

2023年追风筝的人读书笔记摘抄及感悟(精选15篇)

范文范本可以引导我们学习优秀的写作范例，从而提升自己的写作水平。以下是一些经典的总结范文，经过精心筛选，希望对大家的写作能起到一定的指导作用。

追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇一

- 1、许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明白这是错的，因为往事会自行爬上来。
- 2、被真相伤害总比被谎言欺骗的好，得到了再失去，总是比从来就没有得到更伤人。
- 3、我很高兴终于有人识破我的真面目，我装得太累了。
- 4、世间只有一种罪行，那就是盗窃，当你说谎，你剥夺了某人得知真相的权利。
- 6、我望着清晨灰蒙蒙的天空，为空气感恩，为光芒感恩，为仍活着感恩。
- 8、我的离开很久远了，久得足以遗忘，也足以被遗忘。
- 9、可是人就是这样，总会活在某个时限内，那里的世界也许是几年之后连自己都无法理解的，但这又是我们无法突破的。为你，千千万万遍，遍体鳞伤还是会义无反顾，也许这就是人生，人生不是只做值得的事情！
- 10、我们总喜欢给自己找很多理由去解释自己的懦弱，总是自欺欺人的去相信那些美丽的谎言，总是去掩饰自己内心的恐惧，总是去逃避自己犯下的罪行。但事实总是，有一天，

我们不得不坦然面对那些罪恶，给自己心灵予救赎。

11、我叹气，颓然坐倒在椅子上。一道阳光照在床上，在我们两人中间，而就在那一瞬间，那张死灰的脸从光线那边看着我，它像极了哈桑的面孔，不是那个整天跟我玩弹珠直到毛拉唱起晚祷、阿里喊我们回家的哈桑，不是那个太阳没入西边的黏土屋顶时我们从山丘上追逐而下的哈桑，而是我有生最后一次见到的那个哈桑，那个我透过自己房间雨水迷蒙的窗户望着的、在夏日温暖的倾盆大雨中拖着行李走在阿里背后、将它们塞进爸爸的轿车后厢的哈桑。

12、当天夜里，我写了自己第一篇短篇小说，花了我半个小时。那是个悲伤的小故事，讲的是有个男人发现了一个魔法杯，得知如果他对着杯子哭泣，掉进杯里的眼泪会变成珍珠。可尽管一贫如洗，他却是个快乐的家伙，罕得流泪。于是他想方设法，让自己悲伤，以便那些眼泪会变成他的财富。珍珠越积越多，他越来越贪婪。小说的结尾是，那男人坐在一座珠宝山上，手里提着刀，怀中抱着他深爱着的妻子死于非命的尸体，无助地将眼泪滴进魔法杯。

13、我们是否知道我们心中的风筝到底在什么地方，人生错过就不会再得到，也许我们会忏悔，会救赎，但这些似乎都已经晚了，每当天空放飞起风筝的那一刻，我们是不是应该问问自己我们是否真的珍惜我们所拥有的一切。

14、当你杀害一个人，你偷走的是一条性命，你偷走他妻子身为人妇的权利，夺走他子女的父亲。当你说谎，你偷走别人知道真相的权利。当你诈骗，你偷走公平的权利。没有比盗窃更十恶不赦的事情了。

15、我站在它下面，想起我们无数次爬上去，坐在枝桠上，双腿摇晃，斑驳的阳光穿越过树叶，在我们脸上投射出交错的光和影。

追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇二

我开始是被它的封面吸引的，一个孩子在夕阳之下放着风筝，天边是彩色的晚霞。

《追风筝的人》是美国作家卡勒德胡赛尼创作的，它讲述了一个关于救赎自己的故事。

阿米尔一直无法原谅自己儿时对好友阿桑的背叛，重返故乡愿为阿桑尽最后一点力以赎罪，他抚养了过世的阿桑留下的孩子，历经波折，阿米尔追回了他和阿桑之间遗失的友情的风筝。

其实我们每个人的心里都有一只风筝，那就是我们的梦想，它可能越飞越高，也可能被我们丢在泥沼之中，但无论如何，风筝线始终在我们的手上。

只有奔跑了，风筝才会升起；只有努力了，梦想才能实现。都说十年寒窗苦读，才换来前程似锦，种子亦能在贫瘠的土壤上生根发芽，蝶蛹亦能冲破厚茧化蝶飞向新天地。困难不可怕，只要你愿意鼓足勇气击败它，风筝线总在你的手里。就像马云说的：“梦想还是要有的，万一实现了呢？”

你之前心心念念的风筝，现在你去追了吗？

追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇三

相信《追风筝的人》这本书很多人没有读过，因为这是一部比较新的书籍，但一经问世就引起了人们的关注，并成为畅销书，可见其含金量和价值还是很高的。内容主要讲述了两名青年身上发生的故事，阿米尔为了在风筝比赛上证明自己让仆人哈桑给与帮助，结果哈桑为了帮助自己被人殴打，但阿米尔并没有勇气去解围，羞愧的阿米尔陷害哈桑并把他赶出了家，后来又为了心灵上的救赎去帮助哈桑的子女。故事

