

最新水浒传的读书笔记的感想和收获(模板8篇)

范文所呈现的写作风格和结构可以为我们提供灵感和思路，启发我们拓展自己的思维方式和表达能力。这里为大家提供了几份优秀的个人简历范文，供大家参考和学习。

水浒传的读书笔记的感想和收获篇一

遂今草泽见奇雄。读了《水浒传》，使我强烈地感受到了古代英雄豪迈的气概和性格。《水

当时统治阶级的黑暗和腐败，使我更深入地认识了当时社会的复杂性和老百姓生活的艰难。

其中我最喜欢的人物就是吴用了，他虽不如青面兽杨志武艺高强；也不似武松的性格刚烈；

但他满腹经纶，通晓六韬三略，足智多谋，常以诸葛亮自比，道号加亮先生，人称智多星。

是梁山起义军中的知识分子的代表，梁山起义军的军师，基层人民智慧的化身。吴用曾

为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆

贺生辰的十万贯金银珠宝。宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，

吴用用计劫了法场，救了宋江、戴宗。吴用在破连环马时，派时迁偷甲骗徐宁上了梁山。一

生屡出奇谋，屡建战功。但是我觉得吴用也有一点缺点，就是太衷于趋炎附势、一心出

农民起义。结果只剩下了36位好汉，朝廷趁此借刀杀人。他壮大了梁山，却亲手毁灭了梁山。

因为面子，他又毒死了李逵。所以我对宋江印象不是很好。因为他的意愿，使整本书的结局

成了悲剧。宋江被害时，吴用便随自缢了，这是令人读了非常可惜的下场。虽说少不读

水浒，老不读三国。但是我觉得我们青少年们应该读水浒：它体现了人民反对封建经济的贫

富悬殊和政治上的等级贵贱之分，反对封建社会的阶级剥削和政治压迫，这是对封建地主阶

水浒传的读书笔记的感想和收获篇二

读了《水浒传》这本

义”。

这本书大致讲述了：

一百零八个好汉因为各种原因上了梁山泊，成为当时朝廷的一大心病，在朝廷几次攻打未果

后，接受了招安，并帮助朝廷征辽、平王庆、平田虎、平方腊，最后仅剩二十余人。由于朝

廷的四大奸臣嫉妒其功劳，部分剩下受封赏的好汉被害得丢官或被害死。

作者施耐庵在书中

塑造了一百零八个好汉、四大奸臣以及听信奸臣之言的宋徽宗等形象。本书对于人物的描写

得十分生动，感觉有血有肉。好汉们各有不同的性格，语言描写也十分出色。故事的描写也

是环环相扣，很自然的引出下文，非常真实。

《水浒传》读后感

射阳县初级中学八年级19班黄正鹏

《水浒传》是明朝施耐庵所著，我很喜欢这部小说，它与《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》并称中国四大古典名著。读了《水浒传》，我颇有感触。小说讲述了一百零八将因，相聚梁山泊，打着“替天行道”的旗号，行侠仗义，除暴安良，深得百姓支持，但由于以宋江为首的投降派，抱着“只反贪官，不反皇帝”的理念，最终被朝廷招安，落得个死光光的悲惨结局，我真替他们惋惜！

在小说里，作者塑造了丰富多彩的人物形象，或武艺高强，或足智多谋，个个皆是人中豪杰，其中的故事情节让人“过目不忘”，不信，我举几个例子给你看看：

武松，人称“行者”，他武艺高强，疾恶如仇，有仇必报，又行侠仗义，好抱打不平，作者为之塑造了一个勇者无敌的英雄形象。当他得知哥哥被西门庆和潘金莲害死后，义无反顾地为哥哥报了仇，还主动到衙门自首，这说明他具有勇于担当责任的优秀品格。

最让我喜欢的情节还要数“景阳岗打虎”。你看，在喝了十八碗酒，那可是“三碗不过岗”的超烈性酒啊，他居然独自

一人过他人所不敢过，甚至不敢想的景阳岗，而且还空手打死拥有三个绝招的“白额大虫”。那威风、那雄风，我们的确需仰视才能看见！

让我们再看看林冲“哥们”吧，他可是一个八十万禁军的教头啊，什么是教头？就是调教御林军的总教练啊，他的功夫可以说是天下无双！可是，就是这么一个英雄，居然被逼得走投无路，可见当时的朝廷是多么的腐朽，万人景仰的皇帝是多么的昏庸。由此我们完全有理由推想，当时普通的老百姓过的又是什么样的生活？从《水浒传》里，我的确深信“强盗是逼出来的”，在当时的社会里，看来不做强盗也是不行的-----都是被逼的啊！

