

# 最新五彩池教学反思与改进(实用8篇)

不断提升专业能力和职业素养，以适应岗位职责的变化和发展。在下文中，我们为大家推荐了一些优秀的个人简历示范，希望能为大家的求职带来一些启示。

## 五彩池教学反思与改进篇一

教学设计合理，环节清晰，过渡自然，教学方法灵活多样。

我在教学过程中，通过引导学生读书，抓住重点语言文字感受五彩池的美丽与神奇，同时进行语言文字的训练，在朗读中感悟师生对话，生生对话，与文本对话，课堂上处处体现了人文性，实践着新课程理念，多媒体课件的合理运用也为课堂增色不少，使直观的表象与语言文字有机融合，学生兴趣盎然，理解深刻。

教学中能够点拨适时到位，课堂上不时有灵动的火花闪现！拓展环节为五彩池设计广告词，培养了创新能力。真正体现了学语文、用语文！

当然也有美中不足之处。理解“五彩池的水为什么会呈现出不同颜色”这一难点时，只让学生小组讨论找出成因便完事了，“阳光折射”的原理学生不好理解，此时的讲解是必需的，可用“学生在阳光下吹肥皂泡”的事例来说明，或用三棱镜做反射光的试验，这样才能让学生真正理解。

## 五彩池教学反思与改进篇二

《语文课程标准》中强调：“学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求……”

在本课的教学中，我注重了以读为本，读中悟情。这也是我认为比较成功的地方。如，在教学《五彩池》一课时，对课文的理解，我采取的主要办法就是引导学生读书。课堂上先后采取了默读、朗读、自由读、指名读、合作读等多种形式，重语言的感悟、积累，淡化了内容的分析。对于课文的重点段落2-4段，我没有割裂教材。而是先引导学生读，然后交流感受，再通过有感情地朗读表达自己的感受，使学生通过不同要求读的训练，感受越来越深，情感得到陶冶，不知不觉中还将课文语言内化为学生自己的语言。

面向每一位有个性差异的学生，使其主动发展，是素质教育的要求，也是衡量教师教学水平高低的重要指标。

在执教《五彩池》一课时，我的`指导思想之一就是着眼发展，使学生对自学读懂的内容要有更深的认识，遇到的疑难问题，在我的引导下自己解决。《五彩池》一课教学的第二环节，是组织学生汇报交流自学情况，我将学生读懂的与不懂的问题都板书在黑板上，学生自学情况，认知水平一目了然。二、三环节中引导学生理解重点词、句、段以及对课文的总结，解决学生的疑难，完成本课应达到的目标，发展学生的认识。在二、三环节的教学过程中，我根据学生的回答随机板书了反映课文主要内容的关键词语，强化学生的发展。如第2自然段的学习，学生通过自学读懂了这段主要写水池的样子，但通过教师的引导，学生又读出了水池的美丽、神奇。这既是学生理解能力的发展，也体现语文教学的效率。

总之，在整个教学过程中，我努力体现以学生为主体的意识，淡化对课文内容空泛的分析，强化语言文字训练，提高学生对语言的感悟能力；淡化“教”的痕迹，强化学生活动，给学生留有充分的读书、思考、讨论的时间，力求使课堂教学出现一个全体学生积极地学、独立地学、创造性地学的生动活泼的局面，使学生的语言素质得到真正的发展与提高。

## 五彩池教学反思与改进篇三

朗读能发展学生的思维，激发学生的情感。学生的朗读能力逐步提高，对语言文字的理解就会逐步加深。可见，通过朗读是引导学生领略课文蕴含情感的极佳途径。而学生富有感情的朗读本身就是他对语言文字有敏锐感觉的表现，因此，阅读教学中，教师应重视指导有感情地读，读出音韵，读出意境，读出情味。

在《五彩池》中不断朗读可以理清课文思路，更能体会作者感情。

对《五彩地》这样描写细致、语句优美、句法整齐的佳作，要让学生充分地读——在读中整体感知课文，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

先是细读课文，理清思路。指导学生认真朗读，读思结合，看看作者是怎样一步一步把神奇的五彩池呈现在我们面前的，初步感知“人间五彩池”的优美意境，体会作者的巧妙构思。

然后精读课文，体会作者感情。课文的字里行间蕴含着作者赞美大自然、热爱大自然的深厚感情。指导学生朗读就要引导学生“入境”，入境才能动情。读前让学生思考酝酿：当你面对向往已久的神奇美景时，是怎样的心情。学生一旦进入了作者描绘的意境中，对五彩池的景色、对文中抒发的情感便会有一种亲切感，就会主动地去品味：小时候对瑶池的神往。初见五彩池的惊喜、细看池水时的惊奇、了解成因后的恍然大悟、观后的由衷赞美。让学生在声情并茂的朗读中与作者的感情产生共鸣，从而潜移默化地受到美的陶冶。

