

# 初中美术人教版七年级教案(通用18篇)

教案是教师和学生之间的桥梁，它能够引导学生有效学习和掌握知识。下面是几篇初二语文教案的详细步骤和教学要点，希望对大家有所帮助有所启发。

## 初中美术人教版七年级教案篇一

重点：说明人口腔上皮细胞的基本结构，比较动植物细胞的相同点和不同点；提高实验能力和观察能力。

难点：制作临时装片过程中的刮取(首次观察自己身体上的细胞，学生感到既新鲜又好奇，取材关系到实验效果)

细胞结构的观察(与植物细胞相比不易观察，略有难度)；

设计实验(应用以往的学习经验，是较高层次的学习)。

## 初中美术人教版七年级教案篇二

- 1、了解本文说明的主要内容
- 2、学习本文所使用的说明顺序和说明方法
- 3、提高学生的环保意识

### 二、教学重点

学习本文的说明顺序和说明方法

### 三、教学对象及课时

初中二年级、一课时

## 四、教学手段

实物投影、学生自由讨论发言，教师讲解总结

## 五、教学方法

激趣法

## 六、教学步骤

### (一)课文导入

向学生介绍古希腊“特洛伊木马”的故事，了解什么是入侵者进而提出什么是生物入侵者的概念。

### (二)学生朗读课文，教师正字音

(三)转入正文学习，主要通过以下问题的解决来完成教学重点。(问题由实物投影展出)

形式：学生自由讨论找出问题答案，教师加以总结归纳。

问题一：什么是“生物入侵者”？

答案：课文第一段。

问题二：本文向我们还介绍了哪些内容？

答案：本文还讲了生物入侵者带来的巨大危害，造成生物入侵增多的原因和途径、生物学和生态学界对“生物入侵者”的不同态度以及目前世界各国对“生物入侵”所采取的相应措施。

### (四)了解课文内容后，进而探究本文的说明顺序和说明方法。

明确：1、使用了逻辑顺序作用：符合人们的认知规律，使文章结构严谨，层次分明。

2、说明方法：列数字、举例子、打比方

### (五)教师总结全文

巨大危害，促使我们对这一特殊生态现象的高度警觉。我们学习这篇课文不仅获得一定的生态知识，还能提高我们的环保意识以及培养我们对社会的责任感。

### (六)板书设计

引出话题：介绍什么是生物入侵者。第一段

摆出现象：生物入侵者与非生物入侵者的介绍。第2——4段

《生物入侵者》探究原因：新鲜水果、蔬菜贸易，跨国宠物贸易。第5段

揭示态度：两种不同态度(截然相反)。第6——7段

采取措施：通过议案、成立部门。第8段

### (七)作业

抄写课后“读一读、写一写”中的词语。

## 初中美术人教版七年级教案篇三

实验指导：

1、剪取你所喜欢的形状的黑纸片（小于叶片），从上下两面将处理过的天竺葵叶片遮盖起来，然后放于光下照射30分钟。

2、摘下叶片，去掉黑纸片（观察叶片的颜色的变化），把黑纸片放入盛有适量酒精的小烧杯里，水浴加热，观察叶片的颜色变化。

3、用自来水冲洗叶片，再向叶片滴加碘液。

4、稍停片刻，用自来水冲洗碘液，观察叶片的颜色变化。

请同学们根据实验现象，思考讨论下列问题：

1、为什么要把天竺葵放到黑暗处一昼夜？

2、水浴加热后，叶片变为什么颜色？

3、加碘液后，叶片变为什么颜色？能否判断叶在光下制作的是什么物质？

## 初中美术人教版七年级教案篇四

a.说明绿色植物的细胞在光下能够制造淀粉，同时释放氧气。

b.说明二氧化碳和水是绿色植物的细胞进行光合作用的原料。

c.阐明绿色植物的光合作用。

d.通过本节实验，培养学生的动手能力、观察能力以及分析问题的能力。

## 初中美术人教版七年级教案篇五

新课程标准提出“提高学生科学素养”，就是要把我们在教学中只注重对学生科学知识的传授转向全面提高学生科学素养的教育，强调学生在生物学知识、科学探究技能、情感态度与价值观等领域的全面发展。因此，我在教学中遵循“从

