

最新水墨游戏三年级美术教案 三年级美术教案(优质13篇)

教案的编写需要结合教材内容和教学大纲要求，确保教学的系统性和科学性。以下是小编为大家搜集的中班教案范文，希望能够给您编写中班教案提供一些灵感。

水墨游戏三年级美术教案篇一

- 1、运用不同的材料和多种方法制作不同形式的小龙，
- 2、在欣赏活动的过程中，培养学生对传统文化的热爱。
- 3、培养学生的动手能力，和设计意识。

引导学生根据自己的材料的特征，用不同方式制作不同形式的小龙。

合理利用材料进行创新。

铅笔、记号笔、图片等。

2课时

观察法、启发法、示范法

一、唱歌导入

同学们，你们会唱《龙的传人》吗？

我们来唱一唱好吗！“遥远的东方有一条龙，它的名字就叫中国”

你还知道哪些龙的歌曲？学生唱有关龙的歌曲。

二、新课

龙是我们中国人独创的形象。龙在中国传统文化中是权势、高贵、尊荣的象征，又是幸运与成功的标志。龙是中华民族的象征，中华民族被视为龙的传人。

我们在生活中经常见到龙，你能说一说龙是什么样子的吗？

1、欣赏（多媒体）从古至今各种形式龙的作品。

镂空龙凤纹玉佩（战国时期）

竹龙（山东泰安）

糖龙（四川成都）

走龙（云南大理）

九龙壁（北京）

龙头风筝龙柱（山东）学生欣赏、说一说龙的特征。

2、小组探究龙的特征

通过欣赏了解龙的形象特征。如

马头、鹿角、鹰爪、蛇身、鱼尾等。

3、展示龙的作品。

老师这有一些废旧材料做的龙的作品。

提问：这些龙是怎么做的？请同学说一说。

4、小组探究：

- 1)、准备长条形纸做龙身，用剪刀剪出龙纹。
 - 2)、用快餐盒做头，添加上眼睛等。
- 5、启发构思你能想出和书上不一样的方法做龙吗？

学生想，并说出自己的想法。

7、作品展示评价、学生自评互评。评选出“最佳创意作品”学生介绍自己的作品。并评选最佳创意作品。

三、小结

水墨游戏三年级美术教案篇二

“使学生形成基础的美术素养”；“激发学生学习美术的兴趣”是美术教学中的两个基础理念。前者是以学生的发展为出发点，通过学习和实践，形成应有的态度和价值观，控制基础的知识 and 技巧，为学生的毕生发展奠定美术素养。后者请求教师在教学中，充分施展美术教导的特有魅力，应用丰富多彩的教学方法来激发学生的学习兴趣。《魔幻的色彩》的教学方案就是根据以上理念来达到“在美术学习过程中激发创造精力，发展美术实践能力，形成基础的美术素养，陶冶崇高的审美情操，完善人格”这一教学目标来开展教学的。

艺术课标”中指出：艺术学习只有与学生个人的成长环境联系起来，才能获得持久的动力。这次课的教学内容是人教版美术教材三年级上册的第一课《魔幻的色彩》，是一节色彩基础知识课。学生对于颜色有着很大的好奇心，平时经常在生活学习当中广泛地接触颜色，考虑到色彩本身有它的独特的魅力，本节课我设计出“以兴趣为动力，以实践为路径，以审美为目标”的教学方案，我特意用了游戏法、动手实践法、自主探索教学法，这样可以更能从学生的学习实际出发，又能使学生在活泼轻松的环境中，感知知识，撑握知识，并从

中发现知识的兴味性和生活性，从而使他们终生受用。并且更重要的是在本课中我突出运用了引导学生方法，让学生自主学习，以激发学生兴趣，引导学生自主学习为主，把学生放在了主体的地位，真正体现了新课程的特点，并在多方面锻炼了学生的能力。

1、认识三原色。

2、观察两个原色调和之后产生的色彩变化，说出有两个原色调出的第三个颜色。

3、能够调出预想的色彩，并用它们涂抹成一幅绘画作品，能用简单的词语表达自己的感受。

1、教师准备教具：水彩画工具、色彩卡片、图片范作、调色盘、笔、装水的杯子等。

2、学生准备学具：水彩画工具、彩色纸、吸管等。

课堂教学过程预设：

师：同学们，今天老师给大家带来一个故事。[清朝时有一个大臣经常向皇帝进谏，指出他的不足，这让皇帝很没有面子。有一天，皇帝想出了一个办法，想治一治这位大臣，皇帝对大臣说：你能用三种颜色画出一条美丽的彩虹吗？大家知道彩虹是有七种颜色组成，（哪七种颜色？）只用三种颜色怎么能画出来呢？皇帝正在暗自得意，谁知大臣三下五出二就把一条七色彩虹]画了出来。这下皇帝傻眼了。] 同学们知道大臣是选用哪三种颜色怎样画出了彩虹？学习完这节课你们就有答案了。出示课题——“魔幻的颜色”。

