直也有同样的想法，我一直认为国内的应试教育就决定了国家改的只是形式，根本并没有变，语文的评价改革也是一样的，没什么可看处吧。但书中这句话却实吸引了我，我决定认真看一看它。

书中的理念令我为之一震。

一、发展能使学生在一个复杂社会中有效地生活的那些特征。其基本假设是：通过教育手段能够发展英才；学校的主要资源应当用于增进每个人的工作能力，而不是用于预测或选拔英才。

二、评价的主要目的不在于选拔和甄别，不是“选拔适合教育的儿童”，而是帮助我们“创造适合儿童的教育”，即评介更重要的功能是为了促进教学的发展与提高，是为了促进每们学生的全面发展。

以上书中提到的观点，我想应是教师们细心体会我学习的关键了。

小学教学心得体会总结篇二

时光如梭，一转眼这么多年过去了：从第一套全国中小學生

广播体操到现在的第三套全国中小学生广播体操不仅说明了体育的重要性，更加证实了体育课是小学生的小学阶段进行体育锻炼的重要渠道，也是培养学生对于体育产生浓厚兴趣的主要途径。

体育课应该引起家长和教育者的充分重视，因为它对学生的身心发展有着极其重要的作用。体育教师应该以科学的引导方式和合理的教学手段，来培养学生体育锻炼的兴趣，并通过生动活泼的课程安排来激发小学生学生学习体育的热情，从而达到事半功倍的教学目的。

在这么多年从事体育教育的工作中，现在我将在工作中所遇到的问题结合实际情况总结如下：自从事体育教育工作以来自己加深了对体育本职工作重要性的认识及意义的理解，成功、失败的地方都有过，但我对待工作的热情和未改变的干劲，这也许是体育工作者的共同特点吧！尽管学校的体育场地和设备有限，但尽可能提高场地的使用效率。

在教学内容上“因地制宜”，设简单跑、跳、双杠、单杠、组合型的游戏，通过快乐教学法改变了学生对体育课训练的态度，这样的教学方法既提高了学生对体育锻炼的积极性，又能增强了他们的体质，提高他们的自信心，只有做到这些，方可在小学体育教学中，重点培养学生的实践能力和创新精神，以便于建立新的教学模式，促使教学手段的大变革，更好地适应新课标的新要求。

在小学体育教学中，如果老师只是生硬地强制学生单一地练习固定的动作，学生常常会产生抵触的情绪。例如，在排球教学中，有时老师会让学生练习100个垫球，甚至一个动作重复地练习上百次，学生肯定不愿意。我们知道，老师这样做的目的就是让学生熟知垫球的技巧，他们的想法和动机是没错的，就是方法不恰当，比较传统，过于僵硬。

实现目标的方式多种多样，完成目标我们可以选择很多的方

式，只要达到目标要求就可以了。正是因为如此，我们在小学体育教学中应该发掘更多的教学方法，更好地提高学生学习的积极性，使其在充满快乐的活动中不断地提高体育锻炼的效率。为此，我们可以引入游戏的方式，游戏带有很强的娱乐性，娱乐因素的加入会让孩子们无形中参与到活动中来。

借助游戏要灵活多变地使学生进行角色划分，以激发学生学习的兴趣，使学生在嬉戏中学习成长。体育活动的情景要有故事性，通过设立情景让学生更愿意参加体育活动，例如学生在教师的引导下进行体育活动时，为了使学生更愿意加入到活动中去，教师应选择与活动相配的音乐，并积极参与其中，与学生进行互动教学，共同享受体育活动的乐趣。创新型教育的重中之重在培养学生的思维意识，比较注重从教学实践活动提取意识形态。

体育是以实践活动为主的学科，除特殊情况其他的基本是在课外进行的活动，因此，比较容易提高学生的实践水平。通过实际环境和可把控的教学内容和教学手段，可以切实提高学生的实践能力，将理论知识通过实践变得更加生动、活泼，易于理解。实践能力的迅速提高极大地促进了创新能力的提升，反之，创新能力的发展还能提高实践能力，这两种能力相互促进、相互提高的方法不仅可以表现在体育课堂上，而且可以推及到各个学科之中。

对于知识的接受、吸收不是教学的唯一目的，我们的目的是要培养全方位发展思维的创新型人才。学习仅仅是接受知识的方式之一，通过学习的方法来锻炼学生的创新思维和实践能力，这才是我们要求学生好好学习的最终目的，这两种能力的培养和提高是适应社会的要求。在教学中，广大教师不能单单盯着学习结果，应该更加重视知识的探索过程。

要通过有趣的、生动的游戏活动推进课堂进程，例如，捉迷藏、跳山羊、跳绳比赛、踢毽子比赛等。教师要放手让学生去做，切忌不要被自己的传统思想限制住学生的思维。在小

学体育课堂中，教师通过诱导让学生自己主动要求参加课堂训练，在增强体质的同时，更提高其探索精神。下面谈谈如何进一步激发学生学习的兴趣，此前我们也做出了很多的相关研究和探讨。在当下的小学体育教学中，游戏因素的加入将会对我国体育教学的发展，注入新鲜血液。

体育游戏也有它不同的两面：第一有其本身较强的娱乐性、互动性，它会让孩子们在娱乐的同时强化对新事物的认知，增强运动技能；第二游戏是充满挑战的，需要在不断实现与突破中或无限的挑战欲望中，激发学生的兴趣，这样的教学有利于学生主动参与，提高学生的创新意识和创新能力。在学生成长过程中，创新精神和实践能力是不可或缺的优秀品质，学生有没有创新精神也将作为主要依据来评价其心理素质是高还是低。

21世纪给我们提出了各种挑战，学生必须要从根源上发现、提高自己的实践能力和创新精神，社会所需要的是德智体美劳全方面发展的复合型人才，因此，要从学生抓起，从小学抓起，尤其是要从注重课外活动的小学体育出发。创新能力和实践精神不只是新时期实用人才的新要求，也是适应社会的必备能力。

小学阶段是一个人接受素质教育的启蒙时期，也是青少年时期成长的关键阶段，随着时间的变迁，提高小学生的身体素质渐渐演变为小学体育教育的重中之重。这无疑是对体育教育工作的又一个难题，因为要面对的教学对象是小学生，这是一个很敏感的群体。在教学过程中，应该注意小学生良好学习习惯的培养，和积极阳光心态的引导。

教师在教学中应面向全体学生，因材施教，并能及时发现每一位学生学生的闪光点，及时给予表扬与鼓励，让学生在轻松愉快的氛围中最大限度地去学习。“发展体育运动，增强人民体质。体育于吾人占第一之位置。体育之效，在于强筋骨，增知识，调感情，强意志。体育者，人类自养生之道，

是身体平均发达，而有规则次序之。”体育对于小学生一身的健康有很关键的作用，体育教学应该引导小学生勤于体育锻炼，所以，培养小学生对于体育的兴趣也是体育教学义不容辞的责任。

总之，在当前社会探究下我们要以各种方法激励学生热爱运动、热爱体育。通过以上分析结合多年的教学经验得到了不少感悟：(1)建立切合实际的学生体育教学评估体系、学生体育教学档案、健身档案；对体育老师必须进行职前和在职培训。对体育教育内容进行改革，把学生喜闻乐见的体操、武术、游戏、器械活动内容与传统文化进行有机整合并合理分配。在对课程进行游戏化和生活化时学生游戏改革过程中尽量以展现新模式和新趋势为主，避免脱节，产生代沟。与此同时，对学生进行适当的挫折教育，从而促进学生全面健康快乐地成长。

(2)在信息社会化中，要根据人与社会发展要求，重新审视与剖析其价值所在，构建新型的体育教学模式。尽量创办一些体育教育研发基地，培养专业体育艺术人才来专门针对体育研发一系列适合学生智力与艺术、体育综合全面发展的书籍、玩具、学习机等。加强学生体育教育人才培养体系的构建，使体育教学能适应当下快速发展的信息化社会。

小学教学心得体会总结篇三

众所周知，按照新课标的要求，孩子们到三年级下期已经掌握了左右的生字，生字教学法已不再是语文教学的重点。同时，作为过渡性的一个阶段，阅读和写作教学作为初步的渗透，课标中也未将其列为教学的重点。但是，鉴于语文课程兼顾人文性和工具性的特点。教学中必须坚持“兴趣先导，学会学习，整体推进，螺旋上升”的指导思想，以保证知识的连贯性和滚动提高的特殊性。教学中我牢固坚持以词句教学法为重点，以生字，阅读、写作教学为依托，贯穿始终，环环相扣，互为促进，滚动提高，取得了较好的效果。具体

做法可以概括为做好“五四三二一”。

第一“五”即强化“五字训练法”。

五字就是“读、标、注、划、思”即读五遍课文，标出自然段，把生字条和田字格里生字的拼音注到文当中，划出不理解的词和句，思考课后问题。

第二“四”即每天积累四个好词语。

我要求学生每人准备一个本。每天四个好词语，要求会背，理解意思，初步会用该词语说一句话。对程度好的同学，外加好句子两个。允许在课文中，鼓励在课外抄录。这样做既给了孩子自主学习空间，又拓宽了他们的视野。一个学期下来，孩子们的语言表达能力大大增强。

