

从百草园到三味书屋笔记摘抄及感悟(模板8篇)

自我介绍是一个展示自我的机会，要通过简洁明了的表达方式，吸引他人的注意力。小编整理了一些岗位职责范例，供大家参考和借鉴。

从百草园到三味书屋笔记摘抄及感悟篇一

《从百草园到三味书屋》是鲁迅散文集《朝花夕拾》中的一篇，本文记叙了鲁迅幼时在百草园内自由快乐的生活和在三味书屋枯燥无味的学习生活。大家听说过“三味书屋”的由来吗？我来给大家介绍一下吧！“三味书屋”原名“三余书屋”。“三余”指“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者晴之余”，意思是劝勉学者利用“三余”之时刻苦学习。后来寿怀鉴祖父寿峰岚将“三余”改为“三味”，寿峰岚告诉儿子：“三味”的含义是“布衣暖，菜根香，读书滋味长”。他将这三句话作为私塾的教学方针，并要以此为世代相传的祖训家规。

鲁迅在文中说过“但那时却是我的乐园”，的确，鲁迅对百草园的描写无时无刻不在抒发自己对百草园的喜爱与百草园中的丰富情趣。鲁迅从孩子的角度来描写，不仅生动有趣，而且让我身临其境，仿佛我的眼前真的出现了百草园：“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴，翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣……”让人向往。

相比这下，三味书屋的学习生活就枯燥的多了，封建教育内容的陈腐、艰深，十分单调，难怪鲁迅对百草园恋恋不舍。先生给我的印象是严厉的，可是又严而不厉，严而可亲，他对待学生十分开明，很少用常用的惩罚。

童年时的生活让鲁迅回味无穷，我们的童年正在当下，愿每

一位同学珍惜每一寸时光，好好学习，创造一个独一无二的三年！

从百草园到三味书屋笔记摘抄及感悟篇二

不知为什么，文章中的一切都让我回味无穷，看了还想看，也许就是因为文章充满了儿童的天真和可爱，读来特别亲切罢了。

曾几何时，童年已不再属于我，是那么地遥远。也许是因为我已跨入青少年的行列，跨入了忙忙碌碌的学习和复杂纷扰的生活之中。但是我想，不管怎样，不管在什么时候，保持一颗童心，人是永远不会老的。甜美的童年之梦也仍然是我最珍贵的宝物，它珍藏在我的心中永不褪色。

童年已渐渐离去，留下来的只是些美好的幼稚的记忆。读《从百草园到三味书屋》，体会鲁迅先生的童年之梦，我神往不已。

从百草园到三味书屋笔记摘抄及感悟篇三

拥有无限童真，获得许多童趣，享受缤纷童年。

一一题记

童真是每个孩子拥有的钥匙，童趣是每个孩子寻宝的道路，童年是每个孩子最宝贵的宝藏。

孩子的童真使他们获得童趣的基本，他们善于用他们那发现的眼与童真的心去观察，去发现，在这个过程中不仅会获得成长，还会学到很多知识，增长经历，这些探索的过程和所得，都将成为我们生命的一部分，成为我们人生中宝贵的一部分。

在童趣中我们享受了我们最珍贵的童年，也是我们最宝贵的时光，我们要珍惜我们的童年，让我们不留遗憾地度过童年，在以后回想起现在，一定会充满微笑。

从百草园到三味书屋笔记摘抄及感悟篇四

《从百草园到三味书屋》它描述了鲁迅先生儿时在百草园的乐趣，以及在三味书屋读书时的乏味生活。下面是小编为大家整理的从百草园到三味书屋读书笔记，希望对大家有所帮助。

从百草园到三味书屋读书笔记1

每读完这篇文章，心中总要憧憬好一会儿，时间也似乎是停留了，停留在了那完美的童年时光。

这是鲁迅的散文集《朝花夕拾》中的一篇，写的是鲁迅童年的生活和学习，回忆中的百草园和三味书屋，并不是简单的勾勒，却也没有浓浓的笔墨，而是流露着童年的欢乐，甚是打动人心。

