# 雾都孤儿读书笔记(精选20篇)

自我介绍是展示个人魅力和自信的机会,可以让他人对你留下深刻的印象。希望大家能够在范文的启发下,积极思考和应用到自己的岗位职责中去。

# 雾都孤儿读书笔记篇一

费金就对他拳打脚踢,迫使奥利弗到处流浪。幸运的是,他遇到了一群善良的人,对他

无微不至的关怀, 让奥利弗感到非常温暖。

当我想到一个九岁的孩子,在伦敦被迫加入罪恶累累、堕落不堪的小偷、强盗、亡

命之徒的行列之中。但他并未放弃,在他的心中仍向往着一个美好的生活,多次在好心人的帮助下,终于过上了自己所想往的生活。我真觉得奥利弗真勇敢、真坚强。

而我们生活在蜜罐里,福窝里,却总是抱怨,总是不满足。但我们可曾想过,在世

界上,还有许多孩子,正承受着巨大的痛苦;正和饥饿、寒冷、疾病作战;正面对着

失去亲人,飘泊流浪的生活。他们需要别人的帮助,但更需要不屈的精神、勇敢的精神。

我要学习奥利弗的坚强不屈的精神、勇敢的精神。

我们也要学习善良的布朗洛,是他伸出了援助之手帮助奥利弗的。

看了《雾都孤儿》,让我受益匪浅,让我懂得了社会的冷酷与人的性格的残暴。我们

要行动,帮助他们,挽救他们。

# 雾都孤儿读书笔记篇二

《雾都孤儿》是狄更斯第二部长篇小说。这位年仅二十五岁 的小说家决心学习英国现实主义画家威廉·荷加斯[william hogarth[]1697-1764)的榜样,勇敢地直面人生,真实地表 现当时伦敦贫民窟的悲惨生活。他抱着一个崇高的道德意图: 抗议社会的不公,并唤起社会舆论,推行改革,使处于水深 火热中的贫民得到救助。正因为如此,狄更斯历来被我国及 前苏联学者界定为"英国文学上批判现实主义的创始人和最 伟大的代表"。对此,我有一些不同的见解:文学艺术是一 种特殊的社会意识形态,它必然是社会存在的反映。但是, 我们决不能把反映现实的文学都说成是现实主义文学, 把"现实主义"的外延无限扩展。事实上,作家运用的创作 方法多种多样,因人而异,这和作家的特殊气质和性格特点 密切相关。狄更斯的创作,想像力极为丰富,充满诗的激情, 他着意渲染自己的道德理想,处处突破自然的忠实临摹,借 用一句歌德的话:它比自然高了一层。这和萨克雷、特洛罗 普等坚持的客观。冷静、严格写实的方法有显著的区别。

奥利弗——一个孤儿,他被投入了一个充满贫困与犯罪的世界,忍饥挨饿,挨打挨骂,从来没有人关心他。邪恶的费金,残暴的比尔?赛克斯,以及一大群窃贼强盗。他们把奥利弗训练成一个神偷手,然后利用他去骗取钱财。可是奥利弗不愿去干这些事情,费金就对他拳打脚踢,迫使奥利弗到处流浪。幸运的是,他遇到了一群善良的人,对他无微不至的关怀,让奥利弗感到非常温暖。

当我想到一个九岁的孩子,在伦敦被迫加入罪恶累累、堕落不堪的小偷、强盗、亡命之徒的行列之中。但他并未放弃,

在他的心中仍向往着一个美好的生活,多次在好心人的帮助下,终于过上了自己所想往的生活。我真觉得奥利弗真勇敢、真坚强。而我们生活在蜜罐里,福窝里,却总是抱怨,总是不满足。但我们可曾想过,在世界上,还有许多孩子,正承受着巨大的痛苦;正和饥饿、寒冷、疾病作战;正面对着失去亲人,飘泊流浪的生活。他们需要别人的帮助,但更需要不屈的精神、勇敢的精神。

我要学习奥利弗的坚强不屈的精神、勇敢的精神。

我们也要学习善良的布朗洛,是他伸出了援助之手帮助奥利弗的。

看了《雾都孤儿》,让我受益非浅,让我懂得了社会的冷酷与人的性格的残暴。我们要行动,帮助他们,挽救他们。

我向大家推荐的书是这《雾都孤儿》,这里面突出了一个典型人物,可怜、凄惨、悲苦的南希,她生活在一个残忍的世界中,却挣扎着要忠实于她所爱的人。她为了帮助奥利弗,而背叛了她所爱的人,最后遭到了坏人的毒手……经过这一连串的事奥利弗却坚强不屈,勇于斗争,所以我向大家推荐这本书。

# 雾都孤儿读书笔记篇三

(雾都孤儿)是一部十分著名的小说,作者狄更斯,是英国的一位非常著名的作家。

这部小说的主人公是一个叫奥里弗的孤儿,他的童年是在济贫院里度过的。后来,他被送到一个棺材铺里当学徒。因不堪忍受老板娘的压迫,他向伦敦逃去。路上,他遇上了一个外号机灵鬼的人,把他骗进了贼窝,在两次偷盗中,他都遇到了好人,把他留在家里抚养,但又一次次的被抓回去。终于,由于南西变好,告诉了他们偶然听到的一个秘密,说奥