水浒传的读书笔记的感想和收获篇三

读书笔记_读了《世界古代史》有感_100字

今天，我花了一天的时间看《世界古代史》，看完之后深有感触。从原始社会到奴隶社会，再到封建社会，这段历史让我知道了“分久必合，合久必分”的道理。

看了这本书，让我对历史有了新的认识。在我所知道的知识基础上增强了新的知识。

这些历史讲述了一个又一个故事，使我目不暇接，这本书实在深奥，不但增进了知识，又能让人明白许多做人做事的道理。

我真喜欢这本书。

读书笔记_读了《屈原》有感_450字空气凝固，风欲起而未能。屈原，你最终还是来到了边。你脸色憔悴，形容枯槁。面对无理的诽谤、不公的流放、坎坷的人生，你最终选择了纵身投进的这条大江。用尽了力气，拂不去悲伤的回忆。你一一

屈原，楚怀王的左徒，天下无人不知，无人不晓。相当年，你是多么的精明能干，你是多么的擅长言辞，又是多么的明于治乱。“天有不测风云，人有旦夕祸福”，你主张抗秦，却遭受到楚国佞臣们的迫害。他们以小人之心，度君子之腹，他们以小人之语谤君子之为，他们以小人之技蔽君子之才。于是，你渐渐被君王疏远了，被流放了，直至看到你心爱的祖国灭亡了！在寂寞的风中，你在行走，伴随着夜的精灵，你赋《离骚》。没想到当年大名鼎鼎的楚国大夫，却遭到受尽诽谤的后果！你竭忠尽智，但终日被谤，你的心里又怎能无怨无恨呢？理智是冰冷的慰藉。你最终选择了汨罗江为长眠之地。这一天，你出现在汨罗江边。憔悴枯槁的身心，就连渔夫都能看得出你那沉重的心。你宁愿赴江流而葬身鱼腹，也不愿蒙受尘世之污浊。这就是你，华夏大地上坚挺而自豪的脊梁。你，就在这一年的这一天，纵身一跃，以转瞬即逝的生命，表达了对楚王的憎；以高尚的情操，表达了对楚国的爱。即使成为鱼腹中的佳肴，你也要与楚国永在一起，永不分离！这时，在那一段沉沦历史的长夜中，熠熠生辉的’只有这汨罗江中的一颗不屈的心！啊，屈原！

六年级:尹先阳

读书笔记_读了《童年》有感_150字

《童年》是原苏联作家高尔基的作品。

书中描写的外祖父吝啬、贪婪、专横、残暴，经常毒打外祖母和孩子们，狠心地剥削手下的工人。而外祖母却是慈祥善良、聪明能干、热爱生活，对谁都是忍让，有着圣徒一般的宽大胸怀。她如一盏明灯，照亮了主人公阿廖沙敏感而孤独的心。外祖母还经常讲述一些怜悯穷人和弱者，以及歌颂正义和光明的民间故事给阿廖沙听。“是她那对世界无私的爱丰富了我，是我充满了坚强的力量以应付困苦的生活。”阿廖沙这样评价外祖母的。

这部小说的基调在整体上显得严肃、低沉，悲剧场景上蒙上了一层天真烂漫的色彩，读起来令人悲哀但又不过于沉重，使人在黑暗中看到光明。

水浒传的读书笔记的感想和收获篇四

《羊脂球》莫泊桑的代表作之一，想必这已是一本家喻户晓的书籍。

羊脂球是一位妓女，人们眼中鄙夷的一位卖淫者。在我眼中看来，她比那些达官贵人要自重的多。低贱并不可耻，可耻的是那些自以为不可一世的人为求自保而不惜牺牲他人。冠名堂皇的话语中满含欺骗。“鸟尽弓藏”这个成语用在这里真的很合适。人性是如此虚伪，如此不堪，如此让人匪夷所思。真正的高贵掩藏在内心之中，身份的地位低微不了这一品性。