“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹。”，这些景色，不仅仅让鲁迅回味，更让我心动。我想鲁迅的童年，是多么欢乐，多么幸福，甚至有点怀疑鲁迅童心未泯。而当鲁迅上学后，也并非不欢乐，而让人觉得是另一种趣味。“先生，‘怪哉’这虫，是怎样一回事。”这是鲁迅的话，让人看了，先是一笑。并不是笑鲁迅的无知，而是对他求知的肯定和赞赏吧，再者是一思，那就是对“怪哉”的思虑了。能让人深入其境地去感受这篇文章，我觉得是最大的成功。

鲁迅写这篇文章的时候，已经是年过半百，可其中流露的感情，是那么真挚，仿佛就在眼前，看在眼里，刻在心里。我想，这不只是因为实有其事，更重的是鲁迅对童年的怀恋和

憧憬。

扑蝴蝶、捉鸣蝉、采荷莲。这是谁没有的童年课堂开小差、收藏爱书、问一些无厘头的问题。又有谁的童年没经历过呢可是，又有多少童年留在心底又有多少童年被遗忘童年，留不住，最终只洒落在记忆的长河上。

人生固然是完美的，可怎样去感受，怎样去理解这些完美呢文章虽然没有提到任何的观念，可是却不禁让人深思，对童年的深思，对人生的深思。或是记忆，或是怀恋，总是完美的，就算是以往瑕疵。悠悠童年，承载着太多的完美和思念，我们真应当去好好感受。

我再次拿起了《朝花夕拾》，读起了《从百草园到三味书屋》，像是走进了百草园，走进了三味书屋，走进了童年。

妈妈为我买了一本书——《从百草园到三味书屋》，一拿到这本书，我就翻开书津津有味地看了起来。

从书里，我看到了大鼻子等许多孩子的穷苦生活。我们很难了解到他们——一些身无分文的苦孩子，如何独自在那繁华、广大的大上海里谋生，要知道那是多么不容易啊！看着他们的生活，我像吃了还未成熟的草莓，心里——酸极了。像大鼻子，他小小年纪本应睡在软绵绵的床上听妈妈给他讲故事，本应在烧得旺盛炕前烤手取暖，本应吃香喷喷的饭菜和伙伴们一起上学……可是，他没有，他没有过这个年纪本该享有的幸福生活。他没有温馨的家，没有挚爱的家人，没有名字……他只有别人吃剩下的残渣，他只睡硬邦邦的地板……这多么令人心酸。相比之下，我们这些口含金汤勺的小公主、小少爷是何等的幸福呀！但我们却不珍惜，浪费粮食、挑食、不满足……我们真是身在福中不知福呀！他们真是太可怜了！

但是，当我看到他们成群结队地举旗保卫祖国，发扬爱国精神。我就被震撼了，这需要多大的勇气呀！当大鼻子把钱袋拾

回给那位学生，我又被震撼了，大鼻子变得懂事了！于是，我就相信，他们一定能反抗成功，过上幸福美好的生活，因为我感受到了人间里的爱！他们怀着各种各样的爱，汇集在一起，就形成了一条爱的河流，他们都为自己的爱起来反抗，为自己美好的生活而竞争！他们流血流汗，他们的遭遇惨不忍睹，他们有多少人失去家，失去亲人，又有多少人大半年也不能回家一趟呢？但是他们坚持、反抗，虽然被“拒绝”时辛酸的一幕使人落泪。但是他们依旧坚持、反抗，为美好的明天而奋斗，他们的努力见证了我们现在的美好生活，他们的爱世世代代传承给我们！

我不仅看到了人类的爱，我还看到了大自然的爱。

童话中美丽的仙子与鸟儿吟唱，与花朵舞蹈，与小动物们相亲相爱的美丽景象，在碧草如丝的原野画出一道优美精致的风景线，与悦耳的音乐交融，这是多么如诗如画如仙境一般的情境呀！这真是一种温柔的欢乐的爱。