很感人，也带给我们很多启示，做人一定要勇敢，面对友情一定要珍惜，而现实生活中，我们往往错过这些。

阅读书评：本书评分7分，作为畅销的世界名著，其内涵还是很丰富的，值得我们一读，对我们的很多观念会有改变。

追风筝的人读书笔记摘抄经典语录语句大全，欢迎赏析！

追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇四

- 1、一个不能为自己挺身而出的孩子，长大后只能是个懦夫。
- 2、曾经那个愿为我千千万万次捡风筝的人已经逝去，人生中错过了就不会再得到，也许我们会忏悔，会救赎，但这些似乎都已经晚了。每当放飞风筝的那一刻，我们应该问问自己我们是否真的珍惜过我们所拥有的一切。
- 3、但我会迎接它，张开双臂。因为每逢春天到来，它总是每次融化一片雪花。而也许我刚刚看到的，正是第一片雪花的融化。
- 4、许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明白这是错的，因为往事会自行爬爬上来。我知道电话线连着的，并不只是拉辛汗，还有我过去那些未曾赎还的罪行。为你，我千千万万遍。那儿有再次成为好人的路。
- 5、罪行只有一种，那就是盗窃。当你杀害一个人，你偷走一条性命，你偷走他妻子身为人妇的权利，夺走他子女的父亲。当你说谎，你偷走别人知道真相的权利。当你诈骗，你偷走公平的权利。
- 6、在阿富汗，有很多儿童，却没有童年。
- 7、他知道我看到了小巷里面的一切，知道我站在那儿，袖手

旁观。他明知我背叛了他，然而还是再次救了我，也许最后一次。那一刻我爱上了他，爱他胜过爱任何人，我只想告诉他们，我就是草丛里面的毒蛇，湖底的鬼怪。

8、世界上唯一的罪就是偷，各种罪都是偷的变种。

9、他真纯洁得该死，跟他在一起，你永远觉得自己是个骗子。

10、一个不能保护自己的男孩，长大后什么东西都保护不了。

11、这也许不公平，但几天内发生的事，有时甚至是一天内发生的事，也足以改变一生。

12、战争不会使高尚的情操消失，人们甚至比和平时期更需要它。

13、爸爸常说，甚至连伤害坏人也是不对的，因为他们不知道什么是好的，还因为坏人有时也会变好。

15、要是有人拿走不属于他的东西，一条性命也好，一块馕饼也好，我都会唾弃他。

追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇五

读罢《追风筝的人》，我的脑海中反复回响着一个词——人性。

在这本著作中，人性是卡勒德·胡赛尼竭力表现的主题。在个人的得失，种族的分歧，教派的冲突，国家的变革这些因素的冲击下，阿米尔和他的父亲，哈桑身上的人性被展现的淋漓尽致。又以阿米尔最为显著，阿米尔对哈桑自始至终存在偏见，“我是普什图人，他是哈扎拉人，我是逊尼派，他是什叶派，没什么别的了”这种充满了教派冲突和种族歧视

的思想在阿米尔的脑海中根深蒂固，他对哈桑的面貌充满了不屑，认为他长着“愚蠢的兔唇”。同时，主仆思想一直存在于阿米尔的脑海里，阿米尔对父亲偏爱哈桑一直心存不满。因此，无论他们的关系看起来有多么亲密，却始终算不上真正的朋友。当哈桑为了阿米尔的风筝而被阿塞夫强暴时，阿米尔因为懦弱而成为冷漠的旁观者，更是因为自己不愿意面对哈桑甚至编造谎言逼走他，在浓厚的阶级背景下，年少的阿米尔身上体现出人性的自私与虚伪。但是阿米尔并非绝对意义上的“恶人”，只是体现了人性中的“恶”，但人性也是有善的一面，他在日后的岁月中长期受到罪恶感的折磨，在最后可以放下原来的偏见，面对重重危险前往阿富汗解救哈桑的孩子，实现了自我的救赎，这是人性的光辉。在我们当下这个社会，相信会有很多人和阿米尔类似。家境的不同，对物质利益的追求造成了当下人与人之间实质上的不平等，个人权钱的多少招致歧视。在物欲横流的社会中变得扭曲，有多少人为了利益而变得虚伪，进而损人利己。真挚的情感似乎变成了可笑的东西。从这个角度讲，阿米尔似乎是幸运的，因为他有一个“为你，千千万万遍”的哈桑，在哈桑身上，人性的伟大充分体现了出来。他为了阿米尔做了那么多，为了阿米尔牺牲了那么多，他始终对阿米尔父子充满了感激与赤诚。我们周围会有多少哈桑这样的人？答案是显而易见的。我们大多数人更像是阿米尔，身上包含了人性的善与恶，会自私，会懦弱，但是也会为自己的过错懊悔。但是有多少人能想阿米尔最后那样走出阴影，面对过去，实现自我的救赎？这本书相信之所以有强大的感染力在于阅读主人公的故事时，它会拷问我们的心，拷问当下的社会现状。

