

# 最新将进酒的教学课件(优质8篇)

个人简历需要简明扼要地表达求职者的优势和特长，使其在众多求职者中脱颖而出。岗位职责范文的阅读和分析可以帮助我们更好地了解各类职位的工作特点和要求，为自己的就业选择做好准备。

## 将进酒的教学课件篇一

(二)1学生自己读2遍(大声读、旁若无人的读);2齐读

(三)请同学们依据诗歌的内容作一个大胆的推测：宴饮后的李白是一个什么样的形象？

激动的(找出对应诗句)豪放的(找出对应诗句)

悲壮的(找出对应诗句)自信的(找出对应诗句)

愤慨的(找出对应诗句)狂放的(找出对应诗句)

愁苦的(找出对应诗句)

“君不见，黄河之水天上来”

同学们，当大家看到这么气势磅礴的黄河的时候会感到心情怎么样？

——激动……

“君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”

作者为什么从江水想到了人生？

“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月天生我材必有用，千金

散尽还复来，烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”

“天生我材必有用，千金散尽还复来”

这就是本诗的第一次感情变化，由原来的悲壮转成了欢快

“岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停”

“与君歌一曲，请君为我倾耳听” “钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒”

为什么作者会产生这样的想法呢？

“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”

这分明是得不到重用的一种——愤慨

“陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑”

“主人何为言少钱，径须沽取对君酌” “五花马，千金裘”

这些很多人苦苦追求的东西到了李白这里却抵不过一碗美酒，在李白的眼中充满着鄙视之情

“呼儿将出换美酒”

## 将进酒的教学课件篇二

教学目标：

- 1、诵读诗歌，理解诗歌的基本内容
- 2、把握诗歌的感情基调，理解其思想感情的复杂性
- 3、理清诗歌中诗人情感变化的线索，背诵全诗

教学重、难点：

领悟诗人“狂歌痛饮”豪放外表下的愤激之情

课时安排：

1课时

教学步骤：

一、导入

酒入豪肠，七分酿成了月光/余下的三分啸成剑气/口一吐就半个盛唐

二、背景简介

三、解题

四、整体感知

(二)1学生自己读2遍(大声读、旁若无人的读);2齐读

(三)请同学们依据诗歌的内容作一个大胆的推测：宴饮后的李白是一个什么样的形象？

激动的(找出对应诗句)豪放的(找出对应诗句)

悲壮的(找出对应诗句)自信的(找出对应诗句)

愤慨的(找出对应诗句)狂放的(找出对应诗句)

愁苦的(找出对应诗句)

“君不见，黄河之水天上来”

同学们，当大家看到这么气势磅礴的黄河的时候会感到心情怎么样？

——激动……

“君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”

作者为什么从江水想到了人生？

“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月天生我材必有用，千金散尽还复来，烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”

“天生我材必有用，千金散尽还复来”

这就是本诗的第一次感情变化，由原来的悲壮转成了欢快

“岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停”

“与君歌一曲，请君为我倾耳听” “钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒”

为什么作者会产生这样的想法呢？

“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”

这分明是得不到重用的一种——愤慨

“陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑”

“主人何为言少钱，径须沽取对君酌” “五花马，千金裘”

这些很多人苦苦追求的东西到了李白这里却抵不过一碗美酒，在李白的眼中充满着鄙视之情

“呼儿将出换美酒”

五、总结：

六、思考：

这万古的愁从何而来呢？(请同学们结合背景，结合你所了解的李白分析)

提示：

1政治遭遇

2人生理想与现实之间的矛盾

3对绝对自由的向往与现实的矛盾

## 将进酒的教学课件篇三

1. 通过李白“借酒浇愁”的虚无消沉的消极反抗，以及他自信和对现实的忧患思想，了解“酒”在中国文化中的特殊涵义。

2. 鉴赏“将进酒”的意境及在矛盾中展示内心的诗歌特色。

3. 体会李白浪漫主义创作方法的基本特点，即大胆的夸张和丰富的想象。

教学重点：

1. 了解李白的生平事迹及其人格魅力，理解作者的内心世界，从而把握本诗的题旨。。

2. 把握本体意境张扬、夸张大胆、想象丰富的浪漫主义的手法。

教学难点：体会李白诗歌“豪放飘逸”的诗美特点并对其内

涵有所了解。

教学方法：赏析与讨论

【教时安排】二课时

【教学过程】

第一课时

一、导入

1、在中国文学，诗与酒相从相随，几乎有一种天然的缘分。中国诗人大多爱喝酒，且多半是因为“愁”了才喝酒，为何愁？多得很，仕途失意、功业未成、思妻念子，一言概之，就是生活不如意。多少诗人因酒忘却人生的痛苦忧愁，因酒在自由的时空尽情翱翔、因酒而丢掉面具口吐真言、因酒而成就传世佳作。