合上这本书，我久久地感受，藏在书里的，还有在这个世界上的如巧克力一般丝滑醇厚的爱。

品读鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》，回味着从文章中散发出来的天真烂漫的气息，享受着字里行间透露出来的那份活泼可爱的青春年华，我的眼前不禁浮现出一幅幅引人入胜，有趣的画面。

“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣……”读着这些充满趣味的文字，我的心仿佛已飞到了百草园里，与那些昆虫们来个亲密接触。读着文章中的文字，我仿佛看到了年少的鲁迅与昆虫为伴，采着野花野果，舒适地躺在草地上，享受着和煦的阳光。冬天里，他在雪地里自由地玩耍着，支好竹筛，悠闲地捉捕鸟儿，但是总因为性急，捕不到许多鸟儿。他还喜欢听长妈妈讲故事，看《山海经》，因此而害怕赤练蛇，不敢到长的草里去，害怕

遇到美女蛇。

在百草园里，一切都是那么地自由，一切最美好的感情在这里散发出闪亮的光辉。

不知为什么，文章中的一切都让我回味无穷，看了还想看，也许就是因为文章充满了儿童的天真和可爱，读来特别亲切罢了。

曾几何时，童年已不再属于我，是那么地遥远。也许是因为我已跨入青少年的行列，跨入了忙忙碌碌的学习和复杂纷扰的生活之中。但是我想，不管怎样，不管在什么时候，保持一颗童心，人是永远不会老的。甜美的童年之梦也仍然是我最珍贵的宝物，它珍藏在我的心中永不褪色。

鲁迅先生的童年之梦，我神往不已。

每个人都有自己的童年。童年里有苦也有乐。但都在自己的心里留下了美好的回忆。则鲁迅写的《朝花夕拾》就是说他的童年和青春回忆的。

《朝花夕拾》是鲁迅写的唯一的一篇文集。写出了自己在童年所难忘的事。用言真情。使人读后回味无穷。

最让我难忘的故事有《五猖会》、《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》这三篇让我读后颇有感受。

《五猖会》主要写五猖会是一个迎神赛会，在“我”的心目中是一个节目，记叙儿时盼望观看迎神赛会的急切、兴奋的心情，结果却被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受。我感到这种封建教育对儿童的天性是一种极大的伤害。

我读了鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》这篇文章后，十分羡慕鲁迅先生在百草园度过的完美时光。文中充分描述了

百草园给鲁迅先生的童年带来的无限乐趣。“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”光这些景色，就让鲁迅先生百玩不厌。百草园这个乐园仿佛会让读者恨不得立刻去那儿饱饱眼福呢！

文中的长妈妈还给鲁迅先生讲过一个关于美女蛇的故事。故事告诉我们倘有陌生的声音叫你名字，你万不可答应他。然而这个故事给鲁迅先生有了些“后遗症”。鲁迅先生从此在夏夜乘凉时，总有些担心，并且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。这合理的写出了鲁迅先生年幼时害怕的心境。

当鲁迅先生要到上学的时候，家里人将他送到三味书屋，也就意味着鲁迅先生要和他的蟋蟀、覆盆子、木莲等……要说拜拜了。

进了三味书屋，鲁迅先生开始了乏味的

学生

生涯，“每一天只

读书

，正午习字，晚上对课”，这便是鲁迅先生的生活。尽管如此，鲁迅先生还是经常和同窗们出三味书屋后的小园玩。虽然能折梅花、寻蝉蜕、喂蚂蚁，但人去多了，时间久了，就会被教师叫回来，继续读书，这远远不及在百草园的自由、快活。

的追求，以及天真、幼稚、欢乐的心境。

从百草园到三味书屋笔记摘抄及感悟篇五

《从百草园到三味书屋》读书笔记(一)