里弗的同父异母哥哥为了财产,要杀他,于是逮捕了贼窝的人,但出于同情,奥里弗放过了它的哥哥。奥里弗的'灾难终于结束了,他被他第一次偷的那位老绅士收为义子。奥里弗才知道,他偷的两次,被偷的竟然是他父亲的好友和他的亲姨妈。

整部小说曲折惊险,让人不仅为奥里弗的身世叹息,为坏人 说愤怒,被善良人所感动,为奥里弗最后的幸福生活而高兴。 而我最喜爱的人物,是在两次奥里弗陷入危难时,没有计较 他偷了东西,而是十分同情他,并帮助了他的两个人。因为 他们的善良, 奥里弗才得救, 也因为他们的善良, 才使世界 上少了一个受苦的孩子,是将来少了一个贼,多了一个好人。 如果世间的人都想他们一样的话,我想,世上便不会有受苦 的人,不会有那么多的孤儿。正如一首歌中所唱的: "只有 人人都献出一点爱,世界将变成美好的人间。"而我也为其 中的南西所感动,她是贼窝得一分子,但她没有被贼窝染黑 了心,她知道悔改,知道去怜悯一个孤儿。但她也是被那个 善良的人所感动了,可见如果多一个善良人,也许可以多感 化一个在贼窝里的一刻还有一点点人性的心。但是,我也为 南西所悲哀,她最后的结局十分惨,她被打了,而打死她的 人,确是她一直不舍得离开的人。南西曾有许多机会逃离那 个肮脏的世界, 但她放弃了, 就是舍不得最后那个打死她的 人。

奥里弗,南西,善良的绅士和小姐,贼窝里的人以及(雾都孤儿)中的所有人,都使我知道了许多东西。(雾都孤儿),一本好书。

# 雾都孤儿读书笔记篇四

费金就对他拳打脚踢,迫使奥利弗到处流浪。幸运的是,他 遇到了一群善良的人,对他无微不至的关怀,让奥利弗感到 非常温暖。 当我想到一个九岁的孩子,在伦敦被迫加入罪恶累累、堕落不堪的小偷、强盗、亡命之徒的行列之中。但他并未放弃,在他的心中仍向往着一个美好的生活,多次在好心人的帮助下,终于过上了自己所想往的生活。我真觉得奥利弗真勇敢、真坚强。

而我们生活在蜜罐里,福窝里,却总是抱怨,总是不满足。 但我们可曾想过,在世界上,还有许多孩子,正承受着巨大 的痛苦;正和饥饿、寒冷、疾病作战;正面对着失去亲人, 飘泊流浪的生活。他们需要别人的帮助,但更需要不屈的精 神、勇敢的精神。

我要学习奥利弗的坚强不屈的精神、勇敢的精神。我们也要 学习善良的布朗洛,是他伸出了援助之手帮助奥利弗的。

看了《雾都孤儿》,让我受益非浅,让我懂得了社会的冷酷与人的性格的残暴。我们要行动,帮助他们,挽救他们。

我向大家推荐的书是这《雾都孤儿》,这里面突出了一个典型人物,可怜、凄惨、悲苦的南希,她生活在一个残忍的世界中,却挣扎着要忠实于她所爱的人。她为了帮助奥利弗,而背叛了她所爱的人,最后遭到了坏人的毒手……经过这一连串的事奥利弗却坚强不屈,勇于斗争,所以我向大家推荐这本书。

#### 雾都孤儿读书笔记篇五

寒假里,妈妈给我买了一本书一一《雾都孤儿》。那本书写得十分有趣、动人。就像有磁性一样,都遍又一遍。

《雾都孤儿》主要向我们讲述了孤儿奥利伟的故事,在这本书里,作者带我们走进了一段奇妙的旅从贫济院到棺材店再到费根的贼窝,都遇到了许多崎岖和坎坷,但奥利弗并没有被这些苦难压垮,依然是善良和天真的。也许,是奥利弗的

善感动了天地, 让他在这艰难的旅程中遇到许多有爱心的人。

这本书中的主人公奥利弗是一个有爱心的好孩子,他从没有害人之意,身险危处时,也没有被叛自己的道德人品。他一直感激在困难时,帮助过自己的人。如贝德温太太、布郎洛先生、梅里夫人和露丝小姐等。尽管奥利弗一出生母亲就去世了,成为了一位孤儿,但仍然一直毅力坚定地活着,用美丽的心感受世界的美好。

书中的其他人物也值得我们学习的品德。如贝德温太太,她每时每刻都关爱着奥利弗,就像对待自己的亲身骨肉般疼爱,不让他受到一丁点儿的危险。当奥利弗走失时,贝德温太大伤心不已。还有医生罗斯伯,虽然有时鲁莽,但却有可爱的一面,正是他的智慧才让奥利弗免于刑罚,使欣赏和佩服。既帮助奥利弗,又有聪明才能的人数不胜数,让人无不啧啧赞叹!

