

最新舍成语四个字 猜成语心得体会(模板11篇)

自我介绍是一个展示自信和自我认知的机会，通过介绍自己可以更好地认知自己的长处和短处。以下是小编为大家整理的一些岗位职责范文，仅供参考。希望能够通过这些范文了解到不同岗位的具体职责和要求，同时也希望能够激发大家对于自己岗位的责任感和使命感。无论你是一名教师、医生、工程师还是销售人员，你的工作都有着重要的意义和影响力。让我们一起来看看这些岗位职责范文，希望能够对你的工作起到启发和指导的作用。

舍成语四个字篇一

成语是汉语言文字的重要组成部分，它既是语言的精华，又是文化的精髓。猜成语是锻炼智慧和促进语言运用的一种方法。参加猜成语活动，我掌握了不少成语的含义，也感受到了解谜题的乐趣和挑战。在这个过程中，我体会到了猜成语的重要性和益处。以下是我对猜成语的心得体会。

首先，猜成语让我发现了汉语的博大精深。成语有着丰富的内涵和意蕴，它们像智慧的结晶，蕴含着文化和历史的底蕴。通过猜成语，我了解到了古人的思想和智慧，领悟到了文字背后的深刻含义。比如，成语“闭月羞花”，形容女子的美貌；成语“夜郎自大”，指自作自受。这些成语通俗易懂，却蕴含着深刻的哲理和经验。猜成语不仅能提高我的语言水平，还开阔了我的视野，让我对汉语产生了更深的兴趣。

其次，猜成语培养了我的观察力和思维能力。猜成语并不是简单的背诵和记忆，而是需要运用智慧和灵活思维来解开谜题。有时候，一个词、一个字的变化，就能带来完全不同的意义和答案。通过猜成语，我养成了细致入微的观察习惯，学会了从不同的角度去思考和解决问题。在活动中，我发现

了生活中许多与成语相关的场景和事物，比如“枯木逢春”、“守株待兔”等，这些成语和生活紧密相连，猜成语的过程中，我懂得了观察生活、借鉴生活的重要性。

此外，猜成语还培养了我的团队合作和沟通能力。在猜成语的活动中，我们通常是以小组的形式进行，每个人都需要发挥自己的智慧，同时也需要与队友进行密切的合作。有时候，一个谜底可能会出现多个答案，这时候，我们需要进行思维碰撞和默契配合，才能找到最准确的答案。这样的合作和沟通为我们提供了一个相互学习和共同成长的平台。在活动中，我学会了倾听和表达，学会了尊重队友的观点和思维方式。这些宝贵的团队合作和沟通经验必将在我的学习和工作中发挥重要的作用。

最后，猜成语给我带来了欢乐和成就感。通过猜成语，我感受到了解谜题的乐趣和成就感。当我猜对一个成语时，我会觉得非常开心和满足，这是一种对自己智慧的肯定。而当我猜不出来时，我会思考自己的不足，并努力提升自己。解谜的过程中，我享受到了思考的乐趣，也锻炼了自己的意志和毅力。这种乐趣和成就感让我坚持不懈地参与猜成语的活动，并不断提高自己的猜谜能力。

综上所述，猜成语是一种有益的活动，通过猜成语，我不仅学到了许多知识，提高了自己的观察力和思维能力，还培养了团队合作和沟通能力。猜成语让我感受到了汉语博大精深的魅力，同时也给我带来了欢乐和成就感。我相信，在未来的学习和生活中，猜成语会继续为我带来更多的乐趣和收获。

舍成语四个字篇二

一、成语对对子：(注意对仗要工整，意思要相对)粗茶淡饭(山珍海味)流芳百世(遗臭万年)

井然有序(杂乱无章)指鹿为马(点石成金)

固若金汤(危如累卵)精雕细刻(粗制滥造)

雪中送炭(锦上添花)伶牙利齿(笨嘴拙舌)

二、成语不离“舌”

形容信口胡说(妄口八舌)形容说话轻薄(闲嘴淡舌)

形容能说会道(唇枪舌剑)形容惊诧无言(张口结舌)

形容不善辞令(笨嘴拙舌)形容随声附和(鹦鹉学舌)

三、数字俗语：

表示实实在在，不可更改时用(一是一，二是二)

表示做事不考虑周到，干了再说时用(一不做，二不休)

表示一样东西两人平分时用(二一添作五)

表示某人干事麻利时用(三下五除二)

表示差不多时用(八九不离十)

表示某人打小算盘时用(小九九)

表示归根到底时用(九九归一)

表示把握大时用(十有八九)

表示很不容易时用(九牛二虎之力)

表示信心十足时用(十拿九稳)

表示距离远时用(十万八千里)

四、下面人名各取自什么成语？

杜鹏程(鹏程万里) 陈残云(风卷残云) 王任重(任重道远)

刘海粟(沧海一粟) 丁慧中(秀外慧中) 甘如饴(甘之如饴)

焦若愚(大智若愚)

五、成语填空：

(心)服(口)服(以)德(报)德(以)讹(传)讹

(以)牙(还)牙(倚)老(卖)老(将)计(就)计

神(乎)(其)神精(益)(求)精痛(定)(思)痛

欺(人)(自)欺将(门)(有)将日(复)(一)日

微(乎)(其)微

六、宝塔诗如何读？

开

山满

桃山杏

山好景山

来山客看山

里山僧山客山

山中山路转山崖

(山中山路转山崖, 山客山僧山里来, 山客看山山景好, 山杏山桃满山开.)

舍成语四个字篇三

今是昨非：指现在是对的，过去是错的。

金戈铁马：戈闪耀着金光，马配备了铁甲。比喻战争。也形容战士持枪驰马的雄姿。金科玉律：原形容法令条文的尽善尽美。现比喻必须遵守，不能变更的守则，信条。金相玉质：比喻文章的形式和内容都完美。也形容人相貌端美。金玉良言：比喻非常宝贵的劝告或教诲。

金玉其外，败絮其中：比喻外表漂亮，内里破败。虚有华美的外表，实质却一团糟。

锦上添花：意指在美丽的锦织物上再添加鲜花。比喻略加修饰使美者更美，引申比喻在原有成就的基础上进一步完善。

谨言慎行：指言语行动小心谨慎。

进退维谷：无论是进还是退，都是处在困境之中。形容处境艰难，进退两难。近水楼台先得月：比喻由于接近某些人或事物而抢先得到某种利益或便利。近在咫尺：形容距离很近。

噤若寒蝉：象深秋的蝉那样一声不吭。比喻因害怕有所顾虑而不敢说话。泾渭不分：比喻好坏不分，是非不明。

经一事，长一智：亲身经历了某件事情，就能增长关于这方面的知识。惊惶失措：由于惊慌，一下子不知怎么办才好。惊世骇俗：使一般人感到惊骇。

兢兢业业：形容做事小心谨慎；认真踏实。

惊涛骇浪：比喻险恶的环境、遭遇或艰难的考验，也形容海浪汹涌的可怕的情景。精兵简政：精简人员，缩减机构。也比喻精简不必要的东西。

精卫填海：旧时比喻仇恨极深，立志报复。后比喻意志坚决，不畏艰难。径情直遂：随着意愿，顺利地得到成功。

敬谢不敏：恭敬地表示自己能力不足，不能够接受做某事。

鸠占鹊巢：斑鸠不会做窠，常强占喜鹊的窠。比喻强占别人的住屋。九牛一毛：比喻极大数量中极微小的数量，微不足道。九霄云外：比喻无限远的地方或远得无影无踪。久负盛名：长时期地享有好的名声。

久经沙场：长时间征战战场。形容实际经验丰富。咎由自取：灾祸或罪过是自己招来的。指自作自受。

救死扶伤：抢救生命垂危的人，照顾受伤不方便行动的人。现形容医务工作者全心全意为人民服务的精神。

就事论事：按照事物本身的性质来评定是非得失。居安思危：指处在安乐的环境中，要想到可能有的危险。指随时有应付意外事件的思想准备。居功自傲：自以为有功劳而骄傲自大，目空一切。

