

# 最新泼水节课件 难忘的泼水节第二课时 教案设计(优质5篇)

岗位职责的补充和调整应该根据企业内外环境的变化和员工能力的提升来进行。以下是小编为大家收集的岗位职责范文，仅供参考，希望能帮助到大家。

## 泼水节课件篇一

教学目标：

- 1、通过课文中优美句子的理解，感受燕子的美，欣赏春光的美，体会春天给人们带来的愉快的心情和蓬勃向上的力量，渗透环保教育。
- 2、学习第一、三、四自然段，能理解长句子的意思，有感情朗读课文。

教学过程：

### 一、创设情境，复习引入

- 1、看图（春光图，画面中没有燕子）
- 2、这么美的春光图，谁想用大文学家郑振铎写的句子来赞美一下。

（指名）

让我们大家再一次大声地来赞美一番。

- 3、请大家再仔细研究一下这幅图，是否还有美中不足，缺少了什么呢？

（学生回答）

为什么要增添燕子？（学生讨论）

板书：静—静中有动

## 二、学习第一段

1、那我们各小组再给上节课画的画增添几只燕子吧！怎么画？请大家认认真真读读第一段，其实呀，这一段读好了，你不但能画小燕子，今后写小动物外形也不成问题。

2、学生画

3、欣赏画面

师：哪些小组愿意把这副有小燕子加入的春光图请大家欣赏？

你们能说说为什么这么画吗？

重点引导学习：

乌黑光滑的羽毛。（乌黑说明颜色黑。“光滑”呢？仅仅只是黑吗？）

俊俏轻快的翅膀。（什么是“俊俏”？我们平时还可以说谁俊俏？作者说小燕子的翅膀俊俏，可见他非常——）

剪刀似的尾巴。（形状）

5、请大家也用自己最喜欢的方式美美地来读一读，并找一找你觉得哪个字用的最妙？

（凑这个字用的好，让我们觉得小燕子活泼可爱，十分伶俐，用其它词就没有这样的形象，不能刻画得这样惟妙惟肖。）

6、可见，作者十分喜爱燕子，让我们再一次朗读，读出对小燕子的赞美吧！

7、你能用自己的话概括这一段主要写什么吗？

8、你还有什么问题吗？

### 三、学习第三段

1、师：燕子的外形真美，老师已经迫不及待想领略燕子的其它美，你们想吗？

2、请细细品读第三节，划出你认为表现燕子美的句子，再多读几遍，想想你能体会到什么？然后可以与同桌交流。

3、学生自由朗读同桌交流。

4、讨论：

在微风中，在阳光中，燕子带着它剪刀似的尾巴，斜着身子在天空里掠过，“唧”的一声，已经由这边的稻田上，飞到了那边的高柳下。

师：这是一个长句子，你读懂了吗？

主要写燕子飞到高柳下。其它词语呢？写出了什么？

“斜”字把燕子飞行的特点写出来了，给人又快有轻的感觉。杜甫曾经写过这样的诗句：“细雨鱼儿出，微风燕子斜。”“斜”字不但写出燕子飞行轻快，而且写出燕子飞行的优美姿态。

“掠过”你体会到什么？

“唧”的一声，已经由这边的稻田上，飞到了那边的高柳下。

你又体会到什么？

比较句子：

因此，我们在写文章是一定要把句子写具体，写生动，文章才有味道，大家才爱看□□b还有几只横掠过波光粼粼的湖面，剪尾或翼尖偶尔沾一下水面，那小圆晕就一圈一圈地荡漾开去。