1、魔术表演：看我变变变。

师：出示红、黄、蓝三色“饮料”。

同学们，大家认识这三种饮料的色彩吗

生：认识

师：请说出色彩的名称。

生：红色、黄色、蓝色。

师：大家说得非常正确。下面老师给大家表演一个魔术。这个魔术的名称就叫变变变。请大家仔细视察，老师是怎样来变的。（将红色“饮料”和黄色“饮料”各倒一半到另一个瓶子里摇匀，）看着瓶子中饮料色彩的转变，学生惊奇得瞪大了眼睛。

问：这瓶饮料的色彩有什么变更？是怎样变出来的？

生：变成了鲜橙多的色彩。是用红色和黄色混杂在一起变出来的。

师：同学们真聪慧。

2动手实践亲自感受。

生：红色和蓝色可以变成紫色，黄色和蓝色变成绿色。（小组活动得出结论）

学生说出新色彩的名称及调色的方法，教师板书。

红 黄=橙

黄 蓝=绿

蓝 红=紫

讨论：为什么每个人调出的橙色、绿色、紫色不一样？

结论：原来是用的颜料分量不一样。形成色彩的差异。

教师演示：分三次倒入同一种颜色，让学生观察变化，并说一说为什么，讲解大由浅到深的变化。

结论：原来是用的颜料分量不一样。形成色彩的差异。

师：对！因为红色、黄色、蓝色本事高强，可以调出很多的色彩，我们把它们称为三原色。用两种原色调出色彩叫间色，如我们看到的橙色、绿色、紫色。又称为三间色。

3考考你

1、学生闭上眼睛休息，教师提问：红 黄=?黄 ?=绿，学生抢答。

2、师：接下来，我们一起来做个游戏，这个游戏是这样：黑板上三个公式，每个公式都少了一、两种颜色。

师把这三个公式上少了的颜色，以“击鼓传色”的形式在同学间传开，鼓声停止时色块在谁手，那位同学就把手中的色块放在黑板上三个公式中适当位置。

1、在生活有许多魔幻的颜色，看看摄影师们用手中的相机拍摄下来的图片。（出示生活图片）

2、欣赏美术书上的画，看到这些画你联想到什么？在生活中能找到这些色彩吗？这些作品用什么方法创作出来？然后教师通过“画一画”用演示颜色在纸上流动产生的魔幻变化。“还可以用什么方法 让颜色在纸面上发生变化？”学生通过“画一画”“吹一吹”“折一折”等方法感受调色时颜色在纸面上发生的变化。

3、提出练习要求

作业：将原色，间色任意画在画面上，展开你的想象力，看看它们像什么？

学生讨论创作，教师辅导。

4、展示作品，让学生介绍自己的作品叫什么，是用什么方法创作出来的。

5、小结：在生活还有许多魔幻的颜色，平时要多注意留心观察，我们还能创作出更漂亮的作品。请同学们收拾好东西，检查自己的地面有无垃圾，做一个讲卫生的好孩。

水墨游戏三年级美术教案篇三

有趣的鞋

1课时

设计应用欣赏评述

1、欣赏并发现各种材料制作的鞋子所具有的不同风格特征及民族特色。

2、通过观察讨论，知道鞋子的外形特征与组成部分，学会用各种材料，使用各种方法设计制作一双有趣且有特色的鞋子。

3、培养学生的造型能力，尝试各种不同材料的运用。

1、运用各种材料制作不同造型的鞋子。

2、运用废旧材料美化教室的环境。

旧画报、旧挂历纸、剪子、胶、其它自己需要的材料

一、组织教学：

检查学生用具准备情况

二、讲授新课：

1、引导阶段

欣赏教师带来的各种鞋子，引导学生通过“看”，“想”，“说”，了解不同造型的鞋子的共同特点及组成部分。

2、发展阶段

以小组为单位，在欣赏与联想的基础上，对各种不同造型，不同材料的鞋子进行图形和色彩的分析，讨论。训练学生敏锐的造型感觉，采用大胆的表现形式，独立完成一双有趣的，用料独特的鞋子作品。

(1) 以小组为单位,对各种不同材料的鞋子进行讨论，分析，提示学生仔细观察，大胆联想，找出根据各种材料制作鞋子，注重在质地，图形或色彩上产生不同效果。

(2) 绘画制作鞋子时要注意鞋子的不同造型，制作效果的协调，鼓励学生制作出不同造型，不同材料的鞋子。鞋子不必全部具有具象的图形，可以根据学生各自不同的感受，通过直觉进行大胆随意的创作。

