

最新春天举行音乐会的旋律 春天的音乐会教学反思(大全20篇)

自我介绍是一个展示个人魅力和能力的机会。接下来是一些关于岗位职责的注意事项，希望能够帮助大家写出更好的职责描述。

春天举行音乐会的旋律篇一

本课以“春天的歌”为题，主要是让学生通过律动、欣赏、演唱、表现等多种教学手段，充分调动学生积极性，激发学生自觉性和创造性的学习情绪。结合自己身边的景物变化，引领学生一步步走进春意盎然的音乐世界。通过模仿春雨、春风、春雷和春水的声音带学生进入音乐情境。接着通过观看春景的图片，感受春天的色彩，激发学生的学习兴趣。进入教学中以模仿声音为突破口，将教学中的难点解决。在歌曲教学中运用了启发引导、相互探讨、个人表演、小组表演、发现再创造等方式进行教学。最后是与歌曲相关知识的拓展，开扩学生的眼界，达到了较好的学习效果。

不足是：如果为学生提供一些打击乐器，那学生进行音乐再创造时选择的范围就可以更大一些。

春天举行音乐会的旋律篇二

一、教学目标：

1、通过聆听《春》这首外国音乐作品，让学生从中感受“春”的意境，并开展想象、联想，即兴创作以“春”为主题的音乐作品，三年级下学期音乐第一单元2《春天举行音乐会》教案、孙青芸。

2、能用欢快、活泼的情绪，有感情地表演《春天举行法音乐

会》，并进行打击乐伴奏的创编活动，表达对大自然的热爱与赞美。

3、听辨并掌握十六分音符的时值长短，并能在实践活动中运用。

二、教学重、难点：

1、让学生乐于主动的参与活动并在活动中享受到春天带来的喜悦。

2、能通过学习掌握教学中的乐理知识。

三、教学用具：

电子琴、录音机、教学磁带、图片等。

四、学习新课：

欣赏《春》

1组织教学：精彩2分钟展示，师生问好。

师：小朋友的歌声真美，春天里有这么多的美丽的景色，音乐大师们用他们美丽的音符描绘出一副副精彩的画面，现在就让我们一起来欣赏一首来自意大利的作曲家创作的小提琴协奏曲《春》，教案《三年级下学期音乐第一单元2《春天举行音乐会》教案、孙青芸》。

2、初听乐曲《春》第一部分。（因为乐曲太长，我只选择了最有特点的第一部分给学生欣赏）

思考：（1）你能想象出春天什么样的景色？

（2）乐曲给你带来什么样的情绪？

3、学生谈感受。

4、再次完整地聆听，用彩色笔图色块，描述音乐的

五、学习歌曲《春天举行音乐会》

2、聆听范唱。

3、设问：这场音乐会的指挥是谁？(春笋)这首歌多么富有想象。

4、有感情地、有节奏地朗读歌词。

5、以乐句为单位、以听唱法为主学唱歌曲。

6、有感情的演唱。

六、创编

1、根据歌曲创编舞蹈。

2、各小组进行评比。

七、小结：

下课，音乐课礼式。

春天举行音乐会的旋律篇三

春天来了！春天来了！我们都脱掉棉袄、帽子，去寻找春姑娘。

我们在桥上，寻找春天的脚印。“叮咚，叮咚。”我们听到了，春姑娘在小溪上敲起了拨浪鼓。看！还有一群可爱的鸭子们和我们打招呼，“嘎嘎嘎”小明听到了，说：“春江水

暖鸭先知。”

一阵春风吹过我们的脸颊，抚摸着我们红润的脸蛋，我们闻到了，春姑娘与鲜花的气息。它们正在花丛中嬉戏，还有调皮的虫子，在为一天的忙碌之中奉献。小华说：“花香盈盈。”

“啾啾！”燕子在新芽的柳枝上建窝，我们看到了，窝里，还有几只小燕子，它们的翅膀还未丰满，嘴在窝上这里啄啄，那里啄啄，它们还正在用黑曜石般的眼睛看着我们，我们不禁地唱道：“小燕子，穿花衣，年年春天来这里……”

春天举行音乐会的旋律篇四

“沙沙……春天来了！春天里的音乐会开始啦！”解说员风姑娘拿起喇叭开始广播。

小草从地下探出头来，柳树发了芽，小燕子赶过来，万物都复苏了！

春天里的音乐会开始了。泉水来伴奏，叮咚叮咚。

小鸟们吱吱喳喳地叫着，黄莺和杜鹃齐唱，真动听！小燕在天空中边着身子，一边唱歌，一边呼唤同伴：“快来呀！这儿正在举行音乐会！”

田野里更是热闹。麦苗被风儿一吹，唱起了嚓嚓嚓的歌。蝴蝶正停在油菜花上，听到歌声，便翩翩跳起舞来。小蜜蜂也停下了工作，嗡嗡嗡、嗡嗡嗡地唱起了歌。

有的小水滴滴到了石头上，奏起了“滴答、滴答”的音乐。有的小水滴随风飘动，好像在跳舞。还有的小水滴在鼓掌……它们都在举行音乐会！

春天真美好，所有大自然的生物们，谱成了一支正待演的春天赞歌。

春天举行音乐会的旋律篇五

悄悄地，春姑娘迈着轻盈的步伐，来到我们的校园。

清晨，校园的空气令人心旷神怡。听！同学们书声朗朗，老师的讲课声铿锵有力，谱成一首跌宕起伏的乐曲。小麻雀和百灵鸟也不甘寂寞，自告奋勇的来伴奏，和谐的春天音乐会在这美妙的早晨悄然拉开序幕：“夜来风雨声，花落知多少……”“好雨知时节，当春乃发生……”“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟……”一首首脍炙人口的诗词，在抑扬顿挫的吟诵歌唱声中，国学经典的种子也在我们心中生根发芽：我们在歌声中沐浴文化的恩泽，接受传统的洗礼，享受阅读的快乐！