最终在一些有善良人的帮助下,查明了身世,和露丝小姐相认,得到了属于自己的财产,过上了幸福的日子。

这本书告诉我们要做乐于助人的好人,要有善良的心,像文中的善人一样。我也要做个好人,帮助他入,像文中的贝德温太太、梅里夫人一样,值得人敬佩!

# 雾都孤儿读书笔记篇六

在生活中我读过很多课外书籍,有些书反映出了以前的生活并且告知我们了很多道理,让我们获得到了更多的学问。

我读过的狄更斯写的《雾都孤儿》是一本值得我们去读的好书。这本书的仆人公是奥立弗退特斯,他的父亲本是上流社会一个有钱人家的私生子,他母亲因长期得不到关爱,生下他后就辞世了,他也从未得到过家庭的暖和,在济贫院里过着地狱般的凄苦生活,后有被卖到棺材店当学徒,在那他受

尽欺辱,于是逃了出去。但又身陷贼窟,强盗们想让他也成为一位小偷,可天性纯良的他怎么也不愿就范,他靠着自己的努力和一些人的. 关心逃了出去,得到了一笔遗产,同正直和善的人一起过着幸福欢乐的生活。这本小说还被拍成了电影,而且影响广泛。

看完了这本书后,我不禁有点佩服奥立弗,也不禁为他最终可以过上幸福的生活感到兴奋,在那种没有艰苦的条件下活了下来,他敢于同坏人做斗争,有顽强的意志,不怕困难,就算当时他没有亲人,没有人来关爱他,他的年纪还那么小,但他克服一切困难活着,虽总是遭受到不幸,但世上还是有和善的人的,布朗罗先生和其他人都关心奥立弗逃出了贼窟,并且布朗罗还认他做义子,让我看到了人们的爱心和和善。这本书中描写人物动作的语句写的也特别精彩,可以表现出人物的性格,值得我们学习。

这本小说反映了善与恶,赞扬了人们天性的和善,也抨击了 当时一些慈善机构的虚伪。让我知道了我们现在的生活很幸 福,有个温馨家,还有良好的条件去学习,所以我们也要珍 惜现在的美妙时间,为我们的明天而努力吧!

# 雾都孤儿读书笔记篇七

国庆期间我读了狄更斯的长篇小说《雾都孤儿》,作品以孤儿奥立弗?退斯特这位善良、勇敢、坚强而乖巧的济贫院孤儿为中心,以善良美丽的少女、亲切和蔼的老绅士、心肠歹毒的小偷、粗暴狠毒的强盗,以及寄居陋巷的流浪儿童为陪衬,以雾色浓重的伦敦为背景,讲述他艰难曲折的童年生活。

《雾都孤儿》是英国作家狄更斯的名著。故事发生在雾都伦敦,小说的主人公奥立弗生活在济贫院里,他一出生母亲就去世了,父亲也早在他出生前就去世了。可怜的小奥立弗忍饥挨饿,受尽了欺凌。在遭到一次次不堪忍受的虐待后,决定独自逃往伦敦,却不幸落入骗子手中,被逼成为一个扒手。

后来在好心的南茜的帮助下,奥利弗逃出匪窝,并找到自己的小姨露丝和父亲生前的好友布朗罗先生。在经历了重重磨难后,奥利弗的身世终于真相大白,他被布朗罗先生收为养子,并继承了父亲的财产,过上了幸福的生活。

读了这篇小说,不禁让我为奥利弗前面悲惨的生活感到悲伤, 又为他后来能过上幸福的生活而高兴。奥利弗仅仅因为想在 要一些稀粥就被鞭打,这是多么残酷的事情啊!但是世上还有 很多很多善良的人,什么样的困苦都不能让他们屈服。邪恶 是不能战胜正义的,善良的人终会得到好报,邪恶的人最终 将受到惩罚。

比比受尽磨难的小奥利弗,再想想我们,在父母的宠爱下,饭来张口,衣来伸手,却往往还在抱怨,还不知足。读过这篇小说,我们真该好好的反思一下,反省一下了。

#### 雾都孤儿读书笔记篇八

《雾都孤儿》是著名小说家狄更斯的作品。它讲述了孤儿奥利弗•退斯特的故事。

小说的主人公奥利弗·退斯特是一名生在济贫院的孤儿,在那里吃不饱,穿不暖,还常常挨打。他独自逃到伦敦,可刚一到达就到了贼帮团伙里。当奥利弗和盗贼伙伴上街时,被误认为他偷了一位叫布朗洛的人的手绢而被逮捕。后书摊老板证明了他是无辜的,他才被释放。由于他当时病重,布朗洛收留他在家中,得到他及其女管家的`关怀。贼帮团伙害怕奥利弗会泄露他们,又强行让奥利弗回到了贼帮团伙。一天夜里,奥利弗在参加对一座大宅院的行窃。正当奥利弗准备爬进窗户向主人报告时,被管家发现后开枪打伤。窃贼逃跑时,把奥利弗丢弃在路旁水沟之中,房屋的主人梅里太太收留了他。后来,贼帮团伙里的好心的南希小姐为了保护奥利弗被杀害。最后奥利弗的身世大白,贼帮团伙受到了应有的惩罚。布朗洛收他为养子,小奥利弗终于过上了幸福的生活。