人是复杂的，就像阿米尔父子那样曾经犯下了恶，但日后会为了自己当年的恶而赎罪；人是简单的，简单到人人都会犯错，但人人都会有内疚感，人人都会为了自己的利益而迟疑。但是一直以来，人性的善总是强于恶的，这是推动人类社会一直前行的看不见的动力。在任何一个时代，人们总是在追求着真正的美好社会，一个充满真善美的生活环境。但是为了生存，人却一次又一次的在现实面前妥协，因为人性的

恶也一直在阻碍着我们。一朝被蛇咬，十年怕井绳。被伤害过的我们不敢再轻易的相信别人，学会了伪装，学会了自私，学会变得冷漠，甚至学会残忍。但在这个过程中，我们自己的内心却又渴望着真善美，渴望着自己不再活的这么累，我们尝试着自我救赎，却又不敢面对过去，怕面对自己的懦弱，怕会失去现在拥有的东西，所以阿米尔最后的自我救赎是多么珍贵，对我们每个人，都有着重要的教育意义。

风筝是贯穿全书的线索，风筝始终代表着人性的美好，年少时对风筝的追求表现了阿米尔和哈桑的情谊，中年时期风筝代表着人性的美好拷问着阿米尔的内心，故事末尾风筝解救了自闭的哈桑的孩子索拉博，同时也实现了阿米尔的自我救赎，预示着美好人性的伟大力量。

“为你，千千万万遍”这句话曾经是哈桑对阿米尔真情的告白，本书开头出现在阿米尔的回忆中，在故事末尾阿米尔对哈桑的遗孤索拉博重复了这句话，阿米尔决心全心全意对待索拉博，既是对自己侄子的亲情，是对哈桑的愧疚，更是救赎自己的宣言。

人性是一个太过沉重的话题，《追风筝的人》给予了我们更多关于人性的思考。我们都是放风筝的人，手上牵着风筝线，风筝在天空中飘扬引导我们前进，一旦我们跑偏方向，脆弱的风筝线就会断掉，我们就会失去方向，但是风筝是可以被找回的，只要我们尽早发现，尽早去追，我们可以找到我们原有的风筝，重新为它绑上线，让它继续指引我们更好的前行。

追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇六

一开始读来，便被开头的那句陈年旧事无法被埋葬所吸引，就像作者所说，往事总会自行爬上来，记忆无法抹去，越想忘记，越会想起。

一只风筝，不仅是风筝，飘落的风筝，追逐风筝的人。

哈桑：儿时的伙伴，朋友，亲人。一句为你千千万万遍的人。自小和阿米尔一起长大，一起生活，甚至同喝一个女人的母乳长大，带给阿米尔童年的欢乐，陪伴他成长，与他一起分享世间欢乐的伙伴。曾为他挑战阿塞夫，与他一起恶作剧，甚至愿意为他吃泥巴的哈桑，在被他陷害还能最后维护他的哈桑，这种感情已然超越了友情或者亲情。

即使被阿米尔多次伤害之后，哈桑依然初心不改，依然是那个愿意为你追逐风筝，为你千千万万遍的人。

而阿米尔，只为了父亲的关注与独爱，确没有珍惜哈桑对自己更沉重的爱，也因自己的怯懦而没能在哈桑需要帮助的时候出手相助，相同的情况时，哈桑不惜一切保护自己。

这世间总有你默默付出的人，他们无私奉献有时候甚至不求回报，他们是我们的父母，是我们的爱人，也可能只是我们的朋友，我们在接受的同时，如果不能回报那也要做到千万不要去伤害他们，因为伤害并非都有救赎的机会。

追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇七

追风筝的人，为你，千千万万遍！读完这本书应该过得一个人人生信条是：每个人都有自己的秘密，罪恶。不管是阿米尔的父亲，还是他的妻子，又或者是他自己本人，都有不可告人的秘密。他的父亲至始至终没有告诉他的儿子，也没有告诉所有人。不是因为虚荣，而是因为要活下去。但是却带着负罪感活下去，不断的去救赎自己，通过行善。书中有句话说当罪行导致善行，那就是真正的获救。我想他的父亲已经救赎了自己。