在小学语文教学中，通过说再现自然美，让学生从中感受自然美，诱发他们去想象，发展学生的形象思维，培养他们感受美、鉴赏美的能力，使他们树立起正确的审美观。

## 五彩池教学反思与改进篇四

《五彩池》这篇课文用生动形象的语言，采用“总分总”的结构，围绕“五彩池奇异的景象”具体描写了五彩池数量多、形状美、池水鲜艳多彩的景象，同时又揭示出池水鲜艳多彩的成因。在教学中我主要采用了以下策略：

在初读课文之后，我出示一个填空：（ ）的五彩池。当时，孩子们有的说“五颜六色的五彩池”，有的说“玲珑多姿的五彩池”，有的说“景色奇异的五彩池”，还有的说“色彩鲜艳的五彩池”等等，此时，我让这几个孩子先把自己的答案写在黑板上，并不急于告诉孩子们哪个答案最能概括全文，而是让孩子们辩论，结果辩论得不到答案，于是我就和孩子们一起带着这个问题走进文本。当课文学完之后，我再让孩子们来选择、辩论，此时，多数孩子都会认为“景色奇异的五彩池”更能概括全文。

文中第二小节用形象的比喻写出了五彩池的玲珑多姿：池子的边沿是金黄色的，像一圈圈金色的带子把池子围成各种好看的形状；有的像葫芦，有的像镰刀，有的像脸盆，有的恰似盛开的莲花……我抓住这里的省略号和“恰似”这个词语进行说话练习。课堂上，当孩子们初步感受到五彩池的玲珑多姿后，我问道：“这句句子末尾的省略号省略了什么呢？”“省略了五彩池其它的形状。”同学们几乎异口同声地回答道。我因势利导：“对呀，这个省略号告诉我们，五彩池还有许多的形状，那么，请你们想象一下，五彩池还可能有哪些形状呢？”然后请他们根据自己的想象，来写这样一句话：五彩池有的像（ ），有的像（ ），有的像（ ）。”在这个练习的基础上，我又抓住“恰似”，让孩子们把“像”换成其他的比喻词，进行说话练习。

一节课上下来，感觉在说话练习的时候，如果我先出示一些五彩池的奇丽图片，再让孩子们根据自己的想象和看到的图片来进行想象说话，孩子们的想象力估计能充分展现，说出

来的句子可能会更丰富。

## 五彩池教学反思与改进篇五

感觉语言美，积累语言。本文篇幅短，却把五彩池的美丽、神奇形象地再现出来。特别是作者来到山上，看到了五彩池的形状多样、大小不一、美丽神奇写得更是形象，让人仿佛身临其境，欣赏这美丽的五彩池。背诵是积累的好方法，所以在教学中，我建议学生把自己喜欢的`优美词句摘抄下来，并熟读成诵，从中体会比喻、拟人手法的好处，个面积累语言。

不满意的地方：

在教学中，由于时间的关系，没有注意到学生综合素质的发展。如果在教学中能让学生把自己观察到的或课文描写的五彩池的美丽，自己画一画，相信更能激发学生的兴趣，弘扬个性，丰富对课文的理解和感受。

困难与障碍：

因本校的教学条件有限，假如这一堂课能用上多媒体进行教学的话，我相信教学效果会更好。学生若能看到多媒体操作下的五彩池，会更深刻地理解课文，感觉到大自然的美丽和神奇。

## 五彩池教学反思与改进篇六

本篇课文用生动形象的语言向我们描述了五彩池的美丽神奇。五彩池不仅形奇，色也奇。本节课，我通过引导学生反复朗读感悟到祖国语言文字的优美，体会到五彩池的美丽神奇，使学生在情感上得到了美的熏陶。而学生富有感情的朗读本身就是他对语言文字有敏锐感觉的表现，因此，阅读教学中，教师应重视指导有感情地读，读出音韵，读出意境，读出情

味。在《五彩池》中不断朗读可以理清课文思路，更能体会作者感情。

第一步是细读课文，理清思路。指导学生认真朗读，口诵心惟，读思结合，看看作者是怎样一步一步把神奇的五彩池呈现在我们面前的，初步感知“人间五彩池”的优美意境，体会作者的巧妙构思。