读了这本书后,我认为奥利弗是一个勇敢、坚强、懂得感恩的男孩,他屡屡遭到贼帮团伙的折磨却从没有放弃过希望。 我们要向他学习他那遇到困难不放弃,懂得的感恩宝贵精神。 我们也要学习本书中善良的布朗洛、梅里太太与南希小姐等 人,他们伸出了援助之手帮助奥利弗,才使奥利弗得救。

# 雾都孤儿读书笔记篇九

这部电影讲了一个叫"奥利弗"的孤儿经过种种磨难,终得幸福的故事。影片不仅仅是想告知我们资本主义的黑暗与残忍,还想告知我们和善的人终会幸福,而恶人是会得到报应的。

电影中的一些坏人虽然非常令人厌烦,但最终还是被奥利弗的和善所打动:南希,一个忠心耿耿的女人,为了关心奥利弗而失去生命;贝茨,最终大喊"他(头儿比尔)在这的惯犯中的大哥;就连菲格再临死前也顿悟了这一些都使我频为感动,是我懂得了和善能感化一切。

电影中的场景多半是下雨的,充分体现了奥利弗的无望、愁闷和哀痛的内心。影片末才晴空万里,不正是表达了'阳光总在风雨后"吗?也解开了我心中的疑问:题目为何叫'雾都"孤儿。但从中还是告知我们这世上还是有和善的人的。布郎落就是其中之一。

我非常喜爱此电影,不单是影片中奇妙的一些用语、背景、 情节但更多的是被奥利弗的纯真的和善所打动。

# 雾都孤儿读书笔记篇十

这本书以伦敦为背景,讲述了孤儿奥立弗悲惨的身世以及遭遇。他出生在济贫院,他的母亲在生下他后便去世了,后来他就一直生活在如同地狱一般的济贫院,被人们当作物品一样被送来送去,受尽折磨,从未得到过母爱和家庭的温暖。在他九岁时,便被人送进棺材店,因为不堪忍受非人的待遇,

艰苦逃难,却又不幸误入贼窝被迫与狠毒的费根一伙,历经无数艰苦和心酸,最后在,好心人的帮助下转危为安,过上了幸福的生活。

读完这本书,我的心情久久不能平静,抬头看着灯光下水杯的阴影,我明白有光就有影子。奥利弗的勇敢,布朗娄先生,梅里太太,露丝小姐的善良与邪恶的盗贼们形成了鲜明的对比,就像灯光下的.物体一样,它们有虚有实虚,影子是虚的,体现的是正义,而影子却是恶,但是,邪恶终究战胜不了正义。就像钢琴上有52个白键,有36个黑键,而白键永远比黑键多,正所谓邪不压正。无论何时何地,善人总比恶人多。勇敢善良的奥立弗虽出于淤泥,却丝毫不染。而我们也没有见过他失败。因为他早已看透了这个邪恶的世界,他明白,只有去拼搏,去奋斗,才会让自己活得更好。而我们也不是应该明白这个道理吗?无论做什么事情都要去努力,都要去拼搏才能成功,不会失败。所以让我们行动起来吧,去努力去拼搏,让自己的明天更加的辉煌。

#### 雾都孤儿读书笔记篇十一

这几天,我花了很长的时间才把《雾都孤儿》这本小说看完了。每当我回忆起小说中那一个个片段,不禁掉下了同情的眼泪。我为奥利弗的悲惨命运所难过,同时更被奥利弗那顽强的毅力所打动。

小说的主角是一个生活在充满贫困与犯罪世界中的. 孤儿——奥利弗·退斯特。他从来都不曾得到过爱。然而,他却靠着自己的毅力在这种社会中生存了下来。用自己的善良战胜了邪恶。再这期间,他受到了别人从未想到过的痛苦和折磨。但最后他化险为夷,和雾都伦敦的亲人团圆。

这本小说更值得一提的作者是查尔斯?狄更斯。他是十九世纪 英国最伟大的小说家之一。他通过对奥立弗命运的描写,揭 露了社会的黑暗与不人道,但这些现象在少数地方仍有存在。 各位同学们,你们也来读一读这本文学名著《雾都孤儿》。你们也会向我一样收益非浅。

#### 雾都孤儿读书笔记篇十二

《雾都孤儿》这本世界名著讲述了一个动人的故事。书中主人翁是一位孤儿,他的. 名字叫奥利弗特威斯特。他出生于济贫院,出生不久妈妈就死了。他被当作一件物品送来送去,受尽折磨。他最终遇到了一位善良的老先生; 布郎罗先生,这位先生好心收留了他,做一个对祖国有用的人,来回报社会。