第三“三”即强化“三步生字学习法”。

此前所述，生字已不是三年级语文教学的重点，但仍是一个重要的组成部分。“三步生字学习法”的第一步是“识别字音，字形，这都在预习课文里进行，使学生对生字的正确读音和写法有了初步的感知。第二步是在“课堂中辨形辨意”，坚持“字不离词”的原则。结合文中的词语分析字意，初步学会口头应用。第三步是“单元巩固法”。这是纠正错别字的重要阶段，运用形近字、辨析，句中改错字等多种灵活方式，检验巩固学生对文中字形，字意的理解和掌握，对本阶段中不能掌握的生字，采用在书上用红笔圈记的方法，缩小复习范围，不定时抽查。

第四，“二”即坚持每天20分钟课外阅读。

要求学生每天晚上坚持20分钟阅读，内容不限，可以是优秀作文，童话故事，也可以是报刊杂志。读后填写读书卡，家长签字，每周老师进行检查评比。在评比中，结合好的阅读

典型，逐步向学生渗透精读、略读、速读的相关知识，指导学生先从精读做起，一字字，一句句认真读，懂得每篇文章主要讲了什么，不懂的字词及时找工具书解决，对不理解的问题，鼓励学生质疑，发问。这样做大大激发了孩子们的求知欲。在班级中形成了浓厚的读书氛围，对学生词语的掌握，理解和应用能力产生了极大的提升作用。

第五“一”即每天一篇日记，每周一篇作文。

归根结底，学生写作能力的展示，是语文学科人文性和工具性最直观的体现，学生作文能力的培养是一个渐进的漫长的过程。所以，尽管新课标对三年级的作文教学提出明确的要求，但结合学科特点和新教材的需要，从孩子们入学之日起，我就把作文教学始终放在一个突出的位置常抓不懈，实践其辐射带动全面提升的作用十分有效。

最初，我从训练学生的口语表达能力做起，采用“一字多词”的方法选职一些接近生活的字，让学生扩词，多多益善，然后鼓励学生用喜欢的词说一句简单的话，这一学期，以激发学生的语言表达兴趣为主。

口头说句有了一定的基础，我引导学生迈出了第二步——写句。这一阶段分三步走：先写简单完整的一句话，再适当地扩句。即为句加入一些恰当的定语、状语、补语（当然给学生不讲这些语法知识），第三步是分句成段，即进一步将句中的定语、状语、补语成份形象化，具体化，生动化，将原句分解成一段话，循序渐进，螺旋上升，使学生兴趣盎然，愿意去学。

有了写词组句的能力，我就指导学生摘录片断和写日记。这个阶段我把握两个原则，一是贴近生活，激发兴趣。我指导学生观察季节变化，指导写景物，写水果。对照家庭成员和班级同学，指导学生记人物。结合节日庆典，学校活动，指导写叙事。二是明确要求，第一步是要求字数要够，要言之

有物。第二步是要有精彩的句子，优美的词语适量的修辞。第三步，指导在立意上有所突破。这一步主要通过作文讲评课，由师生在讲讨论中完成。我重点抓住写作前的指导和批阅后的讲评两个环节，向学生渗透列提纲，多次修改，结构分段等写作基础知识，为学生们到高年级的写作打下良好的基础。

在语文教学中，我还感到有一点要特别引起大家的重视。就是坚持把握教材和开发课程资源相结合，我们现在用的北师大版教材，每一册书中都有一个开放性单元，比如本册有一个单元即“特产”。我们教学这样的课文，一定要发挥地方性的特点，这就要求我们教师课下做大量的工作，自己编排一些本地的特产的小文章，小故事，提高学生学习的兴趣，同时也对他们进行了热爱家乡的教育。

北师大版的教材特别注重对学生语文能力的培养，的指导。课文内容丰富多彩，涉及面广，但传统教材中的一些常规性的训练的内容大大减少了。大家有个突出的感觉是现在教材越来越不会教了。其实是编排简单了，但是老师的要求提高了，所以平时仅仅按部就班照本学科远远不够了，平时我们要穿插一些基础知识的学习，如修辞手法的训练，修改病句的训练，句子变换的训练等，以使學生全面掌握语文知识。

小学教学心得体会总结篇四

一、会学生，发现写作素材。

农村小学生有着丰富的生活内容：学校里的各项文体活动；家里的各种家务劳动；农田里的各种农作物生长状况……有些素材是城里的孩子无法见到的。但要让学生将这些内容用作文的方式表达出来，必须让他们实践。例如：秋天到了，我让学生们写一写秋天，但有的孩子用优美的形容词堆积了一篇。华而不实，空洞无物。后来，我利用一个星期天机会，让孩子们同家长一起去地里干活，并把所看到、听到的、想

到的记下来。第二天上作文课时，我先让学生们交流昨天劳动的感想，孩子们交流得热火朝天，接着我说，想听听昨天同学们都有什么收获，学生们争先恐后地说，足足说了近10分钟。最后，我才说，把刚才你说的写下来吧！结果这篇作文孩子们写得很开心！所以我总结出的一条：要想写好作文，就要实践！

二、具体事中，悟出“真情”。

小学高年级习作中，要求学生要表达情感。但学生在习作时往往是直接写一句话表达情感，这种情感给人的感觉是“假”。习作中，不能反映内心世界的作文，也就失去了作文的本质意义。因此，要想让学生认真习作，必须激发学生的“真”感情。

要让学生在习作中，把他们的个性、情感得以发展、想象、语言表达等各种心理能力得到最佳训练，教师就要做到童言无忌，呵护真情。老师利用一切可以利用的机会，在课堂上，在课外，在学生作文的批语里，在进行口语交际对话教学时……向他们表达我们的“真”情感，真实地流露我们的喜怒哀乐，让学生逃出“四角天空”的困境，创设一定的课堂练笔情境，激发出他们的“真”情来。前段时间，我们学校组织看电影《柳月弯弯》，这部电影很有教育意义，影片中流露出的真情实感也着实感人。看完影片后，我并没有要学生马上写观后感，而是让学生回忆哪些场景让你流泪，让你感动。结果学生们在课堂上不断地回忆，不断地体悟影片中真情，甚至有些学生又一次落泪。完成写作后，我从孩子们习作中，读出了“真”情。

三、加强课外积累，扩充素材。

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，广泛阅读是写好文章的基础，对于小学生来说更为重要。但农村学生由于条件限制，阅读面很窄，除了课本和读本外，几乎没有课外书。

基于这种情况，我利用学校阅览室的资源，扩充学生的阅读量，并都会学生随时摘抄那些动人的画面，精彩的描绘，形象的比喻等优美的词句、语段。做到“不动笔墨不读书”！对于不同的层次的学生，我会做到推荐阅读。基础较差的学生，我推荐他们读童话、寓言、小故事。基础较好的学生，我建议他们阅读中外名作、名篇。

四、评价作文与鼓励相结合，让学生尝试成功，激发习作需要与动机

小学生作文习惯的养成不是一朝一夕的，必须经过长期的实践和反复的练习，循序渐进，日积月累。作文教学就像一朵待放的花蕾，只要我们精心地去呵护和培育，改进作文教学策略，培养学生良好的作文习惯，相信一定会在语文这片肥沃的土地上绽放出绚丽的花朵。

小学教学心得体会总结篇五

众多语文教育前辈早就注意到整体观的重要性，他们在理论方面和实践领域做了很大的努力。以下本站小编为你带来小学语文教学培训心得总结，希望你有所帮助！

这次学习，消除了我的顾虑，新课程改革强调学生的主体地位，提高了学生学习的兴趣。同样的知识，不同的老师教，学生乐学程度就大不相同，教学效果自然就大相径庭了。所以从这一点看来，语文教学“为学生服务”，同样的知识要有针对性的考虑不同学生的求知要求，时时从学生的角度思考问题。另外，通过远程研修平台，我能够和全国的专家们、同行们面对面的交流，这样快捷和便利的学习方式，也影响着我的思维方式，在这里，我的视野更加宽阔，思路更清晰，在实践中遇到的困惑在与大家的交流中迎刃而解，通过学习，对自己的生活态度都发生了很大的改变。

远程研修改变了我的生活，给了我前行的动力。每天打开电脑的第一件事，就是登陆我所在的班级，在新的作业、日志、话题中汲取我需要的营养。从网上的专家学者那里学到了很多，也从身边的优秀教师那里学到了很多。学习的过程是短暂的，但学习的效果是实实在在的。看看我身边的老师，他们执著的如同小学生，认真，虚心，好学，教师的责任心与好学的精神在此展露无余。新课程提倡我们教师培养学生[此文转于斐斐课件园]科学探究能力，而自主合作探究是学生学习生物的重要方式。课改的实施对于绝大多数生物教师而言，都是一场新的革命。

作为老师要有自己的教学理念，但把握不住语文课该教什么理念的转变，是适应语文新课程改革的根本前提。在日常的教学工作中，教师之间将更加紧密地合作，与不同学科的教师打交道，那语文课到底是什么课？现代教师所面临的挑战，要求教师保持开放的心态，树立终身学习的意识，进行多方位的学习，现在的语文教学，已经不是单一的语文知识，而是涉及多门学科的知识，这就要求教师要改善自己的知识结构，使自己具有更开阔的教学视野；其次，就是学会和同行合作，吸取多人的智慧，协调一致；对学生的评价，不仅看学生成绩，还要多发现和发展学生多方面的潜能，重视知识的运用、实践能力和创新意识，不搞题海战术，减轻学生负担，促使学生主动学习。所以我应抓住每一天，每一节课，关注课程改革，学习，思考，研究，积极主动地参与到课程改革的进程中，从各方面挑战自己，改变自己，完善自己。