第二步是精读课文，体会作者感情。课文的字里行间蕴含着作者赞美大自然、热爱大自然的深厚感情。指导学生朗读就要引导学生“入境”，入境才能动情。对《五彩池》这样描写细致、语句优美、句法整齐的佳作，要让学生充分地读——在读中整体感知课文，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。在教学前先放手让学生充分阅读课文，一开始便不加任何羁绊，只是让学生随作者一起坐汽车到藏龙山去玩一玩，看一看，这是让学生披文入境、循文明像，轻轻松松地进入情境中，接着巧妙设疑：你们看到五彩池了吗？这一问，看似平淡无奇，实则颇具匠心，这是激趣，这是让学生入境，这是让学生读到课文中去。有的学生第一遍可能未入神读，他就想我怎么没看到，再读时，他就会细细体味，慢慢游赏。接着，我引导学生反复朗读，使学生由境生情，情动而辞发，当问及你们看到什么时，因为学生经过反复读，脑海里已经有了一定的积累，他们纷纷举手发言便不足为奇了。

## 《五彩池》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 五彩池教学反思与改进篇七

《五彩池》这篇课文向我们描述了五彩池的美丽神奇，五彩池不仅形奇，色也奇。本节课，我通过钻研教材，设计了符合我班学生的教学方法，引导学生通过反复朗读，感悟祖国语言文字的优美，体会五彩池的美丽神奇，较好地完成了教学目标。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

我觉得以往教学过于注重思想教育，重语言文字的繁琐分析，重语法的训练，而忽略了语言本身的东西。我在教学本课堂教学1、2自然段时，努力摒弃这些不足，留出大量时间给学生朗读，在学生练说后，再次引导学生朗读，深入感悟课文内容，直至把该段读通、读懂、读好，效果不错。

实施自主学习，是新的课程标准理念下学生的主要学习方式。在本课教学中，学生自主学习的活动是在领悟教材的过程中完成的。我在课前对教材进行了深入的钻研，因此，教学模式并非是固定的，学生怎么学习，我都能进行随机的、动态的指导和点拨。

学习语言的最终目标是能够“运用”。教师的“教”就是要有效地组织全体学生积极主动、有情有趣地参与各种形式的语言实践活动。在本课的教学中我努力做到这点。

当然也有美中不足之处。理解“五彩池的水为什么会呈现出不同颜色”这一难点时，只让学生小组讨论找出成因便完事了，“阳光折射”的原理学生不好理解，此时的讲解是必需的，可用“学生在阳光下吹肥皂泡”的事例来说明，或用三

棱镜做反射光的试验，这样才能让学生真正理解。

## 五彩池教学反思与改进篇八

本篇课文用生动形象的语言向我们描述了五彩池的美丽神奇。五彩池不仅形奇，色也奇。本节课，我通过引导学生反复朗读感悟到祖国语言文字的优美，体会到五彩池的美丽神奇，使学生在情感上得到了美的熏陶。而学生富有感情的朗读本身就是他对语言文字有敏锐感觉的表现，因此，阅读教学中，教师应重视指导有感情地读，读出音韵，读出意境，读出情味。在《五彩池》中不断朗读可以理清课文思路，更能体会作者感情。

第一步是细读课文，理清思路。指导学生认真朗读，口诵心惟，读思结合，看看作者是怎样一步一步把神奇的五彩池呈现在我们面前的，初步感知“人间五彩池”的优美意境，体会作者的巧妙构思。

第二步是精读课文，体会作者感情。课文的字里行间蕴含着作者赞美大自然、热爱大自然的深厚感情。指导学生朗读就要引导学生“入境”，入境才能动情。对《五彩池》这样描写细致、语句优美、句法整齐的佳作，要让学生充分地读——在读中整体感知课文，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。在教学前先放手让学生充分阅读课文，一开始便不加任何羁绊，只是让学生随作者一起坐汽车到藏龙山去玩一玩，看一看，这是让学生披文入境、循文明像，轻轻松松地进入情境中，接着巧妙设疑：你们看到五彩池了吗？这一问，看似平淡无奇，实则颇具匠心，这是激趣，这是让学生入境，这是让学生读到课文中去。有的学生第一遍可能未入神读，他就想我怎么没看到，再读时，他就会细细体味，慢慢游赏。接着，我引导学生反复朗读，使学生由境生情，情动而辞发，当问及你们看到什么时，因为学生经过反复读，脑海里已经有了一定的积累，他们纷纷举手发言便不足为奇了。



文档为doc格式