居心叵测：形容人心十分险恶，不怀好意，意图做坏事。

鞠躬尽瘁，死而后已：勤勤恳恳，竭尽心力，到死为止。多半用于形容人的伟大。局促不安：形容举止拘束，心中不安。

举案齐眉：原指妻子给丈夫送饭时把托盘举得跟眉毛一样高，后形容夫妻互相尊敬、十分恩爱。

举步维艰：比喻办事情每向前进行一步都十分不容易。

举棋不定：拿着棋子，不知下哪一着才好。比喻犹豫不决，拿不定主意。举世瞩目：全世界的人都注视着，形容影响很大。举一反三：从一件事情类推而知道其它许多事情。

据理力争：依据道理，竭力维护自己方面的权益、观点等。聚精会神：后形容专心致志，注意力高度集中的样子。卷土重来：比喻失败之后，重新恢复势力。

绝处逢生：意思是形容在走投无路的情况下找到希望。

绝无仅有：只有一个，再没有别的。形容非常稀有。也用来形容人或物非常珍贵。开诚布公：指以诚心待人，坦白无私。

开卷有益：谓打开书本阅读，就会有所得益。

开门见山：打开门就能看见山。比喻说话或写文章直截了当谈本题，不拐弯抹角。开门揖盗：开门请强盗进来。比喻引进坏人，招来祸患。开源节流：比喻在财政经济上增加收入，节省开支。开宗明义：现指说话、写文章一开始就讲明主要意思。

看风使舵：看风向转发动舵柄。比喻看势头或看别人的眼色行事。康庄大道：宽阔平坦的大路，比喻光明美好的前途。慷慨激昂：精神振奋，情绪激昂，充满正气。

慷慨解囊：形容毫不吝啬、极其大方地在经济上帮助别人。

克己奉公：克己：克制、约束自己，克制住自己的私心；奉公：以公事为重。约束自己的私欲，以公事为重。比喻一个人对自己要求严格，一心为公。刻不容缓：指形势紧迫，一刻也不允许拖延。刻骨铭心：形容记忆深刻，永远不忘。

刻舟求剑：比喻人的眼光未必与客观世界的发展变化同步，也比喻办事刻板，拘泥而不知变通。

恪守不渝：严格遵守，决不改变。

空谷足音：比喻极其难得的音信、言论和事物。

空口无凭：单凭嘴说而没有什么作为凭据。只要用实物来证明。

空穴来风：比喻消息和传说不是完全没有根据的，现多用来指消息和传说毫无根据。空中楼阁：指悬于半空之中的城市楼台。也比喻虚构的事物或不现实的理论、方案等。口蜜腹剑：：肚子里却怀着害人的坏主意。形容人阴险。口若悬河：讲起话来滔滔不绝，像瀑布不停地奔流倾泻。形容能说会辩，说起话来没完没了。口中雌黄：随口更改说得不恰当的话。比喻言论前后矛盾，没有一定见解。口诛笔伐：指用言论或文字宣布罪状，进行声讨。扣人心弦：形容言论或表演深深地打动人心。

枯木逢春：枯干的树木遇到了春天，又恢复了活力。比喻垂危的病人或事物重新获得生机。苦尽甘来：艰难的日子过完，美好的日子来到了。

苦心孤诣：指对某件事用心，到了别人所达不到的地步。也指为寻求解决问题的办法而煞费苦心。

夸大其词：把事情说得超过原有的程度。夸夸其谈：浮夸空泛地大发议论。

快刀斩乱麻：比喻办事果断，爽快地解决纷繁复杂的问题。

快马加鞭：跑得很快的马再加上一鞭子，使马跑得更快。比喻快上加快，加速前进。脍炙人口：脍炙人口，意指切细的烤肉人人都爱吃。比喻好的诗文或事物为众人所称赞。狂奴故态：狂放不羁者的老人脾气。岿然不动：形容高大坚固，不能动摇。

溃不成军：被打得七零八落，不成队伍。形容惨败。困兽犹斗：比喻身处绝境仍要拼命抵抗。

来龙去脉：现在常用来比喻事物的来历或事情的前因后果。

来日方长：意为未来的日子还很长，表示事有可为，或劝人不必急于做某事。

滥竽充数：会吹竽的人混在吹竽的队伍里充数。比喻没有真才实学的人混在内行人之中，以次充好。

狼狈不堪：困顿、窘迫得不能忍受。形容非常窘迫的样子。狼狈为奸：比喻互相勾结干坏事。

狼烟四起：形容到处都有战争或国内不安的现象

狼子野心：狼崽子虽幼，却有凶恶的本性。比喻凶暴的人居心狠毒，习性难改。劳苦功高：出了很多力，吃了很多苦，立下了很大的功劳。老当益壮：形容年纪虽大但志气豪壮。

老骥伏枥：年老力衰的千里马虽卧躺在马槽边，却仍激荡着驰骋千里的雄心壮志。老奸巨猾：指非常阴险狡诈的人。

老马识途：比喻有经验的人对事情比较熟悉。老牛舐犊：老牛舔小牛。比喻父母疼爱子女。老态龙钟：形容年老体衰，行动不灵便。

乐不思蜀：比喻在新环境中得到乐趣，不再想回到原来环境中去。

雷厉风行：比喻执行政策法令严厉迅速。也形容办事声势猛烈，行动迅速。像雷那样猛烈，像风那样迅疾。

雷霆万钧：形容威力极大，无法阻挡。

离经叛道：指离开经书上的理论思想，反叛道义。

离群索居：远离人群，自己一个人居住，泛指不合群，孤独的人。离心离德：思想不统一，信念也不一致。指不一条心。

礼尚往来：在礼节上注重有来有往，借指用对方对待自己的态度和方式去对待对方。李代桃僵：原比喻兄弟互相爱护互相帮助，后转用来比喻以此代彼或代人受过。理屈词穷：由于理亏而无话可说。力排众议：竭力反驳、排除各种意见。力透纸背：形容书法刚劲有力，笔锋简直要透到纸张背面。也形容诗文立意深刻，词语精练。

历经沧桑：形容饱经忧患，经历了许多变故。

厉兵秣马：磨好兵器，喂饱战马。形容准备战斗，也比喻事前做好准备工作。

立竿见影：词面指在阳光下竖起竹竿，立刻就看到了竹竿的影子。词意指喻行事能马上看到效果或付出能马上得到收获。

立身处世：在社会中自立，与世人交往相处。指人在社会上待人接物的种种活动。

励精图治：意思是形容一个国家的皇帝或者领导者振奋精神，竭尽全力想治理好国家。同时还可以用来形容领导者的精神品质和实际行动。

利令智昏：常用以比喻被利益蒙蔽了智慧头脑，做出错事。连篇累牍：形容篇幅过多，文辞冗长。良辰美景：美好的时光和景物。

稂莠不齐：莠：狗尾草，很象谷子，常混在禾苗中。好人坏人都有，混杂在一起。

梁上君子：躲在梁上的君子。窃贼的代称。现在有时也指脱离实际、脱离群众的人。两小无猜：男女小时候在一起玩耍，没有猜疑。

量才为用：一个人有什么样的能耐，就给他安排什么样的职务

量体裁衣：本义是按照身材尺寸裁剪衣服。比喻按照实际情况办事。聊胜于无：比喻有比没有要好一点。

寥若晨星：稀少得好像早晨的星星。形容人物或事物十分稀少。

林林总总：林林：众多的样子；总总：众多而杂乱的样子。形容众多。

临渊羡鱼：意思是站在水边想得到鱼，不如回家去结网。比喻只有愿望而没有措施，对事情毫无好处。

淋漓尽致：意思是形容文章或说话表达得非常充分、透彻。也可以形容非常痛快。琳琅满目：意为满眼都是珍贵的东西，形容美好的事物很多。鳞次栉比：像鱼鳞和梳子齿那样有次序地排列着。多用来形容房屋或船只等排列得很密很整齐。

