

最新让学生成为课堂的主人的教学论文(精选8篇)

通过分析范文范本的篇章结构和语言表达，可以提高我们的写作思维逻辑。接下来，让我们一起来看看下面这些自我介绍的实例，或许能够给你带来一些灵感和思考。

让学生成为课堂的主人的教学论文篇一

摘要：学生是学习和发展的主体。本文就如何培养学生成为语文学习的主人谈了一些方法。首先要营造宽松平等的学习氛围，其次要善于采用人文化的教学方法。

关键词：语文；学习；学生；主人

语文新课标中指出，学生是学习和发展的主体。在语文教学中，培养学生的主体意识，就是要让学生真正成为学习的主人，让课堂充满创造和活力，让学生体验到学习语文的快乐和充实。在多年的语文教学实践中，在学生主体意识的培养方面，我做了一些摸索和努力。

首先要营造宽松平等的学习氛围。长期以来，“灌输—训练”的方式是语文教学的主要方式，教师居高临下，学生处于被动压抑的地位，成为一个只是接受知识的容器。要想让学生真正成为学习的主人，就需要建立一种民主平等的师生关系，营造宽松和谐、亲切友善的学习氛围。

在我的语文课堂上，我要求自己时时处处站在学生的角度思考问题，与学生平等对话，鼓励他们主动探索、主动思考，引导学生敢于参与、乐于参与、善于参与到课堂教学中去。我经常告诉学生们，这个答案并不一定就是标准的、唯一的；我也从不把自己的观点强加给学生，我会这样告诉他们，这只是我的一点看法，你们的看法又是怎样的呢；我还会很自

然地对学生说，这个问题我也不太清楚，要不我们一起探讨一下。在宽松、平等的学习氛围中，我发现学生越来越喜欢语文课，学习的主动性、创造性被激发出来。师生之间有着相互的尊重与理解，有着心灵的沟通与交流。在这种平等的对话中，我觉得自己也得到了发展，而学生专注的目光又激励着我去上好每一堂语文课。

其次要善于采用人文化的教学方法。学生是语文学习的主人，而不是机器。教学方法的选择也必然体现以人为本，多为他们着想。我在课堂教学中尽可能使教学做到生动形象、灵活多样，想方设法让学生通过眼、手、口、脑的各种活动，唤起求知的欲望，获得学习的乐趣，培养健康的个性。我在语文教学中有如下一些方法：

1、采用角色扮演的方法学习

高中语文课本中有很多文章具有较强的故事性，人物个性也很生动、突出。特别是一些小说、戏剧等。学习此类课文时，我往往采用角色变换训练，调动学生的情感因素，加强学生学习的主动性。如学习《守财奴》时，我就采用了角色扮演的形式。学生在排练的过程中，不仅很好地把握了故事情节，对葛朗台的形象也有了深刻的认识。上公开课《雷雨》时，我也采取了此种方式。当时有同事说：“《雷雨》不大好演啊，学生演不好，公开课的效果可就要大打折扣哦。”我虽说有一些顾虑，但还是认为表演不是目的，只是一种手段。在表演中，学生会主动地去把握剧情冲突，也自然会去揣摩语言，认识人物。所以即使演得不好，但学生主动去学了，积极参与了，目的也就达到了。

其实不仅是小说、戏剧适合角色扮演的方法。许多课文只要我们善于开动脑筋，也可以使用此方法。比如我在上《登泰山记》这篇古文时，就采用了学当导游的方式。导游的过程中既让学生把握了课文的内容，还给了他们很多创造的空间。

2、利用现代信息技术辅助教学

现在，学校的教学条件逐渐现代化，多媒体教学已经非常方便。用课件上课，有声有像，枯燥的教学内容变得生动、活泼。学生在轻松愉快的气氛中学习，激发了学生的学习积极性和创造性。我还下载一些与课文有关的影视作品让学生们欣赏，比如小说《陈奂生上城》、《杜十娘怒沉百宝箱》、《雷雨》等我都找到了相关的老电影，有的是课后放，有的是课前放，对课堂教学都起到了很好的作用。我还充分利用学校开设的每周两节的信息课，让学生上网查阅资料。比如在学习李白的诗歌时，我告诉学生李白到过黄山，还留下了一些诗歌，我把上网查阅这些诗歌的任务交给了学生，而学生也非常乐于通过这种方法去了解、学习。在现代信息技术的辅助下，语文教学使学生的眼界得到了开阔，思维也变得活跃，学生切实感受到了语文学习给他们带来的丰富和快乐。

3、给学生自主评价的权利

重视学生的自评和互评，这其实也是关注学生主体性的表现。现在，我经常把评价的权利交给学生。比如作文教学，在适宜的时候采取学生互评的方法，这样更有利于学生作文水平的提高。还比如在语文基础知识的掌握上，我采取了分组轮流出卷、阅卷、评卷的做法，学生的积极性都很高涨。我发现每一次的卷子都有自己的特色，对题型、题目的难易度等方面也把握得越来越好。学生成了能掌握自己学习进程的主人。学生的自主意识、合作精神、探究意识在这些活动中得到了很好的培养和加强。