唐代的天才诗人李白尤为突出，他是“诗仙”，有自称是“酒中仙”，时人也号之为“酒圣”。古时酒店都爱挂上“太白遗风”、“太白世家”的招牌直至今在。

杜甫的《饮中八仙歌》中说：

李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

二、写作背景

约作于天宝十一载(752)，此时距李白被唐玄宗“赐金放还”已有八年之久。此时，诗人与友人岑勋在嵩山另一好友元丹丘的颍阳山居为客，三人尝登高饮宴(《酬岑勋见寻就元丹丘对酒相待以诗见招》：“不以千里遥，命驾来相招。中逢元丹丘，登岭宴碧霄。对酒忽思我，长啸临清飙。”)。人生快

事莫若置酒会友，作者又正值“抱用世之才而不遇合”（萧士赅）之际，于是满腔不合时宜借酒兴诗情，来了一次淋漓尽致的发抒。

《将进酒》，乐府旧题，内容多写饮酒放歌时的情感。

### 三. 诵读感知

全篇大起大落，诗情忽翕忽张，由悲转喜、转狂放、转激愤、再转狂放，最后归结于“万古愁”，回应篇首，如大河奔流，纵横捭阖，力能扛鼎。于豪放不羁之中深蕴情才不遇、时光易逝之深沉悲哀。所以读的时候要于狂饮纵歌之中把握好诗人深沉的愁绪。

深沉悲怆，但“黄河之水天上来，奔流到海不复回！”要有气势。

这几句是李白自信、狂放的体现，于深沉的悲绪中洋溢着暂时的欢乐，应读得充满喜悦，而且是稍带夸张的喜悦。其中“岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停！”四个三字句，酒酣之时，喜悦之至，短句叠用，喜悦之情溢于言表，要读得充满喜悦之情，节奏要快，声音有力。

## 将进酒的教学课件篇四

奔流到海不复回！

君不见高堂明镜悲白发，

朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，

莫使金樽空对月。

天生我才必有用，  
千金散尽还复来。  
烹羊宰牛且为乐，  
会须一饮三百杯。  
岑夫子，丹丘生，  
将进酒，杯莫停！  
与君歌一曲，  
请君为我倾耳听！  
钟鼓馔玉不足贵，  
但愿长醉不愿醒！  
古来圣贤皆寂寞，  
唯有饮者留其名。  
陈王昔时宴平乐，  
斗酒十千恣欢谑。  
主人何为言少钱，  
径须沽取对君酌！  
五花马，千金裘，  
呼儿将出换美酒，



与尔同销万古愁！

赏析：

今朝有酒今朝醉固不可取，乐观自信却自古皆然。

然而在那潇洒豪逸痛快淋漓之中，也掩不住对现实

的哀愁：流水不复，青丝难再，建功无望，抱负难酬。虽

则天生我才必有，但我的才用难道仅仅是赋诗饮酒？豪放

的语言，奔涌的气势，不同凡响。

## 将进酒的教学课件篇五

### a□知识与能力

- 1、诵读诗歌，理解诗歌的基本内容。
- 2、把握诗歌的感情基调，理解其思想感情的复杂性。
- 3、理清诗歌中诗人情感变化的线索，背诵全诗。

### b□方法和过程

- 1、因声求气，诵读全诗，把握诗中句式的长短变化和韵脚的疏密转换。
- 2、在有感情、得法的诵读中，体会全诗思随情转，音以律变。
- 3、在诵读中感悟诗句间蕴含的诗人李白跌宕起伏的感情激流。

### c□情感态度与价值观

- 1、体会诗人借着酒兴，淋漓尽致抒发不平之气。
- 2、探究诗意，认识到李白能跳出前人窠臼，自创新意，把饮酒和对黑暗现实的批判结合起来，在劝酒放歌中，吐胸中块垒，抒发多种人生感慨。
- 3、引导学生充分占有资源，聆听名家朗诵全诗，融入诗境，吟咏诗韵。