羊脂球还在为着自己遭遇而低低哭泣，泪水中充满了无奈和悲哀。

水浒传的读书笔记的感想和收获篇五

《水浒传》值得拜读的地方太多太多，就如金圣叹所说“不读水浒，不知天下之奇。”下面是本站小编为大家整理的《水浒传》读书笔记与感想四年级作文10篇，供大家参考借鉴！

《水浒传》我国最早长篇小说之一，是元末明初的施耐庵写的，是一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年以宋江为首的一百单八将在水泊梁山起义为题材，生动的叙述了起义的发生、发展和结局。塑造了一系列农民起义英雄形象。

书中栩栩如生的写出了一个个鲜活的人物每一个人物都表现出其独特的性格特征。如：李逵临终前的三声“罢，罢，罢”增添了他的豪爽性格。如花荣、吴用上吊自杀在宋江和李逵的墓旁，这既写出了他们视死如归的勇敢，又写出其重情重义的性格。如燕青走前的一个笑容，烘托出卢俊义对燕青的刮目相看……吴用智取生辰纲是义，武松怒杀潘金莲和西门庆也是义。柴进、燕青深入方腊敌营是忠，宋江归顺朝廷，还是忠……“花和尚”鲁智深是一位粗中有细，非常直率，却有着侠骨，是救穷人于水深火热的英雄；阮氏三雄的造反是由于官府的剥削而生活不下去，在“智多星”吴用为“托塔天王”晁盖献计，联手智取生辰纲；武松出身贫民，他嫉恶如仇，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反；宋江三打祝家庄，大闹大名府，大败高太尉，受招安被封为武胜军承宣使。

他们的英雄事迹激励着我们这一代青少年为努力实现复兴中华的梦而努力奋斗！

书是人类进步的阶梯，《水浒传》是一部永垂不朽的名著，也是一首歌颂英雄豪杰的赞歌。这部著作描写了108将，他们聚在一起全靠一个“义”字。正是因为有了这个字，所以兄弟们才会互相信任、互相帮助；正是因为有了这个字，才成就了水泊梁山的庞大军队。

《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程。揭露了当时封建社会的黑暗和腐朽。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生。

从这部鸿篇巨制中我懂得了如何对待朋友。

宋江就是我的榜样，他虽然武功不高，计谋不深，也没什么独门绝学，但却坐上了头把交椅！那是因为他结交朋友全凭一个“义”。他仗义疏财，视朋友于手足。与李逵喝酒时，他给李逵买了好多肉，但并没有斤斤计较，而是完全不挂心上。

其他兄弟都打心眼儿里佩服他。朋友就应该和他一样，讲义气。

我挺喜欢“行者”武松的。他本来是在官府里谋职，但遭到小人陷害，无奈来到梁山。武松很勇敢，他路过景阳岗，听说那里有一只凶猛的老虎，经常出来祸害人，路过这里的人都不敢走。可武松一点也不害怕，他趾高气昂地说老虎在我看来就是一只大虫而已。他一气之下喝光了十八碗酒，趁着酒劲，赤手空拳硬是把那头老虎给活活打死了！大家听说后纷纷来向他道谢，真是为人民除害了！人们送他了一个称号“打虎英雄”。

但我更喜欢李逵，他虽然颇有些野蛮，遇事不分青红皂白，总是动不动就动手，结果总没有好事。但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气魄。最重要的是他还有一种英雄气概，能为朋友两肋插刀的仗义，这点让我的心由为触动。我想了想，如果他是我的朋友，我相信我其他的朋友肯定没有他这样的魅力！不是因为他的面貌，也不是因为他那高挑的身材，就这一点，在别人眼里不过就米粒那么大，可就是米粒这么大的优点，在这世界上都快要“灭绝”了！

《水浒传》这部书写出了108个好汉的不同人生，不同性格，但同样是一个信念-为民除害，劫富济穷，的确是一本值得耐人寻味的著作。

这个暑假，我阅读了四大名著之一——《水浒传》，使我久久不能忘怀。一百零八位梁山好汉个个都侠肝义胆，处处都以一个“义”字当头，真令我钦佩。

《水浒传》这本书主要写的是以宋江为首的一百零八位英雄聚集在梁山水泊。由于那时几乎是奸臣当道，官府贪污，于是疾恶如仇的他们决心替天行道，但宋江却接受招安归顺于朝廷，最后死伤大半……我不禁为他们感到痛心。