4、让学生体验成功的快乐

每一个学生都渴望被人重视，渴望成功。因此，教学中应多给学生提供成功的机会。我总是相信每一个学生都有自己的亮点，我总是爱护每一个学生的自尊，努力激发每一个学生的上进心，让他们找到快乐和自信。比如我现在任教的班级，

学生的语文学习程度并不是很好，但我却很高兴地看到他们在学习语文时所投入的热情和专注。而其中一些被其他教师认为根本就不学的学生在语文课上却有着不错的表现。像陈同学，许多教师提到她都头疼，但她在语文课上却是能积极、主动去学的。她在《守财奴》一课的表演被同学们评为“最佳女主角”，在不久前开展的辩论赛中又被评为“最佳辩手”。成功的体验反过来又更激励着她，让她找到了成为学习的主人的快乐。

语文教学充满了激情和智慧，充满了情感的交流和心灵的碰撞。当学生真正成为语文学习的主人时，他就会在这种美好而又充满挑战的情境中得到主动而积极的发展。

让学生成为课堂的主人的教学论文篇二

如何让学生成为教学的主人

东莞市东城区花园小学郭玉莲

在教学活动中，如何让学生成为教学的主人？营造充满生命力的课堂是很有成效的一种方法。也就是从传统的教学转变为创新教学的趋向，下面是我的几点看法：

一、重视学生的情感体验，调动学生的非智力因素，使学生有学习动力，成为课堂教学的主人，从而自主地投入到学习活动中去。

教师不单纯为完成一节课的任务而教，而忽视了学生的学，使课堂变得机械、沉闷。其实学生有着很大的潜能有待教师去挖掘，就情感体验而言，只要教师“导”得好，学生的情感就可以完全被激发出来。例如：我教第六册《春蚕》一课，我鼓励学生教科书的自我理解，自我解读。然后进行师生角色互换组织课堂教学，让其它学生提出疑问，让“小老师”解答，最后全班讨论达成共识。找重点句多读，体现句

中的感情，谈谈自己的感受。就这样，教学的过程就变成了师生交往互动的过程，学生不是只听的配角，而变成了课堂教学的主人，课堂教学就由“死”变活了。

二、为每个学生提供积极参与课堂教学的机会，让学生敢想、敢说、敢问，促使课堂充满生命力。

我最欣赏香港黄锦燕老师在课堂上能给予每个学生发言的机会，让学生成为学习的主人，师生之间的心理距离缩短了，少了主次的关系，多了讨论、民主的发言，课堂就愉悦多了。例如：第六册《翠鸟》一课，首先让学生敢想。如果你看到你喜欢的鸟，你会怎样做？展开联想，其次让学生敢说，多让学生说你喜欢翠鸟的什么？让大胆的、小胆的学生都说。再次再学生敢问，把你不懂的地方可以提出来。通过想、说、问。学生都能在教学过程中得到多方面的发展，也能够达到创新教学的目的，课堂也就充满了活力，效果也大大提高了。

三、课堂教学方式灵活多样，学生自己设计问题，共同解答。调动学生的主动性，创造性。

传统的教学方式师问生答现已不适合时代发展的需求，而灵活多样的`课堂教学方式正迎合了学生的需要。课堂上多以合作讨论形式为主，由学生自己设计问题，小组讨论解决，并在班上汇报，师生共同总结。这样在很大程度上锻炼了学生口头表达能力和应变能力，也挖掘了学生的创新思维。从而使学生感受到自己的独特见解得到认可，在内的深处品尝到成功的喜悦。我教第六册《我爱故乡的杨梅》这一课时，我吩咐同学们分组坐，在读完课文的基础上，我发给他们每组一张纸，要他们自己设计问题，然后小组讨论后得出解决的办法。由小组长汇报。这样，大家的学习积极性大提高了，从中也培养了学生学习的主动性和创造性。

四、动动笔也可以培养学生的想象能力，让学生展开联想的翅膀。我上第六册《赵州桥》这一课，让学生展开想象画一

座你自己设计的桥。上《春蚕》这一课，展开想象写几句你对母亲说的话。通过这样可以发挥学生的主观能动性，充分挖掘了学生的想象能力。

在教学过程中，把学生由配角变为主角并不是一件易事。但老师只要在课堂上充分让学生发挥，给机会他们，那么学生就自然成为教学的主人。培养学生的创新能力就水到渠成了。

让学生成为课堂的主人的教学论文篇三

教学过程是动态的变化发展过程，教学过程的本质是通过内外因相互作用，促使学生由潜在主体向现实主体转变，即塑造和构建学生主体。教师在课堂上应营造一个宽松和谐、兴趣盎然的学习氛围，教与学必须有一个和谐课堂步骤，使“师”教和“生”学、“情”与“知”形成一个完整的教学体系来实施素质教育，使学生学得积极主动，真正成为课堂学习的主人。