20xx年x月我参加了教研室组织的小学语文教学培训活动。在培训过程中，听取了李爱玲老师的《一枝一叶总关情》，而且还有幸听取了其他优秀老师的报告，感觉收获很多。通过培训让我明白了，朗读训练是小学语文教学的关键，朗读训练不仅能培养学生的基本口头表达技能，也可以培养学生掌握主动理解课文的学习方法，从而更深入地去理解文本。因而抓好朗读训练，在小学语文教学中具有极其重要的作用。

一、教师要做好示范朗读

根据课文的不同情况，我把范读分为以下几种：

1. 范读全文。叙事性课文有时放在解题后范读，以引起学生阅读的兴趣；有时讲完课文后进行总结性范读，给学生完整的印象，使其融会贯通。
2. 范读重点段落。有些课文重点段的语调较难处理，有的是衬托人物内心活动的地方，学生对语速不好掌握，教师应对就选择这样的段落进行范读。
3. 范读重点语句和模棱两可、含糊不清的难句。对于关键性的语句，声音重轻强弱难以处理的语句要范读。
4. 有些课文可让朗读技巧好的同学范读，但次数不易过多，读前给予提示，读后加以指导，以老师带学生，以学生促学生。

二、朗读的目的

1. 朗读能使学生吸取和丰富知识，发展智力。语文课应着重教给学生吸取知识的方法，吸取精华部分，扩大自己的知识视野，起到触类旁通的作用。现在的小学语文教材的内容，既有社会科学知识，也有自然科学知识，有助于学生认识生活、社会和历史，学生通过阅读吸取和掌握知识的同时还可以开发学生的智力。
 2. 朗读能使学生更深刻感受文章所蕴含的思想感情。小学生年龄虽小，但也已有了一定的人生观和价值观，通过对课文的感情朗读，可使自身思想与教材内容产生共鸣，使学生能“走”进教材，设身处地的理解作者的写作意图。
- 读，将文学作品中具体生动的形象渗入学生的心灵，使学生

在一种沁人肺腑的情感陶冶中受到潜移默化的审美教育。

三、朗读的形式要灵活多变

朗读训练中，朗读的形式应该灵活多变。如果只是一味地齐读，个别读，则会显得十分单一，乏味，势必影响学生的朗读兴趣和热情。采取多种形式的朗读可以引起学生朗读的兴趣与热情。如领读、个别读、分角色读、轻声读、评读、快速读、竞赛读、配乐朗读等。下面简单介绍一下评读、竞赛读和配乐读。

1. 评读：是对学生或老师的朗读质量作评价，指出优点或不足之处。评读可以是自评或他人评，可以是老师评学生，也可以是学生评老师。既评朗读的感情，又评朗读技巧，长期坚持这样训练，就会找到朗读的感觉，逐步形成良好的朗读意识，对于提高学生的朗读水平有很大的作用。

2. 竞赛读：为了激发学生的朗读兴趣，活跃课堂的气氛，有时适当运用竞赛朗读，比一比哪一组读得好，哪一个同学读出了感情。学生的好胜心较强，采用竞赛朗读，不但可激发他们的阅读兴趣和热情，还可以激发他们精益求精、不断进取的精神。

3. 配乐朗读：音乐以特有的旋律和节奏塑造艺术形象，把人们带入特有的意境中，唤起人们的感情。例如教《草原》一课，为了使學生深入体会中心，有身临其境的感觉，老师让学生听配乐朗读，在优美的音乐中，在脑海重现课文中叙述的优美意境，使学生沉醉于祖国江山分外妖娆的美感之中。

四、要加强朗读的训练

1. 端正教学思想。在教学中，教师由于受统考升学率的影响，往往会重写轻读，狠抓字、词、句、篇的落实，把朗读基本功的训练挤掉了，结果造成学生朗读能力低的现象。我在教

学中，坚持把“朗读”放在教学的一定高度，并加强朗读训练，学生听说读写的能力有了明显的提高，加强朗读教学和朗读训练决不是绊脚石，而是提高语文教学质量的金钥匙。

2. 组织学生认真听朗读。学生听朗读包括教师的范读、放录音带、组织学生认真听读，要有明确的要求，听什么内容，教师要告诉学生集中注意力，提高听读的效率。

容的指导，教师首先要了解课文的写作背景、作者意图、人物性格等，才能更好地指导学生朗读。技巧的指导也很重要，主要是对声音、停顿、快慢、语气、语调等的指导。

4. 制定朗读计划。教师制定学期的语文教学计划时，要辅之朗读计划。全书中那些是重点指导朗读训练的文章？这些文章各具有什么特色？哪些是全文指导？哪些是片段指导？都要事先安排好。在朗读基本功的训练方面，本期要达到什么要求等，都要明确提出来。只有朗读计划周密，教学时，才能做到心中有数。

5. 课外阅读博采众长。课内阅读要与课外阅读相结合，加强阅读指导，让学生博采众家之长。首先要激发兴趣，使学生有阅读的欲望，想阅读。二要创造条件，让学生有书可读，有好书可读，随时能读到好书。三要教给方法，如浏览法、摘抄法、剪报法、批注法等等，促使学生养成动笔墨、动工具书、动脑子的良好习惯。同时，再定期举行一些诗歌、散文朗读比赛或朗诵会，丰富学生的课外阅读形式。

五、结论

总之，语文学科要充分利用自身的优势，激发学生的学习兴趣，坚持“让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶”。长此下去，学生的读书能力以至说话能力、写作能力都会有很大提高，必能实现“自能读书，不待老师讲；自能作文，不待老师

改”的这一语文教学的终极目标。

我参加这次培训活动，观摩了几位优秀教师的课，而且有幸听取了专家的报告，感觉收获很多。帮助我解决了许多教学中的困惑，并且指明了以后的方向。通过学习，我更加明确了一堂好课的标准。那就是：看教学目标的制定。首先是语文课的教学目标，并且是小学语文课的教学目标。要体现年段教学目标。看教学内容。是不是仅仅把课文当成了教学内容，要凭借课文这个例子找好三个点来培养孩子听说读写的能力。看教与学的过程。看学生课堂上是否生动活泼的学，包括恰当有效的合作学习；老师的作用就是导学，看指导是否真正落实到学生的学上。看教学效率。是否做到省时高效。如果在课堂教学中做到了以上几点，那么就具备了一堂好课的条件。

给我指明了阅读教学的方向新课程标准与实验稿的区别。修订后的课程标准跟原来的实验稿有哪些区别。从课程理念的调整、教学目标的升和降、教学建议更加明确具体三方面进行了阐述，指明了阅读教学中要做到：“省时高效，整合简约”。

从这次培训中使我懂得阅读教学该怎样进行，继续认真研读课程标准。总的概括为低年级学段目标是：字识得巩固、写得端正；能正确朗读；在背诵中积累词句；敢于说、乐于写。中年段学段目标是：有初步识字能力、把字写好；加强朗读学习；继续加强词句训练，加强段的训练，向篇过渡；多读书、重积累；自由表达、有内容、有真情；在口语交际中要听得懂、说得通。高年级学段目标是有较强识字学词能力，把字写美观；会朗读、默读、略读、浏览；在词句段练习基础上加强篇的训练；会写记事作文、想象作文、应用文；在讨论中有较强的表达和应对能力。把握好对教学内容的理解。小学课本不是全部的教学内容，学生阅读数量要增加，且要经典；借助课文这个例子进行语文训练。要从课文提供的语文材料出发找准三个点。既语言训练点、能力培养点、方法习得点。牢记

语文学习本质是学习语言文字。阅读教学，是提高学生听、说、读、写能力必不可少的一个重要环节。然而过分地依赖课内阅读，把培养阅读能力的全部希望都寄托在分析课本阅读上，由于量小，则不能产生质变，即引发学生的阅读兴趣和培养学生良好的阅读习惯。更重要地是让学生到生活中去学习语文知识，获得对自然、社会、人生的有益启示。教师要时刻学好反思。伴随着反思才能进步，才会有发展，才能提高教学水平和能力。

小学教学心得体会总结篇六

本学期的教学工作即将结束，在这一个学期里我较好的完成了体育工作，但在教学过程中还存在一些问题。现在我将本学期的工作情况总结如下：

一、教学工作

我的体育教学主要从三点来进行总结。首先，我特别重视人体生理机能变化规律在教学过程中的运用。运用这个规律可以减少伤害事故的发生，使学生科学的锻炼身体并健康的成长。在教学过程中培养学生科学锻炼身体的方法。其次，我在教学过程中特别重视人的认知规律的培养。这样，可以使学生尽快的学好技术，形成技能，使体育教师真正实现精讲多练，为体育教学研究科学的教学方法和组织方法奠定基础。最后，我在教学中特别重视学生的思想教育，利用体育教材的特点结合具体内容，向学生进行思想教育。培养学生的自觉性、组织性、纪律性、集体荣誉感、不怕苦、不怕累、勇敢顽强的精神等。这三点的有机结合会使体育教学工作起到事半功倍的作用。

