

雾都孤儿读书笔记(精选20篇)

自我介绍是展示个人魅力和自信的机会，可以让他人对你留下深刻的印象。希望大家能够在范文的启发下，积极思考和应用到自己的岗位职责中去。

雾都孤儿读书笔记篇一

费金就对他拳打脚踢，迫使奥利弗到处流浪。幸运的是，他遇到了一群善良的人，对他

无微不至的关怀，让奥利弗感到非常温暖。

当我想到一个九岁的孩子，在伦敦被迫加入罪恶累累、堕落不堪的小偷、强盗、亡

命之徒的行列之中。但他并未放弃，在他的心中仍向往着一个美好的生活，多次在好心人的帮助下，终于过上了自己所向往的生活。我真觉得奥利弗真勇敢、真坚强。

而我们生活在蜜罐里，福窝里，却总是抱怨，总是不满足。但我们可曾想过，在世

界上，还有许多孩子，正承受着巨大的痛苦；正和饥饿、寒冷、疾病作战；正面对着

失去亲人，飘泊流浪的生活。他们需要别人的帮助，但更需要不屈的精神、勇敢的精神。

我要学习奥利弗的坚强不屈的精神、勇敢的精神。

我们也要学习善良的布朗洛，是他伸出了援助之手帮助奥利弗的。

看了《雾都孤儿》，让我受益匪浅，让我懂得了社会的冷酷与人的性格的残暴。我们

要行动，帮助他们，挽救他们。

雾都孤儿读书笔记篇二

《雾都孤儿》是狄更斯第二部长篇小说。这位年仅二十五岁的小说家决心学习英国现实主义画家威廉·荷加斯〔william hogarth〔1697—1764〕〕的榜样，勇敢地直面人生，真实地表现当时伦敦贫民窟的悲惨生活。他抱着一个崇高的道德意图：抗议社会的不公，并唤起社会舆论，推行改革，使处于水深火热中的贫民得到救助。正因为如此，狄更斯历来被我国及前苏联学者界定为“英国文学上批判现实主义的创始人和最伟大的代表”。对此，我有一些不同的见解：文学艺术是一种特殊的社会意识形态，它必然是社会存在的反映。但是，我们决不能把反映现实的文学都说成是现实主义文学，把“现实主义”的外延无限扩展。事实上，作家运用的创作方法多种多样，因人而异，这和作家的特殊气质和性格特点密切相关。狄更斯的创作，想像力极为丰富，充满诗的激情，他着意渲染自己的道德理想，处处突破自然的忠实临摹，借用一句歌德的话：它比自然高了一层。这和萨克雷、特洛罗普等坚持的客观、冷静、严格写实的方法有显著的区别。

奥利弗——一个孤儿，他被投入了一个充满贫困与犯罪的世界，忍饥挨饿，挨打挨骂，从来没有人关心他。邪恶的费金，残暴的比尔·赛克斯，以及一大群窃贼强盗。他们把奥利弗训练成一个神偷手，然后利用他去骗取钱财。可是奥利弗不愿去干这些事情，费金就对他拳打脚踢，迫使奥利弗到处流浪。幸运的是，他遇到了一群善良的人，对他无微不至的关怀，让奥利弗感到非常温暖。

当我想到一个九岁的孩子，在伦敦被迫加入罪恶累累、堕落不堪的小偷、强盗、亡命之徒的行列之中。但他并未放弃，

在他的心中仍向往着一个美好的生活，多次在好心人的帮助下，终于过上了自己所向往的生活。我真觉得奥利弗真勇敢、真坚强。而我们生活在蜜罐里，福窝里，却总是抱怨，总是不满足。但我们可曾想过，在世界上，还有许多孩子，正承受着巨大的痛苦；正和饥饿、寒冷、疾病作战；正面对着失去亲人，漂泊流浪的生活。他们需要别人的帮助，但更需要不屈的精神、勇敢的精神。

我要学习奥利弗的坚强不屈的精神、勇敢的精神。

我们也要学习善良的布朗洛，是他伸出了援助之手帮助奥利弗的。

看了《雾都孤儿》，让我受益非浅，让我懂得了社会的冷酷与人的性格的残暴。我们要行动，帮助他们，挽救他们。

我向大家推荐的书是这《雾都孤儿》，这里面突出了一个典型人物，可怜、凄惨、悲苦的南希，她生活在一个残忍的世界中，却挣扎着要忠实于她所爱的人。她为了帮助奥利弗，而背叛了她所爱的人，最后遭到了坏人的毒手……经过这一连串的事奥利弗却坚强不屈，勇于斗争，所以我向大家推荐这本书。

雾都孤儿读书笔记篇三

(雾都孤儿)是一部十分著名的小说，作者狄更斯，是英国的一位非常著名的作家。

这部小说的主人公是一个叫奥里弗的孤儿，他的童年是在济贫院里度过的。后来，他被送到一个棺材铺里当学徒。因不堪忍受老板娘的压迫，他向伦敦逃去。路上，他遇上了一个外号机灵鬼的人，把他骗进了贼窝，在两次偷盗中，他都遇到了好人，把他留在家里抚养，但又一次次的被抓回去。终于，由于南西变好，告诉了他们偶然听到的一个秘密，说奥