“如果感到幸福你就拍拍手，如果感到幸福你就拍拍手，如果感到幸福就快快拍拍手呀，看哪大家一齐拍拍手……”随着欢快的音乐，精彩大课间我们一起在操场上做韵律操，体育老师在最前面激情洋溢的为我们领舞。如果目睹那活跃融洽的动感氛围，你一定也想加入呢！

“我不上不上我不上你的当；我们之间没有什么话好讲。

我不上不上我不上你的当，我看你是传说中的大灰狼……”这节地方课，老师给我们讲解的话题是《不上坏人的当》。我们一定会像歌曲中的小斯韵那样，做个聪明勇敢的小孩。

缓缓地，歌声在我们的校园中流淌。我爱这美妙的春天！我爱这如歌的校园！

春天举行音乐会的旋律篇六

本课我所用的教材是人民音乐出版社出版小学音乐教材第六册第四课《春天举行音乐会》。《春天举行音乐会》是一首欢快活泼，富有朝气的四二拍儿童歌曲。跳动的节奏，流畅的旋律，描绘出一幅充满生机的春色图景。教材在这里安排本课，强调了音乐与大自然的联系，进一步发展了学生的音乐知识，让学生喜爱，珍爱大自然并以美的情感世界将音乐拓展，延伸。

三年级学生好奇心强、活泼好动，善于模仿，集中注意力时间较短，针对这一特点，在教学中，注重营造愉悦、欢快的学习氛围，运用多种教学手段增强学生参与的广度和深度，使他们在亲身体验中进行有效的学习，保持他们的学习的欲望和兴趣，从而提高学习效果。

（一）指导思想：音乐课程标准中强调，音乐课的基本价值在于通过聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动，使学生充分体验蕴含于音乐中丰富的情感，并与之产生强烈的情感共鸣。本课教学设计，紧密围绕以审美为核心，以兴趣爱好为动力的基本理念，面向全体学生，注重学生的个性发展，积极引导参与各项音乐活动，鼓励学生在音乐活动中的创造。

（二）设计理念：本课音乐设计以体验、表现音乐为主线。引导学生自主参与学习。

（1）知识与技能：通过学习掌握歌曲中八分休止符、十六分符的用法。

（2）过程与方法：启发学生有感情的演唱歌曲，做到强弱的变化，培养学生的音乐表现力、创造力。

（3）情感态度与价值观：通过感悟《春天举行音乐会》的思想内容及音乐形象，让学生感受到春天充满了生机，进一步

激发学生喜爱、赞颂春天。

教学重点：能用欢快的情绪演唱歌曲，感受春的意境。采用不同形式进行创编活动。

教学难点：休止符、十六分音符的使用。

教学方法：结合新课标的核心理念，遵循以审美教学为核心，以学生的发展为本的原则，在教学中根据音乐教学特点，主要运用了谈话法、听唱法、情景法等多种方法，运用现代化教学手段，为学生创设出一个春的意境，让学生感受自然美、音乐美的同时，主动参与音乐实践活动，实现寓教于乐的教学策略。

本课教学我采用“趣、听、说、颂、唱、演”等多种学法，充分发挥多媒体的桥梁作用，学生在主动感知、体验音乐的过程中互相交流，达到情感升华。

多媒体课件、钢琴、教科书等。

一、审美体验，感知春之气息。——说春天

成功的导入是一节课的重要开端，也是激发学生学习兴趣的关键。这节课在教学中紧紧围绕“春”为主题，我采用聆听、感受、表现的方法，引出春雨、春风、春雷、春水，这几位音乐家们。使孩子们陶醉在春天的意境之中激发孩子们的好奇心，调动孩子们的学习兴趣。

二、自主探究，探索春之音响。——感受春天

音乐是门听觉艺术，春姑娘为我们举办了别开生面的音乐会，春雨、春风、春雷、春水，这几位音乐家们专程来参加今天的音乐会，从听、说的过程中模仿大自然的声音，解决本课中休止符的难点。并给予积极地评价、指导，使每位学生都

能享受成功的喜悦，通过师生间的共同讨论，对春天的音响和声音有了更深的了解和感受，为演唱歌曲、表现歌曲做准备，使继续学习的欲望得到无限延伸。

三、深入学习，体验春之歌声——唱春天

在新歌学唱环节，仍然以春天音乐会为主线，通过老师的导入“今天咱们就来学唱这次音乐会的主题歌《春天举行音乐会》，教师进行范唱，进而激发学好主题歌的愿望，通过使用打击乐器让学生能够掌握难点节奏型，再分两部分有节奏的朗读歌词增强对歌曲的了解，音乐会节目的形式多样，除了它们四位音乐家独奏之外，还有合奏的地方，再提出难点乐句中节奏的变化即十六分音符的用法，在学唱歌曲过程中，采用分角色接龙表演唱等形式，让学生在聆听中主动感受、体验歌曲的意境，并从歌曲的速度、力度等音乐要素出发，引导学生在参与表演中感受歌曲，感悟春雨的轻柔、春雷的有力，春水的热情、春笋的自豪应如何唱，重视学生思维的创造和发展过程，让学生明白怎样才能更好的表现歌曲，而不是单纯的停留在只是会唱歌曲的基础上，在此过程中进一步的培养了学生的音乐审美技能。