二、早操工作

了学校领导和班主任的大力支持。所以，广播操质量，在很

短的时间内有了很大的提高。在提高的基础上，我们体育组希望所有教师都能以身作则，跟学生一起认真的做操，给学生起到了示范作用。

三、训练工作

我能够长期带领学生坚持业余训练，并做到训练有计划、阶段有测验、测验有记录、带领学生科学系统的进行训练。在训练时间上，为不耽误学生的学习，我每天都是等太阳落山后天都大黑了才能回家。在训练过程中我努力做好学生和家的工作，使家长能够让学生训练，使学生能够安心训练。在作学生和家的工作中，学校领导也为我作了不少工作，支持了我的训练工作。因此，我要加倍努力，争取在体育高考取得好成绩。

小学教学心得体会总结篇七

数学教学应当有意识、有地设计教学活动，引导学生体会数学与现实社会的联系，加强学生的数学应用意识，不断丰富解决问题的策略，提高解决问题的能力。结合有关的教学内容，培养学生如何进行初步的分析、综合、比较、抽象、概括，对简单的问题进行判断、推理、逐步学会有条理、有根据地思考问题，同时注意培养思维的敏捷性和灵活性。在日常学习生活中能撇开事物的具体形象，抽取事物的本质属性，从而获取新的知识。在这几年的时间里我得到了一些教训，认识到自己有很多不足，并且对小学教学工作有了一些体会。

一、设计生活实际、引导学生积极探究

这种教学设计有利于激发学生学习兴趣，使学生对新的知识产生强烈的学习欲望，充分发挥学生的能动性的作用，从而挖掘学生的思维能力，培养学生探究问题的习惯和探索问题的能力。

1、在教学中既要根据自己的实际，又要联系学生实际，进行合理的教学设计。注重开发学生的思维能力又把数学与生活实际联在一起，使学生感受到生活中处处有数学。使教学设计具有形象性，给学生极大的吸引，抓住了学生认识的特点，形成开放式的教学模式，达到预先教学的效果。

2、给学生充分的思维空间，做到传授知识与培养能力相结合，重视学生非智力因素的培养；合理创设教学情境激发学生的学习动机，注重激发学生学习的积极性推动学生活动意识。

3、利用合理地提问与讨论发挥课堂的群体作用，锻炼学生语言表达能力。达成独立、主动地学习、积极配合教师共同达成目标。

二、积极提问，贯穿课堂始终

小学教学心得体会总结篇八

20**年度，对于我们每一个人来说，都是不平凡的。对于我来说，对今年将有永远的记忆。

在教学中，我从队列开始，立正，稍息，向前看齐，跑步走，齐步走。原地踏步走。体操一直是小学低年级的教学重点。几乎每节课中都要把小学生广播体操复习一下，纠正错误。游戏是教学中的另一个重点。活动了以下游戏：老鹰捉小鸡，丢手绢，巧过拦截区，迎面接力，我是带头人，等十几个游戏。

恶劣天气我还对学生进行了健康教育，让学生知道，运动前后的饮食卫生。小伤的简单处理办法等。

由于担任的是小学低段的教学工作，我认真地学习新课标，以新课程改革精神为指导，坚持在课堂上以学生为主体，贯彻“健康第一”的重要思想，在学期开始就认真制定教学计划，

认真上好每一节课，对课堂活动内容也在课后进行研究、分析。积极主动向有经验的老师请教，把所学所看的灵活运用平时的教学中去，使自己能够不断的进步。

对于低段的学生体育教学重点就是在教学组织上，体育教学和艺术体操教学都认真制定了切实可行的体育教学工作计划以及教学小结。能积极参加学校组织的政治学习和业务学习以及教研学习工作，平时能坚持自学并认真做好学习记录，努力提高自己的。在教学工作同时，也积极响应学校的读书活动，努力扩充自己的知识面。并根据小学一段孩子的特点，认真备课、备教材、备学生，教学中仔细钻研新的课改目标，灵活设置课堂教学的几大基本环节，注意讲解示范、明确教学重难点，以学生身体素质和运动技能提高为重点，使学生能尽快学会课堂上新学的教材内容。在教学上，我也主动调动学生的学习积极性，让学生爱上体育运动，养成自主锻炼的习惯。

从这半年的体育教学工作中，我深深体会到，要当好一名体育教师尤其是小学体育教师并不是想象中那么简单，需要我在今后的工作中更加努力学习，大胆向有经验的老师请教，认真做好阶段教学总结，认真贯彻好自己的教学计划。此外，小学阶段的思想教育也很重要，在教学中，除了要培养学生的运动能力和身体素质以外，还要重视学生的思想教育，结合体育教材的特点贯彻具体内容。

总之，在以后的教学中，我除了会努力去提高自己的专业水平之外，更会以一颗强烈的事业心、责任心和自信心，认真对待自己的每一堂课，用心教导每一个孩子。

小学教学心得体会总结篇九

小学语文教学心得体会

语文既是一门科学,也是一门艺术。作为语文老师,要想在教

学中取得事半功倍的教学效果，应知道课堂教学要注意的关键是什么，现将本人在教学中的几点体会总结如下：

1、根据不同课文类型设计不同的形式，设计时并要围绕教学内容，学习目标来构思，突出教学重点，避免华而不实，偏离课堂教学的主题，让学生茫然不知所云。

2、注意简明、概括。导语应力求做到以少胜多，言简意赅，用一段简明的导语，抓住课文内涵的要点实质和学习材料的核心内容，有利于概括教学的主要内容，使学生轻松掌握有关知识。

3、要生动、有感染力。充满色彩的生动的导语，能使学生产生学习的兴趣，能感染学生，调动学生去领略课文的风采，引起感情上的共鸣。

二、创设良好的课堂气氛，课堂气氛直接影响着教学效果。教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的震撼作用，是影响学生情感、制约课堂气氛的关键要素。所以，在课堂教学中教师对学生要“严”不能放任自流。当然，“严”也不能严得过度，以免给学生带来心理上的压力。

教师在课堂教学中还要有“激情”，教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，让学生从中潜移默化地受到熏陶和感染，良好的课堂气氛自会形成，从而达到预期的教学效果。

（中国大学网）

小学教学心得体会总结篇十

小学生掌握体育知识的程度，与授课教师的理论水平有着直接的联系，

小学体育教学总结

。如果教师没有足够的理论知识，要想培养出高质量高水平的学生是不可能的。因而需要每一位体育教师坚持理论学习、钻研业务、学习和掌握新的理论知识和技术，不断提高业务水平，保持用最新的理论知识和科学的教学方法及手段教授学生，这是体育教师完成体育理论教学任务的必备条件。体育理论课中的室内活动不仅能调动学生积极参与的热情，而且也可作为调节剂，让学生在一次次笑声中，放松心情。室内活动一般来说包括室内操和室内游戏。对室内游戏谈谈几点感受：

一、创编游戏，吸引学生20 小学体育教学总结年 小学体育教学总结。

团结合作和生动活泼、乐观向上的精神风貌；培养学生文明行为，坚强意志和责任感；陶冶学生美的情操等2017年 小学体育教学总结文章2017年 小学体育教学总结。因此在创编时，要坚持育人原则，力求把培养学生思想品质的素材揉进游戏中，使学生思想境界在游戏里得到升华。

三、联系实际，因地制宜。

创编的室内体育游戏要具有新颖性，趣味性，让学生能有新鲜感。趣味性是体育游戏的一大特点，缺乏趣味的游戏，就会失去它固有的特色，因此，在创编时应注意多挖掘生活素材，喜剧、传统文化素材、演艺素材、地方特色素材，筛出适合体育游戏特征的内容这样创编出的游戏既有欣赏价值又有新意，也就能吸引学生，激发学生兴趣2017年 小学体育教

学总结工作总结。万不能任意拼凑，弄巧成拙，失去体育游戏原来的味道。

小学生由于年龄小，其生理与心理上都很幼稚，很容易依赖人、亲近人。教师的教学语言以表扬、鼓励为主，激励学生不断地努力；语言要亲切、有激情，有感染力。这就要求教师不断地学习，充实自己，使自己成为知识丰富、语言幽默、能力全面的体育教师。

小学体育教学总结（二）

123456

小学教学心得体会总结篇十一

在通过体育健康课的准备过程中，让我深深感受到小学体育教学存在的一些问题。特别是小学低年级的教学中，客观地存在着体育教学成人化的倾向，学习的内容不够丰富，学生的主体作用尚不能真正发挥。体育老师总是按照教学大纲的要求，按部就班的进行授课，使学生学得太苦。从而导致了学生喜欢体育活动而不喜欢体育课的状况。无论在传统的体育教学中，还是在“增强体质为中心”都没有从根本上摆脱体育传统教学的模式。传统体育教学中，我们重视的是让学生模仿教师的动作，忽略了给学生发挥思维能力和创造能力的机会。

- 1、教师要通过发挥教材、场地、器材和课堂气氛的作用，创造“动起来”的情景，在课程设置与教学形式上大胆创新，使体育课向着有趣、轻松、自由、娱乐身心的方向发展；增强了学生对体育活动的兴趣，促使了学生积极自愿地参加体育活动，了解健康生活的知识和技能，养成终身体育的习惯。