里弗的同父异母哥哥为了财产，要杀他，于是逮捕了贼窝的人，但出于同情，奥里弗放过了它的哥哥。奥里弗的'灾难终于结束了，他被他第一次偷的那位老绅士收为义子。奥里弗才知道，他偷的两次，被偷的竟然是他父亲的好友和他的亲姨妈。

整部小说曲折惊险，让人不仅为奥里弗的身世叹息，为坏人说愤怒，被善良人所感动，为奥里弗最后的幸福生活而高兴。而我最喜爱的人物，是在两次奥里弗陷入危难时，没有计较他偷了东西，而是十分同情他，并帮助了他的两个人。因为他们的善良，奥里弗才得救，也因为他们的善良，才使世界上少了一个受苦的孩子，是将来少了一个贼，多了一个好人。如果世间的人都想他们一样的话，我想，世上便不会有受苦的人，不会有那么多的孤儿。正如一首歌中所唱的：“只有人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。”而我也为其中的南西所感动，她是贼窝得一分子，但她没有被贼窝染黑了心，她知道悔改，知道去怜悯一个孤儿。但她也是被那个善良的人所感动了，可见如果多一个善良人，也许可以多感化一个在贼窝里的一刻还有一点人性的心。但是，我也为南西所悲哀，她最后的结局十分惨，她被打死了，而打死她的人，确是她一直不舍得离开的人。南西曾有许多机会逃离那个肮脏的世界，但她放弃了，就是舍不得最后那个打死她的人。

奥里弗，南西，善良的绅士和小姐，贼窝里的人以及(雾都孤儿)中的所有，都使我知道了许多东西。(雾都孤儿)，一本好书。

雾都孤儿读书笔记篇四

费金就对他拳打脚踢，迫使奥利弗到处流浪。幸运的是，他遇到了一群善良的人，对他无微不至的关怀，让奥利弗感到非常温暖。

当我想到一个九岁的孩子，在伦敦被迫加入罪恶累累、堕落不堪的小偷、强盗、亡命之徒的行列之中。但他并未放弃，在他的心中仍向往着一个美好的生活，多次在好心人的帮助下，终于过上了自己所向往的生活。我真觉得奥利弗真勇敢、真坚强。

而我们生活在蜜罐里，福窝里，却总是抱怨，总是不满足。但我们可曾想过，在世界上，还有许多孩子，正承受着巨大的痛苦；正和饥饿、寒冷、疾病作战；正面对着失去亲人，漂泊流浪的生活。他们需要别人的帮助，但更需要不屈的精神、勇敢的精神。

我要学习奥利弗的坚强不屈的精神、勇敢的精神。我们也要学习善良的布朗洛，是他伸出了援助之手帮助奥利弗的。

看了《雾都孤儿》，让我受益非浅，让我懂得了社会的冷酷与人的性格的残暴。我们要行动，帮助他们，挽救他们。

我向大家推荐的书是这《雾都孤儿》，这里面突出了一个典型人物，可怜、凄惨、悲苦的南希，她生活在一个残忍的世界中，却挣扎着要忠实于她所爱的人。她为了帮助奥利弗，而背叛了她所爱的人，最后遭到了坏人的毒手……经过这一连串的事奥利弗却坚强不屈，勇于斗争，所以我向大家推荐这本书。

雾都孤儿读书笔记篇五

寒假里，妈妈给我买了一本书——《雾都孤儿》。那本书写得十分有趣、动人。就像有磁性一样，都遍又一遍。

《雾都孤儿》主要向我们讲述了孤儿奥利伟的故事，在这本书里，作者带我们走进了一段奇妙的旅从贫济院到棺材店再到费根的贼窝，都遇到了许多崎岖和坎坷，但奥利弗并没有被这些苦难压垮，依然是善良和天真的。也许，是奥利弗的

善感动了天地，让他在这艰难的旅程中遇到许多有爱心的人。

这本书中的主人公奥利弗是一个有爱心的好孩子，他从没有害人之意，身险危处时，也没有被叛自己的道德人品。他一直感激在困难时，帮助过自己的人。如贝德温太太、布郎洛先生、梅里夫人和露丝小姐等。尽管奥利弗一出生母亲就去世了，成为了一位孤儿，但仍然一直毅力坚定地活着，用美丽的心感受世界的美好。

书中的其他人物也值得我们学习的品德。如贝德温太太，她每时每刻都关爱着奥利弗，就像对待自己的亲身骨肉般疼爱，不让他受到一丁点儿的危险。当奥利弗走失时，贝德温太太伤心不已。还有医生罗斯伯，虽然有时鲁莽，但却有可爱的一面，正是他的智慧才让奥利弗免于刑罚，使欣赏和佩服。既帮助奥利弗，又有聪明才能的人数不胜数，让人无不啧啧赞叹！