四、创造表现，再现春之和谐。——颂春天

在最后的创编环节，为了使教学内容更丰富、充实，达到学科的整合我采用表演、舞蹈、伴奏等多种形式，使音乐课不仅仅是唱歌课，让学生在感受、体验音乐魅力的同时，提高综合艺术的审美能力，拓展了学生获取知识的渠道，更好的体现了新课改的理念。

五、拓展和小结，回味春之韵律——热爱春天

最后教师总结：春天给我们带来了五彩缤纷的世界，春天是开心的大本营，让我们一起保护环境，永远拥有美丽的春天好吗？激发孩子们更加热爱、珍爱大自然的热情。让我们一

起随着音乐一起去踏青吧！做律动走出教室。

这就是我今天的说课内容，谢谢大家！

春天举行音乐会的旋律篇七

春天终于来了，树林里举行了一场音乐会，有春雨，春雷，春水，春风来了。

音乐会开始了，首先大显身手的是春雨，“滴哒，滴哒”好听极了，大家都为春雨鼓掌，可是春雷不服气，觉得自己的声音比春雨好听多了，于是就开始使出自己的“秘方”，只听“轰隆隆”，出现了几声刺耳的’声音，使大伙不得不把耳朵给捂上。春雷觉得很满意，得意的走到了一边。“哗啦啦，哗啦啦”，咦，是谁在唱歌呀？它们走近一看，原来是春水呀。你听，它的歌声多优美呀，伙伴立刻把捂在耳朵上的手松开了。这么好听的歌，不听，听谁的歌啊！

春风吹起了“小号”，“呼，呼”把人们的帽子都吹到了九霄云外，可它还在吹，没办法，只能等它吹完了再评比。

最终，裁判春柳说：“春水，一等奖；春雨，二等奖；春风，三等奖。”

春天举行音乐会的旋律篇八

窗外下着濛濛大雨，这里举行了一场盛大的音乐会。

首先登场的是小雨珠，调皮的小雨珠争先恐后地从乌云妈妈的怀抱里蹦了出来。它们轻轻跳到地面“沙沙”，大地妈妈的脸让小雨珠的抚摸变得干净起来。它们欢快地落在花儿柔嫩的花瓣儿上“滴滴”，花儿像穿了珍珠衣裳似的。它们落在避雨棚上“嗒嗒”，奏起了小鼓。整场表演清新优美，使人心情舒畅。第二登场的是雷声与闪电的摇滚双人组合，闪

电像箭似的窜上舞台，刺眼的蓝光划破了天空，雷电随即奏起了大鼓“隆隆”。整个天空差不多都黑了，这气势吓得人们都躲进了家里，雷电与闪电不喜欢有其它电源过来“影响”它们的名声，弄得大家都不敢用电了。第三登场的是风哥哥，风哥哥唱了一首叫《呼呼呼》的歌，“呼呼”，啊！它的口气可真大，大树吓得东倒西歪，花儿与草儿把头伸得长长的，随着大风摇来摇去。窗户痛苦的，“呃呃”呻吟着，湖水也被大风吹得泛起了皱纹。

它们三组合又来了个合欢表演，风雨交加，电闪雷鸣。这还得了！小雨珠变脸比翻书还快，“唰唰唰”越下越多，落到地面，就像波浪一样往前蹦了几下。对面的大楼看不清了，就像迷茫的雾，窗户好像贴了一张白色的剪纸似的。雷电与闪电暴躁极了，雷电“隆隆隆”，大鼓奏得越来越响，震耳欲聋。闪电的蓝光越来越亮，划破了整片天空。风哥哥的口气越来越大，“呼呼呼”，吹得小雨珠斜起了身子，隐隐约约看到大树的叶子摇得更厉害了，花儿也折的折，死的死。草儿就像风哥哥手中的玩具，它叫草儿往西，草儿绝不往东。“唰唰唰”、“隆隆隆”、“呼呼呼”交织在一起，那气势，就像一场大灾难似的。

不知过了多久，这场盛大的音乐会终于结束了，那三组合也悄然离开。窗户上留下了小雨珠的影子，它趁人不注意时留下了礼品：阳台的铁钢上小雨珠留下的一条“珍珠项链”，只要用指尖轻轻一点，“珍珠”就随着手指滑落了下来，地面像洗了个澡一样，干净湿润，湖水多起来了，原本浅绿色的脸化妆成了黄色的脸。风哥哥不见了，它叫来了微风姐姐替代它的岗位。微风姐姐抚摸着我的脸蛋，是多么地轻柔舒服。雷电与闪电双人组合更是消失得无影无踪，乌云妈妈的魔鬼装已经洗去，脸蛋像雪花一样白。一切都变了，变得焕然一新，只有那花儿遭了殃，能幸存下来的也折了腰。经过一场音乐会，空气变得湿润、新鲜。灿烂的阳光照射着我，抬头一看，三组合留下了一样美丽的礼品：彩虹姐姐，啊！彩虹姐姐穿了一件七彩衣服，向人们展现自己。