在那个元末明初的时代，人们都生活在水深火热之中，又有多少人愿意冒险起义呢？这些英雄们即使拎着刀，刀尖上流的也绝不是无辜百姓的血。他们杀恶济贫，还把兄弟情义放在了第一位，冒死也不出卖兄弟。但他们的“义”，并不是一味庇护，就像在我们的生活中，有许多朋友愿意对自己讲义气，但这不是偏袒，而是在你犯错误时，毫不忌讳地指出，有时会让你接受相应的惩罚，倘若没有让你意识到错误并改正，将会害了你。

有人说，宋江最后是因为屈服才接受招安，如果不招安，就不会死伤那么多兄弟，但我认为，如果不被招安，最大的可能是两败俱伤，朝廷不会让这样的一个对他不利的一群人存在的，那么老百姓也会跟着遭殃。英雄们即使在“官逼民反——不得不反”的时代，也毫不畏惧，宁死不屈，他们宁愿造反起义，也不愿当贪官的“奴隶”。虽然他们死伤惨重，但他们的精神将永不泯灭。

《水浒传》教会了我很多，我越来越重视我和朋友之间珍贵的友谊，让我永远记住这些为“义”牺牲的英雄好汉们。

假期里，我读了四大名著里《水浒传》这一书，在这本书了，我结识了许多英雄好汉豹子头林冲、及时雨宋江、行者武松、浪里白条张顺、黑旋风李逵、母夜叉孙二娘等，他们各有各的本领，看完书之后让我明白了忠和义。

这本书中的个个人物都有忠，他们忠于朝廷，就像我们热爱自己的祖国，他们劫富济贫就像我们帮助我们不相识的人一样，他们对于朋友和亲人又是那么尽心尽力，他们为了朋友可以不顾一切，这本书里，几乎个个故事都深深的体现他们对家人对朋友的忠诚，在我们的现实生活中也有许多人民他们热爱自己的国家，孝敬自己的父母，他们都有着这样的精神，这一种精神值得我们每一个人去学习，假如我们生活中人人都有这种精神，这样的话我们的社会会更加和谐。

还有义，他们每一位好汉都有正义感，他们为朋友赴汤蹈火，他们知道自己做什么是对的，做什么错的，在他们每一位英雄好汉当中人人都有正义感，我觉得我们更应该学习这本书中的正义。

但是最后梁山泊的好汉，有的走，有的死，因为是宋江让梁山泊变成这样的，真让我想不到宋江为了自己的官位，却拿自己梁山泊里的个个英雄好汉的生命做赌注，假如他当初听了李逵说的：“杀上东京，夺了鸟位”。也许下场不会这样，梁山泊也不会四分五裂，死的死，走的走，这一切全是宋江为了自己的官位不听从自己好朋友的话，最后的结局才会是这样。

读了这本书，让我有许多想法，做人要有忠、要有义，不能为了自己的好却伤害自己的朋友。

今年暑假，我看了中国四大名著之一《水浒传》这本书。让我了解了中国的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会的腐败的一面，这是一本耐人寻味的书籍。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的最全，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游民的习气，动不动就发火，遇事不分青红皂白，总是一说二打三骂，结果不是后悔就是吃亏。但是却有着“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概。最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这点让我尤其感动。我试想，假如让他来到我的身边，相信没有多少人能有他这样的魅力。这不是因为他的相貌，也不是因为他有所么高挑的身材，更不会是他有大把的财富，就一点，就是他那在别人眼中芝麻大的优点。请不要小看他那芝麻大的优点，在这世界上就要灭绝了。

但在水浒一百零八将中，“天孤星花和尚鲁智深”更让我敬佩。他一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣

使。“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率、暴烈如火，却侠骨柔情、杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁、野蛮，可他在冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