而索拉雅，阿米尔的妻子。也有人尽皆知的秘密，他在阿米尔提亲时还是亲口对阿米尔和盘托出。那关于一个女人的贞

洁，但是她没有隐瞒，或许有羞愧，但是坦诚了。我想这是后来她与阿米尔两人生活如此美好、理解的一个重要原因。除此以外，她懂得珍惜，并且是一个善良的女人，我很羡慕她。

而主人公，这本书可能算是他的忏悔录了，或者是救赎之途。他自私、懦弱、胆小、还颇有心机，但是他本质不坏。正如拉辛汗写给他的信一样：

没有良心、没有美德的人不会痛苦。

我不喜欢悲剧结尾的故事，幸运的是这不是。阿米尔用他的行动赎罪了，至少获得了索拉博的微笑。

追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇八

暑期我们的教师都会去布置一些名著让我们学生阅读，这就要我们学生写读书笔记了。以下是小编搜集整理的追风筝的人读书笔记800字，欢迎阅读，希望你能够提供帮助。更多资讯尽在读书笔记栏目！

“为你，千千万万遍！”这句话不知打湿过多少曾看过这篇小说的人的眼眶。

追风筝的人，在第一眼看到这个奇怪的标题的时候，我有些茫然，风筝需要追吗？为什么要追风筝，原来这是阿富汗的习俗，每年初春，会有盛大的风筝节，许多的孩子会把使出自己积蓄了一年的力量来使自己的风筝成为佼佼者。蔚蓝的天空中，飘荡着五颜六色的风筝，每一只风筝线的尽头都有一个勇敢的斗士。当然，所有的风筝要在天空中进行决斗，就像一场盛大的搏斗，你必须要把你周围所有的敌人消灭光，你才能胜利。这在我看来，是一场孩子们之间的交流或者游戏，但在阿米尔那个时候，这对他来说具备着无尚的重要性，

因为爸爸，因为父爱，他只有通过这样才能获得父亲的赞美和笑容，不再是鄙弃的眼光，他迫切需要着！而追风筝，也相当重要，你抢到了最后一个被击落的风筝，那也预示着莫大的荣耀和完全的胜利。于是哈桑，便担当起了重要的任务，就是把那只被阿米尔击落的风筝追到手，故事的高潮也就由此而引发，一切一切的悲伤的来源都在此处慢慢浮现。

哈桑知道阿米尔的愿望，为了捍卫这个蓝风筝，他付出了惨重的代价——被也想得到这个蓝风筝的坏小子阿塞夫和他的党羽侮辱，这是阿富汗男人最大的羞辱。这时，阿米尔就躲在旁边观看，孱弱的他没胆量阻止阿塞夫的暴行，也不情愿跳出来让哈桑把那个蓝风筝让给阿塞夫。于是，哈桑就沦为了阿米尔的炮灰，他付出了鲜血、创伤和荣誉，而换取的只是阿米尔与爸爸亲近的愿望得以实现。当躲着看哈桑被阿塞夫侮辱时，阿米尔一时成了“种族主义者”，他先是觉得为了用蓝风筝赢取父亲的爱，牺牲哈桑是必须的，接下来，当心中出现一刹那的犹豫时，他对自己说“他只是个哈扎拉人”想着哈桑对自己忠诚，自己却背叛了他，阿米尔充满了负罪感。事后，阿米尔多么希望哈桑能责骂他，甚至能够打他一顿，而哈桑并没有这样做，还是像以前那样忠诚。越是这样阿米尔越觉得负罪感深重，为了减轻良心的折磨，他便疏远哈桑，最终设计陷害了哈桑，导致阿里不得不带着哈桑离开了阿米尔的家，从此他们再也没有见过面。阿米尔的父亲亲在知道哈桑离开后嚎啕大哭，阿米尔一直不能理解这是为什么。

后来，俄国侵占了阿富汗，战争使这个国家满目疮痍，不得已父亲带着阿米尔四处避难，最终到了美国，在那里阿米尔开始了新的生活，成了家，父亲因为癌症的折磨永远的离开了他们。

但，正如一句话所说：生命在于折腾。一场命运的救赎再次开始。父亲去世后的某一天，阿米尔居然意外得知哈桑居然是自己同父异母的弟弟！回到阿富汗，哈桑已经死去，阿米尔找到他留下的孩子，往事一幕幕，他带着这个小侄儿，决定

替哈桑承担做父亲的责任。

故事的最后，阿米尔为索拉博追着风筝。

当他为索拉博放出久违的风筝时，他是否释然了呢？当他恍惚间看到那个拉着风筝线的兔唇少年时，他是否涌起阵阵思念了呢？当风筝掉落，他为索拉博去追时，“为你，千千万万遍”，是否勾起了他最美好的回忆呢？他是真的成长了，或许就在踏上营救索拉博——那条重新通向好人的路上时。

“为你，千千万万遍！”无论何时，这都是最动人的句子，任时光流转，任沧海横流。这是哈桑对阿米尔未曾改变的承诺，也是阿米尔对索拉博对哈桑发自内心最坚定的救赎。时过境迁，那风筝依然高高地飞起，那么远，那么美……所有的遗憾，忏悔，恩恩怨怨，都随风飞走，只是这样的声音在空中久久回响：“为你，千千万万遍……”