做中学，学中做”的原则，运用实验法、比较法、多媒体演示法等方法进行教学，学生在教师的指导下可以运用小组合作法、比较法、观察法等方法学习。

## 初中美术人教版七年级教案篇六

### 一、教材分析：

《秋天的怀念》是部编教材新人教版七年级上册第二单元的第一篇课文。本单元所选的文章以亲情为主题，以不同的生活为背景，抒发了同样感人至深的亲情。学习本单元可以丰富学生的情感体验，得到多方面的教益。

作为叙事性散文作品，《语文新课程标准》要求：在熟读课文的基础上，能够理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。要有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。

《秋天的怀念》选自《史铁生作品集》，这是一篇饱含深情的怀念母亲的散文，作者通过回忆自己瘫痪时，身患绝症的母亲忍受着病体和精神上的巨大痛苦，精心呵护他、照顾他的事情，歌颂了伟大而无私的母爱，表达了对母亲的怀念之情。

### 二、学情分析：

这节课的教学对象是刚升入初中的七年级学生，这个年龄阶段的学生思维活跃，乐于探究，尤其是对新事物的好奇心比较重，他们乐于发言，课堂上能与老师保持良好的互动，与同学积极合作、共同学习。但是也存在情绪不稳、浮躁等问题。鉴于他们的生活经验所限，对于特殊境遇下如何体会深沉无私的母爱会有所困难。可能会遇到：理解问题、分析问

题不够深刻，语言表达不够准确等问题。这都需要教师从不同层面给予合适的引导。

### 三、教学目标、重点难点

根据语文新课程标准的要求，结合本课在教材中所处的地位，及七年级学生的年龄特点、已有知识及存在的问题，我确定了下列教学目标及重点难点：

**知识与能力：**有感情的朗读课文，理解文章内容，把握文章主旨。

**过程与方法：**通过母亲的“好好儿活”，分析母亲的形象，理解母爱的内涵。

**情感、态度与价值观：**由我是怎样“好好儿活”的，联系学生生活体验，引发我们应该怎样“好好儿活”的思考。

**教学重点：**通过对母亲的语言神态等描写的品味，分析母亲的形象，理解母爱的内涵。

**教学难点：**由我是怎样“好好儿活”的，联系学生生活体验，引发我们应该怎样“好好儿活”的思考。

### 四、教法学法

**(一)教法的运用：**根据文章内容和学生的特点，我主要采用以下四种方法进行教学，以达到教学目标、突出重点、突破难点：

1、**阅读感知法：**遵循阅读的整体性原则，引导学生反复阅读文本，整体感知文章内容，把握作者的情感，培养学生的阅读能力。

2、**问题引导法：**用问题的方式引导学生读文本，引发学生探

究的兴趣。

3、启发式教学：以启发、点拨的方式，引导学生积极参与课堂学习。同时利用小组合作，促进生生间、师生间的互动。

(二)学法的渗透：教是为了不教，本节课主要从以下三个方面渗透学法。

1、品评赏析法：学习过程中，对文中精彩的语句、段落进行品评、赏析、积累。

2、讨论交流法：通过问题的引导，让学生讨论交流，培养学生的语言感知能力、语言表达能力，体现学生的主体地位，促使学生主动获取知识。

3、小组合作法：随着自主、合作、探究成为语文学习的新方式，小组合作学习成为了一种新的学习组织形式。通过小组合作，学生能够交流学习体会，共同完成学习任务。

## 五、教学设计

在对教材和学生分析的基础上，依据“以学生为主体，以教师为主导”的基本原则，本节课主要设计了以下六个教学环节：

### (一)情境导入，激发兴趣

配乐朗诵《我与地坛》片段，引导学生体会儿子对母亲的爱，进入主题，这篇书写着母亲对儿子爱的《秋天的怀念》。呈现片段：

那时的我，作为她的儿子，还太年轻，还来不及为母亲着想，我被命运击昏了头，一心以为自己是世上最不幸的一个，不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。她有一个长到二

十岁上忽然截瘫了的儿子，这是她的儿子；她情愿截瘫的是自己而不是儿子，可这事无法代替；她想，只要儿子能活下去哪怕自己去死呢也行，可她又确信一个人不能仅仅是活着，儿子得有一条路走向自己的幸福；而这条路呢，没有谁能保证她的儿子终于能找到——而这样的母亲，注定是世界上活得最苦的母亲。