小圆晕是什么？为什么不用小圆圈？“晕”和“圈”有什么不同？

“晕”就是日光或者月光透过云层折射出来的七彩圈。

那七彩的光圈可真美！在作者眼里，燕子点水荡起的一圈一圈的波浪就像日晕、月晕。不但作者笔下的燕子美，就连这小圆圈也是美的！让我们再读这句话，领略这其中的美。

#### 四、学习第四段

1、刚才我们欣赏了燕子飞行之美，那么停歇时的燕子又是怎样的呢？请你读读第四段，你最喜欢哪些句子？并与同桌交流一下，说说你喜欢的理由。

2、交流：

估计：

a有几队燕子飞倦了，落在电线上。

（落写出了燕子飞行是疲倦是休息的样子，比停恰当。）

b嫩蓝的天空，几痕细线连于电杆之间，线上停着几个小黑点，那就是燕子。

师：为什么用痕，不用根？

（电线远，而且多，看不清楚，在蓝天中只留下一丝痕迹。）

为什么天空不用“蔚蓝”，而用“嫩蓝”？

学生

师：是颜色浅？是蓝得透明？是天空也充满活力？是，但又不全是，里面更多的是作者的感情。这就是我们祖国语言的魅力。

c这多么像正待演奏的曲谱啊！

大家想一想，这会是一首什么样的正等着我们去演奏的曲谱？

师：这节课我们学习了课文第一、三、四段，领略了燕子外形之美，飞行之美，还有停歇在电线杆上时的音乐美。怪不得画家画春天，少不了燕子，作家写赞美春天的诗文，少不了燕子；歌唱家唱赞美春天的歌，也总少不了燕子。可以说，如果少了燕子，春天就会失去一半的美。让我们饱含神情，再次齐读这三段，把可爱的燕子，把美丽的春天留在我们的脑海里，伴随我们生活的每一天，使生活更有生机，更加灿烂！

五、课外延伸

同学们，让我们保护燕子……

以《我是一只小燕子》写一篇短文。

## 泼水节课件篇二

一、教学理念：

1、创设和谐的课堂教学氛围，探索自主探究的开放的课堂模式。

2、以语言材料为载体，以课文为例子，培养学生研究性学习，充分体现学生的主体地位，让每位学生乐学、善学。

## 二、教学目标：

1、认知目标深入了解课文内容，分清文章的详略，读懂重点句子。

2、能力目标培养学生良好的听说读写的能力，能以人物的言谈举止为突破口，研究刘备等人物形象，体会刘备的诚心诚意。

3、情感目标学习刘备的诚心诚意、礼贤下士的品质。

4、发展性目标学会学习（自读自悟）、学会合作（研讨交流）、学会做人（尊重他人以诚待人）、学会做事（持之以恒坚持不懈）。

## 三、教学重点：

抓住人物的言行，体会人物的特点。

## 四、教学难点：

理解刘备的求贤若渴、礼贤下士的精神。

## 五、教学过程：

### （一）复习导入，披文入情。

1、通过上节课的学习，我们已经了解了刘备三顾茅庐，诚心诚意请诸葛亮出山，辅佐他完成统一国家大业的故事，还深

入地学习了刘备一访诸葛亮。

2、你想进一步研究刘备吗？研究什么？（略）要研究刘备，还涉及到他的弟弟张飞，那么，我们怎么来研究这两个人物呢？让学生说，通过阅读，抓住人物言行、神态等来理解。

（二）自主选择，合作探究。

1、用自己喜欢的学习方式，寻找自己的合作伙伴，研究自己感兴趣的人物，深入学习课文，完成填表。（把表格发给学生。）

一顾

二顾

三顾

怎样一个人刘备

（言、行、神态）

问又问

失望而回

张飞

（言、行、神态）

失望而回

（1）如果对张飞感兴趣，找出描写张飞的言行的句子填入表格。

(2) 如果对刘备感兴趣，找出描写刘备的言行、神态的句子填入表格。

在学生自学的过程中，教师巡回，了解学情。

2、研读刘备、张飞的句子。（按学生回答的顺序讲）

(1) 研究刘备的同学交流。

按学生交流的情况分别投影，重点落实字词，这些句子要具体讲，认真读，读出感情。随机板书：斥责张飞、下马步行、阶下恭候、赶紧谒见。

学生另外找出的有关刘备的句子，让学生说说读读就可以了。在此基础上，让学生归纳刘备是个怎样的人。

(2) 研究张飞的同学交流。

用同样的方法投影出示，读读议议，可以看出张飞是个怎样的人？

(3) 文章主要是写刘备，但同时也把张飞写进去了，这是否多余？分小组讨论。

然后交流。在学生回答的基础上，教师可以点拨，这是一种反衬的写法，随机板书：反衬

(4) 对比朗读，愿意朗读张飞的读出他的莽撞无礼，愿意朗读刘备的读出刘备的诚心诚意。

(三) 课外延伸，激发兴趣。

引导课外阅读《三国演义》，尤其是这篇课文的有关章节，以更好地理解课文，把握人物的思想感情。



## 泼水节课件篇三

- 1、学会本课12个生字和由这些生字组成的新词，认识“风、凰、傣、特、咖、啡、端、寿”8个字。
- 2、通过学习课文，了解周总理是怎样和傣族人民一起过泼水节的，体会周总理和傣族人民的深厚情谊。
- 3、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分。