- 2、我们根据教与学的双边活动特点，把教学中一般应遵循的认识规律，动作技能形成规律，生理技能活动规律，青少年

生长发育规律融为一体。我们可以按“动起来——乐起来——想起来——自我展现起来”来设计课的进程。

3、教师即兴示范调动学生动起来。以各种简便易行的队形变换,多种多样。积极性激发学习信心。的趣味练习,使学生身体充分活动,使其心理上得到满足,使之练习情绪高涨。

4、活跃身心。以有节奏的,带有声响的个人的,双人的集体协调一致的各种操练习,既保持活跃情绪,又有适当调整负荷,准备进入主要阶段。

小学生参与体育活动的内驱力来自于他们的好奇、好动的心理以及对体育运动的热情和渴望,在教学中教师应采用生动活泼、富有情趣的活动方式,充分调动学生的积极性,把他们对体育运动的渴望淋漓尽致的表现在身体的活动中,从而丰富他们的想象力、创造力,唤起他们的竞争意识。

小学生神经活动中第一信号系统活动占主导地位,第二信号系统正在发展。神经系统的兴奋和抑制过程发展不均衡,兴奋过程占优势并容易扩散,发生“泛化”现象,表现为活泼好动,但注意力不集中;模仿力较强,容易建立条件反射,学习和掌握动作性,但动作技术的准确性较差,容易发生错误和多余动作。针对他们的神经系统的生长发育的这些特点,我们在教学中应采取相应的措施和选择合理的方法。

小学生注意力不易集中,完成动作的能力存在差异,教学中不能采用机械、呆板、枯燥单一的模式。小学生活泼好动的特点,决定了我们在体育教学中对学生要求不易太严,规定不易过死,允许他们在课堂上发挥他们的聪明才智。

这才是真正的快乐体育,只能这样才能真正展示学生的个性,极大的提高小学生参加体育运动的热情。在这一方面,有的教师往往只注意课的常规、规范、纪律严明,以至规定太多,要求太严太死,甚至出现罚、训的教学现象。如此对小学生

的个性发展就会产生很大的负面影响。而现在有的教师仍在小学体育教学中过分强调动作的具体细微，使小学体育教学带有“技术化”、“成人化”的痕迹，不考虑小学生动作准确性差、协调性差等客观因素，强迫学生完成“力不能及”的动作，严重影响了学生练习的积极性，妨碍了学生个性的发展。

在小学体育教学中，儿童情绪高涨，全身心的投入到体育活动中，以他们自己的方式参加体育活动，常常会出现一些差错或者少数学生有“出格”的表现。这些都在情理之中。这些教师只要加以适当的指导就会收到事半功倍的效果。在个别学生还有“出格”表现时，教师应及时、善意的提醒，让学生进行心理上的自我调整，逐步提高他们的自控能力。

在8—12岁期间，少年儿童的认知能力、自控能力、社会合作能力和自我评价能力都在增强，但仍然很不成熟，往往会出现以自我为中心，过分相信自己，甚至出现与群体对立的情绪。教师的适当引导，实际上是给学生一个正确的认识自我、评价自我的机会，从而提高学生的自控能力，增强学生的社会合作能力。

充分发展少年儿童的个性，是创新教育中小学教师的重要职责。我们不能仅仅注意小学体育教学的生物功能，更要发挥它的社会功能，使少年儿童得到充分发展。

小学教学心得体会总结篇十二

《列代数式》是数学课程标准中“数与代数”领域的一部分，教材没有单独编排，只是在习题中渗透。

这是一个课时，主要让学生通过探索发现最简单图形的变化规律、及某些数变化规律。

一、注重过程和体验，让学生自己去“感悟”。

这部分内容活动性和探究性比较强，注重过程体验，同时在过程体验中，培养学生观察、猜测、实验、推理等能力。

《数学新课程标解读》中关于“推理能力”的培养有这样一段阐述：“能力的形成并不是学生‘懂’了，也不是学生‘会’了，而是学生自己‘悟’出道理、规律和思考方法,,, ”所以我想有必要给学生足够的时间去思考问题。

回答时暴露其思维过程。

我是这样导入的：

片段1：

1、尝试当一回词作家；下面是一首歌词，你能把这首歌词补充完整吗？

1只青蛙1张嘴， 2只眼睛4条腿， 1声扑通跳下水；

2只青蛙2张嘴， 4只眼睛8条腿， 2声扑通跳下水；

3只青蛙3张嘴， 6只眼睛12条腿， 3声扑通跳下水；……

n 只青蛙 xx 张嘴□ xx 只眼睛□ xx 条腿□ xx 声扑通跳下水。

答案□ n □ $2n$ □ $4n$ □ n 设计意图：这首儿歌反映了青蛙的只数和青蛙的嘴数、腿数之间的关系，用字母表示后它们之间的关系更简明了，通过儿歌，促进了这次探究活动，加深了规律性的认识，既复习了上节用字母表示数的内容，又有利于引起这节课的引入。

师顺势利导：现实生活中有许多数量关系，都可以用数学式子来表示，下面请大家来做一做。

2、填空：

(1)某种瓜子的单价为16元/千克，则n千克需要__xx__元；

(2)小刚上学步行速度为5千米/小时，若小刚到学校的路程为s千米，则他上学需__xx_小时。

(3)钢笔每枝a元，铅笔每枝b元，买2支钢笔和3支铅笔共需__xx__元。

答案[]16n[]xx[]xx(2a+3b)[]

设计意图：借助于一些学生熟悉的用字母表示数的实例，让学生体会，用字母表示数的意义，同时为引入代数式的概念作准备。

二、加强动手操作，让学生自己去“做数学”。

数学教学应不断提供学生动手操作的机会，这样才能有利于理解和让学生感兴趣，

三、蕴涵情感和数学简洁美，让学生自己去“感受”。

在日常生活中，很多有规律的事物总能给人一种简洁美的享受，如座位安排中有一定的规律，用火柴棒搭正方形中也有一定的规律，这些都为从数学的角度去探索事物的规律提供了素材。

这一节课当中，学生始终处在一种积极的学习状态中：看得专心、听得仔细、想得认真、做得投入、说得流畅、合作得愉快。

真正体现了以积极的情感投入，极大的调动思维活动，学生成为学习的真正主体。

一节课下来，学生都沉浸在数学的简洁美当中，感悟着各种有规律的数学简洁美。

小学教学心得体会总结篇十三

通过这次研修让我受益匪浅，让我从中学到很多知识，特别感谢专家们深刻的讲解。学到了新的的教学理念，多方位了解了现在的学生，得到专家的真传。对待孩子不能只用自己的思维想象问题，应该多换角度，多换别的方法。孩子有他们“玩”的天性，我们不能磨灭它，只能适当约束，从现在起我已经开始让学生“从玩中学、玩中创”，根据学生的年龄特点及学生的实际情况游戏、教学等教学方法，将教学内容趣味化，使学生在快乐中成长，在快乐中学习，纪律方面，在发现纪律问题时，我已经开始注意并着重落实，课下是朋友，课上就是老师。找准自己的位置，抓住重点。通过这次小学体育的培训，聆听专家的教诲和指导，让我深深地体会到：转变观念，是上好体育课的。

1、明确教学目标：长期以来，人们对体育课的概念模糊，特别是我们农村小学，因为体育器材缺乏，人们认为体育课就是跑跑步、做做操。通过这次培训，使我懂得了小学体育的教学目标。我们每一位体育教师都应该彻底地从心理上转变观念，把体育课当作一堂与语数等科目来组织教学，而不应该把体育当作一节负课上。语、数课不应该取代体育课，我们应该按课表的要求上好每一节体育课。在提高教学质量的同时，不应该无情地剥夺学生上体育课的权利，要真抓实干，把体育课落在实处，我们没有任何理由不给学生上体育课。

2、提高综合素质：俗话说，给人一碗水，自己要有一桶水。体育教师也是如此。教师只有认识到了体育课的重要性，理解了体育课的教学目标，那么就要想法设法在课堂教学中实现，因此教师必须强化自己的体育综合素质，就应该加强各方面的学习，钻研教材，研究学生的身心成长规律，多学习和掌握体育有关方面的知识，才能上好每一节体育课。

(1) 教师要有过硬的身体素质：体育教师要有过硬的身体素质，不仅要身体强壮、意志坚强，还要在体育学习和工作中，始终保持充沛的精力和体力。因为体育教师工作的特殊性，需要经常带领学生一起运动，不仅课时任务重，还要长年累月地在室外上课，教学强度大，如今各种竞赛和评比竞争又激烈，不得不在工作之余积极地充电学习，提高自己的业务素质，以适应体育教学改革的需要。而参与教育科研，学习先进的教育理念，提高自身运动技术、技能等，都必须要有个强健的身体予以支撑。否则，体力和精力难以得到保证，很容易影响自己的学习和工作，更谈不上充电学习提高了。任何一个体育教师要在其岗位上有所成就，就必须练就一身扎实的教学基本功，有了扎实的教学基本功能让体育教师娴熟地驾驭体育课堂，提高教学质量，及时地发现自己的教学中存在的问题，并通过自己的主观努力得到有效改善，不仅有利于自己的专业成长，还能提高自己的专业素养。

(2) 敢于吃苦、积极进取：体育教师是一个特殊的职业，敢于吃苦，要认真备好、上好每一节课，组织好每天的“两操”，课外活动的训练和课外体育活动以及学校参加各种田径球类比赛的集训等工作，认真、踏实、任劳任怨地干好自己的本职工作，用实际行动在工作上的支持，让领导对自己的赏识和关注。但是，一名优秀的体育教师仅仅只是具备吃苦耐劳的精神是不够的，还要善于认真总结自己的得失，反思在教学和工作中的成败，善于用独特的思维方式去思考问题和解决问题，要具备积极进取的创业精神。