# 雾都孤儿读书笔记篇十三

每当夜幕降临时,我总会拿起《雾都孤儿》这本书,津津有味地读起来。本书反映了19实际初英国社会最底层的生活,主人公奥利费的悲惨遭遇让人们同情不已。

19世纪初,在英国首都附近的一个小镇上,一个小生命来到了人间。而那位年轻的妇女在诞下这个小生命之后,就离开了人世,这个小生命就是《雾都孤儿》这本书的主人公——奥利费。

不幸的奥利费一出生就被送进了寄养所,忍受着世人不公正的待遇,还被人骂做小野种。他们的伙食少得没话说,奥利费瘦得皮包骨头。这一天,奥利费向理事们说"先生,我还要。"理事非常气愤,千方百计地想把奥利费卖出寄养院。因此,奥利费差点当上了扫烟窗工,但后来,他还是被卖进了馆材店。但他还是受不了别人对他的态度于是离开了棺材店,在去伦敦的途中,奥利费又被骗进了贼窝。无知的小奥利费成了扒手们的替罪羔羊,好不容易有一次成功地逃出去了却又被肮脏的扒手捉了回来。在这个贼窝里,小奥利费遇到了一个又一个的灾难,在这些灾难里,小奥利费慢得长大,最后,善良的奥利费做了布郎罗先生的儿子。那些肮脏

的人也有了自己的报应。

在21世纪奥利费这样的情况是很难见到的,但我们每个人有时候就会对一些比自己落后的人投去看不起的目光,因为这样使一些人的自尊心受到了伤害,觉得很自卑。而这些事情终根究底就是别人瞧不起他们。但是我始终觉得如果这些人的心灵是善良的,是纯洁的就会得到别人的认可,不论你的成绩是好是坏;不论你的习惯是好是坏;不论你是丑陋的还是漂亮的。只要你有一颗善良的心,一颗纯洁的心,这些都可以置之度外。

看过这本书之后,使我深有体会:每一次都要写作都要追求 无情的真实。善良可以克服一切艰难险阻,最终战胜邪恶, 给人们带来真正的幸福和快乐。

# 雾都孤儿读书笔记篇十四

这部小说主要情节是,一个不知来历的年轻孕妇昏倒在街上,人们把她送进了贫民收容院。其次天,她生下一个男孩子后死去,这个孤儿被取名为奥利弗退斯特。奥利弗在孤儿院里挣扎了9年后,又被送到棺材店老板那儿当学徒。难以忍受的饥饿、贫困和污辱,迫使奥利弗逃到伦敦,又被迫无奈当了扒手。他曾被富有的布朗罗先生收留,不幸让小扒手发觉又被带回贼窝。和善的女扒手南希为了营救奥利弗,不顾贼头的监视和威逼,向布朗罗报信,说奥利弗就是他找寻以久的外孙。后来,南希被贼窝头目杀害,警察随即围剿了贼窝。奥利佛最终得以与亲人团聚。

这本书中最让我鄙视的是奥利弗他并未向污辱屈服,熬煎也未能转变他和善的本性,在重重困难之后他获得了幸福,奥利弗非常顽强和英勇,而那些撒谎、欺诈、偷盗的人,真的很可恶。我记得古代有句话:人之初,性本善。我想,犯罪的人本性是好的,他的.罪恶不是天生的,是因外界的不良影响而造成的,假如在现代社会中,人人学习奥利弗他那不弯

腰,不低头,坚持不懈的精神,那么和善的本性不会消逝。

我们也要学习和善的布朗罗,使他伸出了救济之手关心奥利弗的,正由于它的和善,才是奥利弗得救,他让世界少了一个坏人多了一个好人,让奥利弗远离污浊的世界。

总而言之,整本小说曲折惊险,让人为奥利弗的身世叹息,为卑鄙小人生气,为和善的布朗罗感动,为奥利弗得到新生而兴奋。《雾都孤儿》问世一百多年来,早已成为各国读者宠爱的经典作品,我也不例外。就由于这部小说,我也开头熟悉了狄更斯,他的这部小说主要反映刚刚通过了济贫法的英国社会的最底层生活,使我见长不少。

看了《雾都孤儿》,让我受益匪浅,让我懂得了社会的冷酷与人的性格的残暴。

# 雾都孤儿读书笔记篇十五

一个混乱的时代,一群善良的人们,一群可恶的小偷。这就是长篇小说《雾都孤儿》。没有多么高贵的语言,但如一杯上等的茗茶,回味无穷。请走进英国作家狄更斯,走进他的作品《雾都孤儿》。

狄更斯的文字有神,刚中带柔,柔中带刚。《雾都孤儿》描写的是一位名叫奥利弗的小男孩先是被教区的老太婆收养,但老太婆对待他们不以慈善为目的,而以盈利为目的,欺凌奥利弗。接着,他又去了济贫院,但因被指造反,被济贫院的人赶出,当起了童工。由于不堪棺材店老板娘、教区执事邦布尔夫等人的欺凌而来到了雾都伦敦,寻找自己的亲戚,但被费金为首的神偷团伙盯上,小小的奥利弗被迫加入了他们的队伍,经历了无数的辛酸泪。他遇上了好心人,几进几出犯罪窝点,但他的心依然是善良的。最终罪犯们被绳之以法,奥利弗也发现这些好心人竟然是他的亲戚。真相大白了,他获得了家的温暖。从此过上了幸福美满的生活。