引导学生在观察画面的基础上，讲读课文，想象当时的快乐场面来理解课文内容。

- 1、学会本课14个生字，认识7个字。
- 2、结合课文观察图画。
- 3、理解泼水节和傣族人民热爱周总理的语句。

了解周总理是怎样和傣族人民一起过泼水节的，体会周总理和人民心连心。

图文结合，品词析句，并通过感情朗读加深理解。

字词卡片、放大插图或幻灯投影

### 一、启发谈话

同学们，今天，我们要学的一篇课文，写的是周总理和傣族人民在一起过泼水节时候的情景。

板书课题：泼水节

40年过去了，傣族人民永远忘不了这个幸福、难忘的时刻。  
板书“难忘的”。

## 二、导入新课

### 1、初读课文。

(1)借助汉语拼音读准生字的音。

(2)自由读课文，遇到难读的词语、句子(尤其是长句子)要多读几遍。标出有几个自然段。

### 2、检查学习情况。

(1)认读生字新词。

(2)认读要求认识的生字新词。

凤凰花傣族咖啡色端着

### 3、指导正音。

“瓣”，读“ban”在句子中读“花瓣”时，要加儿化“花瓣儿”。

“因为”的“为”读wei不读wei

“那天”，“那么”的“那”读na

### 4、教师范读课文。

### 5、指名按自然段读课文。

### 6、带着问题自己小声读课文。

(1)哪一段讲的是傣族人民欢迎周总理？

(2)哪一段讲的是周总理和傣族人民一起过泼水节的？

## 一、复习检查

1、认读生字新词。

2、指名分段读课文。

3、指名读全文。

## 二、讲读课文，进一步理解课文内容

1、指名读第一自然段。

(1)提问：傣族人民在什么时候过泼水节?(凤凰花开了的时候，泼水节就到了。)

“火红火红”是什么颜色?什么是“一年一度”?(是像火一样红，很红。一年一度就是一年一次。)

告诉学生：傣族是我国云南省的少数民族。每年过一次盛大的'节日泼水节。泼水节就是傣历的新年，在农历4月中旬(傣历的六、七月份)，历时三、四天。过节的时候，人们换上最漂亮的衣裳，敲着鼓，跳着舞，不分男女老少都互相泼水祝福。

(2)指导朗读。

练习读。指名读。

2、指名读第二自然段。

(1)提问：傣族人民为什么特别高兴?(因为敬爱的周总理要和傣族人民一起过一年一次的盛大节日——泼水节，所以傣族人民特别高兴。)

(2)指导朗读

要读出傣族人民特别高兴的心情。

指名读，齐读。

3、指名读第三自然段，

(1)提问：傣族人民是怎样欢迎周总理的？(人们敲起象脚鼓，从四面八方赶来了，人们在地上撒满了凤凰花瓣，铺上“地毯”，江面上划过龙船，天空中放着花炮，人们热情地欢呼着。)

理解“四面八方”“赶来”“地毯”“驶过”“一条一条”“一串串”等词语。

(2)指导朗读

要把傣族人民的欢快场面和人们热爱周总理的心情读出来。

指名读、齐读，

用自己的话，说说傣族人民是怎样欢迎周总理的。

4、指名读第四自然段。

投影图片(周总理身着傣族服装的特写)

(1)提问：周总理怎样来到人群中的，先读出书上的句子，再用自己的话说说。(周总理身穿对襟白褂，下身穿咖啡色长裤。头上包着一条水红色头巾，笑容满面地来到人群中。)