玲珑剔透：形容器物精致透明，结构细巧。也比喻人精明灵活。另辟蹊径：比喻另创一种风格或方法。

另起炉灶：比喻放弃原来的，另外从头做起。或独立另作，另起炉灶。流离失所：无处安身，到处流浪。

流水不腐，户枢不蠹：意指常流的水不发臭，常转的门轴不遭虫蛀。户枢：门轴；蠹：这里是蛀蚀的意思。比喻经常运动，生命力才能持久，才有旺盛的活力。

流言蜚语：原指没有根据的话，现在多指在别人背后散布的

诬蔑、中伤的说法。龙飞凤舞：原形容山势的蜿蜒雄壮，后也形容书法笔势有力，灵活舒展。龙盘虎踞：亦形容地势雄伟险要。

龙腾虎跃：象龙在飞腾，虎在跳跃。形容跑跳时动作矫健有力。也比喻奋起行动，有所作为。

鹿死谁手：鹿：猎取的对象，比喻争夺的政权。原比喻不知政权会落在谁的手里。现在也泛指在竞赛中不知谁会取得最后的胜利。

绿林好汉：指聚集山林反抗封建统治阶级的人们。旧时也指聚众行劫的群盗股匪。屡见不鲜：常常见到，并不新奇。屡试不爽：屡次试验都没有差错。

略见一斑：比喻大致看到一些情况，但不够全面。略胜一筹：比较起来，稍微好一些。

络绎不绝：形容行人车马来来往往，接连不断。

落井下石：看见人要掉进陷阱里，不伸手救他，反而推他下去，又扔下石头。比喻乘人有危难时加以陷害。

麻木不仁：比喻对外界事物反应迟钝或漠不关心。

马到成功：战马一到阵前就取得胜利。形容迅速取得成就。

马革裹尸：用马皮把尸体包裹起来，多指军人战死于沙场。形容为国作战，决心为国捐躯的意志。

马首是瞻：原指作战时士卒看主将的马头行事。后比喻服从指挥或依附某人。

买椟还珠：原意是买来装珍珠的木匣退还了珍珠。比喻没有眼力，取舍不当，次要的东西比主要的还要好。

瞒天过海：意思是瞒住上天，偷渡大海。比喻用谎言和伪装向别人隐瞒自己的真实意图，在背地里偷偷地行动。

满腹狐疑：一肚子都是疑惑。形容疑虑很多、极不相信。满腹经纶：形容人极有才干和智谋。

满目疮痍：比喻遭受破坏或灾害后的景象。眼睛所看到的都是创伤，比喻眼前看到的都是灾祸的景象。

满招损，谦受益：谓自满招致损失，谦虚得到益处。漫不经心：随随便便，不放在心上。

芒刺在背：形容内心惶恐，坐立不安，如同有芒刺扎在背上。

盲人摸象：比喻看问题总是以点代面、以偏概全。寓言讽刺的对象是目光短浅的人。茫然若失：形容精神不集中，恍惚，若有所失的样子。毛骨悚然：汗毛竖起，脊梁骨发冷。形容十分恐惧。毛遂自荐：指自己推荐自己去担任某项工作或职务。

茅塞顿开：原意为心里好像有茅草堵塞着，现在忽然被打开了。现在形容闭塞的思路，由于得到了某种事物的启发，忽然想通了。

冒天下之大不韪：去干普天下的人都认为不对的事情。指不顾舆论的谴责而去干坏事。

貌合神离：表面上关系很密切，实际上是两条心。美不胜收：美好的东西很多，一时看不过来。

门口罗雀：后形容为官者休官失势后，门庭冷落车马稀少；或形容事业由盛而衰，宾客稀少之况。

门庭若市：形容来的人很多，非常热闹。

扪心自问：摸着胸口，自己问自己怎么样。指自己反省。蒙昧无知：没有知识，不明事理。指糊涂不懂事理。梦寐以求：做梦的时候都在追求。形容迫切地期望着。

绵里藏针：丝绵里面藏着针。形容柔中有刚。也比喻外貌和善，内心恶毒。

面面相觑：面授机宜：妙趣横生：妙手回春：民不聊生：
名不虚传：名垂青史：名副其实：名落孙山：名正言顺：
明辨是非：明察秋毫：明哲保身：明知故问：冥思苦想：
冥顽不灵：摩肩接踵：磨杵成针：莫可名状：莫逆之交：
莫衷一是：漠不关心：墨守成规：目不窥园：目不暇接：
目瞪口呆：目光如炬：目无全牛：暮气沉沉：耐人寻味：
南柯一梦：南辕北辙：

难能可贵：难兄难弟：脑满肥肠：内忧外患：能者多劳：
泥牛入海：拈轻怕重：鸟尽弓藏：宁缺毋滥：

宁为鸡口，毋为牛后：宁为玉碎，不为瓦全：牛刀小试：
浓墨重彩：弄巧成拙：奴颜婢膝：怒不可遏：怒目而视：
怒形于色：呕心沥血：藕断丝连：爬罗剔抉：拍案叫绝：
排山倒海：攀龙附凤：盘根错节：盘根问底：判若两人：
庞然大物：旁敲侧击：

舍成语四个字篇四

猜成语，作为一种趣味性的益智活动，不仅可以培养我们的语言运用能力，还能锻炼我们的思维灵活性和逻辑推理能力。通过猜成语这个游戏，我深深地感受到了它带给我的乐趣和启示。在这个过程中，我遇到了挑战，也获得了收获。以下是我对猜成语的心得体会。

首先，猜成语需要我们具备一定的语言功底和丰富的词汇量。在猜成语的过程中，我们需要根据提示或上下文的信息，通

通过对汉字的理解和组合，来猜出正确的成语。这就要求我们具备对汉字的敏感度和词语的敏锐感。尤其是一些用法特殊、形式奇特的成语，需要我们具备丰富的知识储备和对语言的理解能力，才能够解开谜底。在这个过程中，我不断地积累词汇，提高对语言的理解能力，收获了很多。

其次，猜成语需要我们具备良好的逻辑推理能力。成语往往是一种隐喻的语言表达，每个成语都蕴含着一定的哲理和生活智慧。在猜成语的过程中，我们需要通过对语义和句意的推敲，来理解成语的真正含义。这就要求我们具备一定的逻辑思维和推理能力，能够在有限的信息中找到成语的线索，并作出正确的判断。通过不断地猜测和验证，我逐渐培养了自己的逻辑思维能力，学会了在有限的条件下做出合理的推断。

另外，猜成语还能够激发我们的创造力和想象力。在猜成语的过程中，我们常常需要跳出常规思维，联想到一些与成语本身无关的事物，以此来推测成语的真正含义。这需要我们具备一定的想象力和创造力，能够以不同的角度去思考问题，以求找到正确答案。通过猜成语，我学会了拓宽思维的边界，勇于用新的视角去思考问题，获得了许多有趣的启示。

此外，猜成语还能培养我们的耐心和毅力。有时候，一个成语的猜测可能需要花费很长时间，甚至多次尝试才能得出正确答案。在这个过程中，我们需要保持充分的耐心和坚定的毅力，不怕困难和挫折，坚持不懈地去思考和尝试。通过猜成语，我学会了不急于求成，能够在困难面前保持冷静和坚持，这也是在日常生活中我们需要具备的品质。

总之，猜成语是一项既有趣又有益的活动。通过猜成语，我们可以提高语言运用能力，锻炼逻辑推理能力，拓宽思维边界，培养耐心和毅力。它不仅能够在娱乐中增长知识，还能够在培养人的综合素质方面发挥积极的作用。在今后的生活中，我会继续享受这项活动带来的乐趣，不断锤炼自己的技

能，提高自身的素养。猜成语，不仅是一种游戏，更是一种对智力和智慧的挑战，它让我们感受到语言的魅力和智慧的力量。

舍成语四个字篇五

□a□ 黯然失色：本指心里不舒服，情绪低落。后多比喻相形之下很有差距，远远不如。安民告示：安定人心的布告。现也指把要商量的或要办的事情预先通知大家。嗷嗷待哺：形容受饥饿的悲惨情景。

哀鸿遍野：比喻啼饥号寒的灾民。比喻在天灾人祸中到处都是流离失所、呻吟呼号的饥民□□b□ 傍人门户：比喻依赖别人，不能自立。

百尺竿头：比喻极高的官位和功名，或学问、事业有很高的成就。白璧微瑕：比喻很好的人或物有些小缺点，美中不足。

变本加厉：现指情况变得比本来更加严重。并行不悖：同时进行，不相冲突。

筚路蓝缕：形容创业的艰苦。彪炳千古：形容伟大的业绩流传千秋万代。鞭辟入里：形容作学问切实。也形容分析透彻，切中要害。不卑不亢：指对人有恰当的分寸，既不低声下气，也不傲慢自大。

不乏其人：那样的人并不少。不胫而走：形容消息等传播迅速。不可名状：无法用语言来形容。不愧不怍：形容光明正大，问心无愧。不落窠臼：比喻有独创风格，不落旧套。

不修边幅：比喻人的衣着、仪表。原形容随随便便，不拘小节。后形容不注意衣着或容貌的整洁。不逞之徒：因失意而胡作非为的人。不名一钱：形容极其贫穷。步步为营：军队每向前推进一步就设下一首营垒。形容防守严密，行动谨慎。