最终在一些有善良人的帮助下，查明了身世，和露丝小姐相认，得到了属于自己的财产，过上了幸福的日子。

这本书告诉我们要做乐于助人的好人，要有善良的心，像文中的善人一样。我也要做个好人，帮助他入，像文中的贝德温太太、梅里夫人一样，值得人敬佩！

雾都孤儿读书笔记篇六

在生活中我读过很多课外书籍，有些书反映出了以前的生活并且告知我们了很多道理，让我们获得了更多的学问。

我读过的狄更斯写的《雾都孤儿》是一本值得我们去读的好书。这本书的主人公是奥立弗退特斯，他的父亲本是上流社会一个有钱人家的私生子，他母亲因长期得不到关爱，生下他后就辞世了，他也从未得到过家庭的暖和，在济贫院里过着地狱般的凄苦生活，后有被卖到棺材店当学徒，在那他受

尽欺辱，于是逃了出去。但又身陷贼窟，强盗们想让他也成为一位小偷，可天性纯良的他怎么也不愿就范，他靠着自己的努力和一些人关心逃了出去，得到了一笔遗产，同正直和善的人一起过着幸福欢乐的生活。这本小说还被拍成了电影，而且影响广泛。

看完了这本书后，我不禁有点佩服奥立弗，也不禁为他最终可以过上幸福的生活感到兴奋，在那种没有艰苦的条件下活了下来，他敢于同坏人做斗争，有顽强的意志，不怕困难，就算当时他没有亲人，没有人来关爱他，他的年纪还那么小，但他克服一切困难活着，虽总是遭受到不幸，但世上还是有和善的人的，布朗罗先生和其他人都关心奥立弗逃出了贼窟，并且布朗罗还认他做义子，让我看到了人们的爱心和和善。这本书中描写人物动作的语句写的也特别精彩，可以表现出人物的性格，值得我们学习。

这本小说反映了善与恶，赞扬了人们天性的和善，也抨击了当时一些慈善机构的虚伪。让我知道了我们现在的生活很幸福，有个温馨家，还有良好的条件去学习，所以我们也要珍惜现在的美妙时间，为我们的明天而努力吧！

雾都孤儿读书笔记篇七

国庆期间我读了狄更斯的长篇小说《雾都孤儿》，作品以孤儿奥立弗·退斯特这位善良、勇敢、坚强而乖巧的济贫院孤儿为中心，以善良美丽的少女、亲切和蔼的老绅士、心肠歹毒的小偷、粗暴狠毒的强盗，以及寄居陋巷的流浪儿童为陪衬，以雾色浓重的伦敦为背景，讲述他艰难曲折的童年生活。

《雾都孤儿》是英国作家狄更斯的名著。故事发生在雾都伦敦，小说的主人公奥立弗生活在济贫院里，他一出生母亲就去世了，父亲也早在他出生前就去世了。可怜的小奥立弗忍饥挨饿，受尽了欺凌。在遭到一次次不堪忍受的虐待后，决定独自逃往伦敦，却不幸落入骗子手中，被逼成为一个扒手。

后来在好心的南茜的帮助下，奥利弗逃出匪窝，并找到自己的小姨露丝和父亲生前的好友布朗罗先生。在经历了重重磨难后，奥利弗的身世终于真相大白，他被布朗罗先生收为养子，并继承了父亲的财产，过上了幸福的生活。

读了这篇小说，不禁让我为奥利弗前面悲惨的生活感到悲伤，又为他后来能过上幸福的生活而高兴。奥利弗仅仅因为想在要一些稀粥就被鞭打，这是多么残酷的事情啊！但是世上还有很多很多善良的人，什么样的困苦都不能让他们屈服。邪恶是不能战胜正义的，善良的人终会得到好报，邪恶的人最终将受到惩罚。

比比受尽磨难的小奥利弗，再想想我们，在父母的宠爱下，饭来张口，衣来伸手，却往往还在抱怨，还不知足。读过这篇小说，我们真该好好的反思一下，反省一下了。

雾都孤儿读书笔记篇八

《雾都孤儿》是著名小说家狄更斯的作品。它讲述了孤儿奥利弗·退斯特的故事。

小说的主人公奥利弗·退斯特是一名生在济贫院的孤儿，在那里吃不饱，穿不暖，还常常挨打。他独自逃到伦敦，可刚一到达就到了贼帮团伙里。当奥利弗和盗贼伙伴上街时，被误认为他偷了一位叫布朗洛的人的手绢而被逮捕。后书摊老板证明了他是无辜的，他才被释放。由于他当时病重，布朗洛收留他在家中，得到他及其女管家的关怀。贼帮团伙害怕奥利弗会泄露他们，又强行让奥利弗回到了贼帮团伙。一天夜里，奥利弗在参加对一座大宅院的行窃。正当奥利弗准备爬进窗户向主人报告时，被管家发现后开枪打伤。窃贼逃跑时，把奥利弗丢弃在路旁水沟之中，房屋的主人梅里太太收留了他。后来，贼帮团伙里的好心的南希小姐为了保护奥利弗被杀害。最后奥利弗的身世大白，贼帮团伙受到了应有的惩罚。布朗洛收他为养子，小奥利弗终于过上了幸福的生活。