一、创设情境，激发学生学习兴趣

情境的创设关键在于情，以情激境，以最好的境、最浓的情导入新课。学生一般喜欢听趣人趣事，教学中可以利用数学中的历史人物、典故、数学家的童年趣事，结合学习内容讲述数学发展的历史和历史上数学家的故事。象数学理论所经历的沧桑，数学家成长的事迹，数学家在科技进步中的贡献，数学中某些结论的来历。既可以了解数学的历史，丰富知识，又可使学生因情境的巧妙刺激，认知系统迅速唤醒，学习热情高涨起来，从而激发学生学习数学的兴趣。

二、营造民主氛围，启动学生思维

要想学生积极参与教学活动，发挥其主体地位，必须提高学生的主体意识，即学生对于自己学习主体地位、主体能力、主体价值的一种自觉意识。而要唤醒和增强学生的主体意识

必须营造平等、民主和和谐的课堂气氛。一个好的课堂气氛，能促进师生双方交往互动，分享彼此的思考、见解和知识，交流彼此的情感、观念与理念。能真正把教师转变为学习活动的组织者、引导者、合作者，把学生转变为真正学习的主人。

营造民主的课堂气氛，必须用“情感”为教学开道。夏丏尊曾经说过：“教育之没有感情，没有爱，如同池塘没有水一样；没有水，就不成其为池塘，没有爱，就没有教育。”所以教师首先要爱生，这种爱是多方位的。既有生活上关怀学生的冷暖、喜恶之爱，又有学习上了解学习情况，填补知识缺陷，挖掘学生身上的闪光点，多鼓励，让学生感受到知识的力量，享受到成功的喜悦。在讨论问题和回答问题时，能由学生发言的，一定让学生发言；在强调重点和总结时，教师决不先讲，不要把数学的秘密轻易说出来。

尽量创造条件让学生多讲，民主和谐的气氛让学生无顾虑无压力，思维也活跃了，态度表现积极了。学生在遇到新问题时，要注意给学生留下思维的时间和空间。当学生无从下手时，教师要给予启发，给出一些铺垫性的问题帮助学生思考，或者通过学生你一句我一句互相补充，自然而然得到比较完整的结论。当学生能解决某个新问题时不要立足于表面，注意培养学生深化问题的能力，使学生养成回味问题的习惯，使学生懂得解完某个问题并不是目的，若就此了结，往往会失去更为宝贵的东西。引起学生的回味和思考，揭示问题的实质或事物间的内在联系，从而获得更有益的启迪，激发学生的思维火花，提升课堂效率。

三、设计实践活动，激起学生学习积极性

数学实践活动能激起学生学习数学的积极性。数学是抽象思维和逻辑思维、形象思维和具体思维的有机结合，相对于其它一些学科而言，显得单调、枯燥。然而，数学本身蕴含着特殊的美，只不过没有被一些老师重视而未被发掘，数学实

践活动能使原本单调的内容置于情境之中。来自生活的情境生动有趣，美妙无穷，必然激起学生的兴趣。钟启泉教授指出：“在情境认识论中，认知带有极其具体的性质。它强调认识活动不是单纯地积累抽象的`逻辑操作与概念性知识，具体的情境是在该社会生活中活生生地进行活动的实践过程。”理论的阐述，进一步证明了实践活动与生活紧紧相连，能把学生带入现实社会之中，产生亲切感，使其认识到现实生活中隐藏着丰富的数学问题，从而产生学习的主动性、积极性。比如，在教学过程中让学生动手折一折、拼一拼、量一量、想一想。找规律寻答案的实践活动都给学生提供了参与的机会，全体学生的广泛参与，就已经实现了全员参与的主体性。

四、优化新知探求，增强学生自我意识

1、要创设数学思维的情景，让学生展开充分的思维参与到学习活动中。即参与到概念、判断、推理的形成过程，法则、定理、性质的推导过程，问题的分析与解决过程中去。教师在启发引导时，要善于在知识的生长点上设疑，特别是当学生不能凭原有的知识和方法解决新的问题、陷入了迷惑不解的困境时，这儿既是新旧知识发生矛盾的焦点，又是教师进行启发引导的最佳情境，更是学生思维发展的良好契机。教师在设计时，一要注意暴露学生学习过程的困难、障碍、错误和疑问，并且引导学生自己尝试、发现、解决。