三、学生制作，教师辅导：

学生做作业时，教师可以根据学生不同的个性特点，由学生自由选择制作方法。使用彩色广告纸，彩泥里，可以利用其鲜艳，强烈的色彩感觉，突出表现鞋子的立体或半立体造型。

四、教学拓展

1、可以使用各种广告纸，旧画报，采用碎纸粘贴的形式，产

生马塞克式的效果来制作鞋子的鞋底或鞋面。

2、寻找各种不同颜色，图案的小布片，采用“剪”，“贴”，“缝”等方法，完成鞋子的创作。

3、用折纸制作立体的鞋子造型，再用水粉颜料添加花纹，颜色。

4、以小组为单位共同完成一组鞋子的设计制作作品，并粘贴在废旧的纸板上，同时为版面确定主题，美化设计，进行展示，评比。

水墨游戏三年级美术教案篇四

1、能够利用身边的废旧材料，设计制作一个富有特色的存钱罐。

2、在构思和制作过程中，培养学生的创新精神和提高学生的动手能力。

3、培养学生勤俭节约的美德。

一、激趣

让学生将自己的存钱罐拿到课堂上，引发存钱罐的话题：

1、存钱罐的造型、色彩、材料上有何特点？

2、存钱罐的取放是怎样设计的？

3、你带来的存钱罐适合什么样的人使用？

使学生认识到设计师将造型与实际应用巧妙地结合，使他们感受到，设计的目的是为了更好地方便我们的使用。

二、探讨

指导学生分析教材上的师示范作品：

- 1、这些作品用了怎样的材料？
- 2、生活中还有哪些材料适合用来制作存钱罐？
- 3、它适合给谁使用？

分析讨论的话题逐渐转到：

如何将自己的设想转化成实际的物品呈现出来？

三、操作

进行必要的技法指导，如：怎样在纸盒上开洞，塑料瓶要如何切割等问题。

四、实践

在学生制作过程中，教师应注意分层次指导。

五、延伸

在制作完成后，提出问题：

对于学生不正确的回答予以积极正确的指导。

在教学过程中还可以利用有关存钱罐的发展历史、民俗和文学作品来增强本课人文情感的含量，可以达到更好地教学效果。

课题 猫儿去哪了

课型 造型表现

教法 讨论法

课时 2课时

1、通过主题创作培养学生观察力、想象力及绘画创作能力。

2、激发学生爱护动物的情感。

一、了解外貌

出示一件教师的衣服，问：上面的图案是什么？

从学生的答案中提炼猫的外貌特征、动作、姿态，适当介绍猫的有关知识和生活习性的了解。

二、展开话题

从猫本身的特点拓展到了解猫在生活中有趣的表现，问：

小猫会到哪儿去呢？它会遇到谁？可能发生什么事？

引导学生大胆的说，大胆的说，为下面的创作做好铺垫。

三、创作提示

四、自主创作

学生创作时，根据自己的实际情况选择用一种方法来创作，既可以是单幅作品，也可以是连环画等等。

五、展示交流

创作完成后，进行交流展示，大家相互欣赏作品，相互评价。

“猫儿去哪了”是一个十分有趣的话题，用绘画创作的形式表现趣味性就更强了。

水墨游戏三年级美术教案篇五

- 1、能够利用身边的材料设计制作出实用、美观的美术“百宝箱”。
- 2、在活动中体会设计活动的计划性、目的性等基本特点，渗透设计意识。
- 3、培养良好的美术学习习惯，在创作中体会设计活动的乐趣。

课前搜集的一些生活用品或物品图片

从学生感兴趣的童话中的百宝箱故事入手，创设情境，引发学生对教学内容的兴趣，从而导入新课。利用谈话法，让学生谈谈平时是怎样保存自己美术作品的，是否有收集美术资料的习惯，收集的资料是怎样整理和保存的，哪些做法有效，还存在哪些不足。

让学生在活动中感受到设计制作与其他美术学习活动的区别。进行简单的组合和装饰递进为初步的设计和装饰、组合。

指导学生进行百宝箱的设计制作。展示教材提供的作品图片或出示事先准备好的作品实物引导大家从结构、功能以及选择的材料和装饰特色等角度去分析。还有一些生活中常见的物品进行分析。

如：书包，看看有哪些构造和功能，有哪些独到的设计，这些设计是怎样和其功能有机地结合在一起的。

根据学生的基础和理解水平，自由选择方法。

教师提出百宝箱的使用要求，请同学们根据要求大胆提出自己的想法，教师将同学们的意见汇总，并引导他们进行比较，最后得出切实可行的最佳方案。

进一步明确本课的作业内容，可以像教材提示的那样让学生设计一个“百宝箱”，也可以和平时的教学评价结合起来，单纯地定位在设计制作一个学习档案袋，并提出统一、具体的使用要求。（提示学生设计的实用性和可行性）