风筝是一个象征。它是珍贵的友情、温暖的亲情、美好的爱情，也是忠诚、友善、勇敢……而对阿米尔而言，童年时的那次追风筝，他的自私、怯懦伤害了哈桑，他在对友情的背叛中也丧失了自己的最美好的心；而他为哈桑的儿子追风筝其实是获得救赎的途径，追风筝成为阿米尔成长史中的仪式！也是一种对希望的寄予。

读完追风筝的人，感触颇多，一部不是纯文学的作品，更偏向政治，民族，种族，阶级题材，读完之后心情浮浮沉沉，异常沉重。内心有千言万语，却不知该如何表达。一句话，就是通过大背景下的小人物的命运描写，映射阿富汗政治的动乱，种族歧视给人民带来了深重的灾难。

追风筝的人是以风筝为主线，讲的是主人公阿米尔与他爸爸仆人的儿子哈桑的故事，他们俩一起长大，喝的是同一个母乳，彼此会说的第一个字就是彼此的名字。哈桑忠实坚强，勇敢真诚，阿米尔胆小懦弱，善良敏感，虽然表面上哈桑与

阿米尔非常亲密，但是在阿米尔的内心，并没有将哈桑作为他的朋友，其实这与他们俩的阶级身份有关，一主一仆，他们是不可能真正平等的。故事的发展也是围绕着放风筝，哈桑是追风筝的高手，他不需要抬头就知道风筝会落到哪里，并总能第一个拿到落下的风筝，小说中有一句最感人肺腑的话，为你，我愿意追千千万万次，哈桑是多么的忠诚，哈桑曾经说过，只要阿米尔让他去吃土，他就回去吃，不会有半句怨言。正是哈桑的如此真诚忠诚，使阿米尔感到羞愧，阿米尔胆小懦弱，遇事总是退缩，他渴望得到爸爸的爱，却又无法做到爸爸的要求，他最喜欢的事是写小说，可是爸爸却不支持。故事的转折点是一次风筝比赛，它改变了故事中很多人的一生。在这次比赛中，阿米尔没有让爸爸失望，他成功打败了其他的风筝，哈桑答应他去把最后掉下来的风筝追回来，对阿米尔来说，只有追到掉下来的风筝才算真正的胜利。可是，在哈桑拿到风筝后，却被阿瑟夫(怀有很深的种族歧视)等人拦住，哈桑因着对阿米尔的承诺，决绝将风筝给阿瑟夫，结果被阿瑟夫性侵，这一幕被阿米尔看见了，可是她却选择了转身逃跑，因为他懦弱，不敢为了哈桑挺身而出。接下来的几天，阿米尔一直处于内疚中，他无法面对哈桑，最终他嫁祸哈桑偷盗，逼走了哈桑，那个对他无比忠诚的，敢于为他做任何牺牲的好朋友。又过了几年喀布尔被俄国占领，阿米尔与爸爸不得不逃亡美国，在那里艰难的开始了新生活。或许故事可以就这样结尾，生活将这样继续。可是一个电话，扰乱了平静的生活，也把阿米尔再次带回了故乡，从爸爸的好友口中得知，哈桑其实是爸爸的私生子，是阿米尔的亲弟弟，阿米尔一时无法接受，这么多年对于哈桑的内疚一直萦绕心头，如今得知哈桑竟然是自己的亲弟弟，往事一点点浮上心头，爸爸每次都记得哈桑的生日，从来不哭泣的爸爸在哈桑离开时第一次流泪。可是，喀布尔已经不是曾经的喀布尔，现在民不聊生，处处都是死亡，到处都是流浪儿。而哈桑也在保卫阿米尔家房子时被打死，而哈桑的儿子也落到阿瑟夫的手中，成为性侵的对象。最终阿米尔与阿瑟夫打斗，在快被打死时，是索拉(哈桑的儿子)用弹弓打瞎了阿瑟夫的眼睛，他们才得以逃脱，这时候阿米尔才真正的成

长，成熟，他不在逃避，他用哈桑当年对待他的真诚对待索拉。最终索拉被带到美国与阿米尔一起生活。这将是一个美好的开始。

我们每一个人心中都有一个风筝，为着它，我们不停追逐，在命运的安排下，我们义无反顾，或许遍体鳞伤，但却真实的领悟了生命的真谛。

追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇九

“许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明白这是错的，因为往事会自行爬上来。回首前尘，我意识到在过去二十六年里，自己始终在窥视着那荒芜的小径。”12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与仆人哈桑情同手足。然而，在一场风筝比赛后，发生了一件悲惨不堪的事，阿米尔为自己的懦弱感到自责和痛苦，逼走了哈桑，不久，自己也跟随父亲逃往美国。成年后的阿米尔始终无法原谅自己当年对哈桑的背叛。为了赎罪，阿米尔再度踏上睽违二十多年的故乡，希望能为不幸的好友尽最后一点心力，却发现一个惊天谎言，儿时的噩梦再度重演，阿米尔该如何抉择？小说如此残忍而又美丽。