无巧不成书,写的真是一波三折,这情节深深地迷住了我。 也印证了一句老话: "邪不压正"。很多时候做事就是自己 内心的较量,搏得过就是你厉害,搏不过就是他成功。

在乡下,人们对于文化水平不是很重视,初中毕业,上个高中,大学就上不上无所谓了,出国留学那就更不要想了。村里有一个漂亮的姐姐,家里条件不好,但成绩一直名列前茅,考上了高中。可高中的条件艰苦,学校里又有许多不学无术的人经常惹是生非,各种脏话各种动作都做得出来。学校里是一天一小吵,三天一大吵,五天非把人打出血来了。学校好多品学兼优的学生都被带坏了,渐渐地,好学生屈指可数。高考了,她脱颖而出,成为武进区的高考状元。所有人都为之惊讶,混乱的学校竟然能出个好苗子,也不经赞叹她的抗打压能力。她越学越轻松,拿到了硕士学位,出国修学,拿到了全额奖学金。成为一名乡村学霸。

这就是美,人生如梦,有好有坏,处境你管不了,别人你管不了。只要你正义,一切都会给你开绿灯。莲藕有"出淤泥而不染",你有"出恶境而不败"!

# 雾都孤儿读书笔记篇十六

姐姐从学校带回了一本书《雾都孤儿》,完美生动的文字和独一无二的内容把我"吸"进书里。

主角奥利弗一出生就成了孤儿,在救济院长大的他从小就没人疼爱。九岁时,他不堪忍受欺负逃往伦敦,却误入贼窝。一次偶遇的机会让他结识了善良的布朗罗先生,并度过了一段短暂的幸福生活。但不久又再入贼窝,而且中弹被窃贼抛弃,却意外遇到了善良乐观的露丝小姐。最后他的身世之谜被揭开,并被布朗收为养子,开始了幸福的生活。

虽然我仿佛生来就不是那种坚强的硬骨头,但是我决心改变,让自己坚强起来。就像奥利弗那样,面对坎坷不抱怨不气馁,

快乐地面对生活。

一个没有父母的孩子,借着一百个厄运中的一丝希望,一步步走向幸福。他比别的孩子多什么?是一颗坚强的心!今天的我们只有更加坚强,小小的肩膀才能承担得起爸爸妈妈对我们的期望,承担起追梦路上的压力,承担起将来光耀中华民族的责任。

让我们做一个坚强的人。

# 雾都孤儿读书笔记篇十七

《雾都孤儿》是狄更斯第二部长篇小说。这位年仅二十五岁 的小说家决心学习英国现实主义画家威廉荷加 斯(williamhogarth,1697-1764)的榜样,勇敢地直面人生, 真实地表现当时伦敦贫民窟的悲惨生活。他抱着一个崇高的 道德意图: 抗议社会的不公,并唤起社会舆论,推行改革, 使处于水深火热中的贫民得到救助。正因为如此,狄更斯历 来被我国及前苏联学者界定为英国文学上批判现实主义的创 始人和最伟大的代表。对此,我有一些不同的见解:文学艺 术是一种特殊的社会意识形态,它必然是社会存在的反映。 但是,我们决不能把反映现实的文学都说成是现实主义文学, 把现实主义的外延无限扩展。事实上,作家运用的创作方法 多种多样,因人而异,这和作家的特殊气质和性格特点密切 相关。狄更斯的创作,想像力极为丰富,充满诗的激情,他 着意渲染自己的道德理想,处处突破自然的忠实临摹,借用 一句歌德的话:它比自然高了一层。这和萨克雷、特洛罗普 等坚持的客观。冷静、严格写实的方法有显著的区别。

奥利弗一个孤儿,他被投入了一个充满贫困与犯罪的世界,忍饥挨饿,挨打挨骂,从来没有人关心他。邪恶的费金,残暴的比尔?赛克斯,以及一大群窃贼强盗。他们把奥利弗训练成一个神偷手,然后利用他去骗取钱财。可是奥利弗不愿去干这些事情,费金就对他拳打脚踢,迫使奥利弗到处流浪。幸

运的是,他遇到了一群善良的人,对他无微不至的关怀,让 奥利弗感到非常温暖。

当我想到一个九岁的孩子,在伦敦被迫加入罪恶累累、堕落不堪的小偷、强盗、亡命之徒的行列之中。但他并未放弃,在他的心中仍向往着一个美好的生活,多次在好心人的帮助下,终于过上了自己所想往的生活。我真觉得奥利弗真勇敢、真坚强。而我们生活在蜜罐里,福窝里,却总是抱怨,总是不满足。但我们可曾想过,在世界上,还有许多孩子,正承受着巨大的痛苦;正和饥饿、寒冷、疾病作战;正面对着失去亲人,飘泊流浪的生活。他们需要别人的帮助,但更需要不屈的精神、勇敢的精神。

