

最新小学指导课视频 小学指导心得体会(模板13篇)

个人简历是一个桥梁，它连接了个人的过去、现在和未来，通过它我们可以展示自己的发展轨迹和职业追求。以下是一份完整的岗位职责示例，供大家参考和借鉴。

小学指导课视频篇一

作文是学生语文学习中的重要一环，也是培养学生写作能力的重要手段之一。作为一位小学语文教师，多年的教学经验让我深刻认识到作文对学生的发展至关重要。在指导学生写作中，我总结了一些心得体会，希望能与大家分享。

首先，培养学生写作的兴趣至关重要。作文作为一种需要创造性思维和表达能力的活动，如果学生没有兴趣，那么他们很难主动去写作。因此，作文教学应该注重激发学生的写作兴趣。可以通过讲述有趣的故事、引用名人名言、展示优秀的作文等方式来吸引学生的注意力。同时，也可以鼓励学生多读优秀作文，从中学习优秀的写作技巧和表达方式。

其次，作文教学要注重培养学生的写作能力和素材积累。作为小学生，他们的生活和阅读面还比较有限，因此他们的写作素材也相对较少。为了提高学生的写作水平，我们可以利用课堂时间进行写作训练，让学生多进行实践，从而不断提高他们的写作能力。同时，通过生活、阅读、观察等方式，积累丰富的写作素材，让学生有更多的话题可以展开。

第三，要注重培养学生的写作思维。写作思维是写好一篇作文的基础。学生在写作过程中，需要学会组织语言、展开思路、归纳总结等能力。因此，在作文指导中，我们应该注重培养学生的逻辑思维和抽象思维能力。可以通过给学生提供写作框架、进行写作示范等方式来引导学生思考和表达。

第四，要关注写作的表达方式和规范性。好的作文不仅要有丰富的内容和独特的观点，还要注意表达方式的准确、简练和规范。因此，在写作指导中，我们应该培养学生的语言表达能力和规范性。可以通过词语搭配的训练、句型仿写的训练等方式来提高学生的语言表达水平。同时，也要教导学生关注作文的规范性，如字迹工整、段落齐整等。

最后，要注重作文教学的积极反馈。学生在写作中难免存在一些问题，他们需要老师的指导和帮助。因此，在批改学生作文时，我们不仅要指出学生的错误，更要给予积极的反馈和肯定。可以用“夸夸其谈”和鼓励的方式，激发学生的写作自信心。同时，也要引导学生通过反思和改正，进一步提高他们的写作水平。

总之，小学作文指导需要注重培养学生的写作兴趣、写作能力、写作思维、写作表达方式和规范性。只有通过全方位的指导和培养，才能真正提高学生的写作水平，让他们在语文学习中获得更大的成就感。作为语文教师，我将继续努力，为学生的写作发展尽一份绵薄之力。

小学指导课视频篇二

作文是小学阶段语文教学的重要环节，旨在培养学生的语言表达能力、思维能力和创造力。作为一名小学语文教师多年来，我积累了一些作文指导心得体会。以下将从培养写作兴趣、提升写作能力、加强写作技巧、注重作文批改和激发创新思维五个方面进行阐述。

首先，要培养学生对写作的兴趣。在作文指导中，我发现学生在兴趣的驱动下，写作能力能够得到更好的发展。我常常引导学生选择自己喜欢的话题进行写作，并利用一些生动的故事、图片或视频创设情境，激发学生的创作欲望。同时，我鼓励学生多读优秀的作文，学习他人的写作技巧和表达方式。通过这些方式，学生能够更加主动地投入到写作中，培

养自己的写作兴趣。

其次，要提升学生的写作能力。写作是一项需要语言积累和思维锻炼的任务。为此，我在指导中注重培养学生的语感和词汇量。我经常带领学生进行词语积累，让他们通过多读多写的方式，迅速扩展自己的词汇库。同时，我鼓励学生进行思维训练，如逻辑思维、联想思维和批判思维等。这些训练能够提高学生的思维灵活度和逻辑推理能力，有助于他们在作文中进行内容的组织和展开。

第三，要加强学生的写作技巧。写作技巧是提升作文质量的关键。我常教导学生一些基本的写作技巧，如合理运用修辞手法、巧妙运用过渡词等。同时，我鼓励学生进行写作规范化的训练，如正确使用标点符号、注意段落的分节等。这些技巧的运用能够使学生的作文更具有表现力和条理性，提升作文的整体品质。

第四，注重作文批改。作文批改是指导学生成长的重要环节。我通常会在批改作文时，注重肯定学生的优点，并给予明确的指导和建议。我尽量避免直接改写学生的文章，而是通过提问、引导和一些范例让学生自己找到问题并进行改进。这样能够帮助学生进行主动思考和自我反省，提高写作的自觉性和发展空间。

最后，要激发学生的创新思维。作文是学生展示个性和想象力的良好平台。为此，我鼓励学生进行创新性的写作尝试。我引导学生进行多元思维的训练，如运用比喻、拟人、夸张等手法进行作文的写作。我还组织学生进行写作比赛、创作小组等活动，让他们在交流中相互激发灵感和创新的火花。这样能够激发学生的探索精神和创造力，培养他们的独特思维方式。

总之，对于小学作文指导，我认为要培养学生的写作兴趣，提升写作能力，加强写作技巧，注重作文批改和激发创新思

维。只有这样，我们才能够更好地引导学生走上写作之路，培养他们的语言表达能力和创造力，为将来的学习和工作奠定良好的基础。相信通过这些指导心得体会，我能更好地指导学生们在作文方面取得突破，培养他们的写作能力和创新思维。

小学指导课视频篇三

“真正的学校应当是一个积极思考的王国”，这就告诉我们在指导学生进行写作时，“思维”十分重要，大量地背范文、套模式，期望通过模仿提高写作水平，是不能真正提高作文水平的，这是因为忽视了学生的主体地位、忽略了思维训练，没有开拓思路。只有在“思维”中获取灵感，才能做到思如泉涌、下笔有神、笔奕生辉。一些学生的作文，往往千人一面，百景一样，写不出新意来，就是因为缺少细致的观察、发现，观察本身就是一种“沉默”的思维。由于缺少社会实践，视野不开阔，活动领域不宽广，导致对周围生活了解非常少。家长应根据学生的实际情况，适当地带领学生走入生活，不仅是让学生参加一些社会实践活动，广泛接触社会，更重要的是引导他们学会观察社会、观察生活、认识事物的方法。也就是说，教师要让学生在生活找到思维的起点。

2阅读训练与作文教学相结合

阅读能力的培养和训练是作文成功的最近通道。阅读能力是指学生积极涉猎书海，不断接受文化熏陶，主动培养审美情趣，为作文大量储备知识的能力。小学生作文能力的培养与提高，是一项时间长，见效相对缓慢的工作，教师要有耐心和毅力来培养我们的学生。在作文教学中，我们还应认真运用好每篇课文的写作方法，指导学生学会仿写，从而帮助学生打开写作思路。当然，在对学生进行范文指导的过程中，我们应教育学生避免机械地照搬照抄。仿写是指仿其文(仿范文部分精言、警句)，仿其格(仿范文布局、格式、结构、写作思路)，仿其法(仿范文观察方法、思路方法)。学生经过反

复多次的仿写练习，掌握了一定的基本方法后，就要鼓励他们采取不同的表现手法反映同一中心的题材，发展求异思维。先扶后放，从仿到创，是一个行之有效的提高学生作文能力的方法。

3注重平时积累

作文也像语文基础知识、阅读一样需要积累，比如好词、句、精彩片段等。

(1)根据课文内容来积累

“重视文本”也是新课标的要求，摘抄好词、佳句”这样的练习，让学生在背诵时感受语言文字的优美，摘抄中积累材料。如果学生能掌握一些好词佳句就为写作做好了铺垫，能够让他们有词可用、有话可说。

(2)通过写日记来积累

坚持写日记是积累材料的是最好方式，也是练笔的最佳途径。由于日记的内容很广，可写听到的、可写看到的、也可写想到的。总之，自己的喜怒哀乐都可无拘无束地表达出来。这样就让学生有一个自由表达的空间，也能够写真实的事情。

4及时修改作文，加快思想交流

学生辛辛苦苦写好作文后，总喜欢得到家长的表扬和赞许，在很短的时间内，印象很深，应给予及时的评价，并提出修改意见，学生很容易接受，让学生自己修改自己的作文，或别人的，或轮流交换互阅等。。