哈桑不仅始终忠于自己的主人，而且始终忠于自己的友谊。他没有记恨阿米尔，而阿米尔虽然一直被这个问题缠绕，却只到了知道哈桑是他的弟弟时才明白了一切。追逐风筝，更应该升华为追逐友谊、亲情和信任。

《追风筝的人》一书的故事发生在阿富汗，12岁的阿米尔是阿富汗富家少爷，哈桑则是管家的儿子，是阿米尔的仆人。他们两个从小一起长大，情同手足。然而，在一场风筝比赛之后，他们的关系发生了质的变化。在那场风筝赛里，阿米尔和哈桑赢得了第一名。在哈桑为阿米尔逐回落下的风筝时，受到了阿塞夫的侮辱，而阿米尔却没有勇气去救哈桑。之后，

阿米尔为自己的懦弱感到自责，愧疚和痛苦，于是他用计赶走了哈桑。战争爆发后，阿米尔随父亲逃到美国……成年后，阿米尔始终无法原谅自己当年对哈桑的背叛，于是返回故乡，走上赎罪的道路。而后阿米尔又得知了一个惊天谎言，儿时的噩梦再度在他身上重演，而此时的他，会重蹈覆辙呢。

还是会继续走赎罪的道路呢？

《追风筝的人》描写了史诗般的历史景观和荡气回肠的人性故事，抒发了缓慢而沉静的痛苦。这是2019年最抒情、最动人、也最出人意料的一本书。作家卡勒德·胡赛尼不鸣则已，一鸣惊人，成为近年来国际文坛上最大的黑马，斩获各项新人奖。《追风筝的人》，值得我们好好阅读、好好思考，然后，好好做人。

追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇十

那是一个我们无法想象的年代，只能在故事中感受到所有的阶级矛盾，人情冷暖。

即使那样，我还是久久忘不了阿米尔和哈桑的少年趣事，那满片的蔷薇和那盏昏暗的煤油灯，好像哈桑还在那光线昏暗的破旧的寒庐里生活着，没有战争，没有误会，没有鲜血和杀戮，一切还是像从前那样的一片祥和，故事讲述的是12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与他父亲仆人儿子哈桑之间的友情故事，细腻浅柔的文字中却把家庭的悲欢，友谊的聚散，以及那些暗黑的背叛与救赎写的淋漓尽致。

阶级和纠葛的身世构造了整个故事，开头哀沉的基调，就注定不是一个愉快的故事，“人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明白这是错的，因为往事会自行爬上。”阿米尔德忏悔和回忆总会在夜深人静独自深省时爬上来，整夜整夜的失眠也无济于事，当仆人哈桑——阿米尔最好的伙伴，被其他富家少爷围困在角落里施以暴力与侮辱时，阿米尔——哈

桑最信任的朋友，却蜷缩在阴暗的角落里默默注视，直到泪流满面却仍不敢挺身帮助哈桑时，我听到了心碎的声音。几代人的纠葛，触动了少年从孩童天真堕入世事变迁的悲哀之中的命运的变化，风筝的追逐，欢笑中的打闹奔跑，在飞逝的时光缩影中，仿佛照进了你的我的世界，反复上演，风筝也成为了无可替代的一部分，爱情友情亲情的纠葛，使小说的开头和结尾重叠在一起。

书中最触动我的情感不仅仅是亲情，不仅仅是友情，只要是能够沉下心来阅读的人，都会被其中直指人心的情感打动，也会从中折射出自己曾经有过的心绪，那些误会过后的忏悔，做错事后的不安和想弥补的渴望，其实人性都是差不多的，伤害别人时的快意和犹疑；危机关头的懦弱无助；亲人面临危险时的慌乱无措；爱情乍到时的浮躁不安；失去亲人时的悲伤孤独；应该担当责任时的自私推诿，以及时常涌上心头的自责、自卑和赎罪的冲动，都从这本小说中照进了现实里的你的我的心里。

追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇十一

我、妈妈和姐姐今天做风筝。

我们要做两个风筝，先做姐姐的，再做我的，那要很长时间的。好在姐姐的风筝的边框已经做好。只要包上条幅，再画上画就行了。我和姐姐难的不会做，只会做简单的，所以我和姐姐都做五角星。