### 【教学重点和难点】

教学重点：因声求气，诵读全诗，把握诗中句式的长短变化和韵脚的疏密转换；在有感情、得法的诵读中，感悟诗句间蕴含的诗人李白跌宕起伏的感情激流。

教学难点：如何引导学生充分占有资源，聆听名家朗诵全诗，融入诗境，吟咏诗韵，认识到李白在劝酒放歌中，吐胸中块垒，抒发多种人生感慨。

### 【教学方法】

诵读、讨论、探究

### 【学法指导】

- 1、指导学生自主学习，引导学生走近李白，主动搜集占有相关资源。
- 2、师生共读文本，利用视频、音频和图片等创设情境，利用多媒体，引导学生吟咏诗韵，营造氛围，做到有感情诵读。
- 3、针对学情，突破难点。充分利用课外名家朗诵资源及教师范读，引导学生因声求气，把握诗中句式的长短变化和韵脚的疏密转换，诵读时有激情而得法。

4、合作、探究学习法。学生分组合作，根据兴趣，选择诗中精彩的名句仔细解读，讨论、交流、探究、质疑，整合资源，认识、感受全诗复杂多变的节奏和情感。

### 【教具】

多媒体课件、《唐之韵 第七集 一代诗仙(上篇)》(视频)、配乐朗诵1(康桥朗诵, 视频)、配乐朗诵2(濮存昕朗诵, 乐队现场伴奏)、现场朗诵(濮存昕在晚会现场深情朗诵, 无配乐, 视频, 现场感很强)、央视“子午书简”《唐诗十家·李白(将进酒)》(高峰朗诵, 视频, 节奏明快, 声音厚实)

### 【课时安排】

1课时

教学过程:

一、播放《唐之韵 第七集 一代诗仙(上篇)》(视频), 创设情境, 深情导入:

1、四川江油县青莲乡, 虽然只是个小地方, 但却是一代大诗人李白的故里。一代诗仙就从这里起步, 以隐隐雷声的脚步闯进诗坛, 在中国诗歌史上留下了一座永远闪耀着宝石红光的诗碑, 留下一个永不褪色的名字。

2、杜甫的《饮中八仙歌》中写道: 李白斗酒诗百篇, 长安市上酒家眠。天子呼来不上船, 自称臣是酒中仙。读过这首诗, 你感觉李白是怎样一个人?——豪放, 嗜酒, 有才。是啊, 三杯通大道, 一斗合自然, 李白喝酒, 那是多多益善, 有十分酒便有十分才情。他嗜酒如命, 自言“百年三万六千日, 一日须倾三百杯”, “兴酣落笔摇五岳, 诗成笑傲凌沧洲”。

《将进酒》就是他酒酣之时嚷出来的杰作。明人徐增认为“太白此歌, 最为豪放, 才气千古无双。”

3、余光中先生有一首诗《寻李白》，其中有几句是这样写的。

酒入豪肠，七分酿成了月光

余下的三分啸成剑气

口一吐就半个盛唐

在中国文学史上，“酒”可以说是留下了千古美名。许多文人，都与酒结下了不解之缘。比如大家都非常熟悉的曹孟德横槊赋诗“对酒当歌，人生几何”，“何以解忧，惟有杜康”，王维的“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，王翰“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催”，李白的“兰陵美酒郁金香”还有范仲淹的“酒入愁肠，化作相思泪”等等。

那么，李白是如何使他的酒和他的诗完美地结合在一起，又有怎样的感情倾注于其中呢？今天我们师生就通过一首诗来走近李白。这就是他的《将进酒》。（板书课题）

## 二、自主学习

### 1、作者简介：

李白(701?-762?)，字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃天水附近)，先世于隋末流徙西域，李白即生于中亚碎叶。(今巴尔喀什湖南面的楚河流域，唐时属安西都户府管辖)。幼时随父迁居绵州昌隆(今四川江油)青莲乡。

他的一生，绝大部分在漫游中度过。天宝元年(七四二)，因道士吴筠的推荐，被召至长安，供奉翰林。文章风采，名动一时，颇为玄宗所赏识。后因不能见容于权贵，在京仅三年，就弃官而去，仍然继续他那飘荡四方的流浪生活。安史之乱发生的第二年，他感愤时艰，曾参加了永王李璘的幕府。不幸，永王与肃宗发生了争夺帝位的斗争，兵败之后，李白受

牵累，流放夜郎(今贵州境内)，途中遇赦。晚年漂泊东南一带，依当涂县令李阳冰，不久即病卒。

李白的诗以抒情为主。屈原而后，他第一个真正能够广泛地从当时的民间文艺和秦、汉、魏以来的乐府民歌吸取其丰富营养，集中提高而形成他的独特风貌。他具有超异寻常的艺术天才和磅礴雄伟的艺术力量。一切可惊可喜、令人兴奋、发人深思的现象，无不尽归笔底。杜甫有“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”(《寄李十二白二十韵》)之评，是屈原之后我国最为杰出的浪漫主义诗人，有“诗仙”之称。与杜甫齐名，并称“大李杜”，韩愈云：“李杜文章在，光焰万丈长。”(《调张籍》)。有《李太白集》。