美术“百宝箱”制作完成后，引导学生进行交流和评价。

教学后记：这样的谈话直接切入教学内容，可以引发学生的思考。能够发挥学生的主动性和参与性，同时也为下面的教学内容做好准备。

根据要求大胆提出自己的想法，教师将同学们的意见汇总，并引导他们进行比较，最后得出切实可行的最佳方案。

水墨游戏三年级美术教案篇六

盘泥条是一种古老而基本的陶艺成型方法。或粗或细的泥条在造型表现时有着很大的灵活性，盘制的造型富于变化，盘泥条既可以盘成一个造型独特的花瓶，也可以盘成一对小巧精致的草鞋，不需特别复杂的技术，盘泥条因此对儿童来说较易掌握。运用盘条法，会在接口处留下一道道自然的线条，显示出手工制作的陶艺作品独有的质朴、粗犷，体现了泥条造型的独特美。本课主要是让学生在以前做陶的基础上，学会用泥条盘筑的方法进行制作。盘泥条为了让学生直观地了解搓泥条和盘泥条的方法，教材选用了四幅制作图例，在制作方法上给学生以提示。作品范例呈现了动物、人物、器皿等丰富而又生动的形象，用以激发学生积极参与和表现创造的欲望，留给學生广阔的思维创造空间。

*学会运用泥条盘筑的方法制作陶艺作品。

*体会玩陶的乐趣，培养良好的卫生习惯和行为习惯。

本课教学应重视让学生在实践中自主尝试、探究、质疑，在感悟和体验中掌握制作要领，体会玩陶的乐趣，获得身心的愉悦感、自我创造的成功感。教师不能为传授技法而教技法，不要急于用简单的讲解示范代替学生的感悟和认识，应明了“学习制陶对绝大多数学生来说都是一个不断体会失败、从头来过，再失败再从头来过的过程，”把握“泥条极具可塑性、可重复制作”的优势，充分发挥学生的自主性。

1. 作品赏析，了解成型方法：通过欣赏教材范画，动手触摸、仔细观察陶艺范品等形式，让学生了解陶艺造型的又一基本方法——盘泥条。

2. 自主探究，尝试盘泥条：观察教材制作步骤图，思考讨论盘泥条的方法要领有哪些？自己尝试搓泥条、盘泥条。

3. 发现问题，质疑解疑：

重视引导学生善于发现问题并尝试自行解决问题，重点可以从以下几个方面加强指导：

第一，搓泥条：保持泥条粗细均匀，注意双手配合，力度适当，以防泥条断裂；搓泥条时是从中间往两边均匀用力，而且是用双手手掌搓而不是用手指捻，教师还可以将用手掌均匀搓出的泥条与用手指搓出的泥条进行对比。

第二，盘泥条：将泥条提起向上盘，每盘一圈，用手指轻轻按压，让泥条粘接牢固。盘条时要认真仔细，下面的泥条不能太细，否则会立不稳；如果泥条较干则适量涂上泥浆或粘点清水，便于粘牢；在向上盘筑时有可能出现下塌的现象，每连续盘几圈要稍作停顿，待稍干后再盘。

4. 掌握技法，盘条成型：

第一步，搓泥条；

第二步，将泥条盘筑成自己喜欢的形象。要根据构思的独特形状去盘绕造型，可以一边盘条一边创新，盘出来的形象要尽量做到和别人不同。根据造型的不同，底板可有可无：如制作器皿，则需将泥条盘筑在泥板上，若制作小猪就无需底板，直接将泥条叠圈即可。

第三步，装饰美化：可用泥条或泥片粘贴或直接刻画等几种手法综合表现。

5. 欣赏评析，交流感受：可采用师生互动、小组互动交流等多种形式。

6. 拓展思维，鼓励方法创新：

盘条的技法有很多种，如叠圈、铺排、缠绕、穿插、绕结等，独特的盘条方法可以创造出独具一格的陶艺作品，应鼓励学生从多角度去考虑表现，把简单的技法变成丰富的思维创造工具，来发展学生的思维创造能力。