5培养学生的写作兴趣

头痛于作文的学生，则是作文还提不起他们的兴趣。兴趣是

写好作文的起点。作文教学要取得一定成效，作文辅导教师必须千方百计培养学生的写作兴趣，让学生变被动学写为主动学写，逐步使他们乐写。

以上几点，既相对独立，又相互依赖，相互制约。只要我们切实抓好各个环节，努力创造条件，在实践中加强学生作文能力的培养，就能提高学生的写作能力。

小学生各种写作方法介绍：

一、怎样写人

写人，是小学作文训练的基本功之一。在记叙文中，人和事是不可分的，关键是看题目如何要求。要求写事的题目，文中的人要为事服务；要求写人的题目，文中的事必须为人服务。写人为主的记叙文，就是要通过一件或几件事，来表现人物一种或多种品质。写人的继续文，叙事不要求完整；记事的记叙文，虚实要求完整，而且要贯穿文章始终。

(一)通过一件事来写人

通过一件事来写人，通常是表现人物的一种品质或性格的一个方面。为了刻画人物，对所写人物必须进行必要的外貌、语言、动作、心理等方面的描写。但是，从以事写人这个角度来说，最好是选择一件最能反映此人某一特点的事，并把这件事写好。在写事情的时候，要选择典型的事例。所谓典型，就是能集中反映中心思想的事，能够表现人物的好思想、好品质、美好情感的事。对小学生来说，选择典型事例，要着眼于小事，选择那些最能反映深刻意义的小事。这样的事表面上看，都是普普通通的凡人小事，但是其中却蕴涵着深刻的意义，这就是我们常说的“小中见大”。

(二)通过几件事写人

可以分成两种情况：一是用几件事表现某个人的一种品质；二是用几件事表现某个人的多种品质。要注意：用几件事写人，这些事可以是完整的，作者必须把事情发生的时间、地点、人物、事件(起因、经过、结果)，一一交代清楚，也可以是不完整的，只着重于某几点进行叙述。更多的是在一篇文章中，有的事详写；有的事略写；有的事要求写得比较完整，有的事要求写得比较简单。通过几件事写人，同样要对人物进行必要的外貌、行动、语言、心理的描写。

(三)学会刻画人物

写人的文章要会在叙事的过程中，对最能表现人物思想感情、性格特点的外貌、语言、动作、心理活动等方面进行描写，也就是学会刻画人物。

1. 也叫肖像描写，是通过对人物的容貌、神情、衣着、姿态、语调、外貌特征的描写。来揭示人物性格的一种方法。人物的的外貌和人物内心世界密切的联系，具体说：通过外貌描写，使人物的形象更丰满，能给读者留下深刻印象；通过外貌描写，揭示人物的身份；通过外貌描写，展示人物在特定场合的内心世界；通过外貌描写，表现人物性格、精神面貌和思想品质。

小学指导课视频篇四

如何指导学生学会观察

1、教给学生观察的方法

大千世界，有写不尽的人、事、物、景，然而，学生作文则往往空洞无物，这不是因为他们没有观察，没有得到正确的指点，缺少发现，小学作文指导论文。因此，教师教学中要“授之以渔”，教给学生观察的方法，培养观察的习惯。

(一) 观察要有顺序

小学生写作，条理不清，言之无序是主要毛病之一。究其原因主要是由于学生不能按一定的顺序观察周围的事物而造成的。如果观察有顺序，能为今后习作有条理打下良好的基础。如，观察静态事物，可按“整体——部分——整体”的顺序；观察动态事件，可按“起因——发展——高潮——结果”的顺序；写植物，可按植物生长过程的顺序；写动物，可按“外形——生活习性”的顺序；写参观、游览，可按照空间位置转换的顺序。基本的观察顺序还可由表及里、由主到次、由上到下、由远及近、从局部到整体……学生观察有顺序了，写作时才能做到有顺序。

(二) 观察要抓特点

教师要注重引导学生对事物进行观察比较，发现事物的异同之处，捕捉它们的特点。这样，才会使写出来的文章鲜活、生动，才能防止写出来的话千人一面、万人一腔。例如，写人物神态，有多少人就会有多少种不同的神态。场合不同，同一种神态表现出的意义就不同。笑，有微笑，有开心的笑，有冷笑，有假笑等，它们表达的意思都有不同，在不同的环境中每个笑都表露出它特有的意思。比如，你把一件事做得很好的时候，别人的一个笑，可能就表示称赞；当你把一件事做错了，这时，别人的一个笑那就是鄙视的笑，虽说是同一个笑，可它在这样的环境下表达的意思就不同了。这样去观察事物，不仅提高了学生辨析事物、区别异同的能力，还使学生在写作中能写出事物的‘个性来。

(三) 观察要“五官参与”

教师指导学生在观察中要发挥多种感官的功能，做到眼看、手摸、口问、耳听、脑想，从各个方面了解事物的特点，全面、细致、深入地认识事物，在头脑中形成活生生的事物立体形象。例如，指导学生观察西红柿，通过视觉，了解西红

柿的颜色、形状;通过触觉,感觉西红柿外表的光滑;通过味觉,品尝西红柿的滋味;通过嗅觉,闻一闻西红柿的芳香。同样观察人物、动物、事件等,都需要多种感官的参与。唯有如此,才能使学生获得深刻的感受,写出的作文才能生动形象,内容具体。

让学生多读课外书,积累写作素材

俗话说得好“熟读唐诗三百首,不会做诗也会吟。”我常常让学生多读一些优美的文章,摘抄一些好词好句,学习他人的写作方法,从中获得想象的源泉,获得想象的翅膀,以解决学生写作没有内容、没有材料的问题。

“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞。”想写什么就写什么,想怎么写就怎么写,这样可以满足学生想象的愿望、创造的愿望,培养“想写”的意识,激发“乐写”的兴趣,培养“会写”的能力,从而达到“快乐作文”的境界。

2、浅谈小学作文的观察指导

——四川简阳市东溪镇明德小学黄瑛

学生作文质量的好坏通常是人们衡量其语文素养高低的重要标志,因为从一篇文章中可以反映出他们文字表达能力、记忆力、想象力、思维能力以及观察能力等各方面的状况,怎样写好作文《小学作文指导论文》。关于写作的基本理念是:“写作是运用书面语言进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我进行创造性表述的过程。”语文标准特别是重视鼓励自由表达,放开种种束缚,在写作中培养学生的创新精神,第三学段的目标中提出“养成留心观察周围事物的习惯,有意识地丰富自己的见闻”,多角度地观察生活,发现生活的丰富多彩,捕捉事物的特征,力求有创意的表达。

如何指导学生作文,培养学生的写作能力,提高学生的写作

水平，是许多语文老师经常思考的一个问题。其实，在工作实践中，我们不难发现，指导学生作文是需要一定技巧和方法的。而且，指导学生作文的技巧在于培养其观察能力。要想让学生写出较生动具体的作文，教给基本的观察方法是必要的。为提高学生的写作能力，应坚持从看到说，从说到写，这就要结合课文的教学，注重教给学生观察周围一切事物的方法。

荀子在《劝学》中说“不积跬步，无以至千里，不积小流，无以成江河。”叶圣陶先生也说过“写东西靠平时的积累，不但著名作家、文学家是这样，练习作文的小学生也是这样，小学生今天作某一篇文，其实就是综合地表现他今天以前的知识、语言、思想等方面的积累。”积累是人们生活中不可少的一种能力和习惯。从小学生作文来看，没有一定的积累是不行的。所以我们在学生作文指导中要树立大语文观，带领学生走向自然，走向社会，观察和体验生活，注重学的生活积累。要求学生广泛阅读课外书籍，多读书、读好书，获取间接经验，积累语言。叶圣陶先生说过“生活如泉源，文章如溪水，泉源丰富而不枯竭，溪水自然活泼地流个不歇。”这段话充分说明了社会生活是学生作文的源泉，只有留心观察社会生活，才能获取写作的素材。在学生课外观察指导中，我注意引导学生观察自然——注意日月星辰的变化，留心山川河流的形态，观察风霜雨雪的景象，了解鸟兽虫鱼的习性，注意花草树木的生长……引导学生观察社会生活——了解家长日新月异的变化，参观工厂，访问农家。为提高小学生的写作能力，应坚持从看到说，从说到写，这就要结合课文的教学，注重教给学生观察周围一切事物的方法。下面讲几种观察的方法：