啊！美丽的春姑娘终于到来了！

春天举行音乐会的旋律篇九

各位领导大家好，我说课的内容人音版小学音乐教材第六册第二课《春天举行音乐会》第一课时。这是一首欢快活泼的四二拍儿童歌曲，跳动的节奏，流畅的旋律塑造了美丽、多彩的春天的音乐形象。教材在这里安排本课，突出了音乐与大自然的联系，让学生在感受大自然美得同时，也感受了音乐的美。

三年级学生好奇心强、活泼好动，善于模仿，但有意注意的时间较短。针对这一特点，在教学中，注重营造愉悦、欢快的学习氛围，运用多种教学手段增强学生参与的广度和深度，使他们在亲身体验中进行有效的学习，保持他们的学习的欲望和兴趣，从而提高学习效果。

设计思想：

（一）指导思想：音乐课程标准中强调，音乐课的基本价值在于通过聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动，使学生充分体验蕴含于音乐中丰富的情感，并与之产生强烈的情感共鸣。本课教学设计，紧密围绕以审美为核心，以兴趣爱好为动力的基本理念，面向全体学生，注重学生的个性发展，积极引导参与各项音乐活动，鼓励学生在音乐活动中的创造。

（二）设计理念：本课音乐设计以体验、表现音乐为主线。引导学生自主参与学习。

（1）认知目标：通过学习掌握歌曲中八分休止符、十六分符的用法。

（2）能力目标：启发学生有感情的演唱歌曲，做到强弱的变化，培养学生的音乐表现力、创造力。

(3) 感情目标：通过感悟《春天举行音乐会》的思想内容及音乐形象，让学生感受到春天充满了生机，进一步激发学生喜爱、赞颂春天。

教学重点：能用欢快的情绪演唱歌曲，感受春的意境。采用不同形式进行创编活动。

教学难点：休止符、十六分音符的使用。

教学方法：结合新课标的基本理念，遵循以审美教学为核心，以学生的发展为本的原则，在教学中根据音乐教学特点，主要运用了谈话法、听唱法、情景法等多种方法，运用现代化教学手段，为学生创设出一个春的意境，让学生感受自然美、音乐美的同时，主动参与音乐实践活动，实现寓教于乐的教学策略。

本课教学我采用“趣、听、说、颂、唱、演、画”等多种学法，充分发挥多媒体的桥梁作用，学生在主动感知、体验音乐的过程中互相交流，达到情感升华。

多媒体课件、钢琴、教科书等。

一、审美体验，感知春之气息。——说春天

成功的导入是一节课的重要开端，也是激发学生学习兴趣的关键。这节课在教学中紧紧围绕“春”为主题，首先从谈话导入，请孩子们自己用一句话来描绘春天并加上课件展示，使孩子们陶醉在春天的意境之中激发孩子们的好奇心，调动孩子们的学习兴趣，再通过师生律动《春天在哪里》活跃课堂气氛。

二、自主探究，探索春之音响。——感受春天

音乐是门听觉艺术，除了视觉上感受春天的美好外，春天还

为我们举办了别开生面的音乐会，我采用聆听、感受、表现的方法，引出春雨、春风、春雷、春水，这几位音乐家们专程来参加今天的音乐会，从听、说的过程中模仿大自然的声音，解决本课中休止符的难点。并给予积极地评价、指导，使每位学生都能享受成功的喜悦，通过师生间的共同讨论，对春天的音响和声音有了更深的了解和感受，为演唱歌曲、表现歌曲做准备，使继续学习的欲望得到无限延伸。

三、深入学习体验春之歌声——唱春天

在新歌学唱环节，仍然以春天音乐会为主线，通过老师的导入“今天咱们就来学唱这次音乐会的主题歌《春天举行音乐会》，教师进行范唱，进而激发学好主题歌的愿望，再通过用“啦”模唱歌谱、有节奏的朗读歌词增强对歌曲的了解，音乐会节目的形式多样，除了它们四个音乐家独奏之外，还有合奏的地方，再提出滴答答答答 | 沙沙0沙 | 沙沙 | 轰隆隆隆隆 | 哗啦0啦 | 哗啦 | 难点乐句中节奏的变化即十六分音符的用法，在学唱歌曲过程中，采用分角色接龙表演唱等形式，让学生在聆听中主动感受、体验歌曲的意境，并从歌曲的速度、力度等音乐要素出发，引导学生在参与表演中感受歌曲，感悟春雨的轻柔、春雷的有力，春水的热情、春笋的自豪应如何唱，重视学生思维的创造和发展过程，让学生明白怎样才能更好的表现歌曲，而不是单纯的停留在只是会唱歌曲的基础上，在此过程中进一步的培养了学生的音乐审美技能。

四、创造表现，再现春之和谐。——颂春天

在最后的创编环节，为了使教学内容更丰富、充实，达到学科的整合我采用表演、绘画、舞蹈、朗诵等多种形式，使音乐课不仅仅是唱歌课，让学生在感受、体验音乐魅力的同时，提高综合艺术的审美能力，拓展了学生获取知识的渠道，更好的体现了新课改的理念。

五、拓展和小结，回味春之韵律——热爱春天

最后教师总结：春天给我们带来了五彩缤纷的世界，春天是开心的大本营，让我们一起保护环境，永远拥有美丽的春天好吗？激发孩子们更加热爱、珍爱大自然的热情。让我们一起随着音乐一起去踏青吧！做律动走出教室。