2、要注意寻找学生思维的闪光点，及时赞扬、鼓励学生提出创造性见解，增强学生的自我意识和自信心，进一步激发他们的创造性。

总之，学生是发展的主体，我们的教学必须以学生为中心，让他们真正成为课堂学习的主人。

让学生成为课堂的主人的教学论文篇四

教师从教的第一义是什么？是教好学生。我们现在辛勤耕耘的地方在课堂，而不是古希腊苏格拉底、柏拉图的“田园”式或“大自然”式的课堂。在这样正规的课堂体制下，教师们内心深处作为教育者的虚荣心慢慢膨胀起来：认为自己是课堂的主宰者，学生们听命于我，他们是可怜的知识乞求者。因此，以前的教师是课堂中的绝对权威，而现在，虽然课程改革的轻风已经吹过，但并没有吹醒中国的广大教师。在某些地区，因某中学召尖子班，小学教师又不得不定下心来，继续从事“课堂霸主”的角色。我现在教二年级，孩子们的天真烂漫使我的课堂教育效果渗透到了他们的家庭。他们似乎很能够懂我的心思，每次说出的答案基本上和我的预料差不离。有时候，我都觉得他们在猜我的心思、看我的脸色行事。每节课都顺着我的意愿进行着，每天我基本上是按着相同的坐标在工作着。但是，我觉得内心深处有一种声音在喊：“不能这样教学生，不能这样误人子弟！”孩子们的天真可爱正在渐渐消逝！于是，每次进教室前，我都更加坚定了自己的教育信仰：让孩子做课堂的主人，让每节课都能成为孩子们美好的回忆。我进行了第一次尝试，把讲台让给孩子，可孩子们好像习惯了让老师牵着走，不敢说，不想说，课堂一片沉寂。我想，他们需要时间！我耐住性子，守住教师可怜的自尊，努力营造轻松愉悦的课堂氛围，一次又一次走下讲台，一遍又一遍鼓励他们，居然发现每个孩子身上都有着不同的闪光点。有的虽然看书不多，但是还挺有想法的。《青蛙睡觉》是一篇童话故事，教育孩子们要替别人着想，学会关心别人。教学时，我一改往常的我来讲你来悟，而是让孩子们通过自读、自讲、自演来自悟，我只在适当的时候帮他们一下，孩子们不仅悟出了道理，还结合自己的生活实际，讲得颇有见地。不但学得轻松，还给自己进行了一次思想洗礼。有的语言虽然稚嫩，但真诚可爱。《手套》一课中讲了冬天来了，“我”叫妈妈帮小明织手套的事情，小明是个没有妈妈的孩子。对于二年级孩子来讲，失去妈妈的日子无法体会，更无法想象。孩子们一边述说着他们和妈妈之间

的故事，一边想象着小明没有妈妈关心的’日子，不少孩子热泪盈眶，大家都想帮帮小明。我在一旁静静地听着，让他们真诚地述说，虽然有的语言颠三倒四，但是我看到了一颗颗善良的童心。课堂上的景象完全不能和平时同日而语：他们眼睛里闪现出亮光，急切地等待着下面的“故事”。课堂上开小差的少了，认真听的多了；沉默的少了，发表意见的多了，有的也敢对我提出疑义了。我想，教师从高高的讲坛上走下来未尝不是件好事，让更多从“平民”中走出来的“小教育家”一起参与课堂，课堂会更生动、更人性、更自然。

让学生成为课堂的主人的教学论文篇五

《爬山虎的脚》是人教版课标本第七册中的一篇课文。叶圣陶先生在这篇课文中，细致地描写了爬山虎生长的地方，爬山虎的叶子，爬山虎脚的形状和特点，以及它一步一步往上爬的过程。特别是作者形象地把爬山虎茎上的卷须比作“脚”，生动地描写了爬山虎的“脚”的样子，而且通过一系列的动词，清楚明白地写出了爬山虎爬墙的过程。最后写了爬山虎的脚与墙的关系。教学这篇课文时，教师可以利用爬山虎的实物，引导学生去发现，去探究，从而理解爬山虎一步一步往上爬的过程，了解爬山虎的脚触着墙与没触着墙的不同结果，以及爬山虎的脚与墙的依赖关系。

一、自主发现

2. 师：将五份爬山虎实物，分发给五名学生。

生：自动组合成五个小组，自由观察。

3. 师：同学们，你发现了什么？

生1：爬山虎有脚，是细丝状的。

生2：爬山虎的脚长在叶柄的反面。

生3：爬山虎的叶子，有的是嫩红的，有的是绿色的。

生4：老师，我发现爬山虎有些枯萎。

师：你观察得很仔细，它确实有些枯萎了，因为老师前天就把它采回来了。

师：谁还发现了什么？

生5：我发现爬山虎的茎上，长叶柄的反面，有的地方有脚，有的地方没有脚。（生指着爬山虎实物上的一段）

总评：乡村小学条件有限，但教师却利用农村的便利，凭借实物，使学生摆脱了“虚”的感觉，有实在感，学生觉得此时的学习离自己是那样的近。让学生自由观察，自主发现，遵循了学生的认知规律，点燃了学习的兴趣之火，学生看得仔细，并且乐意去观察。这里没有教师的鼓动，学生完全处在自发的、潜意识的学习活动中，教学活动恰当的运用了儿童的好奇心理，学生在好奇中有所发现，在好奇中有所收获。