1. 痹督观察法

这是一种常用的方法，一般是先近后远，也可以由远及近地进行观察。例如课文《赵州桥》的作者，就是先从远处观察，写了赵州桥的总体样子非常雄伟，然后写它的长、宽、桥面

布局，桥身的结构及桥洞的作用来说明赵州桥的设计在建桥史上是一个创举。再从近处观察，具体描写栏板上精美的图案，用三个“有的”相连，把桥栏上雕刻着的龙写得栩栩如生，一句“所有的龙似乎都是在活动，真像活了一样”，看似平淡，但平常中见真情，起了画龙点睛的作用。远景的描写显示了赵州桥的雄伟壮观，近景突出了赵州桥的无与伦比的精美设计，给读者留下了完整深刻的印象。

2 敝靴喂野旆

这是分清主要的或主体的事物，以及次要的或陪衬的事物的一种方法，一般是从主到次、从大到小进行有次序的观察。例如《鸟的天堂》这篇课文中，对大榕树的描写就选用了此法。从整体上先观察榕树的大，从枝干的数目不可计数，再到描写有茂盛树叶的树冠上叶子的美丽，无不显示出作者的描写功底。这种从主到次，从小到大的有次序的观察方法把大榕树的旺盛的生命力展示给读者，点面的结合更突出树的特征，令人难以忘记。

3 笔毙蚬野旆

这是一种常用的方法，一般按时间先后次序对事物进行有目的的观察。例如《观潮》一文的作者，为了描写好钱塘江大潮的壮观景象，按时间分别观察了涨潮前、涨潮时及潮退后三个时间段的不同景象，并着重写了潮来时“白线很快向我们移来，逐渐拉长变粗横贯江面”到“再近些，白浪翻滚形成六七米高的白色城墙……”的壮丽景象。调动了读者的感、观、视、听的各方面的神经，也得到了最大的如亲临现场的那种酣畅淋漓的痛快，对事物按时间先后次序进行有目的的观察，这样的描写让人有了一种过程的完整感。

4 狽轿(或空间)观察法

这是按一定顺序进行观察的一种方法。对于要观察的事物，

可以从上到下，或从下到上；以及从左到右，从外到里地进行观察。例如《雨》这篇习作例文，对下雨过程的观察和描写，用的就是这种方法，雨前，用的是从外到里的观察法；雨中，用的却是从里到外的观察法；由于观察细致得法，整个下雨的过程交代得清清楚楚，使人有身临其境之感。

小学指导课视频篇五

小学作文是培养学生语言表达能力和思维能力的重要途径，也是锻炼学生想象力和创造力的有效手段。作为小学教师，我在指导学生写作过程中积累了一些心得体会。下面我将分享这些心得，希望对其他教师有所启发和帮助。

首先，要激发学生的写作兴趣。我常常告诉学生写作是一种创造的过程，可以让他们的思维飞跃，丰富想象。我鼓励学生多读优秀的作品，培养对文字的喜爱，从中找到写作的乐趣。此外，我还组织一些趣味性的写作活动，例如写一个有趣的人物，或者让学生写一篇自己的童年故事。通过这些活动，学生不仅可以增强对写作的兴趣，还可以锻炼他们的观察和想象能力。

其次，要注重培养学生的观察力和思维能力。观察是写作的基础，只有学生具备了丰富的观察经验，才能写出有生气的作文。我鼓励学生多观察身边的事物，如自然景物、人物行为等，并引导他们用发散的思维方式来思考问题。例如，如果让学生写一篇关于秋天的作文，我会先带他们去校园或者公园里欣赏秋天的景色，然后带领学生用各种角度和感官来描述秋天的美。通过这种方式，学生的观察力和思维能力逐渐得到培养。

再次，要培养学生的语言表达能力。语言是作文的工具，只有学生具备了良好的语言表达能力，才能把自己的思维和感受准确地传达给读者。我常常通过课堂讲解和练习来提高学生的语言表达能力。例如，我会教给学生一些丰富的词汇、

短语和句型，引导他们在写作中运用。同时，我还会组织一些写作比赛，让学生展示自己的写作才华，从中发现和培养优秀的作家。

另外，要关注学生的创造力和个性发展。作文是学生展现个人特点和思维风格的好机会，我鼓励学生大胆表达自己的观点和感受，不拘泥于机械的模板和套路。我常常让学生选择他们感兴趣的题材进行写作，例如写一篇对自然的赞美、写一篇对家人的感谢等。通过这种方式，学生可以凭借自己的创造力展示自己的文采，也能更好地培养和发展自己的个性。

最后，要注重评价和反馈。作文是一项需要不断改进的技能，学生的作文经常需要老师的指导和帮助。我会认真评阅每一篇作文，并提出具体的修改建议和改进方向。同时，我也会给学生提供一些优秀作文的范文，并与他们一起分析和讨论。这样，学生可以从他人的优点中学习，进一步提高自己的写作水平。

通过多年的实践，我深刻认识到，小学作文是一项既重要又具有挑战性的任务。通过激发兴趣、培养观察力、提高语言表达能力、关注创造力和个性发展以及注重评价和反馈等方面的努力，我们可以更好地指导学生写作，帮助他们养成良好的写作习惯和技巧，为他们未来的学习和发展打下坚实的基础。

小学指导课视频篇六

开开心心学作文快快乐乐写好人

惟乐姐姐

同学们，今天惟乐大叔要带我们到一个神秘的地方，看看那里的人们生活情景，体验那里人们的生活习俗，大家可要仔细地听，认真作好记载，迅速掌握一些写人的方法啊！

惟乐大叔

嗨!同学们好,惟乐大叔非常高兴和大家相聚在一起,共同度过一段难忘的经历。

同学们知道吗?写人和记事是记叙文体中的两大类,所以人和事不可分开。记人时,人物的行动和经历必然离不开事件;记事时,事情的发展和转移也必然离不开人。因此,从内容上可把记叙文分为写人、记事两大类,只不过各有侧重而已。今天,我们就来一起开开心心学作文,快快乐乐写好人!

第一关区别写人和记事

惟乐姐姐

写人和记事在内容和方法上有很多相同或相似的地方。写人要有一定的事件,记事也离不开人物,但两者之间又有区别:写人是以人物为中心展开叙述和描写,集中表现人物的思想、性格特点;记事是通过事件过程的叙述和描写,反映出事件的意义,在具体写作时,文章一开头就要看得出写人和记事的区别,写人的作文往往在开头就点明所写人物或暗示出事情的内容来。

如写人作文.《夸夸我们的班主任》一文开头:“我们的班主任是李老师,留着一头短发,走起路来风风火火的,一看就知道是位精干而有魄力的人。”

如记事作文《一件难忘的事》一文的开头:“那是去年新年前夕,同学们一下课便纷纷互送贺卡。红红绿绿的贺卡带着各自的心意,送到了好朋友的手里。大家说着,笑着,脸上都洋溢着喜悦,教室里一片欢声笑语,热闹极了。”

惟乐宝贝

我写《对手》是这样开头的：“对手，当然不全是敌人，也可能是朋友，我在五年级的时候，就遇到一位很厉害的对手。”这个开头读者一看就知道我在写人吧！

惟乐姐姐

惟乐宝贝真聪明，你的开头非常棒！这样写既交代了你的文章是在写人，又开门见山点了题。

第二关写人文章开好头

惟乐姐姐

上面惟乐宝贝的《对手》一文开头不错，现在我们结合课文具体告诉大家写人作文应该如何开头，怎样让人物“出潮。

1、人物在景物描写中出常例如课文《曼谷的小象》在描写近郊“绿油油的禾田”、“紫淡色野花的草地”之后，“身着绣花上衣，白地兰花裙子，满脸微笑，露出整齐牙齿的泰国妇女——阿玲，在橘红色的晨雾中出场了。

2、人物在恶劣的环境中出常例如课文《飞机遇险的时候》：“飞机遇到一股强烈的寒流……年仅12岁的小扬眉没有伞，她哭了，周总理解下自己的伞包给扬眉背上。”

3、对人物的身份，功绩作评价后出常例如课文《詹天佑》：“詹天佑是我国杰出的爱国工程师。”