《水浒传》这本书写出了一百零八将的不同人生，不同品格，却有着同一的血性——为国杀敌，劫富济贫。的确是一本耐人寻味的书啊。

我国是著名的四大名著之一的《水浒传》，是施耐庵老先生写的一本文学书。这本书让我受益匪浅。

这本书写了人物对朝廷的不满，一百零八个好汉的侠肝义胆和英雄气魄，以及他们“路见不平拔刀相助的一句正气”，真令人佩服啊！

在这一百零八个好汉中，我最喜欢“宋江”这位好汉。书里记载宋江不会武功，但宋江这个人比较谦虚，得人心，所以能让众多好汉臣服于他。他一个人造反并不一定成功，但是却让一些老百姓过上安定的生活。事实说明，宋江是个谦虚，还很乐于助人。

在生活中，有很多像宋江这样的人。例如；我们班的小明他学习不算很好，但他人很谦虚，也很乐于助人。记得有一次，一位同学忘记带尺子来学校，她怕被老师骂，就坐在座位上哭了。小明了解到情况后，就把自己最喜爱的尺子掰成两段，拿给那位同学。同学见了就对小明说：“为什么要把自己的尺子弄烂”小明微笑地说：“为了帮助他人，如果这尺子能让他人快乐起来，那么烂了也没有关系的。”这句话，打动了在场的我们，从此，小明就是我们学习的榜样。

但生活中，还有很多骄傲的人。他们为了能得到想要得到的东西，就不惜一切代价的换了。像这样的人，不是我们学习的榜样。

这本《水浒传》让我领悟了：“要学习别人的优点，不要去学习别人的缺点。我们应该向好的发展，把错的改正。这样，你才会成功！”

我为了这件事以每秒钟1km的速度“飞”了过来，到了南外仙林分校小学部四(1)班的教室，找了个空位坐了下来，准备来听听他的感受。

“当然算啊，要看什么情况，关键是他的行为是为了个人还是为了他人。武松打虎，主观上是正当防卫，客观上是给一方保了平安，当然是英雄。”陈天然同学理所应当地说。

“古代老虎为害老百姓，打虎是一件为老百姓谋生存利益的事，当然是件好事，这事武松给办了，所以人们都把他当作英雄。那很正常啊！”赵若冰同学早早地就举起了手，这下终于得到了机会。支持武松的朋友们听了她的话，都拼命地鼓掌，为她欢呼。这下四(1)的同学们就分成了两大派，一是支持武松派，二是反对武松派。

我在角落那正好听到了田恬同学的一句话：“一件事情，应该在不同的条件下，在不同的时间段中，有着不同的意义，不能用静止的观点看事物，事物是发展，应该用运动的观点看事物呀！”我听得直点头，心想：“就是她啦！”所以就“绑架”了她来帮我写文章。

“一件事情，在不同的条件下，在不同的时间段中，有着不同的意义，不能用静止的观点看事物，事物是发展，应该用运动的观点看事物。”

宋真宗年间，宋江率领一百零八位勇士上梁山，对抗官府的恶势力。打着“替天行道”的旗子，除暴安良，多次打败宋朝的军队，但最终因为宋江错忠了朝廷，致使一段轰轰烈烈的英雄故事就此结束。那么为什么宋江要招安？其实，他是完全可以带着他的一百零七位兄弟，继续为民除害，与官府对

抗，割据一方，或者和方腊共同主持大楚政权的。在我看来，也许是他的愚忠在作怪，一颗报效国家的心没冷；也许是他的目光长远，为子孙后代着想，不想背负不忠之名；也许是当忠义不能两全时，他选择了前者。

然而事实证明，正是因为他的愚忠，使得自己和兄弟们一起葬送在了自己的手中。当时奸臣当道，朝廷腐败，投靠就等于去送死。这个连小“燕青”都看得清清楚楚，难道作为一山之主的他不明白这点。如果他真的知道一切，对于招安又是冒着天下的大不为而做，那他的忠心日月可见。不然他是因为什么而这样一心投靠，力荐招安。为私？他又得到了些什么？难道官封平江御查使就是目的，那还不如落草，做一个“山大王”做的清闲。为公？为国？受到招安后，他就马上去征讨方腊，看似报效朝廷，为国出力，平定叛乱。实则中了朝廷一箭双雕之计，即消灭了方腊又削弱了他的实力。如果宋江是为了名节，为了自己不再背上“草寇”而投靠朝廷的，那古今成英雄者，不都有一些不忠之迹，不义之名？拘小节者难成大事，成大事者不拘小节，像曹操、李世民、刘邦……到现在我们谈论的不都是他们的丰功伟绩吗？