读了这本书后，我认为奥利弗是一个勇敢、坚强、懂得感恩的男孩，他屡屡遭到贼帮团伙的折磨却从没有放弃过希望。我们要向他学习他那遇到困难不放弃，懂得的感恩宝贵精神。我们也要学习本书中善良的布朗洛、梅里太太与南希小姐等人，他们伸出了援助之手帮助奥利弗，才使奥利弗得救。

雾都孤儿读书笔记篇九

这部电影讲了一个叫“奥利弗”的孤儿经过种种磨难，终得幸福的故事。影片不仅仅是想告知我们资本主义的黑暗与残忍，还想告知我们和善的人终会幸福，而恶人是会得到报应的’。

电影中的一些坏人虽然非常令人厌烦，但最终还是被奥利弗的和善所打动：南希，一个忠心耿耿的女人，为了关心奥利弗而失去生命；贝茨，最终大喊“他（头儿比尔）在这的惯犯中的大哥；就连菲格再临死前也顿悟了这一些都使我颇为感动，是我懂得了和善能感化一切。

电影中的场景多半是下雨的，充分体现了奥利弗的无望、愁闷和哀痛的内心。影片末才晴空万里，不正是表达了‘阳光总在风雨后’吗？也解开了我心中的疑问：题目为何叫‘雾都’孤儿。但从中还是告知我们这世上还是有和善的人的。布朗洛就是其中之一。

我非常喜爱此电影，不单是影片中奇妙的一些用语、背景、情节但更多的是被奥利弗的纯真的和善所打动。

雾都孤儿读书笔记篇十

这本书以伦敦为背景，讲述了孤儿奥立弗悲惨的身世以及遭遇。他出生在济贫院，他的母亲在生下他后便去世了，后来他就一直生活在如同地狱一般的济贫院，被人们当作物品一样被送来送去，受尽折磨，从未得到过母爱和家庭的温暖。在他九岁时，便被人送进棺材店，因为不堪忍受非人的待遇，

艰苦逃难，却又不幸误入贼窝被迫与狠毒的费根一伙，历经无数艰苦和心酸，最后在，好心人的帮助下转危为安，过上了幸福的生活。

读完这本书，我的心情久久不能平静，抬头看着灯光下水杯的阴影，我明白有光就有影子。奥利弗的勇敢，布朗娄先生，梅里太太，露丝小姐的善良与邪恶的盗贼们形成了鲜明的对比，就像灯光下的物体一样，它们有虚有实，影子是虚的，体现的是正义，而影子却是恶，但是，邪恶终究战胜不了正义。就像钢琴上有52个白键，有36个黑键，而白键永远比黑键多，正所谓邪不压正。无论何时何地，善人总比恶人多。勇敢善良的奥立弗虽出于淤泥，却丝毫不染。而我们也没有见过他失败。因为他早已看透了这个世界，他明白，只有去拼搏，去奋斗，才会让自己活得更好。而我们也不是应该明白这个道理吗？无论做什么事情都要去努力，都要去拼搏才能成功，不会失败。所以让我们行动起来吧，去努力去拼搏，让自己的明天更加的辉煌。

雾都孤儿读书笔记篇十一

这几天，我花了很长的时间才把《雾都孤儿》这本小说看完了。每当我回忆起小说中那一个个片段，不禁掉下了同情的眼泪。我为奥利弗的悲惨命运所难过，同时更被奥利弗那顽强的毅力所打动。

小说的主角是一个生活在充满贫困与犯罪世界中的孤儿——奥利弗·退斯特。他从来都不曾得到过爱。然而，他却靠着自己的毅力在这种社会中生存了下来。用自己的善良战胜了邪恶。再这期间，他受到了别人从未想到过的痛苦和折磨。但最后他化险为夷，和雾都伦敦的亲人团圆。

这本小说更值得一提的作者是查尔斯·狄更斯。他是十九世纪英国最伟大的小说家之一。他通过对奥立弗命运的描写，揭露了社会的黑暗与不人道，但这些现象在少数地方仍有存在。

各位同学们，你们也来读一读这本文学名著《雾都孤儿》。你们也会像我一样收益非浅。

雾都孤儿读书笔记篇十二

《雾都孤儿》这本世界名著讲述了一个动人的故事。书中主人翁是一位孤儿，他的名字叫奥利弗特威斯特。他出生于济贫院，出生不久妈妈就死了。他被当作一件物品送来送去，受尽折磨。他最终遇到了一位善良的老先生；布郎罗先生，这位先生好心收留了他，做一个对祖国有用的人，来回报社会。