我要学习奥利弗的坚强不屈的精神、勇敢的精神。

我们也要学习善良的布朗洛,是他伸出了援助之手帮助奥利弗的。

看了《雾都孤儿》,让我受益匪浅,让我懂得了社会的冷酷与人的性格的残暴。我们要行动,帮助他们,挽救他们。我向大家推荐的书是这《雾都孤儿》,这里面突出了一个典型人物,可怜、凄惨、悲苦的南希,她生活在一个残忍的世界中,却挣扎着要忠实于她所爱的人。她为了帮助奥利弗,而背叛了她所爱的人,最后遭到了坏人的毒手经过这一连串的事奥利弗却坚强不屈,勇于斗争,所以我向大家推荐这本书。

# 雾都孤儿读书笔记篇十八

《雾都孤儿》是狄更斯的第二部小说。这位25岁的小说家决心学习英国现实主义画家威廉•霍加

斯(williamhogarth[]1697-1764)的榜样,勇敢地面对生活, 真实展现当时伦敦贫民窟的悲惨生活。他有一个崇高的道德 目标:抗议社会不公正,唤起公众舆论,进行改革,帮助处于 困境中的穷人。正因为如此,狄更斯一直被中国和前苏联学 者定义为"英国文学批判现实主义的创始人和最伟大的代表"。在这方面,我有一些不同的看法:文艺是一种特殊的社会意识形态,它必须是社会存在的反映。然而,我们不能把所有反映现实的文学都描述为现实主义文学,也不能无限扩大"现实主义"的外延。事实上,作家运用多种创作方法,因人而异,这与作家的特殊气质和个性特征密切相关。狄更斯的创作想象力极其丰富,充满诗意。他努力夸大自己的道德理想,并处处突破对自然的忠实模仿。借用歌德的话说,它比自然高一层。这与萨克雷和特洛普的客观性是一致的。平静和严格现实的方法有很大的区别。

奥利弗——一个孤儿,他被扔进了一个充满贫穷和犯罪的世界,饥饿、殴打和责骂,没有人关心他。邪恶的费金、残忍的比尔•赛克斯和一大群小偷和强盗。他们把奥利弗训练成小偷,然后利用他来骗钱。但是奥利弗不愿意做这些事情,所以费金拳打脚踢,迫使奥利弗四处游荡。幸运的是,他遇到了一群善良的人,对他表现出一丝不苟的关怀,这让奥利弗感到非常温暖。

当我想起一个九岁的孩子时,我被迫加入伦敦充满犯罪和堕落的小偷、强盗和亡命之徒的行列。然而,他没有放弃。他心里仍然渴望更好的生活。在许多好心人的帮助下,他终于过上了他想过的生活。我真的认为奥利弗非常勇敢和强壮。但是我们生活在蜜罐和堡垒里,但是我们总是抱怨并且不满意。但是,我们有没有想过,世界上仍然有许多儿童遭受着巨大的痛苦?战胜饥饿、寒冷和疾病;面对失去的亲人和流浪的生活。他们需要别人的帮助,但他们需要更多不屈的精神和勇敢的精神。

我想学习奥利弗坚强不屈的精神和勇敢的精神。

我们也应该向善良的布朗洛学习,他伸出了援手帮助奥利弗。

在雾都看到孤儿让我受益匪浅, 教会了我社会的残酷和人性

的残酷。我们必须采取行动帮助和拯救他们。

我推荐给你的书是《雾都孤儿》,它突出了一个典型的角色,贫穷、悲惨和悲惨的南希,她生活在一个残酷的世界里,但努力忠于她所爱的人。为了帮助奥利弗,她背叛了她爱的人,最终被坏人杀死...毕竟,奥利弗坚强不屈,勇敢战斗,所以我向你推荐这本书。

# 雾都孤儿读书笔记篇十九

《雾都孤儿》是狄更斯第二部长篇小说。这位年仅二十五岁 的小说家决心学习英国现实主义画家威廉·荷加斯(william hogarth,1697-1764)的榜样,勇敢地直面人生,真实地表现 当时伦敦贫民窟的悲惨生活。他抱着一个崇高的道德意图: 抗议社会的不公,并唤起社会舆论,推行改革,使处于水深 火热中的贫民得到救助。正因为如此,狄更斯历来被我国及 前苏联学者界定为"英国文学上批判现实主义的创始人和最 伟大的代表"。对此,我有一些不同的见解:文学艺术是一 种特殊的社会意识形态,它必然是社会存在的反映。但是, 我们决不能把反映现实的文学都说成是现实主义文学, 把"现实主义"的外延无限扩展。事实上,作家运用的创作 方法多种多样,因人而异,这和作家的特殊气质和性格特点 密切相关。狄更斯的创作,想像力极为丰富,充满诗的激情, 他着意渲染自己的道德理想,处处突破自然的忠实临摹,借 用一句歌德的话:它比自然高了一层。这和萨克雷、特洛罗 普等坚持的客观。冷静、严格写实的方法有显著的区别。