当忠义难两全时，也就是考验我们的时刻到了。

看完水浒传这本书，我的心久久不能平静，108个梁山英雄好汉的英雄气概，是我们学习的榜样。

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》刻画出了各个地区大大小小的贪官、污吏和恶霸。比如：镇关西、蒋门神、西门庆等等……。他们一个个面目狰狞，使整个社会暗无天日，民不聊生。它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

在风雨飘摇的北宋末期，梁山泊好汉忠君报国，为民除害，着实令人钦佩。比如一百单八将中的宋江，江湖上人称他为山东及时雨宋押司，他深明大义，急盼招安，愿为国家出力。在兄弟托塔天王晁盖死时，他十分悲伤，几次要哭昏过去，每日都会领众举哀，遵从晁天王遗言，发誓要带领好汉们，活捉敌人史文恭，为晁盖报仇，在不断地努力下，他做到了。他军法严明，宋江手下的军校因为酒肉少而杀了厢官，宋江哭着命他痛饮一醉自缢而死，而后，他顾着梁山泊时的恩情，盛棺安葬，他真是一个有情有义，爱憎分明的好官。

而反过来呢，以高俅为首的奸臣宦官使人愤恨，高俅身为殿帅府太尉，本应报效朝廷，而他却因为宠溺养子，使计拿下教头林冲，刺配沧州道，险些被防送公人董超和薛霸结果了性命。在三败梁山泊时，他被活捉上山后向宋江保证会向天子重奏招安一事，而后却转面无恩，连日称病，不敢上朝，又将水银放入卢俊义、宋江得赏的御酒中，让他们中毒身亡。这样一个奸诈小人没有被天子加上罪名，令人可忧可悲。

我读过《水浒传》后，觉得它恰如一首史诗，为我们展示了当年的国势特征和民俗风情，也为我们传达了很多的可歌可泣的英雄传奇。

暑假里的一天，下起了倾盆大雨，独自一人在家的我很是愁闷。经过一番徘徊之后，我想起了上个生日爸爸送我的《水浒传》。听着外面雨水滴答的声音，读着书，该是一件多么惬意的事！于是，我津津有味地读了起来。

《水浒传》这本书主要讲了宋朝统治者腐朽凶残，太尉高俅原本是个无赖，因为会踢球，得到皇帝的赏识，从此青云至上，无恶不做。他的干独生子高衙内横行霸道，为了霸占八十万禁军总教头林冲的漂亮妻子，他诬蔑林冲带刀进入军机重地白虎堂图谋不轨，把林冲发配充军，还想在野猪林半路把他杀死，幸亏花和尚鲁智深仗义相救。蔡太师过生日，他的女婿搜刮十万贯金银财宝，送往京城庆贺，派杨志护送。

晁盖、吴用、阮氏三兄弟等人定计智取生辰纲，事后与朝廷激战，最终大伙一块投奔梁山。又有打虎英雄武松因为西门庆勾结大嫂潘金莲害死大哥武大郎，因而将他们杀死，被判充军，最终经历一系列波折，他也被逼上梁山。此外还有宋江、鲁智深等众多好汉，共108人，最终都因为种种不同原因而被迫在梁山落草为寇，揭杆起义。

《水浒传》中的一百零八好汉，就是因为对官府不满才起义的，而我们现在的美好生活，正是他们所向往的啊！所以，我们一定要珍惜现有的一切。

人生短短几十载，匆匆的来，匆匆的去，没有人知道下一刻将会发生什么，也没有人可以阻止灾难的降临。富兰克林说过：“今天乃是我们唯一可以生存时间。我们不要庸人自扰，或为未来的漫无目的而苦闷，或为昨天的过去而伤怀，而使他成了我们身体上和精神上的地狱。”人并非万物的主宰，而是万物中的一部分，我们不能左右自己的命运，更不能改变他人的命运。我们唯一能做的就是等待自己的宿命。过去的不会重来，未来的无法预料，只有现在就在我们眼前，却并不完全属于我们自己，也许下一秒他就不属于我们了。

人生有一个词叫珍惜，珍惜是幸福的意义。经历过饥饿的人，会懂得珍惜温饱；经历过束缚的人，会懂得珍惜自由；经历过痛苦的人，会懂得珍惜快乐；经历过失去的人，会懂得珍惜现在。