雾都孤儿读书笔记篇十三

每当夜幕降临时，我总会拿起《雾都孤儿》这本书，津津有味地读起来。本书反映了19实际初英国社会最底层的生活，主人公奥利费的悲惨遭遇让人们同情不已。

19世纪初，在英国首都附近的一个小镇上，一个小生命来到了人间。而那位年轻的妇女在诞下这个小生命之后，就离开了人世，这个小生命就是《雾都孤儿》这本书的主人公——奥利费。

不幸的奥利费一出生就被送进了寄养所，忍受着世人不公正的待遇，还被人骂做小野种。他们的伙食少得没话说，奥利费瘦得皮包骨头。这一天，奥利费向理事们说“先生，我还要。”理事非常气愤，千方百计地想把奥利费卖出寄养院。因此，奥利费差点当上了扫烟窗工，但后来，他还是被卖进了棺材店。但他还是受不了别人对他的态度于是离开了棺材店，在去伦敦的途中，奥利费又被骗进了贼窝。无知的小奥利费成了扒手们的替罪羔羊，好不容易有一次成功地逃出去了却又被肮脏的扒手捉了回来。在这个贼窝里，小奥利费遇到了一个又一个的灾难，在这些灾难里，小奥利费慢慢得长大，最后，善良的奥利费做了布郎罗先生的儿子。那些肮脏

的人也有了自己的报应。

在21世纪奥利弗这样的情况是很难见到的，但我们每个人有时候就会对一些比自己落后的人投去看不起的目光，因为这样使一些人的自尊心受到了伤害，觉得很自卑。而这些事情终根究底就是别人瞧不起他们。但是我始终觉得如果这些人的心灵是善良的，是纯洁的就会得到别人的认可，不论你的成绩是好是坏；不论你的习惯是好是坏；不论你是丑陋的还是漂亮的。只要你有一颗善良的心，一颗纯洁的心，这些都可以置之度外。

看过这本书之后，使我深有体会：每一次都要写作都要追求无情的真实。善良可以克服一切艰难险阻，最终战胜邪恶，给人们带来真正的幸福和快乐。

雾都孤儿读书笔记篇十四

这部小说主要情节是，一个不知来历的年轻孕妇昏倒在街上，人们把她送进了贫民收容院。其次天，她生下一个男孩子后死去，这个孤儿被取名为奥利弗退斯特。奥利弗在孤儿院里挣扎了9年后，又被送到棺材店老板那儿当学徒。难以忍受的饥饿、贫困和污辱，迫使奥利弗逃到伦敦，又被迫无奈当了扒手。他曾被富有的布朗罗先生收留，不幸让小扒手发觉又被带回贼窝。和善的女扒手南希为了营救奥利弗，不顾贼头的监视和威逼，向布朗罗报信，说奥利弗就是他找寻以久的外孙。后来，南希被贼窝头目杀害，警察随即围剿了贼窝。奥利弗最终得以与亲人团聚。

这本书中最让我鄙视的是奥利弗他并未向污辱屈服，熬煎也未能转变他和善的本性，在重重困难之后他获得了幸福，奥利弗非常顽强和英勇，而那些撒谎、欺诈、偷盗的人，真的很可恶。我记得古代有句话：人之初，性本善。我想，犯罪的人本性是好的，他的罪恶不是天生的，是因外界的不良影响而造成的，假如在现代社会中，人人学习奥利弗他那不弯

腰，不低头，坚持不懈的精神，那么和善的本性不会消逝。

我们也要学习和善的布朗罗，使他伸出了救济之手关心奥利弗的，正由于它的和善，才是奥利弗得救，他让世界少了一个坏人多了一个好人，让奥利弗远离污浊的世界。

总而言之，整本小说曲折惊险，让人为奥利弗的身世叹息，为卑鄙小人生气，为和善的布朗罗感动，为奥利弗得到新生而兴奋。《雾都孤儿》问世一百多年来，早已成为各国读者宠爱的经典作品，我也不例外。就由于这部小说，我也开头熟悉了狄更斯，他的这部小说主要反映刚刚通过了济贫法的英国社会的最底层生活，使我见长不少。

看了《雾都孤儿》，让我受益匪浅，让我懂得了社会的冷酷与人的性格的残暴。

雾都孤儿读书笔记篇十五

一个混乱的时代，一群善良的人们，一群可恶的小偷。这就是长篇小说《雾都孤儿》。没有多么高贵的语言，但如一杯上等的茗茶，回味无穷。请走进英国作家狄更斯，走进他的作品《雾都孤儿》。

狄更斯的文字有神，刚中带柔，柔中带刚。《雾都孤儿》描写的是一位名叫奥利弗的小男孩先是被教区的老太婆收养，但老太婆对待他们不以慈善为目的，而以盈利为目的，欺凌奥利弗。接着，他又去了济贫院，但因被指造反，被济贫院的人赶出，当起了童工。由于不堪棺材店老板娘、教区执事邦布尔夫等人的欺凌而来到了雾都伦敦，寻找自己的亲戚，但被费金为首的神偷团伙盯上，小小的奥利弗被迫加入了他们的队伍，经历了无数的辛酸泪。他遇上了好心人，几进几出犯罪窝点，但他的心依然是善良的。最终罪犯们被绳之以法，奥利弗也发现这些好心人竟然是他的亲戚。真相大白了，他获得了家的温暖。从此过上了幸福美满的生活。