理解“对襟白褂”“咖啡色”“水红色”“笑容满面”等词语。

从什么地方看出周总理特别高兴？先找出书上的句子读读，再说说。(他接过象角鼓，敲着欢乐的鼓点，踩着凤凰花瓣铺

的“地毯”，同傣族人民一起跳舞。)

理解“象脚鼓”“地毯”“一起跳舞”等词语。

(2) 指导朗读。

周总理身着傣族服装，笑容满面地来到人群中，接过象脚鼓，敲着鼓点，踩着“地毯”同傣族人民一起跳舞，看出人民的总理爱人民。要读出周总理的高兴心情。

小声自由读，指名读，齐读。

指名用自己的话，说说周总理穿着什么服装，怎样来到人群中的。

5、指名读第五自然段。

投影图片(泼水节盛况)

(1) 提问：周总理怎样泼水？向傣族人民祝福什么？先读出书上的句子，再说说。

傣族人民怎样泼水？向周总理祝福什么？先读出书上的句子，再说说。

理解：“银碗”“祝福”“健康长寿”等词语。

(2) 指导朗读。

要读出周总理对傣族人民真挚的祝福，傣族人民对总理的真诚祝愿，仿佛泼水节就在我们跟前呈现。读“健康长寿”要慢些。

老师范读，指名读、齐读。

6、指名读第六至八自然段。

(1)提问：周总理和傣族人民为什么那么开心?(因为今年过节与往年不同，是周总理和他们一起过泼水节的，周总理和傣族人民在一起过节，心里也特别高兴。)

“多么幸福”“令人难忘”是什么意思?

(2)指导朗读。

读的时候，注意语气词“呀、哇、啊”及感叹号所表达的语气。

教师范读，学生小声练习读，指名读，齐读。

三、练习朗读

1、指名分段读全文。

2、齐读全文。

读的时候，注意读好长句子，注意段与段之间的停顿。

四、总结提问：

课题为什么是难忘的泼水节(因为1961年的泼水节是周恩来总理和傣族人民一起过的。)

五、作业练习

1、熟读课文。

2、背诵你喜欢的段落。

## 泼水节课件篇四

记述的是一个充满温情的感人故事。作者在人们欢迎周总理的场面描写中，抒发着兴奋和欢悦；在周总理泼水的描写中，泼洒着激动和幸福；在文章结尾，作者更是直抒胸臆，连用三个自然段四个感叹句，表达了人们的激动、幸福和难忘。可以引导学生看看插图，直观地感受图中洋溢的热情，然后一遍遍地读，从感受热烈的气氛，到感受每一个人心里的情，到感动我们的心，最后在展示读中去表达我们心里的感动。

1、会认12个生字，会写12个字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，感受傣族人民和周总理一起过泼水节的幸福和快乐。

3、对周总理和人民心连心有一定的认识，对傣族人民的泼水节有初步感受。

识字

体会感悟总理与人民心连心

一、导课

一年一度的泼水节被傣族人民视为最美好、最吉祥的日子，是傣族最隆重的节日。而1961年的泼水节，又是傣族人民最幸福、最难忘的泼水节。那是因为敬爱的周总理和边疆人民共同欢庆了这个富有情趣的民族节日。

二、观察插图、初读感知

1、图上画的是什麼情景？

2、课文中哪几个自然段描写的是图上的内容？

3、自读课文，思考感悟。

### 三、识字教学

1、抓“特务”。默读课文，圈出生字。

2、消灭“特务”。借助生字背景图上的拼音消灭这些“特务”。

3、交流识字方法。（感悟：有学生发现可用形声字规律识字识记的，也有编故事识记的如“褂”字，孩子说成太上老君的八卦炉里炼出了一件神奇的衣服。）

### 四、图文对照，朗读课文

1、看图发现，说说人物的表情、衣着，动作和心情。用“我发现……”的句式说话。

2、课件出示语句段落，朗读体会。

（1）在课文中找出描写总理衣着与表情的句子朗读体会。

（2）周总理和傣族人民是怎样过泼水节的？

（3）练习用“一边……一边……”说话

3、指导朗读（重点指导3、5、6、7、8自然段）

（反思：有感情地朗读是本课教学的重点，也是领会文章内容和感情的主要方法。所以我让学生进行分组、个别、比赛等多种形式，不断反复地朗读课文，力图通过朗读来感受周总理和傣族人民一起过泼水节时的热烈场面和人们的兴奋心情。我指导孩子朗读的，语调定为稍高些，因为的感情基调始