春天举行音乐会的旋律篇十

各位老师你们好：

本课我所用的教材是人民音乐出版社出版小学音乐教材第六册第四课《春天举行音乐会》。《春天举行音乐会》是一首欢快活泼，富有朝气的四二拍儿童歌曲。跳动的节奏，流畅的旋律，描绘出一幅充满生机的春色图景。教材在这里安排本课，强调了音乐与大自然的联系，进一步发展了学生的音乐知识，让学生喜爱，珍爱大自然并以美的情感世界将音乐拓展，延伸。

三年级学生好奇心强、活泼好动，善于模仿，集中注意力时间较短，针对这一特点，在教学中，注重营造愉悦、欢快的学习氛围，运用多种教学手段增强学生参与的广度和深度，使他们在亲自体验中进行有效的学习，保持他们的学习的欲望和兴趣，从而提高学习效果。

（一）指导思想：音乐课程标准中强调，音乐课的基本价值在于通过聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动，使学生充分体验蕴含于音乐中丰富的情感，并与之产生强烈的情感共鸣。本课教学设计，紧密围绕以审美为核心，以兴趣爱好为动力的基本理念，面向全体学生，注重学生的个性发展，积极引导参与各项音乐活动，鼓励学生在音乐活动中的创造。

（二）设计理念：本课音乐设计以体验、表现音乐为主线。引导学生自主参与学习。

（1）知识与技能：通过学习掌握歌曲中八分休止符、十六分

符的用法。

(2) 过程与方法：启发学生有感情的演唱歌曲，做到强弱的变化，培养学生的音乐表现力、创造力。

(3) 情感态度与价值观：通过感悟《春天举行音乐会》的思想内容及音乐形象，让学生感受到春天充满了生机，进一步激发学生喜爱、赞颂春天。

教学重点：能用欢快的情绪演唱歌曲，感受春的意境。采用不同形式进行创编活动。

教学难点：休止符、十六分音符的使用。

教学方法：结合新课标的核心理念，遵循以审美教学为核心，以学生的发展为本的原则，在教学中根据音乐教学特点，主要运用了谈话法、听唱法、情景法等多种方法，运用现代化教学手段，为学生创设出一个春的意境，让学生感受自然美、音乐美的同时，主动参与音乐实践活动，实现寓教于乐的教学策略。

本课教学我采用“趣、听、说、颂、唱、演”等多种学法，充分发挥多媒体的桥梁作用，学生在主动感知、体验音乐的过程中互相交流，达到情感升华。

多媒体课件、钢琴、教科书等。

一、审美体验，感知春之气息。——说春天

成功的导入是一节课的重要开端，也是激发学生学习兴趣的关键。这节课在教学中紧紧围绕“春”为主题，我采用聆听、感受、表现的方法，引出春雨、春风、春雷、春水，这几位音乐家们。使孩子们陶醉在春天的意境之中激发孩子们的好奇心，调动孩子们的学习兴趣。

二、自主探究，探索春之音响。——感受春天

音乐是门听觉艺术，春姑娘为我们举办了别开生面的音乐会，春雨、春风、春雷、春水，这几位音乐家们专程来参加今天的音乐会，从听、说的过程中模仿大自然的声音，解决本课中休止符的难点。并给予积极地评价、指导，使每位学生都能享受成功的喜悦，通过师生间的共同讨论，对春天的音响和声音有了更深的了解和感受，为演唱歌曲、表现歌曲做准备，使继续学习的欲望得到无限延伸。

三、深入学习 体验春之歌声——唱春天

在新歌学唱环节，仍然以春天音乐会为主线，通过老师的导入“今天咱们就来学唱这次音乐会的主题歌《春天举行音乐会》，教师进行范唱，进而激发学好主题歌的愿望，通过使用打击乐器让学生能够掌握难点节奏型，再分两部分有节奏的朗读歌词增强对歌曲的了解，音乐会节目的形式多样，除了它们四位音乐家独奏之外，还有合奏的地方，再提出难点乐句中节奏的变化即十六分音符的用法，在学唱歌曲过程中，采用分角色接龙表演唱等形式，让学生在聆听中主动感受、体验歌曲的意境，并从歌曲的速度、力度等音乐要素出发，引导学生在参与表演中感受歌曲，感悟春雨的轻柔、春雷的有力，春水的热情、春笋的自豪应如何唱，重视学生思维的创造和发展过程，让学生明白怎样才能更好的表现歌曲，而不是单纯的停留在只是会唱歌曲的基础上，在此过程中进一步的培养了学生的音乐审美技能。

四、创造表现，再现春之和谐。——颂春天

在最后的创编环节，为了使教学内容更丰富、充实，达到学科的整合我采用表演、舞蹈、伴奏等多种形式，使音乐课不仅仅是唱歌课，让学生在感受、体验音乐魅力的同时，提高综合艺术的审美能力，拓展了学生获取知识的渠道，更好的体现了新课改的理念。

五、拓展和小结，回味春之韵律——热爱春天

最后教师总结：春天给我们带来了五彩缤纷的世界，春天是开心的大本营，让我们一起保护环境，永远拥有美丽的春天好吗？激发孩子们更加热爱、珍爱大自然的热情。让我们一起随着音乐一起去踏青吧！做律动走出教室。