二、引导发现

1. 师：爬山虎是怎样一脚一脚往上爬的呢？

生：边读课文相关内容，边动笔画重点句子。

生：爬山虎的脚先是触着墙的，然后细丝的头上就变成了小圆片巴住墙，并由直变弯，把爬山虎的嫩茎拉一把，使它紧贴在墙上。

2. 师：对，爬山虎就是这样一脚一脚往上爬的。假设黑板就是一堵墙，这就是爬山虎的一根茎（画茎），这就是嫩叶（画叶），这就是爬山虎的脚（教师用手贴在画的叶柄处）。

师用动作演示。边演示爬山虎如何爬，边口述相关内容。

3. 生1：演示爬山虎如何爬。

师：爬山虎是怎样向高处爬的呢？

生2：演示爬山虎向高处爬的情景。

4. 师：爬山虎不像人和动物那样用脚交替行走，而是这样一脚一脚地往上、往左、往右爬满了整个墙面。

总评：由读一读到演一演，教师引导学生对重点、难点的探究，方法得当恰到好处。难题就在这样轻松的氛围中迎刃而解。“有条件要上，没有条件，创造条件也要上”。乡村小学不可能进行动画课件演示。然而却教师采用态势语，化解了教学设施的缺乏。得体的态势语，有效地激发了学生的学习积极性。“此时无声胜有声”，借助无声的态势语，学生对爬山虎一脚一脚往上爬的情景，见于眼，明于心。

三、披文顿悟

1. 生：为什么爬山虎有的地方有脚，而有的地方没有脚呢？

师：要想弄清楚这个问题，我们还得读一读课文第5自然段。

生：用自己喜欢的方式读课文。

2. 生1：有脚的地方是因为它触着了墙，没有脚的地方是因为它没有触着墙。

生2：触着墙的地方，牢固地巴在墙上，没有触着墙的地方便枯萎了。

总评：“学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者”。语文课程标准中这一新的理念，得到了贯彻和实施。整节课教师没有去包办代替，独占课堂，而是摆正自己的位置，让学生成为了课堂的主人。教学因学生而延伸，

课堂因学生而富有生气，而语文课堂也因学生而精彩。

[让学生成为课堂的主人]

让学生成为课堂的主人的教学论文篇六

用好案例让学生成为课堂的主人

张晓琳

一、案例教学法的由来及发展

案例教学法是由古希腊哲学家苏格拉底最早开创。原是讨论问题的方式，即从意见对立中寻求矛盾，在矛盾中寻找新的意见，在归纳的基础上，形成对真理的表述，也就是在教师的指导下根据教学目标和内容的需要，利用案例组织学生进行学习、研究，以锻炼学生的分析、归纳、总结的能力。现代案例教学兴起于美国哈佛大学法学院，后被广泛运用医学、工商管理、市场营销和教学之中。有人认为，案例教学是一种准实践的教学方式。思想政治课中的案例教学，就是教师根据教学目标和教学内容的需要，通过具体的教学案例，引导学生参与分析、讨论、表达等活动，让学生在具体的问题情境中，积极思考，主动探索，以培养学生综合能力的一种教学方法。

二、案例教学与举例的区别

在初二教学中，常听到有的老师脱口而出，“举个例子”说，而我们觉得案例与举例尽管都是教学的辅助手段，都是帮助论证说明某个问题的，但两者间有较大的差别：（1）两者的作用不一样。举例是教师讲评知识点的手段，是教师突破重难点的方法；而案例是培养学生主动性，调动学生积极性，让学生能动学习的一种方法。（2）两者的地位不同。初二教学中案例教学是教学的核心，是以案例贯穿的。整个教学过

程都应围绕案例展开；举例是一种论证问题的辅助作用。在教学中的地位很明显没有案例重。（3）教学的手法不同。举例是知识型教学，是为了解释社会问题和现象；而案例教学是创新型教学，是通过教学的互动性让学生对问题进行探索形成独特见解、培养分析问题和解决问题的能力。