无巧不成书，写的真是一波三折，这情节深深地迷住了我。也印证了一句老话：“邪不压正”。很多时候做事就是自己内心的较量，搏得过就是你厉害，搏不过就是他成功。

在乡下，人们对于文化水平不是很重视，初中毕业，上个高中，大学就上不上无所谓了，出国留学那就更不要想了。村里有一个漂亮的姐姐，家里条件不好，但成绩一直名列前茅，考上了高中。可高中的条件艰苦，学校里又有许多不学无术的人经常惹是生非，各种脏话各种动作都做得出来。学校里是一天一小吵，三天一大吵，五天非把人打出血来了。学校好多品学兼优的学生都被带坏了，渐渐地，好学生屈指可数。高考了，她脱颖而出，成为武进区的高考状元。所有人都为之惊讶，混乱的学校竟然能出个好苗子，也不经赞叹她的抗打压能力。她越学越轻松，拿到了硕士学位，出国修学，拿到了全额奖学金。成为一名乡村学霸。

这就是美，人生如梦，有好有坏，处境你管不了，别人你管不了。只要你正义，一切都会给你开绿灯。莲藕有“出淤泥而不染”，你有“出恶境而不败”！

雾都孤儿读书笔记篇十六

姐姐从学校带回了一本书《雾都孤儿》，完美生动的文字和独一无二的内容把我“吸”进书里。

主角奥利弗一出生就成了孤儿，在救济院长大的他从小就没人疼爱。九岁时，他不堪忍受欺负逃往伦敦，却误入贼窝。一次偶遇的机会让他结识了善良的布朗罗先生，并度过了一段短暂的幸福生活。但不久又再入贼窝，而且中弹被窃贼抛弃，却意外遇到了善良乐观的露丝小姐。最后他的身世之谜被揭开，并被布朗收为养子，开始了幸福的生活。

虽然我仿佛生来就不是那种坚强的硬骨头，但是我决心改变，让自己坚强起来。就像奥利弗那样，面对坎坷不抱怨不气馁，

快乐地面对生活。

一个没有父母的孩子，借着一百个厄运中的一丝希望，一步步走向幸福。他比别的孩子多什么？是一颗坚强的心！今天的我们只有更加坚强，小小的肩膀才能承担得起爸爸妈妈对我们的期望，承担起追梦路上的压力，承担起将来光耀中华民族的责任。

让我们做一个坚强的人。

雾都孤儿读书笔记篇十七

《雾都孤儿》是狄更斯第二部长篇小说。这位年仅二十五岁的小说家决心学习英国现实主义画家威廉荷加斯(williamhogarth,1697—1764)的榜样，勇敢地直面人生，真实地表现当时伦敦贫民窟的悲惨生活。他抱着一个崇高的道德意图：抗议社会的不公，并唤起社会舆论，推行改革，使处于水深火热中的贫民得到救助。正因为如此，狄更斯历来被我国及前苏联学者界定为英国文学上批判现实主义的创始人和最伟大的代表。对此，我有一些不同的见解：文学艺术是一种特殊的社会意识形态，它必然是社会存在的反映。但是，我们决不能把反映现实的文学都说成是现实主义文学，把现实主义的外延无限扩展。事实上，作家运用的创作方法多种多样，因人而异，这和作家的特殊气质和性格特点密切相关。狄更斯的创作，想像力极为丰富，充满诗的激情，他着意渲染自己的道德理想，处处突破自然的忠实临摹，借用一句歌德的话：它比自然高了一层。这和萨克雷、特洛罗普等坚持的客观、冷静、严格写实的方法有显著的区别。

奥利弗一个孤儿，他被投入了一个充满贫困与犯罪的世界，忍饥挨饿，挨打挨骂，从来没有人关心他。邪恶的费金，残暴的比尔·赛克斯，以及一大群窃贼强盗。他们把奥利弗训练成一个神偷手，然后利用他去骗取钱财。可是奥利弗不愿去干这些事情，费金就对他拳打脚踢，迫使奥利弗到处流浪。幸

运的是，他遇到了一群善良的人，对他无微不至的关怀，让奥利弗感到非常温暖。

当我想到一个九岁的孩子，在伦敦被迫加入罪恶累累、堕落不堪的小偷、强盗、亡命之徒的行列之中。但他并未放弃，在他的心中仍向往着一个美好的生活，多次在好心人的帮助下，终于过上了自己所向往的生活。我真觉得奥利弗真勇敢、真坚强。而我们生活在蜜罐里，福窝里，却总是抱怨，总是不满足。但我们可曾想过，在世界上，还有许多孩子，正承受着巨大的痛苦；正和饥饿、寒冷、疾病作战；正面对着失去亲人，漂泊流浪的生活。他们需要别人的帮助，但更需要不屈的精神、勇敢的精神。