人生总是如此的短暂，没有人会算定自己会在何时离开，我们也无法预知未来，从现在起，我们一定要抓住现在，珍惜现在所拥有的一切，因为他们是唯一的，且这辈子只能拥有一次！

水浒传的读书笔记的感想和收获篇六

《水浒传》是我国四大名著之一，这个暑假爸爸买了一本

带插图的，刚拿到这本书，厚厚一书就使我产生了畏惧的心理。爸爸说可以一边看书，一边看电视，这样更容易理解些。本书讲述了以宋江、李逵、林冲、鲁智深、武松、吴用等为主的108位英雄，因在各地受到贪官污吏、土豪劣绅的迫害，纷纷聚集在“梁山东省泊”。这时，宋朝面临着外国入侵和各种强盗作乱困境，采用了“招安”的方法，收编了梁山泊的人马。宋江领导梁山泊的兄弟，屡立奇功，但在消灭了南方作乱的方腊后，只剩下27位史弟，侥幸生还的英雄，也在奸臣的陷害下，一一丧生。

在《水浒传》中，我看到了以宋江领导的梁山泊108位农民好汉英勇斗争的画面，体现了好汉们男儿本色。但我印象最深的却是“忠”“义”

“忠”是指对国家或者是人没有么私心，忠心耿耿。林冲的妻子为了不受高俅之子的凌辱，宁死不屈，上吊自杀，这不就是对自己丈夫忠心的表现吗？在我们的生活中，也要对自己的班集体，学校忠心。集体活动一定要尽心尽力。不能故意破坏，有损忠心。

“义”字包含的内容就多了，有义气、正义等。《水浒传》中的108条好汉就是讲“义”的。他们为了兄弟而冲锋陷；看见那些欺负老百姓的，丧尽天良的家伙就抱打不平；遇到豪爽的英雄交义友，这些不正体现了“义”吗？“义”字虽然简单，但却要我们一生去书写才能实现它。那些整天交狐狗朋友的总是说：“哥们儿就得讲义气。”但真正的义气不是替朋友欺负别人，它或许体现在严肃的战场上，战士用一命保卫国家；或许体现平常的交易中；或许体现在一件上事中。

如果我们能像《水浒传》中的好汉那样，完全做到“忠”“义”二字是不可能的，但我们能从身边的小事开始做到忠心、正义，如果一个国家都是这样的人，哪么这个国家必会繁荣昌盛。

水浒传的读书笔记的感想和收获篇七

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生、发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“”。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江、戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进、花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江、李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子此文来源于公务员测试网--文秘频道，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。我懂得了人是有思想的，这不仅揭示了封建社会的一面，也反映了我国古代底层人民的生活状态。

水浒传的读书笔记的感想和收获篇八

相信大家都知道水浒传，它是我国四大名著之一，水浒传对农民起义者正面、客观而不失理性的描绘。体现啦我国古代小说家施耐庵高超的写作水平。我对水浒传有着很深的感情。里面让我印象深刻的有两个人一是天巧星浪子燕青，二是天立星双枪将董平。

天立星双枪将董平，梁山泊第十五条好汉，马军五虎将第五名。使一双长枪，勇猛无敌。宋江攻打东平府，董平感谢宋江不杀之恩，归顺梁山。后在卢俊义攻打独松关，为救张清，被张韬一刀，剁成两段。可见董平之义。但是却有人说董平不算好汉，因为梁山泊好汉都轻色，而董平却累累向程万里之女求婚，但是我要说不，在累累不同意的情况下，仍然坚持求婚这需要多么大的勇气和毅力，况且，董平这人是很有骄傲的，让他放下面子去追一个女人，实属不易。不过，董平这人脑袋简单，在第115回，他和张清的战术实在令人费解，天底下最差的步战组合，可能再也没有比单枪董平加无石张清更糟糕的了。直接导致啦董平与张清命丧黄泉。