拔乱反正：消除混乱局面，恢复正常秩序。暴戾恣睢：形容凶残横暴，想怎么干就怎么干。暴殄天物：原指残害灭绝天生万物。后指任意糟蹋东西，不知爱惜。

步履维艰：指行走困难行动不方便。布衣蔬食：穿布衣，吃粗粮。形容生活清苦。草菅人命：把人命看作野草。指任意残害人命。

插科打诨：戏曲、曲艺演员在表演中穿插进去的引人发笑的动作或语言。缠绵悱恻：旧时形容内心痛苦难以排解。也指文章感情婉转凄凉。陈词滥调：指陈腐、空泛的论调。

惩前毖后：指批判以前所犯的错误，吸取教训，使以后谨慎些，不致再犯。瞠目结舌：瞪着眼睛说不出话来。形容窘困或惊呆的样子。

出奇制胜：出奇兵战胜敌人。比喻用对方意料不到的方法取得胜利。

出尔反尔：原意是你怎样做，就会得到怎样的后果。现指人的言行反复无常，前后自相矛盾。蹉跎岁月：蹉跎：时光白白过去。把时光白白地耽误过去。指虚度光阴。绰绰有余：绰绰：宽裕的样子。形容房屋或钱财非常宽裕，用不完。痴心妄想：一心想着不可能实现的事。也指愚蠢荒唐的想法。

叱咤风云：叱咤：怒喝声。一声呼喊、怒喝，可以使风云翻腾起来。形容威力极大。刺刺不休：刺刺：多话的样子。形容说话唠叨，没完没了。

踌躇满志：踌躇：从容自得的样子；满：满足；志：志愿。形容对自己取得的成就非常得意。吹毛求疵：求：找寻；疵：毛病。吹开皮上的毛寻疤痕。比喻故意挑剔别人的缺点，寻找差错。摧枯拉朽：枯、朽：枯草朽木。摧折枯朽的草木。形容轻而易举。也比喻摧毁腐朽势力的强大气势。猝不及防：

猝：突然，出其不意。事情来得突然，来不及防备。

穿凿附会：穿凿：把讲不通的硬要讲通；附会：把不相干的事拉在一起。把讲不通的或不相干的道理、事情硬扯在一起进行解释。

唇枪舌剑：舌如剑，唇象枪。形容辩论激烈，言词锋利，象枪剑交锋一样。

□d□ 大言不惭：说大话，不感到难为情。大有裨益：形容益处很大。咄咄逼人：形容气势汹汹，盛气凌人，使人难堪。也指形势发展迅速，给人压力。殚精竭虑：殚：竭尽；虑：思虑。形容用尽心思。

倒打一耙：自己做错了，不仅拒绝别人的指摘，反而指摘对方。得不偿失：所得的利益抵偿不了所受的损失。

得陇望蜀：陇：指甘肃一带；蜀：指四川一带。已经取得陇右，还想攻取西蜀。比喻贪得无厌。独辟蹊径：比喻独创一种风格或新的方法。

大放厥词：原指铺张词藻或畅所欲言。现用来指大发议论。待价而沽：比喻谁给好的待遇就替谁工作。

当仁不让：原指以仁为任，无所谦让。后指遇到应该做的事就积极主动去做，不推让。大是大非：指带有原则性、根本性的是非问题。东施效颦 比喻胡乱模仿，效果极坏。洞烛其奸：对别人的阴谋诡计看得很清楚。当头棒喝：比喻严厉警告，促使人猛醒过来。

□e□ 峨冠博带：峨：高；博：阔。高帽子和阔衣带。古代士大夫的装束。耳鬓厮磨：耳与鬓发互相摩擦。形容相处亲密。鹅行鸭步：像鹅和鸭子那样的走路。比喻步行缓慢。耳提面命：形容长辈教导热心恳切。

☐f☐ 飞扬跋扈：形容骄横放肆，目中无人。分道扬镳：比喻目标不同，各走各的路或各干各的事。

风尘仆仆：形容旅途奔波，忙碌劳累。风雨如晦：形容政治黑暗，社会不安。风靡一时：形容事物在一个时期里极其盛行，象风吹倒草木一样。锋芒毕露：锐气和才华全都显露出来。多指人好表现自己。釜底抽薪：比喻从根本上解决问题。

敷衍塞责：指工作不认真负责，表面应付了事。

防微杜渐：比喻在坏事情坏思想萌芽的时候就加以制止，不让它发展。附庸风雅：指缺乏文化修养的人为了装点门面而结交文人，参加有关文化活动☐☐g☐ 肝脑涂地：形容惨死。也形容竭尽忠诚，任何牺牲都在所不惜。刚愎自用：十分固执自信，不考虑别人的意见。甘之如饴：指为了从事某种工作，甘愿承受艰难、痛苦。膏粱子弟：富贵人家过惯享乐生活的子弟。

歌舞升平：边歌边舞，庆祝太平。有粉饰太平的意思。

革故鼎新：旧指朝政变革或改朝换代。现泛指除去旧的，建立新的。

篝火狐鸣：这是陈涉、吴广假托狐鬼之事以发动群众起义的故事。后用来比喻策划起义。鬼蜮伎俩：比喻用心险恶，暗中伤人的卑劣手段。各行其是：按照各自认为对的去做。比喻各搞一套☐☐h☐ 怙恶不悛：坚持作恶，不肯悔改。

侯门如海：比喻旧时相识的人，后因地位悬殊而疏远隔绝。浑身是胆：形容胆量大，无所畏惧。

涸辙之鲋：水干了的车沟里的小鱼。比喻在困境中急待援救的人。荒诞不经：形容言论荒谬，不合情理。怀瑾握瑜：比喻人具有纯洁高尚的品德。

急不可待：形容心怀急切或形势紧迫。

赳赳武夫：勇武矫健的军人。后多含贬义，意指虽身强体壮，却头脑简单的军士。胶柱鼓瑟：用胶把柱粘住以后奏琴，柱不能移动，就无法调弦。比喻固执拘泥，不知变通。兼收并蓄：把不同内容、不同性质的东西收下来，保存起来。

疾言厉色：疾：急速。说话急躁，脸色严厉。形容对人发怒说话时的神情。

□k□苦心孤诣：指苦心钻研，到了别人所达不到的地步。也指为寻求解决问题的办法而煞费苦心。开诚布公：指以诚心待人，坦白无私。

口蜜腹剑：嘴上说的很甜美，凡里却怀着害人的主意。形容两面派的狡猾阴险。困兽犹斗：被围困的野兽还要作最后挣扎。比喻在绝境中还要挣扎抵抗□□l□良莠不齐：好人坏人都有，混杂在一起。

略见一斑：略：大致；斑：斑点或斑纹。比喻大致看到一些情况，但不够全面。雷厉风行：比喻执行政策法令严厉迅速。也形容办事声势猛烈，行动迅速。连篇累牍：累：重叠；牍：古代写字的木片。形容篇幅过多，文辞冗长。燎原烈火：比喻不断壮大，不可抗拒的革命力量。老生常谈：原指老书生的平凡议论，今指很平常的老话。令人咋舌：形容因吃惊或害怕而说不出话□□m□莫衷一是：形容意见分歧，没有一致的看法。

目不交睫：形容夜间不睡觉或睡不着。目光如炬：形容愤怒地注视着。也形容见识远大。满目疮痍：比喻眼前看到的都是灾祸的景象。明火执仗：形容公开抢劫或肆无忌惮地干坏事。

幕天席地：把天作幕，把地当席。原形容心胸开阔。现形容

在野外作业的艰苦生活。绵里藏针：形容柔中有刚。也比喻外貌和善，内心刻毒。奴颜婢膝：形容对人拍马讨好卑鄙无耻的样子。

南辕北辙：比喻行动和目的正好相反。弄巧成拙：本想要弄聪明，结果做了蠢事。纰漏百出：形容错误很多。

披沙拣金：比喻从大量的东西中选取精华。迫不及待：形容心情急切。旁征博引：指说话、写文章引用材料作为依据或例证。迫在眉睫：形容事情已到眼前，情势十分紧迫。

旁门左道：原指不正派的宗教派别。借指不正派的学术派别。现泛指不正派的东西。强弩之末：比喻强大的力量已经衰弱，起不了什么作用。穷兵黩武：随意使用武力，不断发动侵略战争。形容极其好战。

沁人心脾：原指芳香凉爽的空气或饮料使人感到舒适。也形容诗歌和文章优美动人，给人清新爽朗的感觉。

曲高和寡：旧指知音难得。现比喻言论或作品不通俗，能了解的人很少。曲突徙薪：比喻事先采取措施，才能防止灾祸。

如法炮制：本指按照一定的方法制作中药。现比喻照着现成的样子做。如火如荼：原比喻军容之盛。现用来形容大规模的行动气势旺盛，气氛热烈。如丧考妣：丧：死去；考：已死的父亲；妣：已死的母亲。好像死了父母一样地伤心。如丸走坂：形容形势发展很快，就像斜坡上滚弹丸一样。