三、案例的收集、整理和归档

案例教学的好处已成共识，但不少老师苦于在教学中没有案例去用，这就涉及到案例的收集方法。

1、笔记摘录法。在阅读报纸、教参、刊物、收听收看广播、电视时，将一些有助教学的案例及时收集，做好笔记，必要时可写出提纲和心得。

2、充分发挥学生的作用。有的学生在某一方面有一定的心得体会，有的家长在某些法律方面是专家，如前言的实话实说“问问你的家长或亲友，他们在工作中经常要接触和用到哪些法律？这些法律给他们解决了什么问题？”老师布置这一问题，就是学生与家长共同学法，共同提高的过程。有的家长是税务干部，可以帮助你提供法律打击危害税收征管犯罪的典型案例，再如让学生调查所生活的地区有哪些环境问题？既可培养学生的参与实践的能力，而在学生调查中，环境问题的原因及危害也一便解决，无需教师多言。

3、上网搜索。如《中国教育（一上网第一站xfhttp教育网）网》上就有许多经典的案例。

4、做好编辑和整理归档工作。可用卡片分类编号，分类排放，还可编制一个目录，做好索引；或利用电脑创建文件夹加以储存。这样可随用随取，也有利制成课件。

5、充分发挥一例多用的效能。有些案例是可以一案多用的。如第一课中的活动“法庭内外”中的‘张老汉的抚养问题’

这一案例，我们可用于“社会主义法律和社会主义道德的密切联系”、“法律由国家强制力保证实施”、“公民的生活离不开法律”、“法律规定精神文明建设”、“违法犯罪要受到法律的制裁”、“公民应增强法律意识，与违法犯罪作斗争”、“家庭生活离不开法”等框节，这样可大大减少了工作的强度，也有利于学生对教材的整体把握和领会。

四、案例教学的原则

[1][2][3]

让学生成为课堂的主人的教学论文篇七

在低年级的语文教学中，如果能够充分地调动学生的多种感官，手脑并用，教学做合一，使学生积极地参与到学习中来，成为课堂的主人，就不仅能大大地提高课堂的教学效率，更重要的是可以为学生以后的主体发展和学会自能读书打下良好的基础。那么，如何在教学中培养低年级学生的参与意识，让他们成为课堂的主人呢？下面就自己的教学实践谈几点具体做法。

一、眼看口说，激起参与。

刚入学的儿童对世界充满了新鲜感、好奇心、根据年龄特点，知道他们思维具体形象，又具有一定的口语表达基础，所以我尽可能运用生动的、形象的材料进行教学，让学生的眼睛亮起来，激起参与学习的欲望。

低年级的语文教材，大多配了一些直观形象、色彩鲜明、学生喜爱的图画，可以让学生以课本为据看一看，找一找，说一说图上画了什么，学生就能参与到其中。如教学《北京天安门》这篇课文时，我利用教材上整整一页的插图，让学生较快参与到课堂教学中来。课始，我让学生观察画面，进行说话。“图上画了什么？能不能按一定的顺序说一句或几句

话。”此时，学生通过观察，纷纷发言，一个比一个说得好。其中一位同学说：“国庆节那天，天安门广场上有许许多多的白鸽飞向蓝天。一大群的气球升上了天空，有红的、黄的、绿的，还有蓝的，五颜六色，美丽极了。”又有一位学生补充说：“五星红旗在天空中飘扬。雄伟的天安门城楼上高高地挂着毛主席的像，两边各有四盏大灯笼和四面红旗。”学生观察得多么仔细，说得又那么精彩。

二、动手动脑，引导参与。

心理学研究表明：小学生主要以具体形象思维为主，逐步向抽象逻辑思维过渡。据此，要让学生在学中玩一玩，做一做，画一画，演一演，这样在做中学，学中做，在活动中思考，在思考中动手，引导学生参与活动、学习，努力提高参与质量。

为了让学生理解《乌鸦喝水》中乌鸦怎样喝水的过程，我事先为每个学生小组准备了瓶口较小的玻璃和许多小石子，且瓶子里的水有多有少。当课堂中读到“乌鸦把小石子一颗一颗地放到瓶子里，瓶子里的水慢慢升高了。”这个句子时，放手让学生以小组单位，学着乌鸦做一做。顿时，课堂沸腾起来了，你放一颗，我放一颗，水果然慢慢升高了，真正理解了“一颗一颗”和“慢慢”这两个词，学生的脸上洋溢着笑容。突然，一个同学通过动手观察后说：“乌鸦真能喝到水吗？”有的学生积极开动脑筋，左做右思。随后，有的学生感悟到了，马上取来水试起来了，在老师的帮助下通过实践、思考，明白了：瓶子里的水不能够太少。学生在动手操作中不但掌握了更多的知识，而且活跃了思维。

又如，学习《小猴子下山》这篇课文，教师让学生自己准备玉米、桃子、西瓜，让学生演一演文中的站猴子。在表演中，教师随时指导，动作示范一下，语言提示一下，帮助理解“掰、扛、摘、扔、捧、追”这些动作词，从而理解课文的内容，把课文中的语言内化为自己的语言学生在表演中学

会求知，学会思考。

教学中要努力创设机会，让学生多玩玩、多做做、多演演、多画画，引导学生参与到学习中来，学生就会以一种主人翁的态度对待自己，在实践中学习，在实践中得到启发，在实践中获得成功体验。