(3) 积极参加教研，取人之长，补己之短：体育教师要想学到更多的东西，促进自己专业的成长，就离不开一个优秀体育教研组的影响和培养。首先，一个优秀的体育教师，在自己的专业成长过程中少不了体育教研组优秀教研文化对自己的影响。积极参加教研，能吸取同组体育教师的教育理念、教学方法、学习方法、科研方法等。做到学海无涯、勤能补拙、不甘落后。

3、教师上好体育课要有热情：

(2) 让每一位体育教师更关爱学生：体育课有各种活动，难免会发生意外伤害。但是如果教师能在学生活动前就做好的准备，就能避免因为活动对学生的伤害，而一个转变了观念的教师就能做到这一点。让教师更关爱学生，让学生不受伤害。首先，教师在备课时，就会十分注意容易造成学生伤害的细节。例如，跑步，教师就会让学生充分做好准备活动，并且交代一些注意事项，从细节做起，指导学生认真按教师所说的去做，以免伤害的发生。其次，教师在上课时，出于对学生的关爱，教师一定会观察每一个学生的身体状况，像有病的，女生的特殊情况的，手脚有伤的等情况，对他们进行区别对待，以有利于体育的顺利的进行。

(3) 让每一位体育教师把体育课上得丰富多彩：转变了观念的教师一定会想方设法把体育课上得丰富多彩。有器械会充分利用好这些器械，没有器械，也会想办法找到或制作器械。有了器械，就能让学生在体育上得到充分的锻炼。

在体育的内容上，教师会利用各种途径去丰富体育的内容，并找到学生喜欢的体育活动，特别是学校所在地的比较流行的体育活动，甚至是学生所不熟悉的体育活动，但又是很有趣的活动，学生一定喜欢的这些活动，教师一定会收集到，并加以补充，丰富学生体育课堂的内容，使学生更加爱上体育课。

小学教学心得体会总结篇十四

本课的教学设计，是在新课程标准理念指导下，根据本班学生实际情况进行设计的。从实施情况来看，整堂课学生情绪高涨、兴趣盎然。在教学中，教师一改往日应用题教学的枯燥、抽象之面貌，而是借用学生已有的知识经验和生活实际，有效地理解了百分数应用题的数量关系和实用价值。

1、改变应用题的表述形式，丰富信息的呈现方式。

根据小学生的认知特点，我们在教学过程中，出示例题、习题时，呈现形式应力求多样、活泼，让学生多种感官一起参与，以吸引学生的注意力，培养对数学的兴趣。本课的教学中，我大胆地改变了教材中的知识例题，重组和创设了“实验活动”这样一个情境，从而引入“求一个数是另一个数的百分之几”的应用题，即切合学生的生活实际，又让学生自然而然地产生了学习的实际需要，激发了学生学习的兴趣。并更好地为下一环节的自主探索、主动发展作好充分的准备。

2、突出数学应用价值，培养学生的应用意识和创新能力

《数学课程标准》(实验稿)明确指出，要让学生能够“初步学会运用数学的思维方式去观察、分析现实社会，去解决日常生活和其他学科学习中的问题，增强应用数学的意识。”本课的设计充分体现了这一理念，例题从学生的游戏中来，让学生感受到数学与生活的密切联系，通过自己的探究，运用数学的思维方式解决问题，又能运用掌握的知识去研究解决生活的其它数学问题，培养了学生的应用意识。同时，例题的教学注重让学生自主学习，合作探究，充分发挥了学生的学习主动性，也培养了学生的创新能力。

小学教学心得体会总结篇十五

20，我们经过了一个特殊的新年，一个特殊的寒假，新型冠状病毒“肆虐”的日子里，在这个没有硝烟的战场，多少医护人员，公安干警，乡镇干部，社区工作人员始终奋战在前线，“危难时刻，举国上下，万众一心抗疫情，坚决打赢防控疫情狙击战。”各个岗位的工作人员，都在用自己的方式，为疫情做出自己的努力与付出，其中当然也包括我们教育工作者。

疫情致使复学一延再延，但是学生的学习却不能一拖再拖。

于是在这个特殊时期，网上教学成为了现在教师教学，学生上课的主要方式。这对于我们平时习惯了在课堂面对面教学的教师来说，无疑是一大挑战。不能直面学生，第一时间知道学生的学习情况，网课运用不熟练，学生在家学习懒散等问题一并出现，但是问题总会有解决的办法，在乐教乐学上多发布各种类型作业，督促学生学习。在钉钉上网课时多连麦，向学生提问问题，让学生自主规划时间，然后由家长去监督，学习的内容由老师做指导。就可以很好的解决一些问题。

在这期间，学校里的老师经常交流经验，各校之间交流经验，最大限能的发挥的教育工作者团结的力量。更可贵的是，资源贡献，在这段时间非常之重要。

不到一个月的直播教学下来，校内老师即时总结经验，解决问题，以期给学生带来更加高效的课堂。我们乐此不疲，源于深爱。在这里给所有的坚守在工作岗位的教育工作者点赞。更值得开心的是，我们的付出没有白费，学生和家长对我们的教学工作的肯定，也同样给了我们更大的动力。

在如此特殊的情况下，坚持有条不紊的开展直播教学工作，病毒无情，但我们内心是火热的，我相信春天回来，百花会开，疫情不会便会退却，期待再次在校园一起上课的那一天！

小学教学心得体会总结篇十六

我国自古老师教导学生，重视“因材施教”。近代教育心理学家则更加系统地从学生学习的心理活动中，找出其心理规律，指导教学工作，收到了良好的教学效果。

《音乐学习与教学心理》这本书就是首都师范大学音乐系曹理教授在北京市城镇、农村选取典型学校，在三十余所大中小学，向两千余名师生进行了有关音乐学习心理、音乐能力

发展及音乐教师素质等多项问卷的调查与测试，取得了宝贵的第一手资料，在汲取国内外课程研究成果的基础上，加以分析和研究，编纂而成的，是一本切于实用的教材和参考用书。

全书四个部分共十四章节，分别从音乐基础心理、师生心理、学习心理、教学心理进行阐述，尤其是第四部分对音乐教学方法的选择与心理效应及形成的音乐教学模式对于音乐教师的教学具有直接的指导意义。拜读了曹理老师的著作《音乐学习与教学心理》，感触颇深。

第一，对音乐的兴趣就产生在追求音乐美的过程中。美的事物不仅使人获得美感，而且是产生兴趣的源泉。比如当你聆听美妙的歌曲时，你就会被音乐感染，会跟着轻声哼唱，想去学习它，希望自己也能演唱，这是音乐本身就具有的美，它是激起学生强烈兴趣的重要因素。根据学生的这一心理，在教学中我们要有意识地引导学生体会和感受音乐的美，例如，学习歌曲之前，可以先让学生听一听歌曲或由教师范唱歌曲，感受歌曲优美的旋律，让学生说说听后的心情，是高兴还是忧伤，感受歌曲的情绪。在学唱歌曲时，还可以启发学生想象体会，感受歌曲的意境。无论是生动的歌词还是优美的旋律都可以成为教师激发学生学习歌曲的因素。

第二，兴趣就在探索和创造的过程中。兴趣和创造是两个相互作用的因素，动听的歌声，美妙的琴声固然能吸引学生，但是在教学中让学生加上简单的律动或尝试为歌曲编配打击乐，让学生参与到音乐实践中来，更能激发学生对音乐的兴趣。

第三，音乐的兴趣还在于愿望和获取成功的过程中。如音乐课程的改革，乐器进课堂，竖笛成为首选。在教学时，我先为学生示范演奏了《梁祝》，激起了学生强烈的兴趣，然后从最简单的小曲教起，当他们经过学习能够演奏一两首乐曲时，获得了成功的喜悦。根据儿童的心理，成功使他们得到

了满足，满足的同时又进一步产生了兴趣。从而使得他们在竖笛学习的过程中产生持续不断的动力。因此，在音乐教学中，不能让学生感到高不可攀，丧失兴趣，而要让经常获得成功的学生经常获得成功的喜悦，培养兴趣。

总之在儿童时期，由于儿童的认知和思维能力有限，不可能对某一事物作出理性的判断，或像成人那样为了某种需要去做。他们只凭自己的兴趣，并且这种兴趣还是不持久的，很容易发生变化。因此在教学过程中，教师要始终把激发学生的学习兴趣放在第一位。

小学教学心得体会总结篇十七

刚从校门出来从事小学音乐教学的我，开始感到有些茫然不知所措，凭着自己在大学所学的乐理知识和自己对音乐的感受，后来又细心研读教材，尽一切可能查找资料，课堂上及时了解学生心理与知识储备，调节课堂教学。在这期间，有下列一些心得体会。

对于低年级同学来说，他们好动、注意力极易分散，但我抓住小同学爱听故事，善表现的特点，我采取讲故事引入课文内容，学会歌唱后，再指导他们根据词中内容来表演。课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。这时同学们的热情高涨，慢慢喜欢上音乐课。这样，每次上音乐课他们都会有一种期待，当然我也会不失时机地将教学音乐基本知识、节奏、歌曲处理等讲授给学生，在一定程度上和学生取得配合，收到了一些效果，教了不少儿童歌曲，为丰富儿童的音乐世界起到了一定的作用。通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