对这篇文章，对于我来讲非常有趣。的确，初读此文，最大的感受就是这个“趣”。

渐渐地，我感受到了文章的气息，“鲁迅式”的写作手法的确巧妙，我竟有两种不同的感受！

第一种是：鲁迅认为在“百草园”和在“三味书屋”一样快乐，玩要有玩耍的乐趣，学习更有学习的乐趣。使人全文感受到了鲁迅对童年时光的留恋与爱恋。

但是，当时的教育是封建的，所以，第二种就是：鲁迅用在“百草园”的无忧无虑、自由自在，来反衬“三味书屋”的封建，从而批判封建的教育。

对于我个人来讲，我更相信第二种，鲁迅，这位民主战士不就是用笔当武器，一直为改善人民的的生活和精神，日复一日、锲而不舍的奋斗吗？就手法而言，这种反衬、暗讽的手法更符合鲁迅。

但是，我更愿意相信第一种，我希望无论何时、无论何地，所有的孩子们都能享受到科学的教育，都能感受到童年的快乐。

这是给我印象最深刻的，也是我认为最值得人们回味的。当然，鲁迅先生描写“百草园”的方法却让我获益颇多。例如：鲁迅对百草园的描写不仅细致入微，但却不显得“散”，因为他是按层次描写，使人理所应当的进入情境。另外，他用了多种感官，有看到的、听到的还有问到的。正是这样，人们不仅感受到了百草园的生机，更赞叹鲁迅先生的高明。

通过读鲁迅的文章，不仅有文学上的收获，更是一种心灵的洗礼，洗掉现代的虚伪，重新听听最真诚、最感人的东西；重新感受人类的智慧。

《从百草园到三味书屋》读书笔记(二)

鲁迅(1881.9.25~1936.10.19)，浙江绍兴人，原名周樟寿，后改名周树人，字豫才、豫亭，浙江绍兴人，出身于封建官僚家庭。笔名鲁迅(lution)源于革命revolution[]伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家。19初，入仙台医科专门学医，后从事文艺创作，希望以此改变国民被麻木的精神。辛亥革命后，曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职，兼在北京大学、女子师范大学等校授课。

《从百草园到三味书屋》读书笔记篇二

上了初中以来，我们就在课本上学过了这篇课文。现在寒假里，唐老师让我们读的《朝花夕拾》中又出现了这篇文章。再读一番，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的情感，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹，肥胖的黄蜂，轻捷的叫天子，油蛉在低唱，蟋蟀们弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……”

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然、向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母、老师管束着，这也是我们所有孩子的企盼。

现在，我已经远离了童年，进入了少年，每天都在忙忙碌碌地学习，也少了许多自由。平日里，我们早上5:50就得起床，一直到晚上9点左右才能休息。一天下来，已经很累了。本来想趁寒假暑假休息休息，没想到假期里爸爸妈妈安排得更“紧凑”。

我多么盼望大人们能带我到海边、郊外玩耍。每当海水涨潮时，我就光着脚丫，卷起裤脚，在沙滩上挖螺、捡贝壳、捉

小鱼、放风筝……春天，去郊外踏青，去享受春日的阳光；秋天，迎着习习的凉风，在田野上四处奔跑……那种完全沉醉在大自然的怀抱中定然和在“百草园”里玩耍的鲁迅先生有着同样的快乐。

再读《从百草园到三味书屋》，我心中不由得想要以后建立一个像“百草园”一样的园子，还孩子一个像鲁迅一样绿色自由的童年。

《从百草园到三味书屋》读书笔记(三)

鲁迅先生在描写百草园的时候，用了很多手法，比如拟人等，但是鲁迅先生用拟人的手法略多一点，比如把蟋蟀在鸣叫写成在弹琴。这样现的更美啦，令我在读的时候脑海里不禁浮现出当时蟋蟀在弹琴、油蛉在低唱的美丽情景，让我们有无限的向往。

鲁迅先生在文中写了长妈妈讲的一个故事，文中那个读书人在纳凉的时候被妖蛇所纠缠。后一位和尚救了他，收了妖蛇。在文末鲁迅先生还写了教训——倘有陌生人叫你的时候，千万不要回应，我绝的，虽说这个故事有点迷信，但是这样的话，我们也会乖乖听话了(就类似于以前妈妈总是说不听话的小孩子会被狼吃掉)。