4、先介绍人物所在的地点以及周围的环境，然后让人物出常例如课文《一夜的工作》：“那是一间高大的宫殿式的房子，室内设备及其简单……”作者对这描写后，周总理指着一叠一尺来高的文件说：“我今晚要批这些文件。”这样就把周总理生活简朴，工作辛苦的印象留给了读者。

惟乐宝贝

我们课文中还有《小英雄雨来》、《李时珍》、《小摄影师》等课文也是在介绍了人物绝技、志向、家境等后再让人物出场的。

惟乐姐姐

对，同学们可以找一找，还有哪些课文是属于其他三种方法的呢？当然，开头方法多种多样，我们要根据自己写作的需要，选择恰当的方法开头。

第三关写人关键抓特点

惟乐姐姐

常言说：听其言，观其行，知其人。也就是说，想了解一个人的特点，就要留心观察他在做事过程中的语言笑貌、举止动作，找出他与众不同的地方，也就抓住了他的特点。有些同学一描写起自己某个同学就是“乌黑的头发，一双大大的眼睛，笑起来脸上一对小酒窝。”如果你仔细观察周围的同学就会发现，笑起来脸上有“一对小酒窝”的同学实在是很少的。还有的同学喜欢照搬书上的人物描写，一写起老人就是“两鬓斑白，神采奕奕”，写起年轻人来就是“漂亮潇洒，走路瞪瞪瞪”。

惟乐宝贝

惟乐姐姐说的我们心坎上去了，平时作文我们差不多都是这样在想，在写，完全是凭自己的想象在写人，根本没有注重仔细观察，所以写出来的人是“千人一面，万人一腔”。

惟乐姐姐

是吗?这样写出来的人怎么会像呢?怎么能让人看出他的特点呢?更不能给读者留下深刻的印象。下面告诉同学们写人要注意的几点:

1、交代清楚写的是什么人,如他的年龄、性别、外貌、职业以及与自己的关系。

2、要抓住某一方面,写出这个人物与其他人不同的地方,只有把特点写出来了,才能给读者留下深刻的印象,文章才能与众不同,有新意。

3、要通过具体事件表现人物,决不能像老师给你写品德评语那样来写人,所选的事件要充分表现这个人物的性格和品质。当你把事件写具体了人物也就写好了。

4、要抓住人物的细微动作和变化,给予生动具体的描写,使平淡、模糊的形象变的栩栩如生,有血有肉。

5、对人物进行语言描写时,要符合人物身份和性格,因为不同的年龄、职业、性格等的人物,他们所讲的话是不同的。

惟乐宝贝

今天收获真不少,要想写好人首先得仔细观察人物,观察他与众不同的地方,把他的特点写出来,这样就会写谁像谁。

惟乐姐姐

同学们,前面三关我们已经知道了:写人和记事的区别,写人文章如何开好头,写人怎样抓住特点,写谁像谁,下面我们进入第四关。

第四关突出人物的个性

惟乐姐姐

惟乐宝贝

老师经常也要求我们写人要突出人物的个性，可是，当我们看着作文题目，提起笔来满怀信心写作的时候，眼前就模糊了，不知道从何写起，写什么才好，更不知道自己写的人个性在哪里。

惟乐姐姐

首先要写自己熟悉的人。因为熟悉的人，你才知道他的音容笑貌，你才了解他的性格特点，你才清楚他的一些平常事件。这样才有话可说，写出来的人也能给读者以亲近、真切的感觉。

其次要写典型事件。“事因人生，人以事显。”写人文章如果没有具体事件，就不能有人的真实生动的外貌，语言动作，心理活动。一个人在一生乃至一天中，往往要做很多事情，选择哪些事来写呢？这就需要精心选择，事情不在乎大小，关键是选择的事情要能反映人物的思想、性格，事情可以是一件，也可以是几件，但必须新颖、典型，足以表现人物个性，能够展示人物的心灵，表现人物的思想风貌。对于表现人物思想品质的事件，叙述时不仅可以不管“六要素”是否完备，同时也不要要求情节是否完整，只需要选取事件中能够展示显示人物特征的某些片段，用以突出人物个性就可以了。

最后要写好细节。细节指人物某些细小的举止行为或细微事件。细腻、逼真、具体、生动的细节描写，能使人物个性鲜明起来，例如《一夜的工作》一文中，作者细腻地描写了周总理“把带歪的椅子扶正”的一个细节，精确的表现了周总理做事细心认真的特点。

师语轩

快乐作文大世界写人记叙文的'三种类型

惟乐姐姐

小学阶段以写人为主的记叙文，一般分为三种类型；写一个人、写两个人、写几个人，其中应以写一个人为主。但是，不管哪种类型都要通过具体事情反映人物的特点，给人留下深刻的印象。

惟乐宝贝

惟乐姐姐

好的。我想许多同学都会有这样的认为，遇到这种情况我们应该好好学习范文，看别人怎样在写人，选择了哪些典型生动的事例，把人物的特点展现在读者面前。

一、写一个人

记一个人的写人记叙文，大致有以下三种情况：

1、通过一件事写一个人。有的文章写人只写了一件事，写这一类的作文要注意以下几点：(1)、要选择有代表性的生动事例来写。反映一个人的精神面貌的事例是很多的，通过一件事写人就要选取最有代表性的生动事例来写。(2)、要写出事情的发展过程，使人物的形象逐步完整。(3)、要把事情写具体。用一个典型事例记叙一个人，应该把这一事例写具体，这样人物形象才能丰满。(4)、为了使读者对人物了解得更全面，使重点记叙的这件事有充分的依据和坚实的思想基础，使人物的形象更加丰富，文章的开头可以对人物作简要的介绍。如课文《詹天佑》就是通过詹天佑精心设计、修建京张铁路这件事来表现他是一位杰出的爱国工程师的。

2、通过几件事写一个人。我们在生活中会接触到各种各样的人，有时使用一件事来反映一个人就显得比较单薄，不足以充分反映人物的特点及其品质，因此，必须用两三件事才可

能说的明白，再现得充分。如课文《我的伯父鲁迅先生》四件事来表现鲁迅先生是一位“为自己想的少，为别人想的多的”人”通过几件事写一个人，要注意以下几点：

(1)、几件事不能相互矛盾，，人物的性格在几件事中要***、统一。

(2)、概括交代和具体描写相结合。在一篇简短的作文中要用几件事写一个人，不可能将每一件事详细叙述，因此一般可以采用交代和具体描写相结合的方法。即先概括交代一些事例，再具体记叙一两件事。

小学指导课视频篇七

在小学班级中，班主任是孩子们的成长的引路人，也是他们的朋友和家长在学校的代言人。作为一名小学班级指导教师，我深感责任重大。在这次的工作中，我积累了一些心得体会，愿意与大家分享。

第二段：了解每个学生

班主任首先要做的就是了解每个学生。我在班级中设立了“档案袋”，每个学生的姓名、家庭情况、爱好、学习情况等都有详细的记录。通过观察、交流和沟通，我能够更好地了解每个学生的特点和需求。例如，有的同学性格内向，需要更多的鼓励和支持；有的同学学习成绩较差，需要更多的关注和辅导。有了这些了解，我能够更有针对性地进行班级管理和指导工作。

第三段：营造良好班级氛围

营造良好的班级氛围对于学生的成长至关重要。作为班主任，我注重培养学生的团队意识和集体荣誉感。我组织了课堂班会、主题班会和文化活动，鼓励学生相互帮助、尊重合作。

我还定期和学生家长进行联系，让他们了解孩子在校的表现，共同参与学生的教育。通过这样的努力，学生们逐渐形成了互帮互助、友爱互助的团队合作精神。

第四段：个别辅导与关怀

每个学生都是独特的个体，每个学生都需要特别的关怀。我在班级中坚持实行“一对一指导”，就是每周和学生进行一次个别辅导和交流。在这个过程中我关注他们的学习情况、家庭状况以及他们的个性特点。我提醒他们制定学习计划，给予奖励和鼓励，帮助他们解决学习上的疑惑。同时，我也注意与学生家长保持密切的联系，及时了解他们的家庭情况，给予他们更好地支持和帮助。

第五段：与同事的合作与交流

作为一名班主任，与同事的合作与交流是非常重要的。我们共同探讨如何提高班级管理 and 指导工作的效率以及如何解决学生和家长的的问题。我们举行班级主题活动和教育研讨会，分享教育心得，相互帮助。通过和同事们的合作与交流，我得到了很多宝贵的建议和指导，也更好地提高了自己的指导能力。