歃血为盟：泛指发誓订盟。时过境迁：随着时间的推移，情况发生变化。熟视无睹：看惯了就象没看见一样。也指看到某种现象，但不关心，只当没有看见。

首当其冲：比喻最先受到攻击或遭到灾难。束之高阁：比喻放着不用。始作俑者：开始制作俑的人。比喻首先做某件坏

事的人。

色厉内荏：外表强硬，内心虚弱。拾人牙慧：比喻拾取别人的一言半语当作自己的话。是古非今：指不加分析地肯定古代的，否认现代的。提要钩玄：精辟而简明地指明主要内容。

叹为观止：指赞美所见到的事物好到了极点。倜傥不羁：形容洒脱豪放，不受拘束。天崩地坼：比喻重大的事变。也形容巨大的声响。

投机倒把：利用时机，以囤积居奇、买空卖空、掺杂作假、操纵物价等手段牟取暴利。图穷匕见：比喻事情发展到最后，真相或本意显露了出来。条分缕析：有条有理地细细分析。

逃之夭夭：本意是形容桃花茂盛艳丽。后借用“逃之夭夭”表示逃跑，是诙谐的说法。韬光养晦：指隐藏才能，不使外露。铤而走险：指在无路可走的时候采取冒险行动。望风披靡：比喻军队毫无斗志，老远看到对方的气势很盛，没有交锋就溃散了。文过饰非：用漂亮的言词掩饰自己的过失和错误。为虎作伥：比喻充当恶人的帮凶。味同嚼蜡：形容语言或文章枯燥无味。

万古长青：比喻崇高的精神或深厚的友谊永远不会消失。

未雨绸缪：比喻事先做好准备工作。蔚然成风：指一件事情逐渐发展盛行，形成一种良好风气。无耻之尤：形容无耻到了极点。毋庸讳言：用不着隐讳，可以直说的。惘然若失：心情不舒畅，好象丢掉了什么东西似的。瓦釜雷鸣：比喻无德无才的人占据高位，威风一时。相形见绌：和同类的事物相比较，显出不足。向隅而泣：形容没有人理睬，非常孤立，只能绝望地哭泣。

响彻云霄：形容声音响亮，好象可以穿过云层，直达高空。

形销骨立：形容身体非常消瘦。喧宾夺主：比喻外来的或次要的事物占据了原有的或主要的事物的位置。

遐迩闻名：形容名声很大，远近都知道。瑕瑜互见：比喻优点、缺点都有。相濡以沫：比喻一同在困难的处境里，用微薄的力量互相帮助。相提并论：把不同的人或不同的事放在一起谈论或看待。虚怀若谷：形容十分谦虚，能容纳别人的意见。

嬉笑怒骂：比喻不论什么题材和形式，都能任意发挥，写出好文章来。一蹴而就：比喻事情轻而易举，一下子就成功。一张一弛：现用来比喻生活的松紧和工作的劳逸要合理安排。异口同声：不同的嘴说出相同的话。指大家说得都一样。

以逸待劳：指在战争中做好充分准备，养精蓄锐，等疲乏的敌人来犯时给以迎头痛击。言简意赅：形容说话写文章简明扼要。

欲盖弥彰：想掩盖坏事的真相，结果反而更明显地暴露出来。有口皆碑：比喻人人称赞。贻人口实：指做事或说话不小心，给人家留下了话柄。颐指气使：形容有权势的人指挥别人的傲慢态度。责无旁贷：自己应尽的责任，不能推卸给旁人。遮天蔽日：形容事物体积庞大、数量众多或气势盛大。

真知灼见：正确而透彻的见解。置若罔闻：放在一边，好象没有听见似的。指不予理睬。直截了当：形容说话做事爽快、干脆。恣意妄为：随心所欲，胡作非为。中流砥柱：比喻坚强独立的人能在动荡艰难的环境中起支柱作用。

罪不及孥：治罪止于本人，不累及妻和子女。卓尔不群：指才德超出寻常，与众不同。自鸣得意：自以为了不起，表示很得意。自惭形秽：因为自己不如别人而感到惭愧。

舍成语四个字篇六

【描写人物神态的词】

口若悬河 对答如流 滔滔不绝 谈笑风生 高谈阔论 豪言壮语
夸夸其谈 花言巧语

【描写人物容貌体态的词】

【描写说的词】

【描写高兴的词】

【含有云的词】

【含有雨的词】

【描写山的词】

【描写水的词】

【描写颜色的词】

【描写繁华、安静的词】

巧记成语

成语接龙(可以谐音)a组:

心口如一 一笔抹杀 杀一儆百 百家争鸣 鸣锣开道 道不拾遗
遗臭万年 年富力强 强词夺理 理直气壮 壮志凌云 云中白鹤
鹤发童颜 颜筋柳骨 骨肉相残 残兵败将 将信将疑 疑神疑鬼

b组:

斗志昂扬 扬眉吐气 气味相投 投机取巧 巧立名目 目送手挥
挥洒自如 如释重负 负荆请罪 罪魁祸首 首屈一指 指鹿为马
马到成功 功德圆满 c组:

那里风和日丽，山青水秀叫人流连忘返；那里姹紫嫣红，奇花异草叫人目不暇接；那里生机勃勃，珍禽异兽叫人耳目一新；那里还有至理名言，读了让人受益匪浅。

与动物有关的成语：

鼠目寸光 盲人摸象 画蛇添足 管中窥豹 千军万马 马到成功
走马观花

龙马精神 心猿意马 车水马龙 指鹿为马 画龙点睛 蛛丝马迹
龙争虎斗

麻雀虽小，五脏俱全

羊肠小道

螳螂捕蝉，黄雀在后 飞蛾扑火 金蝉蜕壳 蟾宫折桂 蜻蜓点水
螳臂当车

描写自然景物的成语：

青山绿水 莺歌燕舞 骄阳似火

一泻千里

描写人的成语：（描写人神态的成语）：

描写人的容貌或体态的成语：

描写人心理活动的成语：镇静自若 忐忑不安 心惊肉跳 心神不定
心猿意马 心慌意乱

心急如焚

描写人物性格、品质的成语：

三番五次 三三两两

五花八门 五颜六色 六神无主 七零八落 七拼八凑 七上八下
七手八脚 七嘴八舌

八面玲珑 九死一生 九牛一毛 十拿九稳 十全十美 百发百中
百战百胜 百依百顺

万水千山

与“多”有关的成语

层出不穷 多多益善 多如牛毛 举不胜举 星罗棋布 表示“少”的成语：

不可多得 凤毛麟角 九牛一毛 绝无仅有 空前绝后 寥寥无几
微乎其微 一丝一毫 前所未有 屈指可数 百里挑一 沧海桑田
有关“想”的成语：

冥思苦想 深思熟虑 胡思乱想 浮想联翩 左思右想 痴心妄想
异想天开 朝思暮想 绞尽脑汁 描写建筑、景观的成语：

含有一组义词的成语：

见多识广 察言观色 高瞻远瞩 调兵遣将 左顾右盼 粉身碎骨
狂风暴雨 旁敲侧击 千辛万苦 眼疾手快 思前想后 胡言乱语
改朝换代 含有一组义词的成语：

前呼后拥

东倒西歪

眼高手低 口是心非 头重脚轻 有头无尾

前倨后恭 由此及彼

南辕北辙

左邻右舍 积少成多

同甘共苦 天经地义 弄假成真 举重若轻

南腔北调 声东击西 转危为安 大材小用 反败为胜 阳奉阴违
反义成语

爱财如命——挥金如土

万众一心——各怀鬼胎

爱不释手——弃若敝履 高瞻远瞩——鼠目寸光

半途而废——坚持不懈

一丝不苟——粗枝大叶 博古通今——坐井观天

鸦雀无声——震耳欲聋 近义成语

百发百中——百步穿杨

急功近利——急于求成 不求甚解——囫囵吞枣 白日做梦——
痴心妄想

熙熙攘攘——熙来攘往

不名一钱——一贫如洗 多字格成语

九牛二虎之力

手无缚鸡之力

千里之行，始于足下

千军易得，一将难求 一日不见，如隔三秋

一叶障目，不见泰山

一年之计在于春

一夫当关，万夫莫开 人无远虑，必有近忧

解铃还须系铃人

急来抱佛脚

静若处子，动如脱兔 三人行必有我师

化干戈为玉帛

宁为鸡口，无为牛后

久旱逢甘雨 成语之“最” 一日三秋——最短的季节

一落千丈——落差最大的瀑布 一本万利——最赚钱的生意

一手遮天——最大的手 一毛不拔——最吝啬的人

一步登天——最长的腿 一日千里——跑得最快的马

一尘不染——最干净的地方 一掷千金——最浪费的行为

一文不值——最便宜的东西 一身是胆——胆最大的人

千钧一发——最危险的时候 羊肠小道——最狭窄的路

天涯海角——最远的地方
顶天立地——最高的个子
无可救药——最重的疾病
晴天霹雳——最反常的天气
一柱擎天——最高的柱子
一览无余——最宽的视野
一言九鼎——最重的话
脱胎换骨——最大的手术
天翻地覆——最大的变化
无边无际——最大的地方
一目十行——最快的阅读
无米之炊——最难做的饭
十全十美——最完美的东西
风驰电掣——最快的速度
度日如年——最长的日子
气吞山河——最大的嘴