通过学习和研究教材，我觉得音乐教材更具备培养孩子们良好品德教育的形象性、优越性。我在教学一年级音乐时紧扣

教材中的《国歌》等歌曲对学生进行爱国主义教育。对于低年级学生来说，由于我和学生的音乐知识储备的欠缺，做得不是很好。但是由于主旨明确，也同时取得了一定效果，向他们分别传授了《天路》、《同一首歌》、《小草》等优秀歌曲。

小学生善于模仿，喜好游戏，我们应该放开学生的手脚，引导他们把音乐转化成自己情感化的想像世界，用肢体语言去体会音乐的蕴涵。有了参与听辨音乐的过程，鉴赏音乐就有了一定的基础，音乐作品的产生，有赖于作曲家创作的情感、情绪体验与灵感、风格、取材、体裁形式及时代背景。在音乐欣赏教学中则可以用肢体语言带动学生的情绪变化让其更深刻地体会音乐中所表达的情感与情绪。

用肢体语言的方式参与到欣赏音乐的活动中，我们要尽量创造条件，激发学生动手参与。课堂教学中我们应以学生为主，教师起引导作用，激发学生的兴趣。充分利用小学生活泼好动的特点，让其主动参与到音乐活动中，从多侧面感受音乐，通过自己对音乐的理解进行创作性的表演，不拘形式，不求统一，只要能启迪学生们的想像力，都可以进行创作性的表演，这样不仅给学生提供了表现自己特长的机会，而且锻炼了大胆、勇敢、活泼的性格，一改原来的音乐课堂呆板拘谨的气氛，使学生受到美的感染，得到美的享受。

每一门学科都有它自身的奥秘等待我们去探索去发现，在音乐课堂中还需要不断的学习。

小学教学心得体会总结篇十八

音乐是一门艺术，它以有组织的乐音为形式，以丰富的思想感情为内容，把人们带到特定的情境中去，催人联想，发人深思，给人以精神力量，引导人们热爱生活、向往美好的未来，激励人、鼓舞人驶进高尚的境界。《幼儿园教育纲要》明确指出：根据我国的教育方针和总的培养目标，结合幼儿

的年龄特点，幼儿园的教育任务应是向幼儿进行体、智、德、美全面发展的教育，使其身心健康活泼的成长，为入小学打好基础，为造就一代新人打好基础。而幼儿园的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科，是对幼儿进行美育的重要手段，它内容丰富，包括：唱歌、音乐欣赏、音乐活动(音乐游戏、舞蹈、律动)，是显露孩子个性、爱好、能力的最好途径。幼儿园大班的孩子，有意识控制自己行为的能力较差，具有好动不好静，注意力易转移，抽象思维还未完全起步，形象思维和无意识注意占优势的特点。所以，我在音乐教学中运用讲故事、做游戏、即兴表演等各种动的形式来充分调动幼儿对音乐学习的积极性，培养他们对音乐的兴趣和爱好，从而使他们想学、爱学、肯学。以下是我多年音乐教学实践的几点体会：

一、拉近距离，引起情感共鸣

一堂课的成功与否，主要是看教师与幼儿之间配合得是否默契。若想达到良好的教学效果，就必须在双方之间架起相互沟通的桥梁。如要保证桥梁的正常沟通，让幼儿能积极地、主动地接受教师的一切授课内容，我认为关键是教师要童化自己，和孩子拉近距离，以童心唤童趣。大班的孩子由于年龄特点，对那些抽象、平板的讲述是很难产生兴趣的，所以，我在教学中就用生动、形象的体态语言来进行授课。通过灵活的眼神、活泼的语气、夸张的动作来吸引孩子们的注意力，以此来缩短我与孩子们之间的距离。久而久之，孩子们很自然地就对我产生一种亲切感和信赖感，喜欢和我交流，愿意表达自己的内心感受。同时，他们就会把对我的这种感情迁移到对我所担任的音乐课的学习上，逐渐对音乐产生了兴趣，并有了强烈的学习欲望。这就是所谓的亲其师而信其道。对此，我深有体会，因为在我小的时候，喜欢哪个老师，就特别喜欢上他(她)教授的课，并且这几门课成绩也就最优秀。

二、创设意境，提高歌曲表达力

1、讲述故事，引发兴趣

歌词，是音乐的一种文学形式，虽词语不多、篇幅短小，但却是幼儿与歌曲接触的第一步，歌词中所描绘的人物、情节、语言、动作对幼儿有着直接的影响。但幼儿园的孩子还不具备独立朗读和理解词义的能力，此时若采用传统的条文式的灌输，对他们来讲则会由于抽象而失去吸引力。因此，在教学中我通常把歌词变化为孩子们爱听的小故事，作为教授新歌的导语，或者以故事情节贯穿整堂课，用生动的语言向他们讲解。如在教授《春天来了》这首歌时，我先绘声绘色地讲述：春天来了，外面的世界真美啊！瞧！有谁在迎接春天的到来？听！是谁在为春天歌唱？美丽花儿、嫩绿的草儿、可爱的布谷鸟——或者将歌曲融入故事情节当中。如歌曲《小乌鸦爱妈妈》，我就是在讲述故事的过程中将歌曲通过角色对话演唱出来的——这样，孩子们在听故事的同时，情不自禁地对歌曲产生了浓厚的兴趣，学习的积极性随之高涨。

2、范唱感染，激发欲望

每首歌都有各自所要表达的不同内容和情感，他们或高亢、或低沉、或欢快、或抒情，如何让幼儿感知这一切呢？这时就需要教师按照歌曲的情感要求、风格特点进行有感情的范唱。例如在歌曲《娃娃上灶》这节课，我进行了两次范唱。第一次范唱是清唱并借助于动作，让幼儿感知歌曲的美妙、欢快活泼及有趣；第二次范唱是边弹边唱，让幼儿根据我唱的内容展开丰富的想象，在脑海中描绘出歌中所唱娃娃厨师切菜切肉、翻炒做饭，用心者饭香菜香味道好，贪玩者饭焦菜焦真糟糕的有趣画面；而在歌曲《小乌鸦爱妈妈》的范唱中，我通过丰富的表情，抒情的旋律以及有感情的演唱，让孩子们体会妈妈生病了，小乌鸦不贪玩，捉了虫儿飞回家，一口一口喂妈妈的感人画面——这样，使孩子们对歌曲有了一个较完整的艺术形象，从而激发了幼儿学唱歌曲、急于表演的欲望。

3、模仿演唱，提高能力

唱，是一项重要的音乐实践活动，是一首歌曲最重要的表达方式，通过唱可以使幼儿在音准、吐字、唱词、节奏等方面得到训练和提高。由于大班孩子尚未具备一定的视唱的能力，不能独立处理关于音准的高低、节奏的快慢等方面的问题，所以他们只能采用模仿演唱的方法来学唱歌曲。在教学中，我多用录音带。在幼儿初步了解歌曲的基础上，通过三个步骤来帮助幼儿进行模唱：第一步，要求幼儿耳听录音，心里默唱；第二步，要求幼儿随录音进行轻声哼唱；第三步，要求幼儿模仿录音，反复进行齐唱练习，直至幼儿能够基本跟上录音的速度为止。

4、辅助律动，融入情感

律动，是一种根据歌曲的内容创设动作，随着旋律的发展进行表演的一种艺术形式。由于孩子们好动，尤其喜欢随着音乐的节拍动，而律动正好符合他们这一年龄特点，因此也就成为他们唱好每一首歌的重要辅助手段之一。例如在学习歌曲《不再麻烦好妈妈》这节课，通过梳头、穿衣服、系鞋带、叠被子等一系列动作的编配，使幼儿在边唱边做的过程中，理解性地记忆歌词，并能把疼爱妈妈的感情付注于演唱当中。

小学教学心得体会总结篇十九

普通高中音乐课程标准(实验)将高中音乐课程划分为一个必修模块和五个选修模块，这种以模块形式出现的课程，在高中尚属首次，为了体现课程标准，落实选修内容，上好每一节音乐课，以下几点是我高中音乐教学的一点体会。

一、严谨性

1、严谨的备课

备课是教学过程的第一步，也是至关重要的一个环节，它对整堂课起一个导向性的作用。教案之中各个环节、内容的安排是否有理、有序、有趣将直接影响着教师的教学和课堂的质量。

比如教学目标，现行存在着主要有两种设计模式。一种是理论型的，一种是实际型的，两者各有其特点。理论型的模式注重深层次的、意义广泛的要求，比如：学生的学习兴趣、参与意识及能力、课堂效果等等，比较贴近素质教育的宗旨，但缺乏实际评价的可测量性；实际型的模式则注重评价的可测性，比如：学生领悟了多少知识、认清了多少道理、学会了多少方法和技巧等等，比较易于评价和测量，但似乎又不那么贴近新课标的要求。如何将二者的优点有机结合，正确应用到备课中，真的需要我们下一番功夫。

备课的严谨不仅仅是体现在文字上，它还应考虑到是否切和实际的可操作性。一份教案是否适用与所教授对象的知识层面及心理特点；是否能应用与自身的客观条件；是否符合新课标的要求等等。