总结：

作为一名小学班级指导教师，我深感责任重大。通过了解每个学生、营造良好班级氛围、个别辅导与关怀以及与同事的合作与交流，我能够更好地发挥自己的作用，帮助孩子们更好地成长和发展。我将继续努力，不断提高自己的专业素养，为学生们创造更好的学习环境和发展平台。

小学指导课视频篇八

一、教师和学生情况

1、对教师的状况

(1) 在作文教学中，教师过于强调作文技巧、方法的传授，不重视对学生想象力的培养，学生作文枯燥、乏味，缺乏应有的童趣，小学生作文技法指导。

(2) 教师自身的创造性不够强。只照本宣科，不注重自身想象力的发挥。

(3) 教师作文教学单一的模式框死了学生，严重阻碍了学生想象力的发展。

2、对学生的状况

(1) 学生不会仔细观察、善于想象、过分依赖教师。

(2) 学生没有生活积淀，缺乏生动的想象力。

在上述情况中，我们不难感觉到现今作文教学的弊端：教师一味地强调了写作的结果，而忽略了写作的过程。只有善于培养学生写作综合能力，包括观察力、思维分析能力、想象力等，才能真正提高作文水平。

我们没有去过桂林，那么我们读完《桂林山水》的课文后，脑海里会出现一幅幅桂林山水的图画。漓江的水是那样的静，那样的清，那样的绿；桂林的山是那样的奇，那样的秀，那样的险，仿佛身临其境，这就是想象的作用。大科学家爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界的一切，推进着进步，并且是知识进步的源泉。”由此可见，培养和发展学生的想象力是何等的重要。

小学生作文，虽不是什么艺术创作，但同样需要比较丰富的想象。例如：要形象地描绘客观事物，就需要生动的比喻、

拟人和夸张的手法；要完整地刻画某个人的形象，就需要对他的内心活动作某些合理的推测；要比较深刻地揭示某一事物的象征意义，就更需要展开丰富的想象。

基于对想象作文教学的浓厚兴趣，故以“小学想象作文教学”的研究为切入口，有意识地在小学阶段培养好学生的想象力，让学生“敢想象、会想象、善想象”。在全新的作文教学中体现“求新、求趣、求美”。

二、研究目标

1、本课题旨在构建想象作文教学的行之有效的的方法、过程。主要是依据心理学中有关想象力的培养发展策略，以“想象手法教学”和“想象篇章练习”为着重点，分层教学，激发学生写作的兴趣，以充实文章的内容，突出文章的中心，增强文章的感染力。

2、通过想象作文的教学，有意识地培养学生的想象力，丰富学生的想象力，发展学生的想象力，并由此丰富学生写作的题材。

三、研究过程

（一）在丰富学生的表象中发挥学生的想象力

小学生作文是一种创造性的认识活动和书面表达练习活动。在我们引导孩子写想象作文时，我们通常强调内容的独创性，鼓励学生凭借生活经验的积淀，大胆展开想象，尤其是创造性想象，来表达自己的体验和意愿，写出充分显露个人创造力的习作。可这一切并不是孩子们与生俱来的，在发挥他们的想象力，指导他们写出好的想象作文之前，必须丰富他们的表象，增加表象的贮备。为接下来的一系列写作打下基础。

1、在实践活动中发挥想象力。

(1) 创造性观看电影、电视节目。

在每周一次的观看电影、电视节目中，充分利用学校红领巾影库，播放一些生动、活泼，孩子们感兴趣的、喜闻乐见的节目，比如《猫和老鼠》、《白雪公主和七个小矮人》、《米老鼠和唐老鸭》等，在看完一遍后，选取学生最感兴趣的一个片段，消去声音后，让学生观看，据画面中一些小动物的动作、神情，想象它们的语言，并能把它比较逼真的模仿或者在创造，作文指导《小学生作文技法指导》。最后，再和原画面的声音和故事情节进行比较。

(2) 从参观、访问中寻找灵感。

每月一次的参观或访问是孩子们特别喜欢的。如何恰好地利用机会，发挥学生的想象力，最为重要。在历次的参观中，做到参观前有要求、有目的、有计划。春秋游的活动中，教师要求学生自己分组活动，明确本次活动的主要项目，要求学生写好参观笔记，把印象最深刻的详细记录下来，在班中进行交流，以备在今后的想象作文练习中积累生活实际。在访问军营基地时，鼓励学生积极参与，除了观看军队训练，更应深入军营，多看看、多摸摸、多走走，回校后能模仿解放军叔叔的队列练习，回家去试着折折被子、摆摆生活用品，在体验中激发学生写作的灵感。

(3) 在劳动、活动中进行创造。

每周一次的劳动，我们的安排颇为独具匠心，它不同于一般意义上的劳动，它要能使学生在劳动中进行创造。比如：为娃娃添眼睛——钉纽扣。在为卡纸娃娃美化的同时，学会了钉纽扣，并且使学生在劳动中，体会到了纽扣的妙用，感受到了原来可爱娃娃的眼睛像黑黑的纽扣，产生了比喻的想象。再有就是拆装玩具。学生生活中喜欢的玩具人人都有几件，他们的想象也是随着这些玩具的刺激而引发的，因此，我们让学生几人一组，分配给他们一些可搭筑的条条块块，如何

有创意性地搭建，成了这次活动的评分标准。

(4) 利用十分钟队会，发挥想象，激发真情。

在队会中，能结合课题，有机地发挥学生的想象力。一次以《爱》的主题队会中，设计了这样一个场景：

情境一：你在国外工作的爸爸已有三年没回家了，如今中秋节临近，许多在外的游子都已回来。看到这些，你想到了什么，说一说。

情境二：正当你准备把写好这些话作为一封信投寄给你父亲时，他却突然出现在你的家门口。这时，父子（女）相见会是一个什么样的场景呢？请说说。

情境三：正当你们相见时，爸爸从包中掏出了你梦寐以求的笔记本电脑，这时你又是怎么想的？说说。

这种连续性的情境，用一条线索贯穿始终，步步深入地进行想象训练，在无意识中让学生体验情感，刺激想象，为今后“为情而造文”铺设道路。

2、阅读文学作品，积累素材。

文艺作品的特点是用生动的语言、典型的人物形象，具体的故事情节来反映社会生活的。它的突出特点是形象性。通过阅读文学作品，学生可以获得丰富的具体形象，同时还可以获得大量词汇，这些形象的词汇在想象中有不可忽视的作用。鼓励学生借阅书籍，有计划地、持之以恒地学习，做好记录，切实指导学生读好书，多读书，巧读书。

小学指导课视频篇九

今天是星期天，我吃完早饭，向妈妈要了钱上街去买本子。

街上的人真多呀！熙熙攘攘，热闹非凡，因为今天是星期天，买东西的多，卖东西的也多。

我正走着，忽然从卖熟面的那边传来一阵吵嚷声。我平时最爱凑热闹，现在又听到有人在吵，少不了要去瞧瞧。我快步走过去，摊子边已经围满了人。我凭着个儿小，从边上钻了进去。只见一位吃完了面的乡下打扮的老大爷，把身上的每一个口袋都搜遍了，结果还是没有找到钱，急得满头大汗。旁边围观的人，有的说这乡巴佬可能是来混面吃的；有的说他可能没带钱就说钱丢了；也有的安慰他不要着急，慢慢找找。那摊主说：“你到底是没钱还是不想出钱？”那位乡下老大爷说：“我不是不想出钱。我今天确实带了十元钱出来，准备给我那快满一岁的小孙孙买些衣物。早上没吃饭，就到这里来吃碗面，谁知钱丢了。连碗面钱也没有了，这可怎么办呀？”

围观的人这才知道是怎么回事，大家就你一元，他几角地拿钱给那位老大爷，那位摊主也说：“大爷，既然是这样，那面钱我就不收你的了，算我送给你吃的。”说完又拿出两元钱给老大爷。那位大爷感激地说：“谢谢大家，谢谢！”说着热泪忍不住地流了下来。

在回家的路上，我想：现在的人真的变了，变得比过去强多了。

找优点谈体会：本文的小作者本来是到大街上买本子的，结果突然遇到了一件意想不到的事情。于是就观察了记下来——开始，人们对出不起面款的老大爷态度各不相同，老大爷解释后，人们了解了原因，态度发生了明显的变化，大家都纷纷拿钱老大爷。摊主也非常慷慨，不但不收面钱，还拿了两元钱给老大爷。文章赞扬了一人有难众人帮助的新风尚。结尾写感想，点明了中心，深化了主题。