这就是我今天的说课内容，谢谢大家！

春天举行音乐会的旋律篇十一

春天的音乐会，是呼唤春天的魔术师，神奇梦幻，美妙动听。

大家仿佛有个约定，一到晌午，一阵阵优美的歌声就回荡在树林里。

鸟儿“叽叽叽”地叫着，好像在唱歌。风儿吹过，树叶“沙沙沙”地响，仿佛在伴奏。风儿吹动竹子，竹子马上跳起舞来。树林里热热闹闹，好一派欢乐的景象。

风儿姐姐把歌声吹到田野上。绿茵茵的麦苗醒了，听见了这优美的歌声，也忍不住跳起来。

歌声随风来到了花园，牵牛花苞听见了，嘴里哼着小曲。里面的花瓣儿用力往上长，想看看这新的世界。樱花听见了，花瓣儿破壳而出，神采奕奕。

歌声又回荡在人民广场上，广场上的叔叔、阿姨们载歌载舞。那些刚学会走路的小孩也仿佛很懂音乐似的，“吱扭吱扭”地跳起舞来。所有的人们都不由自主地跳起来，整个广场成了舞动的海洋。

春天的音乐会，大自然是主角，欢乐的人们也融入其中。人群中，最快乐的那一个，就是我了。

春天举行音乐会的旋律篇十二

春姑娘，在云朵上乐哈哈地看表演，不过春姑娘没有笑出声来哦！因为她在看音乐会，这音乐会可不是在大厅哦！

“呼呼，呼呼呼呼！”，咦？是谁在唱歌呀？当然是春风了，它可是世界著名歌唱家哦！你瞧它，唱得多动听呀！

为什么没有弹琴的呢？当然有了吗！不然为什么是世界音乐会呢？你听，“叮叮叮，咚咚咚！”春雨弹得多感人呀！

“隆隆隆，隆隆隆！”一阵惊人的大鼓声飞过天空，是哪个小朋友乱打碗吗？不是，当然是我们的春雷大叔才有这声音！

“哗哗哗，哗哗哗！”一波又一波响亮的掌声开始“攻打”人间了，原来是音乐会太好听的缘故，所以春水们的掌声才一波高过一波！

春姑娘很高兴，她在心里偷笑了！

春天举行音乐会的旋律篇十三

啊，有了！春姑娘便开始写信、送信……“噼啪，噼啪……”随着一阵鞭炮声，春天的音乐会开始了。“咚咚、沙沙、哗、哗……”春的前奏完毕了，开始了鸟儿们的表演。百灵鸟哼着伴奏，其他鸟儿在舞蹈，台下传来观众们欢呼声、掌声和惊叫声……

宁静的夜晚，春姑娘含着微笑进入了梦乡。也许梦见了她自己开了一次更棒、更有趣的音乐会……

春天举行音乐会的旋律篇十四

悄悄地，春姑娘迈着轻盈的步伐，来到我们的校园。

清晨，校园的空气令人心旷神怡。听！同学们书声朗朗，老师的讲课声铿锵有力，谱成一首跌宕起伏的乐曲。小麻雀和百灵鸟也不甘寂寞，自告奋勇的来伴奏，和谐的春天音乐会在这美妙的早晨悄然拉开序幕：

“夜来风雨声，花落知多少……” “好雨知时节，当春乃发生……”

“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟……”一首首脍炙人口的诗词，在抑扬顿挫的吟诵歌唱声中，国学经典的种子也在我们心中生根发芽：我们在歌声中沐浴文化的恩泽，接受传统的洗礼，享受阅读的快乐！（语文迷）

“如果感到幸福你就拍拍手，如果感到幸福你就拍拍手，如果感到幸福就快快拍拍手呀，看哪大家一齐拍拍手……”随着欢快的音乐，精彩大课间我们一起在操场上做韵律操，体育老师在最前面激情洋溢的为我们领舞。如果目睹那活跃融洽的动感氛围，你一定也想加入呢！

“我不上不上我不上你的当；我们之间没有什么话好讲。我不上不上我不上你的当，我看你是传说中的大灰狼……”这节课地方课，老师给我们讲解的话题是《不上坏人的当》。我们一定会像歌曲中的小斯韵那样，做个聪明勇敢的小孩。

缓缓地，歌声在我们的校园中流淌。我爱这美妙的春天！我爱这如歌的校园！

上一篇：写给我的矿工父亲

下一篇：新型玻璃

春天举行音乐会的旋律篇十五

听，

泉水弹着琴，

丁冬，丁冬。

听，

小鸟开心地叫着，

叽叽，叽叽。

听，

花儿开心地笑着，

咯咯，咯咯。

听，

春雨也来织布了，

沙沙，沙沙。

听，

春风来报信了，

刷刷，刷刷。

这场音乐会可真热闹啊！

上一篇：[我家的小猫虎子作文](#)。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

[点击下载文档](#)。

搜索文档。

春天举行音乐会的旋律篇十六

尊敬的各位考官：大家上午(下午)好!(鞠躬)我是xx号考生。今天我准备从教材分析、学情分析、教学目标、为克服重难点采取的教法和学法、教具准备、教学过程等方面对本节课进行阐述。

我今天说课的内容是人音版九年义务教育小学音乐三年级下册第四课的一节唱歌课《春天举行音乐会》。《春天举行音乐会》这是一首曲调欢快活泼的儿童歌曲。跳动的节奏、流畅的旋律，描绘了一幅充满生机的春色图景，象声词编织了一曲优美动听的“春天交响曲”。