在他们读书的时候，虽有不听话的人，但是在鲁迅先生的笔下，还是蛮好的。

鲁迅先生真不愧是一代伟人文章写的是那么完美啊！充满魅力的百草园！

《从百草园到三味书屋》读书笔记(四)

鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，表达了鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。

文中，充分描绘出百草园这个荒原充满着无限的乐趣，那儿有“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了”，这里无疑不是一座儿童的乐园，无一不充满生气，无一不充满快乐，难怪鲁迅先生喜欢这儿了。

当鲁迅先生到了要上学的时候了，家里将他送进了三味书屋()。三味书屋是鲁迅先生的老师的家的书房。

进了三味书屋，鲁迅先生开始了乏味的学生生涯，“每天只读书，正午识字，晚上对课”，这便是鲁迅先生的工作。鲁迅先生和同窗们经常到屋后的园里去玩，但人去多了，时间久了，就会被老师叫回来，继续读书，远远不及在百草园里自由、快活。

鲁迅先生在这篇文章里，揭示了儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建私塾教育的尖刻矛盾，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求。

《从百草园到三味书屋》读书笔记(五)

提起鲁迅，人们常常会想起他严肃庄重的面孔。读了《朝花夕拾》后，令我感触颇深。特别是其中的从百草园到三味书屋这一篇，它向我展开了鲁迅的童年之窗，将我带进了鲁迅的童年，让我看到了鲁迅先生也有顽皮的一面。

鲁迅的童年，是沉浸在灿烂的阳光中的。无味的冬天也藏有童趣，在小小的不玩耍中，充满了幻想，严肃的学习中也不乏快乐。

百草园是“快乐”的。“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”“追赶着云雀，直到它们飞上云霄；拿着树枝像赶着马车一般将蜈蚣赶来赶去。……”这些

都让鲁迅先生百玩不厌。

三味书屋是“枯燥”的。每天只读书，正午习字，晚上对课，这就是鲁迅先生的生活。但是，在学习之余，鲁迅先生还能折梅花、寻蝉蜕、喂蚂蚁……让枯燥的学习生活中，又充满了生趣。

看了鲁迅的童年，不禁让我想到我的童年。我们的童年可以说是幸福的。看，我们有有趣的玩具、美丽的洋娃娃……我们当然是幸福的。但我们似乎少了大自然的熏陶。我们一直在接受父母的关爱，生活在温室中，父母把我们保护的无微不至，然而，正是由于这样，我们缺乏了对大自然的了解，缺少与大自然的亲密接触。

看着鲁迅先生的快乐童年，羡慕之情油然而生，多希望自己也能有这样的童年啊！

从百草园到三味书屋笔记摘抄及感悟篇六

在这秋高气爽的日子里品读鲁迅先生的《朝花夕拾》品味着鲁迅先生的童真，享受着鲁迅先生带给我们那份天真烂漫的感情。

在《朝花夕拾》中，令我回味无穷的就属《从百草园到三味书屋》，在三味书屋后面有一个百草园，这个百草园在大人的心目中可能只是一个杂草园，但在鲁迅先生心里确是他的乐园。他听长妈妈说过长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇，还听长妈妈给他讲过的故事，这使鲁迅先生体会到做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。这一切的一切都让我们感到鲁迅先生的童年是多么的充满乐趣。

我们都知道这是鲁迅先生从记忆中摘抄的，并且鲁迅先生写的时候已经年事过百了，可鲁迅先生写的还是那么充满童趣、

天真好像就在眼前一样。或许我也向往这种生活吧！在不经意间也把我给感染了。

我的童年也是充满乐趣的，和朋友一起郊游、一起去看孤儿院的小朋友、一起去捉蝴蝶这都是我们的回忆，我们虽然留不住童年但却可以把他留在回忆中。

鲁迅的文章与朱自清、范爱农的都不一样，他们三人各具各自的特色。鲁迅先生的文章正如王羲之的书法一样别具一格。

朝花夕拾的意思可不止有早晨的花朵夕阳西下时采集这样的意思，还有人的一生很短暂且生命很宝贵，要求人们要在有限的生命里多做对人民有益的事。比如年轻时时所做的点点滴滴到年老的时候回忆总结不缺遗憾这样的。