三、给予时间，拓宽空间，主动参与。

“主动参与既是认识的源泉，又是思维发展的基础。”如何使学生主动参与到学习中来呢？我想：只有给予学生充足的时间和空间，才能让学生在认知、思维等方面得到应有发展。

为了让学生干一点他乐意干的事，学一点他自己想学的学问，我有意识地组织学生在课前、课中、课后进行主动学习，培养他们的主体意识。在教《北京天安门》前，我布置学生收集最喜欢的有关天安门的剪报、图片、画册、照片等，学生有宽裕的时间去收集，趣在其中。上课时，尽量让学生静静地思考，大胆地想象，无拘无束地表现。如教学《春天来了》一课时，教师一边放欢快的音乐，一边动情地朗诵，让学生闭上眼睛仔细听，然后问：“你仿佛看到了什么？听到了什么？你又是怎么想的？”让学生有思考的时间。一篇课文上完后，为了巩固所学的知识，也要促使学生主动参与。学习《春风吹》这首儿歌后，我激励学生去找春天，唱春天，画春天，赞春天。其中一位学生创作了儿歌：“春风吹，春风吹，吹得花儿红又红，吹得柳树绿油油……吹得太阳暖洋洋，大家快来播种子。”学生积极参与到自己喜爱的活动中，并产生了浓厚的学习兴趣。

学生坐自己的位置上，老是面对同学的后背，成了一种习俗。如果教师有意改变一下位置，变成“马蹄式”、“圆桌式”的位置，在空间上进行改换，适应儿童要求平等的心理，容易确立主体意识。让学生合作学习，找一个好伙伴评一评作业，互相读一读，必要时可以让学生在教室里走动，学生了

有自由的空间，放开了手脚，学习效果会更理想。

实践证明，以上方法是一个不可分割的整体，不能孤立起来运行，要让学生在在学习中眼到、心到、口到、手到，又有属于自己的时间、空间，让学生积极主动地参与到教学的各个环节，参与到教学的全过程，真正成为课堂的主人，这样才能使学生自主学习，掌握新知，发展能力，全面提高学生的素质。

总之，只要我们语文教师树立起大语文教学观，确立主体发展的意识，相信每个学生身上都蕴藏着巨大的创造力，努力为学生营建广阔多样的自主学习环境，就能促进学生主体主动参与，自主发展，就能让每一节语文课都焕发出生命的活力。

[让学生成为课堂的主人]

让学生成为课堂的主人的教学论文篇八

走进新课改，让学生真正成为课堂的主人——数学课堂教学反思

新课程强调“教学是教与学的交往、互动”。教学将不断让位于师生互教互学，彼此形成一个真正的“学习共同体”。教师是学生的朋友，是学习活动的组织者，而不是长官，不是警察，也不是裁判员。教师应把学习的主动权交给学生，尊重学生，满足学生的表现欲望。

新课程把教学过程看成是师生交往、积极互动、共同发展的过程。没有交往、没有互动，就不存在或不发生教学。师生在教学中交往、互动，相互作用、相互交流、相互沟通、相互理解、相互启发、相互补充。在这个过程中教师与学生分享彼此的思考、见解和知识，交流彼此的情感、观点与理念，丰富教学内容，求得新的发现，从而达到共识、共享、共进，

实现教学相长，共同发展。

课堂是教师的生命力所在地，是学生智慧的发源地。学生在朴素的课堂生活中品味数学，教师在朴素的课堂生活中唤起孩子们的求知欲，引导学生全面协调的发展，给学生创造一个民主和谐的发展空间。

一天我上数学课，教学内容是《角的初步认识》，采用的是小组合作学习的方式，我发给各个小组很多长长短短颜色不一的角。课上的比较顺利，按照我的精心设计有条不紊地进行着。当课上到后半阶段的时候，有几个调皮的学生在下面嘀嘀咕咕，拿着角在课桌上摆来摆去。我有点生气，怎么做小动作了？走过去一瞧，呵，这几个小家伙竟然用角摆了一架挺漂亮的飞机。

我看着这架像模像样的飞机，想了一会儿：用什么办法来解决比较合理呢？做小动作的孩子早已坐的端端正正，用忐忑不安的眼神看着我。看着这种眼神我心里涌出一股说不清的滋味，孩子有听老师讲课的权利，也有不听老师讲课的权利，孩子们不喜欢听课，说明了我教学的失败，接受目光审视的应该是我而不是孩子们。于是，我对他们微笑了一下，然后对全班学生说：“小朋友们，请看，这几个小朋友拼的图形像什么呀？”“飞机”。

“拼得好吗？”