作业要求：将泥巴搓成条，盘筑一个自己喜欢的形象。

*本课教学应以学生实践为主，教师讲授为辅；教学组织形式、学习方式可根据学情和条件进行调整。

*泥条盘筑的方法，即搓泥条、泥条粘接的技法要领要让学生掌握，对于作品的造型无需做过多要求，要留给学生广阔的思维创造空间，发展学生的个性所长。

*对于学生在做陶过程中遇到的问题，教师应鼓励学生自行探索解决，也可以通过教师示范给学生以提示。

*陶艺课更注重做陶的过程，对学生的作品都要给予肯定，不

要用对或错来简单评价学生的想法，应给学生一个宽松的做陶环境；对学生的行为及学习过程中的态度、习惯应适时进行评价和激励。

*有条件的学校建议在陶艺教室上课，可以将学生作品再加工，上釉、烧制成陶艺作品，并进行陈列展览，提高学生对做陶的兴趣。

[教案]贺佳妮老师的教案

第6课盘泥条

教学目标：

通过本课教学，使学生学会运用泥条盘筑的方法制作陶艺作品，进一步提高学生泥塑技能和简单的立体造型能力，发展形象思维，培养创新意识。

教学重点：学习、运用泥条盘筑的方法制作手形或足形器皿。

教学难点：大胆想象，敢于表现和创造，作品有个性。

教学准备：

教具：录像，幻灯片，范品，示范用的泥料、工具，作品展示台。

学具：泥料，垫布，垫板，刻画工具等。

1. (出示一件范品)提问：

这件作品是什么形状的？

仔细看看，你知道它是用什么方法制作而成的？

2. 揭示课题，板书课题。

1. 制作泥条的方法。

(1) 将和熟的泥料取一小块，揉成泥团。

(2) 用手掌将泥团搓成粗泥条。

(3) 将初步搓好的短而粗的泥条继续在桌上搓成细而均匀的泥条。教师强调在桌上搓泥条时，桌面要垫布，以免泥料粘在桌上；搓泥条时是从中间往两边均匀用力，而且是用双手手掌搓而不是用手指。教师还可以将用手掌均匀搓出的泥条与用手指搓出的泥条进行对比。

2. 泥条盘筑的方法。

教师播放录像：泥条盘筑的方法及技法要领。强调泥条与泥条之间要粘牢。

3. 教师示范手形器皿的制作步骤。

(1) 制作器皿底面。（压一块泥板，切割成手形。）

(2) 盘筑器皿坯体。（将搓好的数根泥条，沿着底面的边缘进行盘筑，按顺序粘接好每一根泥条。）

(3) 装饰整理作品。

运用泥条盘筑的方法，制作一个有趣的手形或足形器皿。

学生练习，教师个别指导。

评议学生作业，学生对自己的作品谈感受；

根据学生要求，收集作品烧制。

泥巴可以手捏成形，还可以搓泥条盘筑。瞧，用泥条盘筑的人物、动物、器皿……多可爱！你也来试试。

提示：将泥条提起向上盘，每盘一圈，用手指轻轻按压，让泥条粘接牢固。

活动：将泥巴搓成条，盘筑一个自己喜欢的形象

水墨游戏三年级美术教案篇七

- 1、让学生初步了解三原色的知识。
 - 2、在三原色的相互流动中，观察色彩的变化。
 - 3、训练学生的调色、用色的能力。美术教案—魔幻的颜色
- 1、引导学生观察三原色在相互流动中的色彩变化。
 - 2、引导学生进行色彩的调和、搭配。
 - 3、培养学生爱色彩、善于动手、善于观察、善于动脑的能力。
- 1、组织学生动手实践。
 - 2、在实践中引导学生观察色彩的变化。
 - 3、水粉、水彩的调色技巧。
- 1、水粉、水彩颜料，教案《青岛版小学三年级上册美术教案》。
 - 2、调色盘、笔。
 - 3、装水的杯子。

4、教学挂图。

一、组织教学，导入新课

1、教师从生活中入手，引导学生谈谈自己所认识的色彩。激发学生的学习积极性，并在学生中进行交流、探讨、加深学生对颜色的印象。为教师讲解色彩知识做好准备。

2、从学生的发言、交流中，教师进行补充、归纳讲解，并出示课题——“魔幻的颜色”。

二、实践授新

1、老师用透明的杯子，分别装进调好的三原色的色水，然后现场分别进行混合实验：“红+兰=?”“红+黄=?”“黄+兰=?”，并引导学生进行观察，发现色彩有何变化？鼓励学生发言、交流，加深学生对色彩变化的实践过程印象。

2、接着老师出示教学挂图，并进行讲解——什么是三原色？为什么叫三原色以及三原色调色的色彩变化规律等原色的知识。

水墨游戏三年级美术教案篇八

教学目标：

1、知识技能目标：

2、学习策略：引导学生自主探究。

3、通过收集不同的直、曲材料进行创作，培养学生留心生活细节与自主创新意识。

教学重难点：

- 1、引导通过反复欣赏、观察使认识直、曲线在画面中的作用
- 2、利用身边的材料的曲、直特性巧妙创作一幅图。

教学课时：

1课时

课前准备：

“曲”或“直”的物品和胶水、剪刀等。

教学过程：

一、组织教学：检查学生用具准备情况

二、讲授新课：

1、教师出示挂图：直线形的蜘蛛网，曲线形的蜘蛛网。学生观察说出两张蜘蛛网的区别，及两者的不同所带给人的不同感觉。

师：“这节课我们谈论‘曲’与‘直’。”（教师板书“曲曲直直”。）

2、师：“在课前老师先带你们一起去看看线条家族中的曲曲直直”。

(1)播放课件《线的认识与表现》，了解直线与曲线的类型及它们给人们的感觉。

(2)绘画中的线具有丰富的表现力，线有许多的变化，这些变化使线的美感具有无穷的魅力。线的种类大体有直线和曲线两类。直线有：垂直线、平行线、斜线、折线和交叉线等。曲线有：弧线、波浪线、螺旋线等。不同的线给人的感觉不