我要学习奥利弗的坚强不屈的精神、勇敢的精神。

我们也要学习善良的布朗洛，是他伸出了援助之手帮助奥利弗的。

看了《雾都孤儿》，让我受益匪浅，让我懂得了社会的冷酷与人的性格的残暴。我们要行动，帮助他们，挽救他们。我向大家推荐的书是这《雾都孤儿》，这里面突出了一个典型人物，可怜、凄惨、悲苦的南希，她生活在一个残忍的世界中，却挣扎着要忠实于她所爱的人。她为了帮助奥利弗，而背叛了她所爱的人，最后遭到了坏人的毒手经过这一连串的事奥利弗却坚强不屈，勇于斗争，所以我向大家推荐这本书。

雾都孤儿读书笔记篇十八

《雾都孤儿》是狄更斯的第二部小说。这位25岁的小说家决心学习英国现实主义画家威廉·霍加斯(williamhogarth□1697-1764)的榜样，勇敢地面对生活，真实展现当时伦敦贫民窟的悲惨生活。他有一个崇高的道德目标：抗议社会不公正，唤起公众舆论，进行改革，帮助处于困境中的穷人。正因为如此，狄更斯一直被中国和前苏联学

者定义为“英国文学批判现实主义的创始人和最伟大的代表”。在这方面，我有一些不同的看法：文艺是一种特殊的社会意识形态，它必须是社会存在的反映。然而，我们不能把所有反映现实的文学都描述为现实主义文学，也不能无限扩大“现实主义”的外延。事实上，作家运用多种创作方法，因人而异，这与作家的特殊气质和个性特征密切相关。狄更斯的创作想象力极其丰富，充满诗意。他努力夸大自己的道德理想，并处处突破对自然的忠实模仿。借用歌德的话说，它比自然高一层。这与萨克雷和特洛普的客观性是一致的。平静和严格现实的方法有很大的区别。

奥利弗——一个孤儿，他被扔进了一个充满贫穷和犯罪的世界，饥饿、殴打和责骂，没有人关心他。邪恶的费金、残忍的比尔·赛克斯和一大群小偷和强盗。他们把奥利弗训练成小偷，然后利用他来骗钱。但是奥利弗不愿意做这些事情，所以费金拳打脚踢，迫使奥利弗四处游荡。幸运的是，他遇到了一群善良的人，对他表现出一丝不苟的关怀，这让奥利弗感到非常温暖。

当我想起一个九岁的孩子时，我被迫加入伦敦充满犯罪和堕落的小偷、强盗和亡命之徒的行列。然而，他没有放弃。他心里仍然渴望更好的生活。在许多好心人的帮助下，他终于过上了他想过的生活。我真的认为奥利弗非常勇敢和强壮。但是我们生活在蜜罐和堡垒里，但是我们总是抱怨并且不满意。但是，我们有没有想过，世界上仍然有许多儿童遭受着巨大的痛苦？战胜饥饿、寒冷和疾病；面对失去的亲人和流浪的生活。他们需要别人的帮助，但他们需要更多不屈的精神和勇敢的精神。

我想学习奥利弗坚强不屈的精神和勇敢的精神。

我们也应该向善良的布朗洛学习，他伸出了援手帮助奥利弗。

在雾都看到孤儿让我受益匪浅，教会了我社会的残酷和人性

的残酷。我们必须采取行动帮助和拯救他们。

我推荐给你的书是《雾都孤儿》，它突出了一个典型的角色，贫穷、悲惨和悲惨的南希，她生活在一个残酷的世界里，但努力忠于她所爱的人。为了帮助奥利弗，她背叛了她爱的人，最终被坏人杀死... 毕竟，奥利弗坚强不屈，勇敢战斗，所以我向你推荐这本书。

雾都孤儿读书笔记篇十九

《雾都孤儿》是狄更斯第二部长篇小说。这位年仅二十五岁的小说家决心学习英国现实主义画家威廉·荷加斯(william hogarth,1697—1764)的榜样，勇敢地直面人生，真实地表现当时伦敦贫民窟的悲惨生活。他抱着一个崇高的道德意图：抗议社会的不公，并唤起社会舆论，推行改革，使处于水深火热中的贫民得到救助。正因为如此，狄更斯历来被我国及前苏联学者界定为“英国文学上批判现实主义的创始人和最伟大的代表”。对此，我有一些不同的见解：文学艺术是一种特殊的社会意识形态，它必然是社会存在的反映。但是，我们决不能把反映现实的文学都说成是现实主义文学，把“现实主义”的外延无限扩展。事实上，作家运用的创作方法多种多样，因人而异，这和作家的特殊气质和性格特点密切相关。狄更斯的创作，想像力极为丰富，充满诗的激情，他着意渲染自己的道德理想，处处突破自然的忠实临摹，借用一句歌德的话：它比自然高了一层。这和萨克雷、特洛罗普等坚持的客观、冷静、严格写实的方法有显著的区别。