设计意图：联系本单元的内容，唤起学生曾有的情感体验，通过朗读，为下文的学习创设情境，激发学生的学习兴趣，做好情感铺垫。

## (二)速读课文，整体感知

学生在课前预习的前提下阅读文章，筛选信息，整体把握文章内容。

本环节设计的主要问题是：

- 1、作者在秋天怀念的是谁？
- 2、为什么会在秋天怀念？

要求：边读边在文中划出相关的语段，了解文章的情节。

设计意图：学生在问题的引导下，自主阅读，主动学习，做到“先学后教、以学定教。”同时在自主学习的过程中，培养学生搜集整理信息的能力、概括文章内容的能力、简洁准确表达的能力。

## (三)品读课文，分析形象

通过熟读、品读文章，理解文章所蕴含的情感，以深入理解文章，解读人物。

本环节设计的主要问题是：



- 1、母亲是怎样“好好儿活”的，分析母亲的形象。
- 2、母亲是怎样教导我要“好好儿活”的，理解母爱的内涵。

要求：品读课文，找出文中描写母亲动作，语言和神态的词句，用不同的符号标出，并圈出重点词，仔细品味母亲“好好儿活”的含义，然后小组一起交流学习成果。

设计意图：通过学生熟读、品读文章，体会作者的情感，教师补充背景，增进学生对写作背景的了解，进而讨论交流、分析鉴赏文中母亲的形象，母爱的内涵，增强学生语言的感悟能力，以达到深入理解文章的目的。在此基础上，进一步积累人物形象的塑造方法和分析方法，感悟博大深沉的母爱，突出教学的重点问题。

#### (四)再读课文，引发思考

在分析完人物形象的基础上，教师补充文章的写作背景知识，让学生再读文章，加深学生的情感体验，进而引发思考。

本环节设计的主要问题是：

- 1、我是怎样“好好儿活”的？
- 2、我们应该怎样“好好儿活”？

要求：在文中找出相关语句、段落，带着感情诵读，思考。

设计意图：让学生在朗读中加深理解“好好儿活”的含义，把握文中“我”是怎样“好好儿活”的？利用小组合作的方式，结合学生自身的生活体验，思考当下我们应该怎样做到“好好儿活”，从而突破教学的难点问题。

#### (五)重读课文，知识拓展

通过学生再读文章，了解文章在叙述方式上的特点，从而拓展知识。

本环节设计的问题是：

1、了解叙述方法——“插叙”

2、文中插叙的内容和作用

要求：朗读课文，从文中找出插叙的内容，思考其作用。

设计意图：让学生了解叙事性散文常用的叙述方式，拓展学生的知识面，在日常写作中掌握插叙这种方法技巧。

(六)布置作业，读写结合

1、阅读史铁生的名篇《我与地坛》。

## 初中美术人教版七年级教案篇七

《艺术——生命与自然和谐交融》选自义务教育课程标准实验教科书《美术》(人教版)七年级，这一单元的主要目的是通过对古今中外美术作品的欣赏与评述，使学生了解艺术家对生命的向往与热爱，感受到艺术表现的是对生命价值的追求与肯定，懂得艺术家对自然的欣赏与表现包含着人的精神世界与大自然的和谐交融。

学生分析

初中一年级学生天真、活泼、好胜心强，初步接触过一些中外美术作品，对美术欣赏普遍感兴趣，能够对美术作品和美术现象进行简单的欣赏与陈述，基本具备了一些欣赏知识。具体地说，他们对作品的表现形式诸如油画、中国画等的认识不会感到困难，但对艺术作品的文化内涵的理解有一定的

难度，不能够透过美术作品的表面现象抓住美术作品的本质。因此在教学中应注意引导学生在了解作品形式的基础上，进一步领会艺术作品的内涵美，启发学生在课外主动地去关注艺术。

## 设计理念

引导学生围绕欣赏评述的问题，自主欣赏美术作品，记下欣赏的体会或疑惑，从网上查找有关资料，深化学生对“艺术——生命与自然和谐交融”的理解。在课堂教学中给学生一定的自主空间，让学生进行质疑解惑，充分体验艺术作品的美感与真谛，让学生发挥小组合作的精神，遇到不懂的问题与同学进行讨论交流，共同解决问题。如围绕“艺术是什么”、“美术作品中的生命指的是什么”等问题，让学生以小组为单位展开讨论、分析。除了让学生理解美术作品中对生命与自然的感情外，还应让学生对作品的形式、内容、时代背景、作者生平与传闻轶事进行综合探索，在此基础上联系其他学科(音乐、文学、影视等)进行综合探讨，以提高学生的综合探索能力。