一样。

(3)欣赏范图：这是幅山涧流泉的照片，流水形成的优美曲线会给我们柔和、流动、轻快的感觉；而另一幅岩石图，挺拔的直线会给我们明快、简洁、力量的感觉。垂直线给人庄严、挺拔、高洁、希望和正直的感觉；霍克纳作品《更大的水花》使用许多水平线，水平线有平和、安定、静止的感觉。螺旋线则有变化、运动、紧张和不安的感觉。规则的曲线、使人感到明朗、整齐圆滑有序；自由曲线则显得活泼、优美、生动、柔和。

3、师：你们也带来不少曲与直的物品，互相观察、细心触摸、再跟同组的同学介绍，一起感受一下，特别要讨论一下这样的直或曲的物品带给你什么感觉。

4、直与曲物品展示。

5、图片欣赏，分析：作品中的曲线、直线或材料用得好吗？

三、学生作业，教师辅导：

师：用你们手中的材料，想一想可以组成什么样的作品？

四、小结：作品展示，评出有创意的作品。

五、环境收拾整理

水墨游戏三年级美术教案篇九

动物是人类的朋友。在儿童的世界里，动物朋友无处不在。从童话故事中的动物主人公，到游戏中扮演的动物角色；从生活中最亲近的小动物，到生活用品上动物的图案造型，动物是儿童最喜欢表现的对象。学生通过前几课对动物朋友的认识，在本课中进一步了解动物的面部具体特征，利用夸张、

变形等艺术手段对动物的面部进行造型设计、装饰制作。生动有趣的动物面具更是儿童的宠物，丰富了他们的想像和表现。

《动物面具》是一节以观察、表现、造型为主的美术课，教师利用儿童喜欢做游戏的特性，让学生戴上动物面具做游戏。结合语文、音乐、戏剧表演等综合手段，让学生在轻松、愉悦的氛围中进行美术创作、表演、赏析和展示，充分发挥学生的想像力和创造力，同时合理利用废旧材料，制作动物面具，表现出动物的面部特征，融入童心稚趣。

1、认知领域：认识动物的头部特征，利用绘制面具的方式进行造型表现。

2、操作领域：学会运用剪、挖、贴、画、拼接等手段在各种材料上制作有趣的动物面具。

3、情感领域：增进对动物的了解，进一步培养人与动物的亲近感。在综合活动中挖掘潜能，给学生大胆展示的机会。

不同动物的面部特征的表现及表现手法。

利用不同材料制作有趣的面具。

教学课时：1课时

搜集各种动物的面部特写图片和动物面具的实物或图片。

教师准备：彩色画报纸、动物面具、音乐资料、课件等。

学生准备：剪刀、胶棒、包装纸、盒、各种材料(毛线、树叶、布、麻绳、彩带、瓜果蔬菜等)。

欣赏音乐《动物狂欢节》，听听有哪些动物?让学生自由畅谈。

再欣赏音乐，看课件，动物们随着音乐一一出现。

引导学生仔细观察各种动物面部特征和表情。

启发学生概括各种动物的面部特征：圆形、方形、椭圆形、三角形。表情特征：哭、笑、愁、凶、怒等。

师：为这群快乐的动物画个像，分别画出一两个自己喜欢的动物头像。

师：狮王感谢大家为动物们画像，邀请同学们参加动物狂欢节。拿带的动物面具装扮起来去狂欢吧。师生戴上面具随着音乐尽情舞蹈。

师：可惜面具太少了，有点遗憾。我们去面具博物馆寻找一些有趣的动物面具吧。

观看动物面具的课件，教师介绍面具的由来：远古时代，人们认为患病、自然灾害是妖魔鬼怪带来的，于是就用树叶、兽皮、羽毛等做成模样奇怪的面具戴在脸上跳舞驱妖，祈求平安。

引导学生观察各种动物面具是用哪些方法来表现的？分析制作材料和制作方法。

让学生：用夸张、变形的办法突出动物面部特征。

制作材料可以利用废旧包装纸盒、瓜果蔬菜进行巧妙的设

教师出示几种自制的动物面具让学生分析是由哪些材料制作的，运用什么手法表现的。

教师示范制作动物面具，让学生出主意，边做边讲解制作方法。

学生制作要点，教师板书：1. 巧妙利用材料。2. 用夸张、变形的手法突出动物面部特征。3. 留出眼睛的位置可以看见外面。4. 运用剪、挖、拼接、贴、画、卷折等手段进行装饰制作。5. 做好后装上松紧带。