我们的童年梦已经碎了，所以只有靠回忆来把童年藕断丝连起来。因为梦是千变万化的，只有不断追求才能梦想成真。

从百草园到三味书屋笔记摘抄及感悟篇七

仔细品味鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间流露出来哪天真烂漫的童年生活，眼前不由得出现一幅幅令人向往的自然画。下面是小编为大家整理的从百草园到三味书屋读书笔记，希望对大家有所帮助。

我很喜欢看书，因为书不仅能让我获得知识，提高写作能力，还能让我在紧张的学习生活中得到许多乐趣。我特别爱读《鲁迅散文集》，他的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。鲁迅笔下的事物都充满了灵气和活力。《从百草园到三味书屋》中的百草园更是让我浮想联翩。

百花园是鲁迅家后面的一个很大的院子，园子里树木茂盛，花草丛生，有碧绿的菜畦，有高大的皂荚树，有紫红的桑椹，还有爬满墙头的何首乌藤和令人直流口水的野果覆盆子，鸣

蝉在树叶里唱歌，蜜蜂在野花上飞来飞去，云雀在空中直窜云霄。园子里的少年鲁迅经常搬来凳子，爬上大树，在树叉上坐下，寻找着鸟蛋。大人来了，他又到草丛里去趴着，在青草的掩护下与大人捉迷藏。冬天，下了雪，他又会照着闰土爹的方法，玩雪捕鸟。园子是鲁迅的乐土，那里可真是趣味无限。

这本书我已经看了很多次，园中美丽的景色，让我想入非非，天天梦想自己也有一个这样的百草园，让我在里面尽情地玩乐。你别说，这梦想还真实现了。今年八月一日我第一次回农场奶奶家，嘿！奶奶的院子好大！一个活灵活现得百草园出现在了 my 眼前，就跟鲁迅家的一样。我也学着少年鲁迅好好玩了一把。

《从百草园到三味书屋》不仅语言优美，还能让我们一起体会不同年代的童年之梦——热爱自然，向往自由，真是一篇令人叫绝的好文章。

他放开了我，没有回答我的问题，只是对我说了一句：“笨蛋？放弃对你的追求犹如穿过一个季节。如果是我的错，我愿意用一生来纠正。原来在他的心里，我是间接杀死他母亲的罪人；宿鸟哀啼，天色昏暗。老师学为人师，行为世范，愿做绿叶，护花使者，乐为人梯。你曾经在一个多么错误的时间爱上了一个多么正确的人！”

百草园是作者童年时代的游乐园，在那里有享不尽的快乐：在那里可以尽情地捉蚂蚱，摘桑椹，抓蚰蚰斑斓和蜈蚣，最有趣的是，他可以听妈妈讲故事：“从前，有一条蛇……”。冬天的百草园虽然有些乏味，但也是充满童趣的，可以堆雪人，将自己的全形印在雪上。

三味书屋里，老师是严厉的，他不希望学生做与学习无关紧要的事；他还是一个好心肠的人，就算学生在他讲课的时候偷偷跑出去玩，他依然不会惩罚他们，只会催促他们赶紧读书；

他是一个痴迷于读书的人，在读到最好的文章时他总会微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。从这里看来三味书屋也充满了童趣。《从百草园到三味书屋》不仅语言优美，还能时不时地勾起读者对童年的回忆，真是一篇令人叫绝的‘好文章’。

鲁迅先生写百草园以乐为中心，描绘了一个奇趣无穷的儿童乐园，三味书屋则是一个完全不同的世界，那里是枯燥的、无趣的。我从小出生在城市里，没有像鲁迅先生那样的百草园，只有假期时偶尔才能投入到大自然的怀抱，虽然现在时代发展了，但社会竞争也更大了，家家的孩子都比着上学习班，都比着上哪所好学校，跟过去的孩子来比，我们少了很多乐趣。