歌曲为2/4拍，带再现的二段体结构。每段各有四个乐句。

第一段：第一、二乐句分别运用了和弦分解式及模进的手法，曲调欢快活泼，曲中八分休止符的巧妙运用，形象地表现了春雨唱歌、春风弹琴时的欢乐情景，充满生机和活力。第三乐句是第一乐句旋律的变化重复，第四乐句全部以八分音符构成，旋律与歌词是一字一音的结合，形象地表现了春水鼓掌发出阵阵欢笑的形象。

第二段：从第五乐句开始，第五乐句和第六乐句每句为3小节，曲调的模进、十六分音符的节奏运用及六度大跳的进行使得歌曲更为热烈，富有动感，与第一段形成了对比，把“春天举行音乐会”的情绪推向了高潮。紧接着第七乐句节奏又渐渐舒展，最后的乐句重复了第四乐句的旋律，只是在处作了节奏的变化。歌曲在“春笋是个指挥家”的欢乐歌声中结束。

作为一名教师不但要对教材有所了解，还要对学生的情况要有清晰明了的掌握，这样才能做到因材施教、有的放矢，接下来我对学生的情况做一个简单的分析。

小学阶段的孩子对自然界和生活中的音乐感到好奇有趣，能用自己的声音进行模仿，能听辨不同情绪的音乐，学生乐于、敢于表达自己的想法，能积极的参与课堂活动中。但是由于存在着个体差异，所以在教学中就要求因材施教，对接受能力强的学生我会指导他们进行多种形式的练习，对能力稍弱的学生需要多鼓励、多引导，评价标准要根据实际情况而定，有针对性地进行教学。

新课标指出，教学目标应包括情感态度与价值观、过程与方法以及知识与技能这三个方面，而这三维目标又应是紧密联系的一个有机整体，因此我设计的三维目标如下：

情感态度价值观：通过聆听、演唱歌曲《春天举行音乐会》，感受春天的美及大自然给人类带来的欢乐。

过程与方法：学生通过聆听、朗诵、试唱情景模拟等教法与学法，在情境中参与音乐，能够提高参与积极性和合作能力。

知识与技能：掌握八分休止符的演唱方式，并能够完整、有感情的演唱歌曲。

基于以上对教材、学情的分析以及教学目标的设立，我确定本节课的重点是能够完整、有感情的演唱歌曲；难点是能够掌握八分休止符的演唱方式。

为了更好的突出重点、突破难点，本堂课我主要采用的教学方法分以下两点。

教法：讲授法、创设情境法、直观演示法。

学法：视听结合法、小组合作探究法。

本节课的教学过程我是这样思考的，总的设计思路分为五个环节：创设情境，导入新课——感受体验——学唱歌曲——

巩固提高——课堂小结，点题升华。下面，我将分别来介绍这五个环节：

第一环节是创设情境，新课导入环节

好的导入是成功的一半，为了培养兴趣、营造浓郁的音乐课堂氛围，上课伊始，我会通过视频导入的方式，引导学生观看视频，并请学生思考，看到了什么？而后我会总结学生答案，春天的风、雨以及花草树木。由此顺势引入本课课题。

这样设计，既锻炼了他们的自主思考的能力，又将课堂思路引领到了本节课的授课内容中，从课下到课上形成了一个自然地、生动的过渡。

第二环节是初步感知环节

在这一环节，我会为学生完整的范唱一遍歌曲《春天举行音乐会》，并提问学生这首歌曲的情绪是怎样的。通过初听，学生能够分析出歌曲的情绪是欢快的。随后复听歌曲并继续提出问题：这首歌曲分为几段？描绘了什么情景？通过再次聆听，引导学生分析出歌曲可以分为两段。最后我会向学生总结并介绍歌曲，乐曲分为两段，通过这两段的描写，突出了春天的美丽。并且帮助学生从宏观角度来整体的了解歌曲。

通过这样直观感知的方式，同学能够捕捉到最表面一层的音乐信息，潜移默化的学习了节奏知识，充分发挥学生的音乐感知能力，为接下来的探究学习做了良好的准备。

第三环节是探究学习环节

探究学习这一环节是本节课的重点，新课标指出表现是学习音乐的基础性内容，是培养学生音乐审美能力的重要途径。

这一环节，我选择用教师弹唱歌曲、学生跟琴哼唱的方式展

开教学，精心诱导，变枯燥为生动，学生按照学习“旋律-歌词-加歌词完整演唱”的步骤，亲身实践、自主探究。在这个过程中，可能会遇到四分休止符和八分休止符。四分休止符对于这个阶段的学生来说已经有所涉猎了，因此只需要带领同学们进行简单的回顾即可，但八分休止符对于他们来说把握还不够准确，在这里我会选择讲授的方法来引导学生理解并解决问题。

最后我还会在教唱环节，请同学们来谈一谈这首歌曲所传达的精神内涵、思想主旨是什么？通过这样一步一步的教学推进，学生能够理解这首歌曲表达了思想主旨。

通过这样的设计，学生可以更加清晰地理清学习思路，更全面地掌握新知，同时学生还可以主动地投入到教学过程中来，从而能够更快地学唱歌曲。

第四环节是巩固提升环节

为了更好地巩固已经掌握的新知，对音乐作品有更全面的把握和体会，我会请同学们以小组为单位，采用编配器乐伴奏的方式来对本课进行巩固，随后我还会请同学们在小组之间进行自由的展示，最终选取学生互评与教师评价相结合的方式展开讨论。