天巧星浪子燕青，梁山排位三十六。原是卢俊义部下一个家奴，善使川弩，有百步穿杨之功，和花荣的弩有的一拼。我个人认为，梁山是一个独立组织，少不了要和外界打交道，打交道的形式除了作战，还有非作战的方式。梁山屡次对外交际活动中，差不多都是柴进、戴宗、燕青这几人去完成任务，并且成绩相当不错。而在柴进、戴宗、燕青这三人外交部中，柴进、戴宗俩人特长比较单一，所以燕青起啦必不可少的作用，再宋江去东京以前，他的外交才华是没有显露的，他去东京只是为拉看住李逵，但是从东京回来，燕青和戴宗出色且滴水不漏的完成啦招安任务。那时，梁山招安已水到渠成。可见燕青之聪明灵巧，不愧他的星名为天巧星。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一

本书。我也受益匪浅。

关于读书笔记的作文：这般“落草为寇”？_读了《水浒传》有感_1100字

“死去无知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”元末明初，世事黑暗，病态张狂。这乱世之中一举人因替穷苦之人辩冤纠枉辞官起义，却因领头人居功自傲，亲信佞臣疏远忠良，愤然浪迹江湖，与世隔绝。

在这样一种状态下，怀着满腔的`热忱与悲愤，施耐庵遇到了同样处境的知己罗贯中，开始了水浒传的创作。

高俅，一个臭名昭着的泼皮无赖，在故事一开始就占用很多笔墨描写他如何因会踢毽子取悦人做了堂堂太尉；相反一个有万夫不当之勇能指挥八十万禁军的教头林冲，却因比武赢了高俅举家逃亡遭追杀。越是这不公的社会地位竞争描写，越激发了读者的同情与情绪波动，让人不禁捏了一把汗，此后一群英雄曹盖等人使用智多星吴用的计谋，让身为押司的宋江也落草为寇，群起反之，这“官逼民反”的写作思想渐渐的透露了出来；“怒杀阎婆”、“景阳冈武松打虎”、“血溅鸳鸯楼”、“火烧祝家庄”、“大破连环马”、、这一群群个性鲜明，有血有肉，重义疏财的梁山好汉们，渐渐在社会上有了自己的一席之地，他们招贤纳士，劫富济贫，攻打贪官，且所到之处军规严谨，接济百姓，在民间传为佳话。

可能你会惊叹，这不过是从民间搜集来的故事性强的小说罢了，凭什么跻身中国四大名著？这可不是空有虚名啊，你看他描写水功了得的浪里白条：“那人把竹篙一点，双脚一蹬，那条船便像箭似的划向江心，两只脚把船只一晃，便船底朝天，两人全落入水中。”，“点”，“箭似的”，“一晃”，写出了张顺的灵活敏捷。相反，你再看陆地上称霸的“黑旋风”：李逵大怒，脱下布衫，双手一架，早抢了五六条竹篙

在手，好像扭葱一般扭断了。”这“扭葱一般”，让施耐庵传神的文字功底深入人心。当然我读这作品也常会有疑议：如文中“妖术”一次在吴用口中频繁出现；如“武松打虎”那一章脍炙人口的故事，那吊颈白额大虎当时又饥又渴，跃起必高人数米，武松是怎样在醉酒的情况下抓住它头上的皮毛把它硬摅下去呢？我也知道武松的勇猛好战，但这段佳话在人民口中可渐渐成了神话。

事实上施耐庵是在愁家，愁国，愁天下的烦躁下能写出如此传神，把各种故事、人物个性融合得天衣无缝，在当时的文化水平来说已能鹤立鸡群了。我常常会努力想像鲁迅一般从他浓重的笔墨中看出一些词来。鲁迅从教科书里看出了满是“吃人”的词，而我从施耐庵的书中看出满是“胸怀”的气魄。那一幕幕细到每一个动作的打斗让人俯首称妙；那“及时雨”宋江喜欢结识英雄好汉，仗义疏财，对有本事的人无论贵贱都好好款待，以此名扬四海的胸怀和后文不记前仇，善心待人的性格和亲密和气的领导气概都像极了施耐庵自己，我想每一个在写人物文学的时候，都会或多或少的体现出自己内心的想法，在创建人物属性的时候，都会出现自己的影子，而宋江就是施耐庵憧憬的、那个如己所愿的、能得到用武之地另一个的影子吧。

“心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！”宋江挥笔一书，挥出了如此“落草为寇”的气概，如此昙花一现却现得轰轰烈烈的梁山好汉。