舍成语四个字篇七

我很喜欢读成语，因为成语是汉语文化的精华，它们短小精

悍，让人一下子就能领悟到其中所蕴含的深刻哲理。读成语，不仅可以增加中文词汇量，而且可以培养思维深度和敏捷度，使我们更加了解和爱护中华文化。

第二段：成语的魅力

成语之所以让人爱不释手，主要是因为它们有着独特的魅力。首先，成语简洁明了，一句话就能表达出深刻的意义，这让我们在阅读时可以迅速领悟到作者的思想。其次，成语可以被反复运用和引用，不断地吸取其中的智慧和精华，使我们的口语和文笔更加雄辩和丰富。最后，成语的使用需要结合情境，在不同的场合运用不同的成语，让我们既能增加表述的灵活性和准确度，又能培养社交能力和人际关系。

第三段：成语的学习方法

虽然成语的学习不能单纯靠死记硬背，但有一定的记忆和积累是必须的。我认为学习成语的方法可以分以下几个阶段：首先，通过阅读和听说交流，感性领悟成语的意义和用法，形成记忆点；其次，按照教材或者自己的需求进行分类归纳和拓展，进行知识结构的整理；再次，通过反复运用和写作，将成语的使用技能转化为习惯，形成自己的风格和特点。通过这样的学习方法，成语的掌握会更加明了和系统，也会更加有趣和轻松。

第四段：成语在文学表达中的应用

成语在文学创作中发挥了巨大的作用。它们可以在简短的语言表述中传递深刻的思想信息，在文本中形成深层次的内涵和意义，扮演着重要的桥梁和映照。例如，“青出于蓝”的“蓝”和“青”分别代表前辈和后辈，寓意青年人能够接纳前辈的智慧，汲取经验教训，创造出更加精彩的明天。这种用“蓝”和“青”来传达思想的方式，充分展示了成语在文学创作方面的独特价值。

第五段：结尾

总之，读成语让我感受到了语言文化的深度和广度，也让我更加热爱和敬重中华文化。在以后的学习和生活中，我将不断地学习和掌握更多的成语，并运用到实际的交流中，为我人生的每个角落，都注入一份不同寻常的文化魅力。

舍成语四个字篇八

首先，说到读成语的心得体会，我想起了小时候常被家人要求背诵的《三字经》和《千字文》，这些充满着传统文化的课本对我的启蒙极大。随着年龄的增长，我逐渐理解了这些字字珠玑的古代典籍所蕴含的深刻思想和价值观念，也开始学习和领悟成语，时常能在作文和人际交往中运用得心应手。我深刻认识到，读成语不仅可以提高语言表达能力，更可以启迪思想，增长见识。

其次，读成语需要有耐心和毅力。成语承载着古人对于人生、情感、社会等重大主题的思考和体悟，通常具有深奥难解的含义。例如一句常用的成语“谈何容易”，看似简单的四个字，却蕴含了深层意义，警醒我们不要轻易地去评价别人或事物。因此，我们阅读、理解成语时，需要多下功夫，仔细品味每一个字，理解其中隐含的意思，一步一步地提升自己的阅读水平。

第三，读成语需要有广博的知识储备。成语从字面上看可能具有直白的意思，但其深层意义往往与历史、文化等密切相关。比如“杯弓蛇影”，这个成语源于中国战国时期一位有名的将军韩信，通过此典故，可以引发我们的思考，警惕虚构事实恶意抹黑他人。因此，成语的理解需要涉及多种领域的知识储备，才能真正领略其中寓意。

第四，读成语需要注重运用。成语是语言的精华和妙语，往往可以替代繁琐的表达方式，使语言精准、生动、形象。在

写作中，恰当地运用成语，不仅可以增加文采和韵味，也可以起到惊艳效果。比如在写旅游体验时，运用“眼前一亮”、“一览无遗”等成语，可以使文字生动有趣，增加阅读的吸引力。

最后，读成语需要持之以恒。学习成语是一个琐碎而漫长的过程，需要持之以恒地钻研。阅读名人名言、书籍文章时，多注意其内含的成语，逐渐积累；在学习过程中，多结合实例感受其妙处，逐渐消化吸收。只有持之以恒，才能真正体悟成语的精妙之处，引领我们走向更高、更远的人生旅程。

综上所述，读成语是一个注重细节和不断探索的过程，可以从中领略到传统文化的精华并体悟到丰富的人生哲学启示。期望自己在未来的学习和生活中不断学习和应用成语，努力将这种文化遗产传承下去，为中华民族的文化传统贡献自己的力量。

舍成语四个字篇九

猜成语是一种寓教于乐的活动，通过猜词语的方式来提高语言运用能力和培养思维灵活性。在这个活动中，我们不仅可以学到很多成语的意义和用法，还可以感受到猜对的成就感和乐趣。通过猜成语的过程，我深刻体会到这种活动对我个人发展的积极影响。在这篇文章中，我将分享我对猜成语活动的心得以及对个人成长的启发。

首先，猜成语活动可以锻炼思维能力。猜成语需要我们充分发挥思维的灵活性和观察力。面对不同的提示，我们需要积极思考并联想，将所知道的线索有机地组合起来猜出正确的词语。这个过程不仅提高了我们的逻辑思维能力，还培养了我们的联想能力。不断地猜词语并解释成语的意义，让我逐渐变得更敏锐、更有想象力。

其次，猜成语活动可以拓展知识面。成语是汉语语言的瑰宝，

它们蕴含着丰富的文化内涵和智慧。通过猜成语，我们不仅可以学习到成语的意思和用法，还可以了解到其背后的故事和引申意义。这帮助我们扩大了词汇量，提高了对中文的理解和运用能力。尤其是在解释成语时，需要我们深入理解成语的来源和含义，这进一步加深了我们对文化和历史的了解。

再次，猜成语活动能够培养团队合作意识。在猜成语的过程中，我们可以选择合作并共同思考。通过相互交流和协作，我们可以从不同的角度得到启发，提高解题效率。在团队中每个人都能发挥自己的优势，并将其贡献到整个团队的成果中。这样，我们不仅学习到了成语，还培养了团队协作的能力和各自的领导才能。

此外，猜成语活动有助于培养耐心和坚持不懈的品质。猜成语可能我们需要面对很多失败和困难，但只要我们坚持不懈，努力不止，最终一定能找到正确答案，收获成功的喜悦。这个过程教会了我要有耐心和恒心去追求目标，不轻易放弃。

最后，猜成语活动还能培养了我们的自信心。当我们在猜成语中获得一个个胜利，感受到自己思维的灵活性和能力的提升，我们的自信心也随之增加。自信心对个人发展至关重要，它可以帮助我们面对挑战和困难，并坚持自己的信念。

总之，猜成语活动不仅能提高我们的语言运用能力，还能锻炼思维能力、拓展知识面、培养团队合作意识、耐心和坚持不懈的品质，以及培养自信心。通过猜成语，我们能够收获不同领域的成长和启发，这对我们的个人发展和终身学习都具有重要意义。因此，我相信猜成语活动应该在我们的生活和学习中得到更多的重视和推广。

舍成语四个字篇十

1. 曾几何时：指过去没有多久。不能理解为“不知什么时候”。

2. 不以为然：不认为是对的，表示不同意（多含轻视之意）。不能理解为“不放在心上或不屑一顾”。

3. 不以为意：不把它放在心上。表示对人、对事抱轻视态度。

4. 目无全牛：指人的技艺高超，得心应手。不能理解为“缺少整体性、系统性”。5. 感同身受：指感激的心情如同亲身蒙受恩惠一样。不能理解为“共鸣”。6. 雅俗共赏：指人的文化水平的高低。不能理解为“作品的雅俗”。