学生可以独立或合作制作一件动物面具。教师巡回指导。出示动物简笔画图例。

作品完成后开展自评、互评。

分小组依据课前准备的童话故事创编动物故事、儿歌，准备节目去参加动物狂欢节。

教师戴上狮王面具宣布：动物狂欢节正式开始。

学生们戴上面具表演自编的节目，尽情表现自己的才能。

结合班队活动或语文课等组织学生开一个化妆晚会，制作更多种面具，可以是童话人物、卡通人物、怪兽等。

水墨游戏三年级美术教案篇十

学会找到熟悉人物的特点，画一张半身人物像。

能掌握某一位老师的长相特征并表现出来。教学准备：教具：课件学具：任何一种作画工具、白纸、课本教学过程：

一、激趣：

1、同学们，你们知道9月10日是个什么节日吗？

2、中国有一句古话：“一日为师，终身为父。”你明白这句话的意思吗？如果大家还不能太理解，老师这里有一个小故事说给大家听。

4、学生自由回答，并说说喜欢的理由，进一步加深学生与老师之间的感情，并对学生进行必要的德育教育。

5、教师节快到了，你想用什么方式表达你对老师的感情呢？

(1) 学生自由回答。(2) 同学们的想法真多，老师这里就有一位可爱的同学送给了我一份教师节的礼物，想不想知道是什么？课件出示：学生画的老师画像。

6、今天我们一起拿起手中的画笔将心中最敬爱的老师画下来，好不好？

7、板书课题。

二、体验、探索：

1、能不能向其他同学描述一下你喜欢的老师的样子？最好说出你印象最深刻的一点。学生自由描述，老师加以引导。

3、让我们一起来解决这个难题。课件出示：不同的学生作品，画的都是自己学校老师的画像。看看这些同学画的老师画像，你能猜到他们画的都是哪些老师吗？学生自由分析，找到最突出的特点，老师加以引导。

4、现在再来想一想你最喜欢的老师的特征，现在你可以找到了吗？5、课件出示：欣赏不同的学生作品，老师在色彩、服装、背景上稍加指点。

三、学生创作。四、老师巡视指导。五、作业点评，总结下课。

1、加深学生对老师的了解，培养学生的尊师之情。

2、提高学生的绘画创作能力，选择一定的表现形式。

3、正确区别老师与学生之间外在的形象特征、神态。教学重

点：表现学生在教师节中向老师献礼的场面和情意。教学难点：把握师生的形象特征与神态；主题明确，画面内容感人。

彩笔或水粉水彩画工具、作业纸教学过程：

一、导入

1、组织教学，教师巡视纪律与画具准备情况。

二、说一说

1、在教师节来临之际，同学们想一想，你从哪些方面感受到了老师对你的关心和爱呢？

2、你想怎样来表达你心中的这份感谢之情呢？教师启发学生，亲手做一件小礼物|：设计一个特别的贺卡、做一件手工艺品等等。在这节美术课里，我们要用手中的五彩笔来描绘老师和学生之间的互爱之情。

三、想一想：怎样画

1、构思。画面内容：人物（学生与老师的区别有哪些？）、场景

3、创作

四、欣赏教材图片

水墨游戏三年级美术教案篇十一

教学目标：

通过教学，帮助学生进一步把握不同动物的形象特征，通过想象画出常见动物在森林里快乐生活的情景，培养学生热爱

动物，热爱自然的思想感情，发展他们的想象力和绘画表现能力。

教学重点与难点：

重点：综合分析各种动物形象特征。能用拟人的方法画不同动物，引导设想动物在森林生活的情景。

难点：不同动物形象特征的捕捉和把握，画面的安排和布局。

教学准备：

教具：各种动物的图片，动物头饰。

学具：彩色纸，白纸。

教学过程

一、复习导入

1、出示上堂课优秀作业，并强调兽中王的外形特征突出。

2、图片欣赏，分析各种动物的外形特征。

兔子：耳朵长长的，尾巴短短的。

松鼠：尾巴大大的——

长颈鹿：脖子长长的——

强调指出，画这些动物一定要抓住它们的特征。

二、故事，揭示课题。

教师创编一个〈〈森林王国〉〉的故事，涉及多种学生熟悉

的，喜爱的动物，并有一定的情节。

板书课题

游戏，发散思维。

出示各种动物头饰，以小组为单教案频道/jiaoan/位，创编一个森林王国的故事，然后戴上头饰进行表演。

三、欣赏范画，讨论

- 1、书中的几幅图画描绘了森林王国的什么故事。
- 2、画中的各种动物是怎样画的。
- 3、这几幅作品的构图和色彩有什么特点。
- 4、如果你来画，还可以画什么内容。

学生讨论回答，教师归纳板书。

（树，花，草，洞，石，神教案频道/jiaoan/秘，欢乐，有趣）

四、学生作业，教师个别辅导。

作业要求：

- 1、内容新颖，有趣。
- 2、构图饱满，布局合理。
- 3、色彩鲜艳。

五、作业展评，课堂小结。

水墨游戏三年级美术教案篇十二

教学目标：

- 1、掌握填灌的方法，制作百变娃。
- 2、运用手捏的方法进行造型变化。
- 3、激发好奇心，主动探索和发现问题，创造性地解决问题。

教学重难点：

掌握填灌的方法，制作新颖、有趣的百变娃。

教学课时：

一课时

教学过程：

一、导阶段

我们已经学过了很多制作玩具的方法，那些会走的玩具，会滚的玩具，会爬的玩具着实让小朋友们觉得特别有趣，今天老师给大家带来了一个可以“超级变变变”的百变玩具，大家看一看，比一比，它有什么特征。