我们可以问一下自己，设计的这份教案能否发表和公开，并很难被别人挑出毛病来呢？

2、规范的教态

教室是一个“大舞台”，在45分钟的“演出”时间里，出场人员又不仅限于教师一人，虽然你是“第一主角”这无可非议，但课堂不是演“独角戏”，整台戏的成功还取决于你能否调动起“群众演员”及“配角”的情绪，来共同完成这场“演出”。

规范的教态是课堂成功的一个不可或缺的重要因素。音乐教师的形体语言是教学的无声语汇，它借助表情、眼神、举止、仪表、手势等手段，来传达感情，是一种具有较高审美价值

和感情交流的沟通工具，自然得体的教态不仅可以缓和、松弛教室里的紧张气氛，同时不经意中你的一个肯定的眼神或一个鼓励性的动作也给学生带来一种亲和力。

有时候不用多讲什么，你的形体语言已经感染学生了。

3、精炼的教学语言

“讲课”不是“说课”，“讲”和“说”的意义不同。“说”是很随意的，“讲”就不能。“讲”这个字本身就带有“教授、传授”的意思。所以“讲”不可随意，要精炼。一堂课下来，和教学中无关的甚至是个人的习惯用语要少说，或者是尽量杜绝，以免误导或扰乱学生的正常思维。

精炼的教学语言，能使学生的思维更加清晰、便于更好的按照教师所设计的思路深入下去，以期达成最终的教学目标。

在实际的课堂教学中，一位好的教师，讲解应该是生动的、风趣幽默的；讲授的内容条理要清晰，自身思维要敏捷；同时还要善于捕捉从学生身上反馈回来的有益信息，并稍加整理就能变成课堂上的一个闪光点。优秀的教学语言会给人莫大的愉悦感和美的享受。

4、严谨且不失幽默

一堂课的时间是45分钟，单凭一味认真的讲解是很难引发学生的兴趣和共鸣的。心理学研究表明，一位成人对陌生事物的专注时间每15分钟为一个生理周期，超过这个限度，疲劳感马上袭来，学生就很容易产生注意力不集中、走神等现象。幽默诙谐的语言、不伤大雅的小调侃即缓解了学生的疲劳感觉，又重新吸引住了学生的注意力，并且活跃了课堂气氛、增强了课堂效果。

然而，难就难在一边即能保持严谨的教学，一边还能不失水

准的幽默调侃。事实上，如果你的知识结构不全、教学经验不足、教态不规范，很可能一严谨你什么都不会了。我本人对这一点体会颇深。一规范严谨起来就变得缩手缩脚，枯燥的讲解是不可避免的了，更不要谈什么幽默诙谐，自身的优势特长一点也发挥不出来，有的时候，自身已经明明意识到了什么可就是做不到位。其实，这不是“生疏不生疏”的问题，而是一个习惯性的原因。常规教学中不良习惯的养成肯定会影响到你的竞赛课发挥，要想做到即不失严谨又能幽默诙谐，只能认真地从平时常态课教学中一点一点积累，没有什么捷径可走。

二、科学性

音乐是听觉的艺术，同时还是一门感知艺术。它是无形的，看不见、摸不着，只能通过欣赏者的听觉器官接收，通过他的心灵体会、感受，从而使他得到美感的一门艺术。

高中学段学生有着他自身的特点。一方面，如同他们的生理结构一样，自身的知识结构已近雏形；一方面知识结构亦如同他们的心理层面一样，虽自我感觉成熟，其实往内里挖掘还是稚嫩的很。这个时期为他们安排的课程内容浅了不行，不愿意听（学生语：小儿科了）；深了也不行，听不懂（学生语：又讲些老古董）。所以在制定教学措施和教学计划时应当遵循音乐这门学科的知识特点和自身规律，同时还应考虑到所教授对象（高中生）的知识层面及心理特点。

1、教学中，应侧重于在聆听基础上的讨论、交流、比较和评论，通过生动的教学活动来实现体验美感、丰富情感、促进想象力的过程。

2、音乐艺术的非具象性和非语义性体现了音乐课程独有的魅力特色，音乐也是一种直接的体验和经历，必须通过直觉的方式去获得。教学中，教师应尽好自己的主导作用，引导好学生的“感觉——体验——学习”这一学习过程。

3、围绕学习主线结合学生实际设计课程，挑选一些贴近社会实际和学生的生活经验、有利于学生全面发展和健康成长的音乐素材来增大课堂信息量。

三、创新性

同样的教材有不同的教师；同样的教案有不同的教法；同样的教法有不同的变化。所谓“仁者见仁、智者见智”，现实教学中许多创新的教学思路、教学手段、教学方法不断涌现出来。

提倡创新性的教学是在符合自身学科知识特点，切和学生心理、能力实际的基础上进行的。如：长沙的孙衫老师在《音乐与影视》这节课中，加入了“我为电影片断来配乐”这一章节，收到了很好的效果。青岛开发区一中的刘磊老师在《音乐能告诉我们什么》这一课中，尝试着将“知识导引”这一章节加入到了教学中，为最终的教学目标成功地进行了过渡和铺垫。

许多成功的创新教学事例不胜枚举，这里就不再一一列举了。需要强调的是：创新是提倡“个性化”教学的一项重要手段；创新不是随意的改变；“万变不离其宗”，无论怎样创新，还是要符合学科的知识特点及规律、切和教学的实际。

最后，我想说的是：所有的成就来自于平时一朝一夕的积累，规范严谨且认真的常态教学是教学能力提高的重要保障！

小学教学心得体会总结篇二十

一个人在职业路上，最大的幸运莫过于从事的职业和兴趣是一致的，我就是这样一个幸运儿。用身边人的话说：音乐老师就是好，每天都唱着过，跳着过。我也就愈加珍惜这份教并快乐着的工作。

音乐犹如阳光、空气和水一样，是人类精神生活所必需，且不谈在节日盛典里少不了音乐，就是平时在商场里、餐厅里、甚至夜市的地摊上都离不开音乐的影子。各类人群对音乐的倾向追求各有不同，或古典高雅，或流行通俗，但说明了一点：音乐是属于大家的。因此，我以为音乐教学不应该有统一的模式或者固定的程序，音乐课堂永远应该充满动态和变化，随着时代的不断变化，其过程也充满了创造性。音乐教学反思在教学中也就显得越发重要。

常言道教学有法而无定法，教学方法是否得当，教学过程是否合理，教学环节是否到位，这些都会直接影响到教学效果，乃至学生的终身发展。一个教师的成长应该指其专业的成长，夯实专业理论基础积累实践经验是成长的基本途径。这些年由于我辗转于多个学校，真正能静下心来钻研的时间却少之又少。多亏现在学校给我们搭建了各种各样的锻炼平台，让我们从学习研究课例开始。在此过程中，我发现课例研究不是靠一个人就能完成的，而是需要多个人共同协作，形成研究共同体。从前年秋季起，我们音乐教研组在刘红梅老师的带领下，正式启动了“音乐游戏教学法”实验教学研究，共同研究课堂教学存在问题的过程中，老师们八仙过海各显其能，大大激发了我们的探究愿望和智慧，使我们在合作探究中切切实实提高了教研能力。

当今社会和时代最显著的特征就是变化太快，新的教育理念、新的教学方法、新的教学辅助手段不断涌现，要想顺应时代发展潮流，每一位老师都必须认真学习，并且是终身学习。我和所有老师一样都希望学生喜欢自己，喜欢自己的课堂。希望在课堂上能唤起学生的学习热情，激发学生的学习兴趣 and 思维活力。但是事实上并不能事事如愿，偶尔还会遇到这些状况：问题提炼不精，学生答非所问；提问方式不当，学生少有回应；教学内容缺乏新意，学生游离于课堂之外等等，这样的课堂，学生又怎能喜欢？每当遇到这些让人尴尬的局面，我就会及时反思自我，用心关注自己的教学实践，努力优化教学内容和方法，调整专业成长方向。

渐渐地我意识到，即使在同一时段，音乐课堂也不是一成不变的。同样的教学方式、方法，不同班级、不同学生会有不同的反应。因此在课堂教学过程中需要教师因地制宜、因材施教。人无完人，课无完课，课堂教学是一门遗憾的艺术，再好的课堂教学也总有些不足的地方。因此，在课堂上发生的种种意外恰恰可以成为“弄拙成巧”的典型材料，让它成为有价值研究案例。例如在教唱《甜甜的秘密》这首歌时，为了让学生更深地理解歌曲内涵，在歌曲的艺术处理——创编这一环节，要让学生随音乐分组合作表演现实生活中歌颂教师的场景，由于担心他们不知如何表演，我还细致指导了一番，哪知道最终学生却表现得极为拘谨，只能以简单的语言叙述、齐唱歌曲而结束，到另一个班教同一内容时，我决定放任一把，意想不到的是这个班却真正自发上演了一场感人肺腑的情景剧。平行班级之间对同一内容、同一教师的讲授所表现出来的天壤之别，让我明白了同一课教学设计并不能“通用”，内容的差别、学生个体的差异、教学的方式方法等都是产生不同效果的因素。

这些年在学校、同事的启发、帮助下，我在课堂教学和教研上取得了一些小的成绩，这些将成为我继续成长的动力。

“问渠那得清如许，为有源头活水来。”只有做终身学习型的教师，才能真正与时俱进，开拓创新，随时紧握成功的钥匙，掌握发展的主动权，才能更好地拥抱快乐课堂，绽放美丽人生。让我们一起过上幸福完整的教育生活吧！