7. 不足为训：指不值得作为遵循或效仿的法则。不能理解为“不值得作为教训”。8. 求全责备：指对人对事苛求完美。不能理解为“对人的责备”。9. 差强人意：指勉强能使人满意。不能理解为“太差劲”。

10. 不刊之论：指不可更改的言论。不能理解为“不能刊登的文章”。

11. 文不加点：形容文思敏捷，下笔成章。不能理解为‘写文章不加标点’。12. 耿耿于怀：形容有心事不能忘记。不能理解为“对人怀恨在心”。13. 噤若寒蝉：形容不敢作声。不能理解为“冷得不能出声”。

14. 具体而微：形体具备而规模较小。不能理解为“事物具体而细小”。15. 对簿公堂：指公堂上受审。不能理解为“告上法庭”。

16. 目光如炬：形容见识远大。不能理解为“目光炯炯有神”。

17. 马革裹尸：形容军人战死沙场的无畏气概。不能理解为“因生活贫困，死后下葬很可怜”。

18. 久假不归：原指假借仁义的名义而不真正实行，后指长期借用而不归还。

19. 空谷足音：比喻极难得的音讯或事物。不能理解为“传播声音（空谷传声）”。20. 登堂入室：比喻造诣高深的程度。不能理解为“步入屋室”。

21. 形影相吊：形容孤单，既没有同伴，也没有同情者。不能理解为“彼此关系好，常相伴（形影不离）”。

22. 望其项背：形容赶得上或比得上。不能理解为“赶不上或落在后面。”前面常加否定词，如“难以望其项背”。

23. 置若罔闻：放在一边，好象没有听见。不能理解为“不放在心上（置之度外）”。24. 振聋发聩：比喻用文学语言唤醒糊涂的人。不能理解为“声音很大（震耳欲聋）”。25. 师心自用：形容固执己见，自以为是。易误用为“善于学习借鉴，为我所用”。26. 坐地分赃：赃，赃物。不亲自作案而坐等分取赃物。27. 侧目而视：意为敢怒不敢言，形容拘谨畏惧的样子。28. 良莠不齐：好人和坏人掺杂在一起。

29. 惨淡经营：本来是说作画之前的苦心构思，后来形容苦费心思谋划并从事某件事。30. 计日程功：工作进度或成效可以按日计算，形容进展快，有把握按时完成。31. 莫衷一是：不能断定哪个对，哪个不对。衷，决断。

32. 奇文共赏：奇，美妙，奇异的文章共同欣赏，现多指把荒谬、错误的文章发表出来供大家识别和批判。

33. 五风十雨：（五日一风，十日一雨）五天刮次风，十天下场雨。形容风调雨顺。34. 大方之家：大方，大道理，懂得大道理的人。泛指见多识广，学问深厚的人。35. 三人成虎：三人谣传有老虎，听者就会以为真有虎。比喻流言惑众，容易使人误假为真。

36. 不名一文：名，占有。连一文钱也没有。形容人贫穷到了极点。37. 阳春白雪：指高雅而不通俗的文艺作品。跟“下里

巴人”相对。38. 下里巴人：指通俗的普及的文学艺术。

跟“阳春白雪”相对。39. 屡试不爽：屡，多次。爽，差错。

经过多次试验都没有差错。40. 名山事业：可以藏之名山，世代流传的事业。多指著书立说。

41. 明日黄花：比喻迟暮不遇之意。后也比喻过时的或没有意义的事物。42. 求田问舍：舍，房屋。到处谋求买田置屋，形容胸无大志，只知营私。

43. 舞文弄墨：原指歪曲法律条文，营私作弊。后指玩弄文字技巧，耍笔杆子。含贬义。

44. 光怪陆离：光怪：光彩奇异。陆离：色彩繁杂的样子。形容现象奇异，色彩斑斓。45. 空穴来风：穴，洞孔，来，招来。空的洞穴容易招进风来。后多用以比喻流言蜚语乘虚而入。也代指流言蜚语。

46. 暴虎冯河：不用舟楫趟水过河。空手打老虎，徒步过大河。比喻勇猛果敢。也比喻冒险蛮干，有勇无谋。

47. 有口皆碑：碑：纪功的石碑。引申为颂赞。所有的人都一致称颂。

48. 人面桃花：原指女子的面容与桃花辉映。后用以泛指所爱慕而不能再见的女子。也形容由此而产生的怅惘心情。

49. 城下之盟：盟：旧指宣誓缔约或签订和约。在敌人大军压境或兵临城下时被迫签订的屈辱性和约。也泛指一般性的协议或协定。

50. 身无长物：长物：多余的东西。身上没有多余的东西。形容人清贫或生活简朴。51. 细大不捐：捐：抛弃。小的大的都不舍弃。表示兼收并蓄，毫不遗漏。

52. 间不容发：间：中间，间隙。发：头发。中间的距离很小，连一根头发也容纳不下。比喻情势极为紧迫、危急。也比喻诗文严谨，语言精粹。

53. 罪不容诛：诛：杀死，判处死刑。处以死刑都不足以抵偿其罪行。形容罪大恶极，死有余辜。

54. 山高水低：比喻不幸的事情。多指人的死亡。含贬义，同“三长两短”。

55. 尾大不掉：尾巴太大，掉转不灵。旧时比喻部下的势力很大，无法指挥调度。现比喻机构庞大，指挥不灵。含贬义。

56. 七月流火：火，星名，即心宿。每年夏历五月间黄昏时心宿在中天，六月以后就渐渐偏西。此时暑热开始减退。

57. 美轮美奂：只能形容房屋的高大华丽和众多，用来赞美新屋。

58. 炙手可热：原义是手一接近就感受很热，使人接近不得。引申比喻一些人权势气焰嚣张。

59. 不绝如缕：不是“一个接一个，连续不断的样子”，而是像细线一样连着，差点儿就断了多形容局面危急或声音微弱或后继者稀少。60. 不孚众望：不能使大家信服，未符合大家的期望。61. 不负众望：不辜负大家的期望。