奥利弗——一个孤儿，他被投入了一个充满贫困与犯罪的世界，忍饥挨饿，挨打挨骂，从来没有人关心他。邪恶的费金，残暴的比尔赛克斯，以及一大群窃贼强盗。他们把奥利弗训练成一个神偷手，然后利用他去骗取钱财。可是奥利弗不愿去干这些事情，费金就对他拳打脚踢，迫使奥利弗到处流浪。幸运的是，他遇到了一群善良的人，对他无微不至的关怀，让奥利弗感到非常温暖。

当我想到一个九岁的孩子，在伦敦被迫加入罪恶累累、堕落不堪的小偷、强盗、亡命之徒的行列之中。但他并未放弃，在他的心中仍向往着一个美好的生活，多次在好心人的帮助下，终于过上了自己所向往的生活。我真觉得奥利弗真勇敢、真坚强。而我们生活在蜜罐里，福窝里，却总是抱怨，总是不满足。但我们可曾想过，在世界上，还有许多孩子，正承受着巨大的痛苦；正和饥饿、寒冷、疾病作战；正面对着失去亲人，漂泊流浪的生活。他们需要别人的帮助，但更需要不屈的精神、勇敢的精神。

我要学习奥利弗的坚强不屈的精神、勇敢的精神。

我们也要学习善良的布朗洛，是他伸出了援助之手帮助奥利弗的。

看了《雾都孤儿》，让我受益匪浅，让我懂得了社会的冷酷与人的性格的残暴。我们要行动，帮助他们，挽救他们。

雾都孤儿读书笔记篇二十

人才源自知识，而知识的获得跟广泛的阅读积累是密不可分的。古人有“书中自有颜如玉”之说。杜甫所提倡的“读书破万卷，下笔如有神”等，无不强调了多读书广集益的好处。这篇《雾都孤儿》随堂读书笔记，希望可以加强你的基础。

《雾都孤儿》是狄更斯第二部长篇小说。这位年仅二十五岁的小说家决心学习英国现实主义画家威廉·荷加斯的榜样，勇敢地直面人生，真实地表现当时伦敦贫民窟的悲惨生活。他抱着一个崇高的道德意图：抗议社会的不公，并唤起社会舆论，推行改革，使处于水深火热中的贫民得到救助。正因为如此，狄更斯历来被我国及前苏联学者界定为“英国文学上批判现实主义的创始人和最伟大的代表”。对此，我有一些不同的见解：文学艺术是一种特殊的社会意识形态，它必然是社会存在的反映。但是，我们决不能把反映现实的文学

都说成是现实主义文学，把“现实主义”的外延无限扩展。事实上，作家运用的创作方法多种多样，因人而异，这和作家的特殊气质和性格特点密切相关。狄更斯的创作，想像力极为丰富，充满诗的激情，他着意渲染自己的道德理想，处处突破自然的忠实临摹，借用一句歌德的话：它比自然高了一层。这和萨克雷、特洛罗普等坚持的客观、冷静、严格写实的方法有显著的区别。

奥利弗——一个孤儿，他被投入了一个充满贫困与犯罪的世界，忍饥挨饿，挨打挨骂，从来没有人关心他。邪恶的费金，残暴的比尔·赛克斯，以及一大群窃贼强盗。他们把奥利弗训练成一个神偷手，然后利用他去骗取钱财。可是奥利弗不愿去干这些事情，费金就对他，迫使奥利弗到处流浪。幸运的是，他遇到了一群善良的人，对他无微不至的关怀，让奥利弗感到非常温暖。

当我想到一个九岁的孩子，在伦敦被迫加入罪恶累累、堕落不堪的小偷、强盗、亡命之徒的行列之中。但他并未放弃，在他的心中仍向往着一个美好的生活，多次在好心人的帮助下，终于过上了自己所向往的生活。我真觉得奥利弗真勇敢、真坚强。而我们生活在蜜罐里，福窝里，却总是抱怨，总是不满足。但我们可曾想过，在世界上，还有许多孩子，正承受着巨大的痛苦；正和饥饿、寒冷、疾病作战；正面对着失去亲人，漂泊流浪的生活。他们需要别人的帮助，但更需要不屈的精神、勇敢的精神。

我要学习奥利弗的坚强不屈的精神、勇敢的精神。

我们也要学习善良的布朗洛，是他伸出了援助之手帮助奥利弗的。

看了《雾都孤儿》，让我受益匪浅，让我懂得了社会的冷酷与人的性格的残暴。我们要行动，帮助他们，挽救他们。

我向大家推荐的书是这《雾都孤儿》，这里面突出了一个典型人物，可怜、凄惨、悲苦的南希，她生活在一个残忍的世界中，却挣扎着要忠实于她所爱的人。她为了帮助奥利弗，而背叛了她所爱的人，最后遭到了坏人的毒手……经过这一连串的事奥利弗却坚强不屈，勇于斗争，所以我向大家推荐这本书。

感谢你阅读《雾都孤儿》随堂读书笔记。