二、新授

- 1、展示“百变娃”玩具。
- 2、四人小组讨论：这个百变娃是怎样变的呢？它的设计思想是什么？

生：观察，思考、讨论、回答

3、发展阶段

三、欣赏其他学生作品，开拓学生的思维。

1、师：用什么材料，什么方法制作呢，我们先去看看其他小朋友制作的百变娃，你从他们的作品中学到了什么？(指名回答)

2、不同的百变娃有不同的装饰方法，想好自己要制作的百变娃和制作方法。(画、撕剪啊、拼贴等造型手段进行美化。)

生：表达自己的看法和自己制作玩具的想法。

四、布置作业：

师：小朋友们，我们已经知道制作百变娃的方法，想不想马上动手制作呢？拿出你们的材料，开动自己聪明的脑筋，做出一个和其他人不一样的百变娃。四人小组里的小朋友要比一比谁的百变娃最可爱，比一比谁的作品和别人不一样，最有创意。

五、游戏活动

1、我们现在分四人小组开展一个百变接力游戏，比比哪个小组能制作出更多形状的百变娃。

2、请1、2个学生上台来演示你制作百变娃的过程。

六、评价交流

1、你在百变娃接力游戏中的变化造型，可得几颗星？每变一款可得一颗，多变多得。

2、你对自己创意的百变娃的评价：

3、你准备将最受欢迎的百变娃送给谁?理由是什么?

水墨游戏三年级美术教案篇十三

教学目标:

知识与目标:画一张少年宫、科技馆、博物馆、游乐园其中的一幅活动情景的记忆画,想象画出自己理想中的幸福乐园。

过程与方法:

通过回忆、想象、观察的方法画出自己理想中的幸福乐园。

情感态度价值观:

培养学生热爱生活,热爱学习的情感。

教学重点:

学生回忆想象观察自己在课外活动中活动情景。

教学难点:

画一张少年宫、科技馆、博物馆、游乐园其中的一幅活动情景的记忆画。

教学过程:

一、谈话导入

师:同学们你们好,我是你们的新老师,我姓胡,你们可以叫我胡老师!

师:同学们,你们去过少年宫、科技馆、博物馆或者是游乐园吗?生答(只去过少年宫)

你参加了什么样的活动呢？（画画、下棋、游泳、跳舞、书法等）预设：科技馆（磁悬浮高速火车、巨型卡通飞艇悬浮在空中、飞船、时空隧道、机器人等）

博物馆（青铜、陶瓷、书画、石刻、钱币、玉器、玺印、织绣、竹木牙角器、佛教造像、文具、民间工艺品等）

二、回忆、想象

预设：生：游乐园，和我的爸爸妈妈一起去的，我很高兴。

生：少年宫，我学习了跳舞，我认识了很多朋友，我感到很快乐。

生：科技馆，我看到了会跳舞的机器人，坐了飞船，感觉很惊喜神奇。

生：博物馆，我看到了古代的书画和青铜器，它们很珍贵也很漂亮。

（抽2至3人说一说）

师：同学们回答的真好，在课外有很多场所能让我们学到知识，让我们感受到快乐和幸福。那让我们来看看同学们在这些场所里活动的照片吧！

2、出示学生在课外场所活动时的照片，引导学生观察。师：同学们，你们看到了什么？

我们可以在少年宫学习跳舞，可以写书法、可以谈电子琴、可以下棋

在科技馆我们可以欣赏会跳舞的机器人、感受会隐身的高科技玻璃、穿越到模拟的海底世界

在游乐园我们可以坐旋转木马、坐过山车、玩碰碰车。在博物馆我们可以看到古代人民智慧的结晶的石器铜器，民间工艺等。师：看，同学们在课外活动中，学到了，看到了，许多我们在课堂上接触不到的东西，那我们来瞧瞧他们是如何把活动的情景画下来的吧！

3、欣赏学生作品，教师及时加以指导。

4、教师展示绘画作品。

5、教师小结：在画你的幸福乐园的时候要特别注意：乐园中的建筑物少不了门、窗、柱、栏和好看的装饰。

三、学生活动

1. 阅读创作要求：设计并画出自己理想中的幸福乐园。2. 学生创作，教师巡视。

四、评议，作品展示

1、教师评。

2、集体评。

五、教师总结。

这节课，我们回忆了在少年宫、科技馆、博物馆、游乐园内活动的情景，感受到了快乐和幸福！并把我们的理想中的幸福乐园画了下来，每个同学的幸福场景也许是不一样的，但是那份幸福和快乐的感受却是相同的，希望这份幸福和快乐能持久，伴随我们一起度过美好的童年！

同学们，下课！