62. 弹冠相庆：指因即将作官而互相庆贺。多用作贬义。

63. 匠遇作家：“作家”不是“搞文学创作之人”，而是能手、行家。比喻双方本领不相上下，能人碰上能人。

64. 兔走乌飞：“兔”“乌”指月亮、太阳，比喻时间迅速流逝。65. 功高不赏：功劳大得无法加以赏赐。

66. 首当其冲：比喻最先受到攻击或遭遇灾难。

67. 屠龙之技：不是“高超、令人生羡之技”，而是无实用价值、徒有虚名的技术，贬义。

68. 木人石心：比喻某人为人正派，威不能屈，利不能诱。69. 火中取栗：比喻为别人冒风险，徒然吃苦头而得不到好处。70. 筚路蓝缕：形容创业艰难。

71. 始作俑者：贬义词，是指开始用俑殉葬的人，比喻首开恶例的人。

72. 高屋建瓴：“建”不是“建造”而是“倾倒”，即把盛水的瓶子从屋顶上向下倾倒。比喻居高临下，势不可挡。

73. 逢人说项：指到处为某人或某事说好话。

74. 尺布斗粟：用来讽喻兄弟间因利害冲突而不能相容。75. 等闲视之：按平常的事情看待，不加重视。

76. 先入为主：指以先接受的说法或印象为主导，以致再遇到不同的说法或意见时，就不容易接受。

77. 相形见绌：意思是跟另一个人或事物比较起来，显得远远不如。运在前面加“显得”造成语义重复。

78. 充耳不闻：塞住耳朵不听，形容不愿听取别人的意见。易误用为形容人专心，没有听到。

79. 危言危行：危，正直。讲正直的话，做正直的事。

80. 大而化之：原意是赞美一个人的修养达到了融会贯通的境界。现在用以形容对事情不过细，马马虎虎。

81. 敬谢不敏：表示推辞做某件事的客气话（不敏：没有才

能)。82. 安土重迁：在一个地方住惯了，不肯轻易迁移。

83. 非异人任：异人，别人。不是别人的责任。后常用以指某事由自己担当。84. 如坐春风：比喻受到教育和感化。

85. 首鼠两端：形容迟迟疑不决或动摇不定。易误解为行为前后不一致。86. 望尘莫及：比喻远远落后。

87. 耳提面命：褒义词，形容师长殷切教导。常误用为贬义词。

88. 鼎力相助：敬词，指对别人对自己的帮助。常误用为表示自己对他人的帮助。89. 流金铄石：形容天气酷热，好象金石都要熔化。

90. 纵横捭阖：指在政治或外交上运用手段进行分化或拉拢。

（二）褒贬易误用的成语

a. 贬义词

1、弹冠相庆：指即将做官而互相庆贺。

2、粉墨登场：比喻登上政治舞台。

3、无所不为：没有什么不做。指什么事都干。

4、死灰复燃：比喻失势的人又重新得势。也比喻已经消灭的事物又重新活动起来。

5、炙手可热：比喻气炎盛，权势大。

6、上行下效：指上面的人怎么做，下面的人就跟着怎么做。

7、亦步亦趋：比喻因缺乏主见，任何事都模仿、追随他人。

- 8、趋之若鹜：比喻很多人争相追逐、趋附。
- 9、处心积虑：存着某种想法，早已有了打算。形容用尽心思的谋划。
- 10、评头品足：泛指对人对事等多方议论、挑剔。
- 11、改头换面：比喻只改变形式，而内容、实质不变。
- 12、沆瀣一气：比喻气味相投者结合在一起。
- 13、摇旗呐喊：比喻为别人助长声势。
- 14、翻云覆雨：比喻玩弄手段，反复无常。
- 15、坐而论道：指空谈大道理而不见行动。
- 16、一团和气：指态度温和而不讲原则。
- 17、一唱一和：比喻相互呼应配合。
- 18、以邻为壑：比喻把困难、灾祸推给别人。
- 19、颐指气使：形容有势力的人的傲慢神情。

b.褒义词

- 1、叹为观止：赞美所看到的事物好到了极点。
- 2、有口皆碑：比喻人人称颂。
- 3、东山再起：指隐退后复出任职。
- 4、雨后春笋：比喻新事物大量迅速地涌现出来。

- 5、蔚然成风：形容一种事物逐渐发展流行，行成风气。
- 6、凤毛麟角：比喻珍贵而稀少的人或事物。
- 7、不刊之论：不可改动或不可磨灭的言论。
- 8、文不加点：形容文思敏捷，写作技巧高超。
- 9、耳提面命：形容严格要求殷切教诲。
- 10、苦心孤诣：指尽心竭力钻研达到别人所无法达到的地步。

（三）具有双重含义的成语

- 1、灯红酒绿：（1）形容夜饮聚会的情景。（2）多用来形容寻欢作乐的腐化生活。
- 2、苦心孤诣：（1）指尽心竭力钻研，达到别人所达不到的地步。（2）指为了达到目的而费尽心思。
- 3、想入非非：（1）指意念进入玄妙虚幻的境界。（2）形容脱离实际，幻想不能实现的事。
- 4、按图索骥：（1）比喻做事死守教条，而不懂得变通。（2）比喻依据一定的线索去寻找事物。
- 5、左右逢源：（1）比喻做事很顺利。（2）比喻办事圆滑。
- 6、不绝如缕：（1）形容形势十分危急。（2）形容声音微弱而悠长。
- 7、暗送秋波：（1）比喻美女暗中以眉目传情。（2）比暗中讨好别人或暗中勾搭。
- 8、行云流水：（1）形容诗文书法等自然流畅，不受拘束，

就像飘浮着的云和流动着的水一样。（2）形容事物流传不远，易于消失。

9、风花雪月：（1）指华丽空洞的诗文或言论。（2）比喻男女欢爱的风流事。

10、瞻前顾后：（1）形容做事谨慎。（2）形容顾虑太多，处理事情犹豫不决。

（四）使用对象易误用的成语

1、巧夺天工：人工的精巧胜过天然。形容技艺精妙高超。（人工的东西）

2、美轮美奂：形容房屋高大华美而众多。（建筑物）

3、汗牛充栋：形容藏书或著作极多。（书籍）

4、浩如烟海：形容事物数量繁多，极其丰富。（书籍、文献）

5、相敬如宾：比喻夫妻之间互相尊敬，平等相待。（夫妻）

6、青梅竹马：多指男女间幼时的亲密感情。（男女）

7、两小无猜：指男女儿时在一起玩耍，天真无邪，互不猜疑。（男女）

8、豆蔻年华：指少女十三四岁时的青春年华。（十三四岁的少女）

9、相濡以沫：比喻在困境中用微薄的力量相互帮助。（用于患难中）

10、萍水相逢：比喻素不相识的人偶然相遇。（原来不认识的人）

舍成语四个字篇十一

形容信口胡说（妄口八舌）

形容能说会道（唇枪舌剑）

形容不善辞令（笨嘴拙舌）

形容说话轻薄（闲嘴淡舌）

形容惊诧无言（张口结舌）

形容随声附和（鹦鹉学舌）

3、下面人各取自什么成语？

杜鹏程（鹏程万里）

刘海粟（沧海一粟）

觉若愚（大智若愚）

陈残云（风卷残云）

丁惠中（秀外惠中）

王任重（任重道远）

甘如饴（甘之如饴） 4、1. 把在团体中起主导的人喻为（主心骨）

把足智多谋的人喻为（智多星）

把接待宾客的当地主人喻为（东道主）

把公堂台阶下受审的囚犯喻为（阶下囚）

把一毛不拔的人喻为（铁公鸡）

把浑浑噩噩、不明事理的人喻为（糊涂虫）

把世故圆滑的人喻为（老油条）

把没有专业知识的外行人喻为（门外汉）

把技艺不精、勉强凑合的人喻为（三脚猫）

一、成语对对子：（注意对仗要工整，意思要相对）粗茶淡饭（山珍海味）流芳百世（遗臭万年）井然有序（杂乱无章）指鹿为马（点石成金）固若金汤（危如累卵）精雕细刻（粗制滥造）雪中送炭（锦上添花）伶牙利齿（笨嘴拙舌）

二、成语不离“舌”形容信口胡说（妄口八舌）形容说话轻薄（闲嘴淡舌）形容能说会道（唇枪舌剑）形容惊诧无言（张口结舌）形容不善辞令（笨嘴拙舌）形容随声附和（鹦鹉学舌）

说时用（一不做，二不休）表示一样东西两人平时用（二一添作五）表示某人干事麻利时用（三下五除二）表示差不多时用（八九不离十）表示某人打小算盘时用（小九九）表示归根到底时用（九九归一）表示把握大时用（十有八九）表示很不容易时用（九牛二虎之力）表示信心十足时用（十拿九稳）表示距离远时用（十万八千里）

四、下面人名各取自什么成语？杜鹏程（鹏程万里）陈残云（风卷残云）王任重（任重道远）刘海粟（沧海一粟）丁慧中（秀外慧中）甘如饴（甘之如饴）焦若愚（大智若愚）

五、成语填空：（心）服（口）服（以）德（报）德（以）讹

(传)讹(以)牙(还)牙(倚)老(卖)老(将)计(就)
计神(乎)(其)神精(益)(求)精痛(定)(思)痛欺
(人)(自)欺将(门)(有)将日(复)

(一)日微(乎)(其)微

六、宝塔诗如何读？开山满桃山杏山好景山来山客看山里山
僧山客山山中山路转山崖(山中山路转山崖,山客山僧山里来,
山客看山山景好,山杏山桃满山开.)

七、怪体诗如何读？龙虎虎望山山山湖湖湖湖海海海海会
仙仙仙仙仙仙仙仙万国州州州州州州州州掉川川川川(一龙
二虎望三山,五湖四海会八仙,万国九州掉四川.)

八、下列对联各咏的是谁？

1、一门父子三词客，千古文章四大家。（“三苏”）

2、豪气压群雄，能使力士脱靴，贵妃捧砚；仙才媲美，不让
参军俊逸，开府清新。（李白）

3、玉帐深宵悲骏马，楚歌四面促红妆。（项羽）

4、四面湖山归眼底，万家忧乐到心头。（范仲淹）

九、你知道下面的惯用语是什么吗？

1、把在团体中起主导的人喻为（主心骨）

2、把足智多谋的人喻为（智多星）

3、把接待宾客的当地主人喻为（东道主）

4、把公堂台阶下受审的囚犯喻为（阶下囚）

5、把吝啬钱财、一毛不拔的人喻为（铁公鸡）

6、把混混噩噩、不明事理的人喻为（糊涂虫）

7、把世故圆滑的人喻为（老油条）

8、把没有专业知识的外行人喻为（门外汉）

9、把技艺不精、勉强凑合的人喻为（三脚猫）

十、数字猜成语： 12345609（七零八落） 1256789（丢三落四）
1+2+3（接二连三） 333 555（三五成群） 3.5（不三不四）
5 10（一五一十）