终是热情洋溢、幸福快乐的，也加上一些运气和吐音的知识，让孩子不光是语调提高，加上自己的情绪激动，虚实结合，读出陶醉在幸福中的感情。）

## 一、朗读感悟

读了第一自然段，你知道了什么？你想知道什么？（反思：问这个问题是预测孩子可能会想知道什么是凤凰花，想了解凤凰花的有关知识。果然，上课时就有孩子提出这个问题。我就给孩子们欣赏了凤凰花的图片，介绍了凤凰花的习性。）

读了第二自然段，你又体会出了什么？

## 二、写字指导（重点指导“恩、凤、凰”）

## 三、作业

### 1、积累词语和句子

### 2、照样子写句子：

周总理一手端着盛满清水的银碗，一手拿着柏树枝蘸了水，向人们泼洒，为人民祝福。

一手……一手……

傣族人民一边欢呼，一边向周总理泼水，祝福他健康长寿。

一边……一边……

## 泼水节课件篇五

教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵文中有关诗句。

2、理解课文内容，体会作者在文中表达的思想——为小外甥的聪明好学、富于幻想而感到自豪，对祖国的未来充满希望；激发学生热爱祖国优秀传统文化的思想感情。

教学过程：

一、复习导入。

1、这篇课文写的是什么？（板书：“我”小外甥）

2、在夜深人静的时候，“我”独自一个在江轮甲板上赏月，看到的月光照耀下江上景色是怎样的呢？（板书：赏月）

3、出示“月夜江上美景图”。学生看图后，出示第2自然段文字。有感情地朗读课文。

二、讲读课文第二段。

过渡：正当“我”尽情地欣赏着“月夜江上美景”的时候，小外甥也来赏月了。仔细阅读课文的第二段，想一想，“我”与小外甥在赏月的过程中交谈了什么呢？（板书：交谈）

1、默读，思考。

2、检查、交流，小结，板书：颂月、论月。

3、讲读5—12自然段。

过渡：“我”和小外甥是怎么“我一句你一句”地对背颂月古诗的？

（2）分角色对背古诗。讨论交流上述问题。（三次，每一组诗的作者教师都是明知故问，第二组都是表达思乡之情的，第三组都是写在江上看月亮。）

(3) 小结。

(4) 多媒体出示情景，学生背诵。

(5) 想一想，读了“我”和小外甥对背古诗的情景，你们体会到了什么？（对背诗不是随随便便的，你背的诗还得跟我背的诗有一定的联系呢！小外甥自信、聪明、机灵，“我”真不愧是一位大作家。）

(6) 指名表演背诵。

6、讲读14—20自然段。

过渡：小外甥不仅向“我”挑战，对背诵月的古诗，而且问“我”“月亮像什么？”

(1) 指名朗读。思考：“我”有没有直接回答小外甥的问题？为什么？

(2) 检查交流。

(3) 自读，思考：小外甥把月亮比作什么？划出有关的句子。

(4) 出示句子，指名朗读，要求“绘声绘色”地叙述。

(5) 小结。

三、讲读第三段。

1、范读。

2、交流。

3、指名朗读。

#### 四、总结深究课文。

2、质疑赏析。你读了这篇课文后，认为还有什么问题值得研究的？

3、提示总结。

古诗是我国优秀民族文化中的瑰宝！多读、多背、多想，不仅能陶冶人的性情，更能启迪人的智慧，开发人的想象力。想象力是创新思维能力一种。二十一世纪的中国期盼更多富有创新力的人才呀！

“我”独自一人站在甲板上也展开了幻想的翅膀。“我”会幻想些什么？（从小外甥的身上，他看到了祖国的未来，是充满希望的。）

这篇课文写的景很美，写的小外甥很可爱，告诉我们的道理是深远的。整篇课文的语言是那么优美的。

#### 五、作业。

1、背诵课文。

2、搜集并背诵写有关山（或水）的古诗，看谁背得多。

附板书：

“我”小外甥

赏月

望月颂月聪明好学

交谈

## 论月爱幻想

简评：

著名的文学家、语言学家夏沔尊先生在二十年代就提出，要多读高级文艺作品，尤其是青少年学生。他说，高级文艺作品宛如“贞娴的淑女”，低级文艺作品就像“媚惑的娼妇”。高级的文艺作品，给读者留有很大的想象空间，会“智者见智，仁者见仁”。