小学指导课视频篇十

第一段：介绍小学班级指导的背景和重要性（200字）

小学班级指导是指对小学班级进行管理和辅导的一种重要工作。在小学生的成长过程中，班级是他们学习和生活的主要场所，班级氛围和团队合作对他们的发展起着重要的影响。因此，做好小学班级指导十分必要和重要。小学班级指导旨在通过帮助学生建立正确的价值观、增强团队意识、提高学习能力等方面来促进学生全面发展，营造良好的班级氛围和学习环境。在实施小学班级指导时，教师应当扮演好指导者的角色，成为学生的好朋友和良师益友。

第二段：提出班级管理的重要性（250字）

班级管理对小学生的成长发展起着至关重要的作用。学生在班级中度过大部分时光，班级的活动和管理直接影响到他们的学习效果和心理健康。良好的班级管理可以营造和谐友善的班级氛围，提高学生的学习热情和积极性。同时，班级管理也有助于培养学生的自律意识和团队合作能力。班级管理是一种系统性、综合性的工作，包括学生的心理辅导、学习管理、行为规范等方面。只有通过科学合理的班级管理手段，才能更好地促进学生的全面发展，并为他们的未来发展奠定坚实基础。

第三段：总结小学班级指导工作的经验和体会（300字）

在长期的指导工作中，我逐渐总结出一些经验和体会。首先，教师应当注重培养学生的主体意识。班级指导的目标是帮助学生自觉地参与到集体生活中，主动承担责任和义务，做到自己的言行负责。其次，班级指导要注重培养学生的自信心。自信是学生健康成长的重要支撑，教师可以通过鼓励和表扬来增强学生的自信心，让他们敢于表达自己的观点和想法。再次，班级指导要促进学生的团队合作能力。在集体活动中，

教师应当创造机会让学生体验团队合作的乐趣，培养学生合作意识和团队精神。最后，班级指导还要关注学生的个性发展。每个学生都有独特的个性特点，教师应当尊重学生个体差异，给予他们个性化的关注和指导。

第四段：班级指导工作中的挑战与应对之策（250字）

在实施班级指导工作中，也存在一些挑战。例如，学生的个体差异较大，每个学生的背景和需求也会有所不同，教师要适应不同学生的需求，制定个性化的指导方案。此外，如何与家长进行有效沟通也是一项挑战。家庭教育和班级指导应相互配合，共同培养和关心学生的成长。在应对这些挑战时，教师应不断提高自身素质，不断研究和学习班级指导的相关知识，与同行交流心得，及时调整指导方法和策略。

第五段：总结班级指导的意义和发展方向（200字）

小学班级指导是教育工作的重要组成部分，对学生的成长和发展起到至关重要的作用。未来，我们需要更加重视班级指导工作的科学性和系统性，探索适合不同年龄段学生的班级指导模式，注重培养学生的综合素质和创新能力。当班级管理工作更加科学规范，教师的指导能力更加专业，学生的发展更加全面均衡时，我们的班级将成为一个温馨和谐的大家庭，孩子们的未来也将更加光明。

小学指导课视频篇十一

一、怎样写人、

写人，是小学作文训练的基本功之一。在记叙文中，人和事是不可分的，关键是看题目如何要求。要求写事的题目，文中的人要为事服务；要求写人的题目，文中的事必须为人服务。写人为主的记叙文，就是要通过一件或几件事，来表现人物一种或多种品质。写人的继续文，叙事不要求完整；记

事的记叙文，虚实要求完整，而且要贯穿文章始终。

（一）通过一件事来写人、

通过一件事来写人，通常是表现人物的一种品质或性格的一个方面。为了刻画人物，对所写人物必须进行必要的外貌、语言、动作、心理等方面的描写。但是，从以事写人这个角度来说，最好是选择一件最能反映此人某一特点的事，并把这件事写好。

在写事情的时候，要选择典型的事例。所谓典型，就是能集中反映中心思想的事，能够表现人物的好思想、好品质、美好情感的事。对小学生来说，选择典型事例，要着眼于小事，选择那些最能反映深刻意义的小事。这样的事表面上看，都是普普通通的凡人小事，但是其中却蕴涵着深刻的意义，这就是我们常说的“小中见大”。

（二）通过几件事写人、

可以分成两种情况：一是用几件事表现某个人的一种品质；二是用几件事表现某个人的多种品质。要注意：用几件事写人，这些事可以是完整的，作者必须把事情发生的时间、地点、人物、事件（起因、经过、结果），一一交代清楚，也可以是不完整的，只着重于某几点进行叙述。更多的是在一篇文章中，有的事详写；有的事略写；有的事要求写得比较完整，有的事要求写得比较简单。

通过几件事写人，同样要对人物进行必要的外貌、行动、语言、心理的描写。（三）学会刻画人物写人的文章要会在叙事的过程中，对最能表现人物思想感情、性格特点的外貌、语言、动作、心理活动等方面进行描写，也就是学会刻画人物。

1、外貌描写。

也叫肖像描写，是通过对人物的容貌、神情、衣着、姿态、语调、外貌特征的描写。来揭示人物性格的一种方法。人物的的外貌和人物内心世界密切的联系，具体说：通过外貌描写，使人物的形象更丰满，能给读者留下深刻印象；通过外貌描写，揭示人物的身份；通过外貌描写，展示人物在特定场合的内心世界；通过外貌描写，表现人物性格、精神面貌和思想品质。

总之，外貌描写要和表现人物特点、突出文章的中心思想紧密配合。外貌描写要传神，切忌脸谱化，反对那种部分主次，从头写到脚、千人一貌的写法。

2、语言描写。

语言描写有对话和独白两种。

对话是两个人或几个人的谈话；独白是人物的自言自语。语言是人物内心世界的直接表露，对表现人物的思想性格起重要作用。有个性特点的语言可以起到“闻其言，见其人”的作用。语言描写要注意以下两点：一是文章中人物的语言要精心筛选，把那些足以能表现人物的个性特点、最能表现中心思想的语言，写进文章中；二是好的语言描写，一定是符合当时的情景，符合人物的性格、身份、性别、年龄和文化修养等方面的特点。对话描写有四种形式：说的话写在后面，说话人后面用引号；说的话在前，说话人写在后，用引号、句号；前后各引一句或几句，中间交代谁说的，用逗号；只写人物语言，不写说话人。这四种形式要根据实际需要灵活运用，避免行文死板。

3、动作描写。

人物的动作呢？

首先，要选择关键性的动作来写。一个人做事的时候，会有

许多动作。但他们不可能、也没有必要把这些动作一个不少地都写出来。这就要求选择那些关键性的、最有意义的动作来写。其次，要写准确。同一个动作可以用很多动词来表示，但只有那些有特色，最能反映人物气质的动词，才能把人写“活”。有一位作家说过，最难的不是写动作，而是写出有特点的动作，从动作中写出人来。

4、心理描写。

心理的人物内心的活动，是无声的语言。人物内心世界，指人物内心的喜、哀、乐、忧伤、犹豫、嫉妒、向往等复杂的感情。在写人的文章中，恰当地描写人物心理，可以更有效地刻画人物，突出中心思想。心理描写的要求是：要真实，要有根据；人物的心理变化要自然，合情合理；心理描写要为文章的中心思想服务；在描写人物的心理活动时，要客观、谨慎，不能以己之心，度人之意。

小学生作文时，大多采用第一人称（“我”或“我们”），采用这种人称作文，就不能用“他想”的形式来写人物的心理活动，因为“我”不可能钻到别人的脑子里去看。此时，可以换一种方式——在描写人物的语言、神态、动作上下功夫，这样可能更合情理，使人感到真实可信。

心理描写除了用“我想”之外，还可以采用以下几种方法。

- （1）提出问题，引入所想的内容。
- （2）使用假设，流露心理活动。
- （3）字里行间，流露着“想”。
- （4）直接抒发心中所想。

二、怎样写事。

写事要求清楚、具体。一件事情的发生，总离不开时间、地点、人物和事情的起因、经过、结果。这就是人们常说的“记叙文六要素”。把这六个方面写清楚了，才能让读者明白究竟是一件什么事。同时，还要寓理于事，即通过一件事或几件事来说明一个道理。在六要素当中，起因、经过、结果是事情的主要环节。其中，“经过”部分又是事情的核心，是全文成败的关键所在。在小学生的作文里，“经过”部分写得不具体是带有普遍性的问题。小学生的继续文不感人，平淡乏味，这是其中一个重要原因。记事的记叙文可分两种：写事和写活动。