## 2、写作背景：

《将进酒》是汉乐府旧题，题意为“劝酒歌”。作者这首“填之以申己意”的名篇，约作于天宝十一载(752)。由于受到排挤，李白离开长安，开始了以东鲁、梁国为中心的第二次漫游。当时，他与友人岑勋在嵩山另一好友元丹丘的颍阳山居为客。他们登高畅饮，对酒当歌，畅抒满腔不平之情。此作就是他咏酒抒情的佳作。

3、“酒”是一种文化，它与中国古代诗人似乎结上了不解之缘。他们或仗酒力助发豪兴，举杯而灵感纷来；或借酒来排遣愁绪，饮酣而笔底奔腾。无数名句佳篇都与滟滟美酒相互辉映。收集与酒有关的诗词名句。

## 将进酒的教学课件篇六

1、知识与技能：理清诗歌情感变化，抓住意象解读诗歌的方法。

2、过程和方法：反复诵读，体会李白诗歌的豪放风格。

3、情感态度与价值观：引导学生体悟李白丰富复杂的内心世界。

1、通过诵读、借助“酒”意象的解读，走进李白的内心深处。

2感受李白借豪写悲，悲而能壮的诗歌风韵。

诵读法赏析法合作探究法

1课时。

1、导语：由诗歌、李白、导入本节内容。

2、出示学习环节浅读——品读——深读

读诗亦如饮酒，需要我们慢慢品味，这节课让我们一起先浅尝滋味，然后细细品味，最后深入体味。

1、自由朗读、注意字词的准确性。

3、齐读

提示：读李白的诗，一定要把自己想象成李白，放开胆来旁若无人，这样才能获得一种酣畅淋漓的感觉。

4、多媒体听读

1、引入：一个人心情不同，场合不同，喝酒的方式也不一样。那么在《将进酒》中李白是怎么喝酒的呢？怎么劝酒的？找出相关诗句。

——“会须一饮三百杯”喝得多，“将进酒，杯莫停”喝得急，“但愿长醉不复醒”喝得沉醉，“斗酒十千恣欢谑”喝得畅快，“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒”喝得倾其所有。

———可谓“豪饮、狂饮”。

2、那么，李白为什么要如此喝酒，如此劝酒呢？甚至要长醉不醒呢？再走进诗歌，感受他丰富复杂的情感世界。

分组讨论、交流。（读出相关的诗句）

点拨：悲——“欢”——愤——狂

3、指名朗读（男生女生各推荐一名最能代表你们各自最高水平的选手朗诵《将进酒》，比一比，看谁能通过自己的朗读传达出李白丰富复杂的情感。）

1、引入：话剧《李白》中有这样一个场景：在江边，一个小女孩在吟诵李白的《将进酒》“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。”李白开玩笑地说：“你还呼儿？！”小孩说，太白先生，我有一个问题想请教您，何为“万古愁”啊？小孩问完，周围一片寂然。李白没有回答，只是泪流满面。

讨论、交流、回答———

提示：李白之愁不是一己之悲，而是古往今来一切敏感的才人、一切清醒者所共有的愁，是每一个怀才不遇的仁人志士的共同的心结，甚至可以说只要有理想的、对现实不麻木的人都会有这样的愁。这愁包含了对人生短暂、功名不立、岁月蹉跎、时不我待的慨叹。这种愁绪不只李白有，李白之前的人有，李白之后的人有，甚至我们身上都有这种愁绪。

还能举出其他的一些例子吗？

提示：孔子“逝者如斯乎，不舍昼夜”

曹操“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多”。

辛弃疾“了却君王天下事，赢得生前身后名，可怜白发生”

李白为诗而生，为酒而生。酒，成就了李白；李白，丰富了酒的内涵。唯李白，方显酒的醇，酒的烈，酒的真，酒的香，酒的豪情万丈，在李白的杯中，酒发挥得淋漓尽致，飘香流芳。最后让我们全体起立，齐诵全诗，穿越时空，再次去感受李白激扬的文字中流淌的万丈豪情，与李白同销万古愁！