包条幅是最难的步骤，所以我和姐姐摁着条幅，妈妈用双面胶粘。

妈妈只粘好了一个角，我就按捺不住了，非要自己试一试。姐姐非常怕我把她的弄坏，不放心。但我对自己充满信心。

我非常小心地弄，我也不想让姐姐拿个坏风筝去学校。我小

小心翼翼的粘，功夫不负有心人，我终于把其它角都粘好了。

姐姐我风筝还没有画画，可是贴被要最后画画。所以我就开始做了。

我突然感觉风筝的框架好难做。怎么做也做不成。最后还是妈妈帮我做的。

我有了刚才的经验，包条幅简直对我小菜一碟。

我的风筝该画画了。妈妈提议我像国旗那样画，中间画四颗星星，五个角上写五个字。

我经过深思熟虑，终于决定写“我爱您中国”这五个字。

我终于画完了，我的风筝终于做好了！

追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇十二

读《追风筝的人》有感不得不承认，在之前的很长一段时间里，我几乎对读书丧失了兴趣。经常是拿起一本书一放下。看起来，我与书无缘了。但总会有一个转折点的。当我看到《追风筝的人》这个书名，引发了我无限的联想。又看到它的封面——黄昏的天空。一层层斑斓云彩中有一片蔚蓝天空，仿佛把人带到更深更广远的世界。一只拖着长长尾巴的风筝在天空中翩翩起舞。因为一个书名，因为一个梦境，我买下了它。

在我看来，能够打动我的小说必须具备一个特质：情感的真实。

具备这一特质后，一部小说的情节不管多曲折、奇幻甚至荒诞，读起来都不会有堵塞感。

“许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明白这是错的，因为往事会自行爬上来。回首前尘，我意识到在过去二十六年里，自己始终在窥视着那荒芜的小径。”

“为你，千千万万遍”

风筝是象征性的，它既可以是亲情、友情、爱情，也可以是正直、善良、诚实。“追风筝的人”既是哈桑，也是阿米尔，更是我们每个人。对阿米尔来说，风筝隐喻他人格必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为他自己期许的阿米尔。也许每个人心中都有样那样的心结，都有一只曾经的风筝。无论他意味着什么，让我们勇敢地追。

对阿米尔来说，美国是个埋葬往事的地方。但，往事终究会自行爬上来，你会发现，原来它从未离开过你。

一条救赎之路，一条“次成为好人的路”。

追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇十三

小说主人公阿米尔同哈桑从小情同手足，在阿富汗的喀布尔，他们一起玩弹弓，打番吉帕牌，坐在“病玉米墙”上读书聊天。哈桑，那个生下来就说出的第一句话是“阿米尔”而不是“爸爸”，一个有兔唇的孩子，那个追风筝的人，忠心耿耿的仆人，让阿米尔愧疚，负罪了一生，也让我感动了太久太久。

一次最与众不同的风筝比赛，改变了他们的一生。那件悲惨的事，令阿米尔无比自责和痛苦，他的背叛或者说是懦弱，其实并没有伤害到哈桑，哈桑的信条“为你，千千万万遍”似乎是永恒不变的真理，但阿米尔良心的谴责以及他对父爱的渴求，使他逼走了哈桑，为后来更悲惨的结局埋下了伏笔。

阿米尔和父亲孤独地逃往美国，他孤独地守着得癌症的父亲，孤独地结婚，忍受没有子嗣的生活，他有着一个巨大无比的

风筝没有去向，但他不敢去追。另一方面，哈桑和他的养父阿里在受到阿米尔的栽赃陷害后回到故里，哈桑长大娶妻生子，后来在阿米尔父亲的朋友拉辛汗的请求下，回到他出生长大的阿米尔的房子帮忙经营，但却为了保护阿米尔的房子夫妻双双被打死，留一个孤儿在恤孤院。

可没想到的是，那个孤儿后来被卖给了当年伤害哈桑的那个人，然后被同样的伤害。时隔20年后，阿米尔在看望重病中的拉辛汗时，知晓了一个他不敢相信的秘密：哈桑，其实是他同父异母的弟弟！经过拉辛汗的劝说，阿米尔踏上了“那条再次成为好人的路”，他明白，血缘，是最重要的；喝同一个女子奶汁长大的两个人，就是兄弟！

于是，阿米尔迈出了重回喀布尔的那一步，重又鼓起勇气去追他人格中的风筝，为他父亲，他自己，赎罪。为此，他和阿塞夫决斗，负伤奔逃，在大使馆为他的侄子寻找移民的出路，饱经折磨的索拉博在获得希望后的兴高采烈。

当希望又破灭时，这个孩子终于厌倦，选择自杀，被救以后严重的自闭，在阿米尔拉着他的手，和他一起放飞那个风筝的时候，他隐蔽的笑，是发自肺腑的。而阿米尔，在割断对手线后，主动提出为索拉博追风筝的那一刻，“为你，千千万万遍”，沁入骨髓，他终于治愈了他的心病，他也终于得到了他生命的风筝，成为一个健全完整的自己。