《望月》是著名的作家赵丽宏的散文。文章中描写的“月下江景”是非常美丽的，介绍的他的小外甥是十分可爱的。文章所表达的思想是深远的，语言是隽永的。应该说，这篇文章是一篇高级的文艺作品，在苏教版小学语文课本中是一篇比较好的课文。我反对把“短、浅、白”的文章，作为课文。

散文、小说等文学作品，在小学语文课本中，都当作记叙文来教。在教学中，如何引导学生在弄清楚记叙文的“六要素”，理解课文内容的同时，激发他们热爱文学的兴趣，萌生探求文学殿堂的欲望。这是小学语文教学中需要研究的一个课题。每个语文老师都要有战略的眼光，认真思考这个问题。

蔡小玉老师选择《望月》，上了一堂研究课。她是有胆量的，上课也是成功的。我揣摩她教学的指导思想，概括为六个字：低起点，巧引导。也就是放低教学的要求，采取有效的方法进行引导。能引则引，逐步提高学习的要求。我认为，她确定的指导思想是正确的。在具体的教学中，她采取了三条措施：

- 1、合理地安排教学过程。教学过程安排是否合理，是取得教学成功的关键。她安排教学过程：一是遵循作者的思路。引导学生弄清事情的情节——“我”在江轮的甲板上望月，与小外甥交谈（对背颂月古诗、讨论月亮像什么）、“我”一人在甲板上展开了幻想的翅膀。二是遵循学生阅读的规律。

引导他们先理解内容，再理解内在的意思。如第二段，先找出文中“我”与小外甥“交谈”什么，再思考：可看出小外甥是一个怎样的孩子。三是遵循学生认识事物的规律，由易到难，先理解一般内容，再提出更较高的学习要求。

2、努力地创设课文情境。什么是情境？指作者在文中所描写的人、景、物和当时当场的气氛。叶圣陶先生曾经说过，“入境始觉亲”。只有亲临其“境”，才能真正体会作者的思想感情，与作者产生共鸣。“我”在甲板上赏月时的情境，是恬静的，他的心情是愉悦的。小外甥与“我”“我一句你一句”地对背颂月古诗的情境，是紧张而生动的。小外甥是自信的，“我”是沉着而自豪的。小外甥叙述“月亮像什么”时的情境，是生动有趣的。“我”的心情由自豪变为“佩服”了。“我”一人幻想的情境，是清幽的，心情是深远的。她正确地把握了课文中的一个情境，并运用现代化的教学媒体、分角色朗读、想象和语言描绘等手段，生动地再现了这几个情境，有效地帮助学生体会了作者的思想感情。

3、耐心地引导品读体会。文学作品的内含是很丰富的，是通过描写境界、塑造形象来陶冶、感染读者的。阅读文学作品，一定要细细品读语言，领悟准确、鲜明、生动的特点，同时要感悟作品所塑像的形象。读者对形象的感悟越深，作品的价值就越大。因此，她在教学中耐心地引导学生品读小外甥与“我”对的诗句时，辨析每次对背诗句的“同”、“异”，理解小外甥出“对”的角度，感悟小外甥的“机灵”。在诵读小外甥想象月亮的句段时，感悟他的胆识——把天空当作人，把月亮当作他的眼睛。在品读我“展开幻想的翅膀……”时，启发学生想象、讨论。这里的引导还不到位，如学生能想到：他希望祖国的下一代，都能像小外甥那样：聪明好学、爱幻想。那么，“我”的形象就高大了，文章的含义也就更大了。

课堂教学是一门艺术，是一门遗憾的艺术。在这堂课中，也有一些值得讨论的问题，但瑕不掩瑜。这是我听到的最满意

的一堂课。就教学而言，我希望大家多上课，多思考。这样才能在课堂教学中，运用教学机智，生成新的教学目标，减少失误。