（一）怎样写事。

一是把“经过”部分分成几个阶段，然后按照先后顺序一层一层地写得清楚。写的时候多文几个“后来怎样”，文章就具体了。

二是注意材料的详略，有所侧重。对一些重要的过程、场面要细致描绘，使读者有如身临其境。

三是对事件中的人物，特别是主要人物，当时是“怎么说的”、“怎么做的”，又是“怎么想的”，一定要写具体。

（二）怎样写活动。

活动都是有目的、有形式、有过程的。搞什么活动？为什么搞活动？怎么搞活动？活动的结果怎样？都要写清楚。写活动也要求写清楚“六要素”，要把活动的时间、地点、人物和活动开始、经过、结果写出来。

在整个活动当中，不是写一个人，二是写一群人；不是用一两件事来写人物，而是通过写一个活动场面，来表现人物的精神面貌。写活动的记叙文，最大的特点就是必须有活动的基本内容、主要过程和重要场面。把印象最深刻的内容作为

重点，把自己看到的、听到的、亲身经历的主要部分记叙下来，采用点面结合的方法，既要写好群体活动，又要把个体代表写进去；既要写整个场面，又要突出典型人物。

写活动的文章一般包括两大部分：一是活动的经过，二是自己的感受。如果写“参观”活动，就要用“观一处，感一处”的方法。写整个活动的过程，要用顺叙法，即按活动的先后顺序，把活动时间、地点、人物及活动的经过和结果依次写出来。

三、怎样写景。

首先，景物有狭义和广义之分。狭义的景物指提供人观赏的风景、建筑等；广义的景物指自然景观和人文景观，即自然环境和身会环境。换句话说，记叙文中的景物描写是指对自然风光、建筑物、动物、植物等事物的描写，所描写的景物在文章里占重要位置，这是写景记叙文与写人记事的记叙文的主要区别。写人记事的记叙文中，有对自然环境和人物活动的背景介绍、环境描写，但它们在文章中不是主要内容，是为交代事件发生的时间、地点、环境，为渲染气氛服务的。同理，写景记叙文里也有写人叙事的内容，但都是为写景服务的。其次，写景记叙文的中心思想是通过景物描写和人物感情抒发表达出来的。作者可以在文章中直接抒发感情，即所谓直抒胸臆，也可以通过写景表达出来，即所谓寓情于景；还可以在景物描写中蕴涵自己的主观感受，即所谓情景交融。要注意景物描写必须为人物的思想感情服务，与人物的思想感情相一致，不能孤立地、无目的地写景。

怎样写好写景的记叙文？

（一）要写出有特色的景物。

一般来说，景物是各有特色的。同样都是公园，但每个公园都有各自的独特之处。例如，北海公园的白塔、九龙壁、颐

和园的香阁、十七孔桥；天坛公园的祈年殿、回音壁；紫竹院公园的竹子；香山公园的紅葉等。同样是山，我国的四大名山各领风骚，独具特色。同样是水，长江、黄河源远流长，孕育了中华文明数千载。或烟波浩渺、横无涯际；或奔腾咆哮、气势磅礴。这些景色都以其特有的鲜明的特点闻名于世，只有把它们独特之处描绘出来，才能给人一种身临其境之感，使人得到美的陶冶和享受。

（二）要学会观察。

写景作文和看图作文有相似之处，都是以观察作为写作的前提。观察景物与观察图画不同，观察景物要确定观察点，也就是观察景物的立足点。观察点不同，所看到的景物也就不同。宋代文学家苏轼有《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”由于观赏庐山的角度不同，所看到的景象，所获得的感受也就迥然不同了。

（三）要借助想象和联想。

在写景的时候，如果只描写景物的外在特征是不够的，还要写出景物的内在特征。而内在特征有时难以描绘，折旧需要借助于想象和联想。即借助相关、相似，甚至相反的事物进行类比，从而突出所写景物的特点。其中，联想是最大特点是由此及彼，它可以跨越时间的界限，可以冲决空间的阻隔，他可以使文章的思路开阔，让景物描写更形象、更感人，更能出神入化地反映出景物的内在特征。

例如李白的《望庐山瀑布》：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”诗人运用大胆的夸张和丰富的想象，突破了空间的限制，既写出了庐山瀑布落差之大的特征，给人留下难忘印象。

（四）写景要抒情

写景，不仅是客观事物的再现，更是作者主观感情的外观。景是外在的，情是内在的，正所谓“情随物迁，辞以情发”。景是情产生的基础，情是景的产物。因此，要求小学生不要单纯写景，而是要借助景物，抒发一定的思想感情。当然，这种感情必须发自内心，而不是无病呻吟。

四、怎样写游记。

在节假日，小学生在父母和老的在节假日，小学生在父母和老师的带领下，到公园和游览区欣赏景物、陶冶性情。如果将游览时看到的景物，所听到的声音，所产生的联想，所获得的感受，按照一定的顺序，有重点、有感情地记录下来，就是一篇游记。写游记有如下一些要求。

（一）写游记必须写清游踪。

要记住从什么地方到了什么地方，每个地方的名称，以及每个地方的方位。这样读者才能搞清楚你先到什么地方。后到什么地方，才能确定你所要描述的景物的具体位置以及它的特征，唤起读者对你所游览之处的神往之情。同时，也使文章福有条理，层次清晰。

（二）要留心观察。

观察是写好游记的基础。游览时，不能走马观花，要仔细观察。所谓仔细观察，就是要看景物的形状、颜色、质地是怎样的，静态下什么样，动态下又是什么样，等等。只有这样，在写作时可选的材料才多，才便于把景物写具体、写出特点来。另外，在观察的时候，还要按一定的顺序，或由近及远，又远到近；或从上到下，从下到上；或从里到外，从外到里；或从中间到两边，从两边到中间；或从整体到局部，从局部到整体。按照这样顺序去观察，彩绘全面，描写时彩绘有条理。

（三）要做记录。

学生游览的时候，看的東西多，去的地方也比较广，一时很难记住，就是当时记住了，过后也难免遗忘，不利于组织作文。为了避免这种情况，游览时要求学生带上笔和本，边观察、边记录，随看随记，就不会忘记了，写作文的时候还便于选择。另外，公园和修蓝区的有些景物带有介绍。例如，辞经管是何时建造的，经历了哪些发展阶段，占地面积是多少，包含着怎样动人的故事和美丽的传说等等。这些资料很有可能成为学生作文时的宝贵材料，应该要学生记录下来。

在游览之后，要求学生及时地把自己观察到的和记录的材料整理归类，看看哪些是属于作文需要的材料，哪些需要详写，哪些需要略写，做到心中有书，为下一步作文做好准备工作。可以要求学生按照下面的表格整理材料。

五、怎样状物。

状物作文，是小学生作文训练中的一个重要项目。所谓状物，就是具体、形象地描写物体的特征、形态、色彩、质地等。这个物还应该包括动物、植物等类。由于不同的物有不同的特点，所以状物的方法也不一样。

（一）怎样写物品。

1、抓住特征。

从大小、形状、颜色、质地（制造材料）等方面，对所写的物品仔细观察。因为不同的物品有不同的特点，即使是同一种物品，也会有某些席位的区别，也有它自己的独特之处。蛛蛛物品的特点写，就是抓住了这一物品是区别于另一物品的地方写。

2、按照一定的顺序写。

(1) 按总一分一总的顺序写。

(2) 按物品各部分的空间顺序写。

(3) 有的物品，须按先外后内的顺序写，即先写外表，后写内里的顺序。

3、状物需要想象和联想。

展开想象和联想，不仅使所状之物更加具体生动，还可以开拓作品的意境，增强文章的感染力。

(二) 怎样写动物。

1、写外形。

首先，观察小动物（包括昆虫）的外形，一般是写小动物的静态。在观察时，包括颜色、长相、个头都要如实写出来。其次，要抓住特点，不能面面俱到什么都写。三是按顺序：先整体一再局部一最后整体。概括写整体，具体写局部，用总分关系的句群。最后，为使描写更形象、具体，要展开丰富的想象，恰当地运用比喻。特别要注意提醒小学生“像——”、“犹如——”、“仿佛——”等喻词的使用。