风筝是象征性的，它既可以是亲情，友情、爱情，也可以是正直、善良、诚实。也许每个人心中都有一个风筝，无论它意味着什么，让我们勇敢地追。

追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇十四

《追风筝的人》，一本好评如潮的书。短短几年时间，该书已在全球销量超过800万，一本好书不一定，一本的书也不一定是好书，但《追风筝的人》是一本既又可读性的书。该书

讲述的是在阿富汗，那片饱受战争摧残的土地上，两个小伙伴的故事，确切的说是两个兄弟间的故事。对于阿富汗，或许太多的中国人都是很陌生的，而作为美国人来说，给那片国土上的一些人带来了一段难以遗忘的惨痛记忆，但对于阿富汗，他们也有着诸多的疑问，虽然美国人在阿富汗的战争中取得他们所谓的胜利。而作为一名出生在阿富汗，移民到美国的作家，阿富汗的根依旧保留在他心中，血液里是割不断的阿富汗情节。写一本关于那片国土上的故事，对于作者来说，更像是在讲述他或是他身边的人，娓娓道来，让你随着故事脉络的发展，陪伴作者亲历阿富汗，去感受他们的故事。

还是让我从阿米尔一次又一次的伤害哈桑开始吧。虽然哈桑对阿米尔有着异乎寻常的忠诚，阿米尔却一次又一次的侮辱他，伤害他，背叛他。阿米尔的行为确实能够称得上“卑劣”二字，但是我相信，每一个读者都会发自内心的原谅他。由于每一个人的心里都有一个阿米尔，他懦弱、胆怯、过于敏感、满心嫉妒，但也正是这个阿米尔，内心柔软，有着超乎常人的道德感，对自身无比苛刻。正因如此，在受到无法抗拒的诱惑和无法言喻的苦痛而对比较忠诚的哈桑作恶的另外，他一生都为此背负着沉重的十字架，永远也无法原谅自身对哈桑的背叛。直到他历尽千难万险，知道了身世的秘密，设法收养了哈桑的遗孤，他才获得了比较终的救赎。

与性格繁杂的阿米尔相比，哈桑简单得像个符号。他忠诚、勇敢、善良，他说的第一个单词“阿米尔”决定了他的命运，决定了他只为阿米尔而活。阿米尔视他为仆人，看着别人打他见死不救，嘲笑他不识字，甚至用收到的礼物诬陷他偷窃：但只要与阿米尔相关，他什么都能原谅——虽然我不确定他是否真的无怨无悔。可是，从他比较后为了保护阿米尔的房子而死，我想，他真的从来不曾后悔过。他用生命实现了他的誓言：“为你，千千万万遍！”他那种不含任何杂质的纯粹信任、忠诚和爱，让兔唇的他成为了我心中一个天使般的存在。

看了这本书，对责任有了更深刻的理解，喜欢这本书的风格，它所包含的东西许多：责任、诚实、爱情、友情、宽恕和赎罪。每个人都有可能犯下错误，但重要的是承担错误的勇气，在许多时候，由于脑袋瓜里一时错误的念头，导致错误的行为，伤害到别的人，碍于面子，碍于需要承担的责任，我们有时候选择逃避，逃避我们的错误，逃避我们对别的人的伤害。

这本书就较深刻得写出作者为了弥补自身曾经的错误，历经千辛万苦去赎罪的过程，让人感受人格的魅力。

风筝，这本书的主线，是亲情、是爱情、是友情，是正直、是善良、是诚实，是人格中不可缺少的部分，只有追到，才能是健全的人。

每个人心中都有风筝，无论它意味什么，都要勇敢地去追逐。

追风筝的人读书笔记摘抄及感悟篇十五

《追风筝的人》是卡勒德·胡塞尼所著。当我读完这本小说，被它深深震撼。很长一段时间，我觉得其它所读的书都相形失色，爱、恐惧、愧疚、救赎……交织在这一部惊世之作中。

作者用细腻平淡的笔触，为我们真实还原了阿富汗喀布尔曾经的繁荣，娓娓道来一段在乱世中有关种族矛盾的问题，有关人生救赎的故事。“为你，千万万遍。”铭刻在心底的声音是永恒的忠诚誓言，是哈桑心中的风筝，也是开始踏上救赎之路后阿米尔心中的风筝。每个人心中都有一个风筝，无论他意味着什么，都要勇敢去追。“风筝”代表的是正义、勇敢、善良，是追求，是风向标。在成长的路上，我们每个人都有迷失心中“风筝”的时候，在成长的过程中，我们要鼓足勇气去追寻，拯救自己，正视自己过往的人生，不再逃避。

那一次，我追到了我的风筝……

翻山越岭只为一场相遇，全力以赴只为一次改变。答案就在眼泪里，也凝结在汗水中。当梦想开始绽放时，我更加坚定了心中的“风筝”。

那一刻，我追到了心中的那只风筝。