奥利弗——一个孤儿,他被投入了一个充满贫困与犯罪的世界,忍饥挨饿,挨打挨骂,从来没有人关心他。邪恶的费金,残暴的比尔赛克斯,以及一大群窃贼强盗。他们把奥利弗训练成一个神偷手,然后利用他去骗取钱财。可是奥利弗不愿去干这些事情,费金就对他拳打脚踢,迫使奥利弗到处流浪。幸运的是,他遇到了一群善良的人,对他无微不至的关怀,让奥利弗感到非常温暖。

当我想到一个九岁的孩子,在伦敦被迫加入罪恶累累、堕落不堪的小偷、强盗、亡命之徒的行列之中。但他并未放弃,在他的心中仍向往着一个美好的生活,多次在好心人的帮助下,终于过上了自己所想往的生活。我真觉得奥利弗真勇敢、真坚强。而我们生活在蜜罐里,福窝里,却总是抱怨,总是不满足。但我们可曾想过,在世界上,还有许多孩子,正承受着巨大的痛苦;正和饥饿、寒冷、疾病作战;正面对着失去亲人,飘泊流浪的生活。他们需要别人的帮助,但更需要不屈的精神、勇敢的精神。

我要学习奥利弗的坚强不屈的精神、勇敢的精神。

我们也要学习善良的布朗洛,是他伸出了援助之手帮助奥利弗的。

看了《雾都孤儿》,让我受益匪浅,让我懂得了社会的冷酷与人的性格的残暴。我们要行动,帮助他们,挽救他们。

# 雾都孤儿读书笔记篇二十

人才源自知识,而知识的获得跟广泛的阅读积累是密不可分的。古人有"书中自有颜如玉"之说。杜甫所提倡的"读书破万卷,下笔如有神"等,无不强调了多读书广集益的好处。这篇《雾都孤儿》随堂读书笔记,希望可以加强你的基础。

《雾都孤儿》是狄更斯第二部长篇小说。这位年仅二十五岁的小说家决心学习英国现实主义画家威廉·荷加斯的榜样,勇敢地直面人生,真实地表现当时伦敦贫民窟的悲惨生活。他抱着一个崇高的道德意图: 抗议社会的不公,并唤起社会舆论,推行改革,使处于水深火热中的贫民得到救助。正因为如此,狄更斯历来被我国及前苏联学者界定为"英国文学上批判现实主义的创始人和最伟大的代表"。对此,我有一些不同的见解:文学艺术是一种特殊的社会意识形态,它必然是社会存在的反映。但是,我们决不能把反映现实的文学

都说成是现实主义文学,把"现实主义"的外延无限扩展。 事实上,作家运用的创作方法多种多样,因人而异,这和作家的特殊气质和性格特点密切相关。狄更斯的创作,想像力极为丰富,充满诗的激情,他着意渲染自己的道德理想,处处突破自然的忠实临摹,借用一句歌德的话:它比自然高了一层。这和萨克雷、特洛罗普等坚持的客观。冷静、严格写实的方法有显著的区别。

奥利弗——一个孤儿,他被投入了一个充满贫困与犯罪的世界,忍饥挨饿,挨打挨骂,从来没有人关心他。邪恶的费金,残暴的比尔?赛克斯,以及一大群窃贼强盗。他们把奥利弗训练成一个神偷手,然后利用他去骗取钱财。可是奥利弗不愿去干这些事情,费金就对他,迫使奥利弗到处流浪。幸运的是,他遇到了一群善良的人,对他无微不至的关怀,让奥利弗感到非常温暖。

当我想到一个九岁的孩子,在伦敦被迫加入罪恶累累、堕落不堪的小偷、强盗、亡命之徒的行列之中。但他并未放弃,在他的心中仍向往着一个美好的生活,多次在好心人的帮助下,终于过上了自己所想往的生活。我真觉得奥利弗真勇敢、真坚强。而我们生活在蜜罐里,福窝里,却总是抱怨,总是不满足。但我们可曾想过,在世界上,还有许多孩子,正承受着巨大的痛苦;正和饥饿、寒冷、疾病作战;正面对着失去亲人,飘泊流浪的生活。他们需要别人的帮助,但更需要不屈的精神、勇敢的精神。

我要学习奥利弗的坚强不屈的精神、勇敢的精神。

我们也要学习善良的布朗洛,是他伸出了援助之手帮助奥利弗的。

看了《雾都孤儿》,让我受益匪浅,让我懂得了社会的冷酷与人的性格的残暴。我们要行动,帮助他们,挽救他们。

我向大家推荐的书是这《雾都孤儿》,这里面突出了一个典型人物,可怜、凄惨、悲苦的南希,她生活在一个残忍的世界中,却挣扎着要忠实于她所爱的人。她为了帮助奥利弗,而背叛了她所爱的人,最后遭到了坏人的毒手……经过这一连串的事奥利弗却坚强不屈,勇于斗争,所以我向大家推荐这本书。

感谢你阅读《雾都孤儿》随堂读书笔记。