“好！”那几个做小动作的小家伙脸上的神情一下子变得生动起来。

“你们想拼吗？”“想！”声音特别的响亮。

“现在请大家当回设计师，每组拼一幅图，比一比哪组设计的最好，行不行？”孩子们一听说当设计师，各个情绪高涨，兴趣盎然。“在设计之前，各组要先做两件事，讨论一下：1、

你们这组准备拼什么？2、分工一下，各人做什么？”立刻，教室里像开了锅，各组讨论的热火朝天，渐渐的，声音小了，大家专心致志地拼起图来。

几分钟后，学生们展示了他们的杰作：有的小组拼的是蓝天下小鸟飞翔；有的小组拼的是水中鱼儿游来游去；有的小组拼的是草地上小鸡捉虫子；有的小组拼的是田埂上花儿朵朵；有的小组拼的是操场上小朋友在做游戏；还有的小组拼的是大海上轮船在航行……孩子们的想象的多么奇妙，多么富有创意啊！看着这些意想不到的作品，我非常激动，孩子们也玩的特别开心，课后，我让学生谈谈今天是怎样与人合作的，让学生谈谈这节课你最深地感受等等。学生在轻松的谈话中，体验着丰富的数学内容，而且在这种氛围中，师生之间的情感也达到了和谐统一。

数学新课程最大的特点是把数学放在了生活中，而学生的潜能则像空气一样，充斥着生活的舞台，学生在学数学时发挥着自身巨大的能量。反思这节课，我觉得这样处理是比较合理、成功的。及时审视自己的教学，调控学生的情绪，引导学生积极参与到课堂。

传统意义上的数学课堂，就是老师讲学生听，老师从不审视自己的教学是否引起了学生的兴趣，也不关注学生的不参与是否与己有关，当学生出现与课堂教学不一致的行为时，只是怨学生，甚至是批评学生，而不反思自己的教学行为是否适宜了学生的心理特点，激发了学生的求知欲。在新课改的过程中，我体会到教师自身的反思很重要，能增加你课堂的魅力，吸引孩子主动参与。

2、让学生真正成为课堂的主人，在民主、宽松、自由的环境里体验数学、“玩”好数学。

陶行知先生说过：“时时有创造，处处有创造，人人有创造。”《数学课程标准》指出“人人学有价值的数学；人人都能

获得必需的数学；不同的人`人在数学上得到不同的发展。”

《数学课程标准》的一个重要理念就是为学生提供做数学、“玩”数学的机会。让学生在学习过程中去体验、去经历数学。学生有了兴致，就会激发求知欲，形成积极的“心向”。在教学中，我们应不断创设与学生心理需要同步的情境，唤起学习热情。让学生真切的感受到“数学真奇妙！”，从而产生“我也想玩一玩、试一试！”的心理。这样的教学，除了知识的传递，更多了一份情感的交流，一次思维的碰撞，使学生萌发出一种数学真有趣，我要“玩”好数学的愿望，从而更加乐意去学习数学，在数学世界里自由翱翔。

3、培养了学生的合作意识。

学生是不同的个体，来自于不同的生活背景，他们在学习中有不同的经验与体会，对同一个问题的解决，不同的人有着不同的思维习惯及见解，教师要为这些不同提供表达的机会，并尊重学生之间的差异。小组合作学习是个很好的形式。一个问题，放在小组中，大家经过讨论进行有选择性的商议，这时，思维活跃的孩子可以阐述自己的意见，而对于不爱发言的孩子，在小范围内也留给了他表现的空间，在大家的充分参与下，对研究的数学结果进行初步的统一，然后把研究的结果展示给全班同学，这时，学生对知识的思考过程进行再现，这样，不仅有利于学生思考问题，更有利于学生理解掌握数学。

在合作学习过程中，学生的学习体验是快乐的，是幸福的，而且在小组这种宽松氛围下大家的参与是积极的，思维是活跃的，不同的人会获得不同的发展。

4、注意学科间的整合。

数学是一门比较抽象的、理性占主导的学科。最优化的数学学习不仅要完成本门学科特定的任务，还应巧妙整合完成其它学科的任务。在上面的教学中，我把数学与美术整合在了

一起，不但让学生在摆角过程中进一步感知角，而且能设计出一幅幅富有创意的画面，感知了角，更感受了美，数学能力和美术能力得到了协调发展。最后我让学生反思学习的过程，来总结自己的学习后的收获，这是整合语文学科对学生的语言表达能力进行训练。

在新课程体系下，教师不仅是知识的传播者，更应培养学生掌握和利用知识的态度和能力，激发学生的创造潜能；帮助学生学会在实践中学，在合作中学，为其终身学习奠定基础，同时实现教师自身的发展和提高。在数学新课改教学中，以冷静的、科学的、务实的态度反思自己的教学，有利于不断转变观念，改进数学教学和学生学习的方式。

我坚信：新课改，会让数学课堂充满激情和活力；新课改，会让数学教学更精彩！