课后阅读李白的《行路难》，再次感受豪迈的风格。

豪迈

## 将进酒的教学课件篇七

波涛翻滚直奔东海，从不掉头返回。

你难道看不见那年迈的父母，对着明镜悲叹自己的白发，

早晨的满头青丝，怎么才到傍晚就变成雪白一片。人生得意之时应当纵情欢乐，

将进酒（9张）不要让这金杯无酒空对明月。

每个人只要生下来就必有用处，

黄金千两一挥而尽还能够再来。

我们烹羊宰牛姑且作乐，

一次痛饮三百杯也不为多！

岑夫子和丹丘生啊！

快喝吧！不要停下来。



让我来为你们高歌一曲，

请你们为我倾耳细听：

整天吃山珍海味的豪华生活有何珍贵，

只希望长驻醉乡而不愿清醒。《将进酒》自古以来圣贤无不是冷落寂寞的，

只有那喝酒的人才能够留传美名。

陈王曹植当年宴设平乐观你可知道，

斗酒万千也豪饮宾主尽情欢乐。

主人呀，你为何说钱不多？

只管买酒来让我们一起痛饮。

那些什么名贵的五花良马，昂贵的千金狐裘，

把你的儿子喊出来，都让他拿去换美酒来吧。

让我们共同来消除这无穷无尽的万古长愁！

## 将进酒的教学课件篇八

### （一）教学目标：

1. 知识与技能：理清诗歌情感变化，抓注意象解读诗歌的方法。
2. 过程和方法：反复诵读，体会李白诗歌的豪放风格。
3. 情感态度与价值观：引导学生体悟李白丰富复杂的内心世界。

界。

(二) 教学重、难点：

1、通过诵读、借助“酒”意象的解读，走进李白的内心深处。

2感受李白借豪写悲，悲而能壮的诗歌风韵。

(三) 教学方法：诵读法赏析法合作探究法

(四) 课时安排：1课时。

教学过程：

一、导入新课

1、导语：由诗歌、李白、导入本节内容。

2、出示学习环节浅读——品读——深读

读诗亦如饮酒，需要我们慢慢品味，这节课让我们一起先浅尝滋味，然后细细品味，最后深入体味。

二、诗歌学习

(一)、浅读——读出诗歌内容

1、自由朗读、注意字词的准确性。

3、齐读

提示：读李白的诗，一定要把自己想象成李白，放开胆来旁若无人，这样才能获得一种酣畅淋漓的感觉。

4、多媒体听读

## （二）、品读——读出情感变化

1、引入：一个人心情不同，场合不同，喝酒的方式也不一样。那么在《将进酒》中李白是怎么喝酒的呢？怎么劝酒的？找出相关诗句。

——“会须一饮三百杯”喝得多，“将进酒，杯莫停”喝得急，“但愿长醉不复醒”喝得沉醉，“斗酒十千恣欢谑”喝得畅快，“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒”喝得倾其所有。

———可谓“豪饮、狂饮”。

2、那么，李白为什么要如此喝酒，如此劝酒呢？甚至要长醉不醒呢？再走进诗歌，感受他丰富复杂的情感世界。

分组讨论、交流。（读出相关的诗句）

点拨：悲——“欢”——愤——狂

3、指名朗读（男生女生各推荐一名最能代表你们各自最高水平的选手朗诵《将进酒》，比一比，看谁能通过自己的朗读传达出李白丰富复杂的情感。）

## （三）、深读——读出内心境界

1、引入：话剧《李白》中有这样一个场景：在江边，一个小孩在吟诵李白的《将进酒》“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。”李白开玩笑地说：“你还呼儿？！”小孩说，太白先生，我有一个问题想请教您，何为“万古愁”啊？小孩问完，周围一片寂然。李白没有回答，只是泪流满面。

讨论、交流、回答———

提示：李白之愁不是一己之悲，而是古往今来一切敏感的才人、一切清醒者所共有的愁，是每一个怀才不遇的仁人志士的共同的心结，甚至可以说只要有理想的、对现实不麻木的人都会有这样的愁。这愁包含了对人生短暂、功名不立、岁月蹉跎、时不我待的慨叹。这种愁绪不只李白有，李白之前的人有，李白之后的人有，甚至我们身上都有这种愁绪。

还能举出其他的一些例子吗？

提示：孔子“逝者如斯乎，不舍昼夜”

曹操“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多”。

辛弃疾“了却君王天下事，赢得生前身后名，可怜白发生”

### 三、课堂小结

李白为诗而生，为酒而生。酒，成就了李白；李白，丰富了酒的内涵。唯李白，方显酒的醇，酒的烈，酒的真，酒的香，酒的豪情万丈，在李白的杯中，酒发挥得淋漓尽致，飘香流芳。最后让我们全体起立，齐诵全诗，穿越时空，再次去感受李白激扬的文字中流淌的万丈豪情，与李白同销万古愁！

### 四、课后作业

课后阅读李白的《行路难》，再次感受豪迈的风格。

### 五、附：板书设计

豪迈

### 六、教学反思（课后待续）