这篇散文是鲁迅根据自己童年的经历而作的，收录在《朝花夕拾》中。优美的文字让我感受作者童年生活的美好，仿佛把我也带到了那个年代。文中用了白描的手法铺叙，以纯真的笔调展现了孩童对大自然的热爱，同时也对束缚孩童身心发展的封建教育做出了批判。

在作者的笔下，百草园中有碧绿的菜畦、光滑的石井栏、高大的皂荚树和美味的覆盆子；孩子们能在冬天的百草园堆雪人、捕鸟；更能听到隐在那一片荒芜的野草之中的美女蛇的故事。文中关于百草园中景致的描写，由静到动，详略得当，显示出了身在其中的乐趣不会消失，只会在随着季节的流转而变得丰富多彩。

当作者关上百草园的大门后，视角随机又转入另一个世界——三味书屋。在鲁迅眼里，这是“最严厉的书塾”，孩童来到这里便会受到束缚。然而作者先抑后扬，随即写到书塾的后院的玩耍和课堂的偷乐，给学生时代的鲁迅带来了无限的欢乐。表现出了孩童追求快乐的天性是不可压制的。

孩子是祖国的未来，每一个人都应该拥有快乐的童年。鲁迅的

《从百草园到三味书屋》让我回忆起童年的美好。

童年是每个人心中一段美好的回忆，而伴随我们度过童年的人或事，也会永远留在我们心中，成为最最珍贵的记忆。童年像歌曲一样欢快，如诗歌一样优美，似水墨画一样淡雅，犹空气一样清新，胜阳光一样灿烂……当我走进了鲁迅先生的一一《从百草园到三味书屋》，对童年有了更深的感悟。

鲁迅先生在这篇文章中记叙了童年生活在绍兴的故事，他对记忆中童年的无限眷念融入在这一点一滴的文字中，给人留下无穷的回味。我对长妈妈给鲁迅讲的“美女蛇的故事”很感兴趣，这个故事把那时小小年纪的鲁迅吓得常常担忧“美女蛇”在夜里出现。我不禁想起我童年时的一件趣事：妈妈给我讲了“白雪公主”的故事，我担心得夜里睡不着觉，生怕自己也遭遇这样的噩运。这个问题总是困扰着我，当我把疑惑说给爸爸妈妈的时候，没想到，他们捧腹大笑，令我不解。现在回想起来，我真的很幼稚，怎么会有这么可笑的念头。

冰心奶奶说过，童年是梦中的真，真中的梦。读完《从百草园到三味书屋》，我想说，每个人的童年故事都不会改变的，因为每个孩子都有一样美丽的童年，也正因为童年里充满了天真、淘气、温馨和爱，童年才会如此美丽，如此令人回味无穷！

鲁迅先生，一位奋斗在文化战线上的民族英雄，这样一位伟人写出的文章，当然也是思维缜密，十分谨慎的。文章中总是十分巧妙地运用那些看起来毫无杀伤力实则充满火药味的语句来讽刺那些所谓的“正人君子”，我也总是理解不了某些语句的深层含义。

在这篇文章中，我看出了鲁迅先生对自由与美的大自然的热爱与喜爱，却也看出了鲁迅先生对三味书屋里枯燥死板且又严厉的学习生活十分厌恶。我想，这样封建的教育扼杀了多

少年儿童天真、善良、活泼的天性啊。

之一吧。

“美女蛇”这一则小故事，应该是鲁迅先生对黑暗的抨击，寄托着他希望光明与善良有朝一日能够战胜黑暗的美好愿望。这则故事与百草园的联系，也让我对百草园里那片长草丛多了一种神秘与不安的感觉。

鲁迅先生的伟大与他所付出的贡献是中国乃至世界都家喻户晓的，让我们把这份无私奉献的优秀品质，这份敢于斗争的民族精神永久的传承下去！

从百草园到三味书屋笔记摘抄及感悟篇八

《从百草园到三味书屋》是鲁迅于1926年写的一篇童年妙趣生活的回忆性散文，此文被收入《朝花夕拾》。

鲁迅一生在文学创作、文学批评、思想研究、文学史研究、翻译、美术理论引进、基础科学介绍和古籍校勘与研究等多个领域具有重大贡献。