这样做既能够对新学习的音乐作品进行巩固，同时又可以让同学们充分地参与到课堂学习中来，巩固对音乐的体验与感受，又提高了音乐欣赏、表现、创造以及艺术审美的能力。

第五环节是课堂小结环节

好的结尾能起到画龙点睛的作用，在课堂小结时我会和同学们回顾本节课学习的主要内容，总结音乐作品所传达的精神内涵。

最后，就是我今天的板书设计，主要罗列出本节课的内容，通过这个板书学生可以直观的捕捉到本节课的核心内容和思想主旨，知识点呈现较为清晰明了。

以上是我今天的说课内容，感谢各位老师的耐心聆听，请老师们批评、指正！谢谢大家！

春天举行音乐会的旋律篇十七

春天终于来了，树林里举行了一场音乐会，有春雨，春雷，春水，春风来了。

音乐会开始了，首先大显身手的是春雨，“滴哒，滴哒”好听极了，大家都为春雨鼓掌，可是春雷不服气，觉得自己的声音比春雨好听多了，于是就开始使出自己的“秘方”，只听“轰隆隆”，出现了几声刺耳的声音，使大伙不得不把耳朵给捂上。春雷觉得很满意，得意的走到了一边。“哗啦啦，哗啦啦”，咦，是谁在唱歌呀？它们走近一看，原来是春水呀。你听，它的歌声多优美呀，伙伴立刻把捂在耳朵上的手松开了。这么好听的歌，不听，听谁的歌啊！

春风吹起了“小号”，“呼，呼”把人们的帽子都吹到了九霄云外，可它还在吹，没办法，只能等它吹完了再评比。

最终，裁判春柳说：“春水，一等奖；春雨，二等奖；春风，三等奖。”

春天举行音乐会的旋律篇十八

今天在三年级一班上音乐课，让我印象最深刻的是一个男孩——孔虹潺，这个孩子平时自控力比较差，上课不认真听讲，爱做小动作，作业完成的慢，经常爱招惹其他同学，如果其他学生在玩，他一定跟他们一起玩，也经常被同学打小报告，在老师、同学眼中的不是好学生，但他不是个心眼坏的孩子，

上节音乐课，因为他又调皮，我让他在前面站着，我们学唱并表演了歌曲《春天举行音乐会》，这是一首旋律轻快、活泼的歌曲，歌词中有很多春天大自然中的声音，我引导孩子们用肢体和身边的物品为大自然中的这些春天的声音伴奏，孩子们非常的开心，由于离得近，我竟然听见孔虹潺也在唱，以前他从不唱，而且经常不带课本，爱做小动作，所以我很惊讶，更惊讶的是，在今天的课上，他主动举手要来唱这首歌，我带着期待的心情，给了他一次机会，结果真让我说是震惊，他竟然唱的很好，没一句跑调，我很激动，说，同学们，我们该给他掌声吗，结果，全班想起了热烈的掌声，场面真的很感动，当时我就觉得，如果我当时不给他这次机会，我可能永远不会知道他会这么好，同学们也不会对他刮目相看，今天，我相信他自信了，我更相信，他以后会更出色。

相信每个孩子身上都会有闪光点，只要你愿意相信，愿意给他被相信的机会，他就一定会发光，会让你刮目相看，孩子也会因为你的成全变得更加出色！

春天举行音乐会的旋律篇十九

春天来了，各色鲜艳的花竞相开放了，春天真美啊，小动物们决定举行一场音乐会。

小蝴蝶们在花丛中飞来飞去，采集各种花朵来装饰舞台。柳树姑娘甩着绿色的长辫子，扭动着细细的腰。迎春花绽开了黄嘟嘟的笑脸，好像在说：“音乐会马上就要开始了！”

音乐会开始了，首先上场的是孔雀小姐，她伴随着优美的音乐翩翩起舞，那展开的羽毛就像是一把五彩缤纷的大扇子；黄鹂鸟随着优美的音乐唱起了动听的歌，那声音清脆又响亮。沙沙沙，沙沙沙，咦，是谁在唱歌啊，原来是春雨姑娘……动物们看的非常入迷。

音乐会结束以后，动物们纷纷议论，音乐会举办的一年比一

年好看、动听。

春天举行音乐会的旋律篇二十

“滴答滴答”，悄悄地，春雨姐姐唱起了歌，颗颗雨点犹如美妙的音符，在空中翩翩起舞。“沙沙沙沙”随着春雨姐姐的歌声，睡得正香的春风弟弟被唤醒了，他跟着姐姐，在天空中嬉戏。咦？他俩在商量什么？哦，原来他俩要办一场“春天音乐会”呀！

姐弟俩走呀走，不知不觉走进了井井有条的田野中，田野上的麦子正昏昏欲睡，春雨姐姐轻抚着翠绿的麦子，麦子立刻不困了，他高兴极了，发出“吡吡”地叫声，与他们一起载歌载舞。

姐弟俩走呀走，走到了小湖边，鱼儿正无聊呢，他一接到姐弟俩的邀请，就迫不及待地答应了。他开心坏了，一股脑扎进湖水里，发出“扑通扑通”的响声。

姐弟俩可高兴了，他们想：这下我们的“春天音乐会”可就有着落了！他们刚想回去召集大伙，就被一群小动物拦住了，他们愤愤不平地说：“哼，小气鬼，开音乐会也不带上我们！”春雨姐姐笑着问：“你们有什么本领吗？”“我会吹口哨。”小麻雀说。“我会弹吉他。”小狗说。“我会跳舞。”小猫说……春雨姐姐和春风弟弟乐了，他们决定，和这群可爱的小动物们一起开音乐会！