2、写习性。

写小动物，还要细心观察它们的动作、静态和生活习性，这些是小动物的动态方面。例如写它们吃食物、嬉戏的样子，相互追逐争斗的情形，如何筑巢、休息的情况，等等。

小动物也感情、情绪，这要靠小学生从它们的叫声和动作中，用拟人的方法去体会和想象，这样就能写出小动物的性格，显示出它们的活泼和可爱，实际上也就写出了小学生自己的感情。

（三）怎样写植物。

提起植物，小学生的脑海里会出现许多花草树木的样子，但是要将平时熟悉的植物写成作文，很多同学却感到很难，有的觉得无话可写，有的三言两语就写完了。怎样才能写好植物呢？首先，写前要细心观察所写的植物，并做观察记录。观察时，先看整体的形状（外形）特征；再看颜色、枝叶的细部特征及生长环境，并把所看到的详细情况记录下来。其次，安排好写作顺序。

1、可以从整体到局部。

先写植物的整体特征，再写它的局部特征。例如以主干、枝、叶、花、果等为序，并突出写其中的一两部分。另外写的时候，要求学生从各个角度去详细地描绘、刻画。例如描写树叶，就写它们的形状、颜色和给人的感觉等；描写花，就写它们的大小、香味、色彩、花期等，使人有如身临其境。

2、按照植物的生长过程进行观察。

很多植物的生长、发育、开花、结果直至衰亡，每个时期的形态各不相同的，所以，可以按照植物的生长过程进行观察。

3、写观察日记。

可以用写观察日记的方法。来描述某种植物在一段时间里的生长、发育情况。

4、以四时变化为序。

很多植物在不同的季节里割据特色，所以，还可以其四时的变换顺序。

5、托物抒怀，借物咏志。

写植物，不能仅仅停留在对外形和色彩的描写上，还应该文章中表达作者的思想感情。例如，感悟人生的哲理、高尚的道德情操、对美好理想的追求等等。用这种方法，要借助例文进行必要的指导，培养学生丰富的联想能力，在描摹植物形态的同时，赋予它们一定的象征意义。

六、如何写想象作文。

一位作家曾说过：“一个会回忆，会联想，会想象的人，才是会构思的人。”由此可见，想象对我们学习、进步有着重要的作用。因此，写好想象作文，会提高我们的想象力、创造力。会成为我们一生的学习、工作打下坚实基础的。

那么，怎样写好想象作文呢？

1、构思巧妙。

对未来的想象不是写现实的事物，这就要求我们在构思上动些脑筋，写法上新颖，有吸引力。比如可以直接写未来的情景。有个同学在作文的开头写“今天是20xx年元旦，我们分别的老同学欢聚一堂??；”也可以采取设问的开头方法，如“祖国未来是什么样子呢？”还有的同学以做了一个梦为开头，以醒来后希望梦境变成现实为结尾??不管用什么方法，都应该努力使自己的文章对别人产生吸引力，一看到开头，就愿意继续读下去。

2、大胆合理。

小学指导课视频篇十二

第一段：引言（150字）

小学班级指导是培养孩子综合能力的重要环节，每位小学教师都应加强对班级指导工作的重视。我是一名小学教师，在

过去的几年里，通过参与班级指导工作，我不仅提高了自己的教学能力，更深刻地认识到班级指导对培养学生的综合素养的重要性。在这篇文章中，我将分享我在班级指导工作中的体验和心得。

第二段：关心学生心理健康（250字）

作为一位小学教师，班级指导工作的首要任务是关注学生的心理健康。在我亲身参与和观察的过程中，我发现有些学生常常感到焦虑、自卑，甚至出现一些行为异常。因此，我每天都会留出一些时间，与学生进行心理交流，关心他们的内心世界。我通过提供一个安全、舒适的环境，鼓励学生积极表达，分享他们的情绪和想法。我会倾听他们的困扰并提供相应的帮助。此外，我也会举办一些社交活动，以增强学生们的友谊和团队合作精神。通过这些工作，我发现学生的心理健康得到了明显的改善。

第三段：规划个性化学习路线（250字）

在我的班级指导工作中，我还非常注重规划个性化学习路线。我意识到学生们具有不同的学习风格和学习能力，所以我通过与学生、家长的沟通，除了教会他们应对学习困难的方法外，我还会根据每个学生的实际情况制定个性化的学习计划。例如，对于那些在数学方面有困难的学生，我会精心设计一些趣味数学游戏，激发他们的兴趣与学习动力。而对于那些学习成绩较好的学生，我会提供更多的挑战，让他们充分发挥自己的潜力。我的目标是让每个学生找到适合自己的学习方法，从而提高他们的学习效果和兴趣。

第四段：建设良好的班级文化（250字）

在班级指导工作中，建设良好的班级文化是至关重要的。一个团结向上的班级文化可以让学生们更好地学习和成长。在我的班级里，我注重培养学生的集体荣誉感和责任感。我鼓

励学生们积极参与集体活动，并通过班级评比、班级风采展示等方式培养他们的团队合作能力。我也会组织一些班级互助活动，鼓励学生互相帮助和支持。这样一来，学生们不仅学会了互相尊重与包容，也更加愿意为班级大家庭做出贡献。班级内凝聚力的增强，使得学生们更加积极地学习和成长。

第五段：与家长通力合作（250字）

班级指导工作的另一个重要方面是与家长的紧密合作。我意识到家庭教育对学生成长的重要性，并且班级与家庭是相辅相成的。因此，我主动与家长联系，定期组织家访活动，分享学生的学习情况和成绩。我向家长提供一些家庭教育的建议，以便他们更好地支持孩子的学习和成长。同时，我也尊重家长的意见，与他们保持良好的沟通，共同制定学生的学习目标和计划。通过与家长的紧密合作，我发现学生的学习兴趣和成绩都得到了显著提高。

结尾（150字）

作为一名小学教师，参与班级指导工作是我成长和进步的机会。通过与学生的心理交流、规划个性化学习路线、建设良好的班级文化以及与家长通力合作，我不仅帮助学生们解决了问题，也提高了自己的教学水平。我深信，通过持续努力和改进，班级指导工作将为每个学生的全面发展创造更好的条件。

小学指导课视频篇十三

中小学书法教育的重要性越来越受到人们的关注。作为一名语文教师，我深切体会到书法对学生语文素养的提升以及个人品格的塑造。本文将结合实际经验，分享一些中小学书法指导的心得体会。

第二段：培养学生书法兴趣

虽然现在有很多书法教育辅助软件，可以指导学生练习，但只有真正喜欢书法的学生才会在学习中找到乐趣，最终成为一位合格的书法爱好者。因此，我们应当通过书法欣赏、书法比赛、展览等方式来引导学生了解书法、热爱书法；同时，也应常常与他们共同欣赏某些书法艺术品，分析欣赏过程中的感受和心理变化，增进学生对书法艺术品的理解和感受，从而激发他们学习书法的兴趣。

第三段：重视书法基础练习

任何一个人要想成为一位优秀的书法家，必须先打牢书法基础。尤其是中小学生在书写汉字时，要有良好的笔画、字形训练，才能形成标准的书法字。因此，在培养学生兴趣的同时，应当重视基础书法的练习。同时，我们还可以利用一些书法练习本，如《儒林书法》、《王羲之书法》等进行书法练习。

第四段：多种教学方式相结合

教师在课堂教学中，应当采用多种教学方式相结合的方法，以激发学生的兴趣，提高学习效果。例如，可以在讲解某一个字时，结合电子板书、幻灯片等多媒体教学手段，进行互动性教学。同时，还可以引导学生进行比较式学习，发现不同书法作品的异同点，提高学生对书法艺术的认知度。

第五段：着力提高书法实践能力

学生在掌握一定书法基础后，还必须进行大量实践。可以让他们模仿名家作品，逐步提升自己的书法实践能力。同时，要让他们体会到书法所蕴含的一定人文内涵，了解书法的历史、文化背景等，从而提升对书法艺术的鉴赏水平。

结尾：

中小学书法指导，是一个细致、耐心的工作。只有在日常教学中对学生进行全面、细致的指导，才能让学生真正体会到书法艺术的魅力，从而在不断地实践中成为合格的书法爱好者。