**教学重点：**生命与自然和谐交融的基本内涵是本节课的重点。

**教学难点：**学会运用这一理论去欣赏美术作品。

## 教学流程

### 一、导入新课。

课前利用多媒体播放课本里的美术作品，创设气氛，触发学生热爱艺术的情感。

师：同学们，今天这节课我们要欣赏的是一些中外美术作品，这些作品的风格丰富多彩，记录着人类文明的足迹，凝聚着人类的思想情感，反映出不同时代、不同民族对美的追求，

具有独特的艺术魅力。

教师板书课题：艺术——生命与自然和谐交融。

二、新课学习。

启发学生思考，教师引导学生理解：要了解艺术是否有生命，就得从远古时代的艺术作品去欣赏。在人类最早的艺术作品中，最具有代表性的就是距今一万多年前的阿尔塔米拉洞窟壁画。（教师展示课件《野牛》，让学生欣赏作品中的形象。）

学生进行讨论，发表不同的见解，通过讨论明确：健壮的野牛富于生命力，原始人在洞窟中进行艺术活动有着更为严肃的目的，这种活动是一种祈求狩猎丰收的“仪式”，他们相信画在洞窟壁上的野牛有一天会变成活的猎获品，或者希望下一次行猎的时候会取得成功。

学生发表不同的见解，通过教师的引导，最后理解作者是借助上帝创造的第一个人“亚当”的描绘，表现出画家对人的健美、力量和智慧的赞美以及对人获得生命力的渴望。

教师又用课件展示了意大利波提切利的《维纳斯的诞生》，请学生谈谈作品表现的内容，理解维纳斯的象征性，即维纳斯同样也具有生命活力。

接下来，让学生比较原始社会和中世纪的美术作品在表现对象和思想内涵上的区别，教师用课件展示：

原始社会美术—表现对象：动物植物—思想内涵：对动、植物的信仰。

中世纪的美术—表现对象：人的生命—思想内涵：对生命价值的赞美。

教师小结：美术作品中的艺术形象，不论是原始洞窟中的野牛，还是传说与神话中的人或神，大都是充满生命活力的形象，这些形象都具有深刻的含义。

三、发展阶段。

师：在现实生活中，人的生命和艺术活动能否离开自然而单独存在？

生：不可以，离开了自然一切就不存在。

师：那么，下面我们来看看生命与自然有什么关系？

通过课件展示，让学生依次欣赏中国山水画作品《红蓼白鹅图》、《溪山行旅图》、《擒兔图》，教师围绕作者的生平及作品的表现形式、方法、内容、特色、意境进行描述。

再用课件，让学生依次欣赏外国绘画作品《孟特方丹的回忆》、《神奈川浪图》、《运草》，同时根据自己的观察和了解，对风景画中的形象和情节进行描述。

让学生比较各种艺术形式的不同特点，引导学生思考、讨论以下问题

- 1、课本所举的美术作品中，哪些形象属于有生命的物种形象？
- 2、哪些形象是与生命有关的自然形象？
- 3、这些有生命的形象生活在哪里？
- 4、美术作品中的艺术形象来源于哪里？
- 5、物种的生命与自然条件有什么关系？

教师展示课件：

有生命的物种形象——动物、植物、人。

自然形象——山、水、天空。

生命与自然的关系——相互依存。

艺术形象来源于——客观自然。

教师小结：自然与人的生命有着十分密切的关系。没有自然就没有生命的存在。自然是人类生活的家园、精神的慰藉。保护自然，就是保护人类自身。同时，自然又是艺术创作的源泉。

#### 四、深化阶段。

师：动物、植物和人类都是有生命的，又都是自然的一部分。生命和自然应该是和谐相融的。那么生命与自然是如何相融的呢？让我们通过欣赏美术作品来体会。

通过欣赏和思考，让学生体会到画面中的情景交融，即生命与自然和谐交融，这也是中国山水画追求的意境。

2、展示课件，欣赏风景画《岩石的静观》，从作品的主要景物、特色、意境等方面，理解作者的创作意图，即把顽强的生命力、坚毅的性格与岩石联系在一起。

学生讨论后得出结论：山水画——寄物抒情，物我合一；风景画——借助色彩揭示主观世界。

4、展示课件，依次欣赏中国花鸟画《玉兰黄鹂》、《群虾》、《雨点》，看看作者如何通过花鸟画作品，把生命与自然融合起来。教师简单介绍花鸟画和“工笔”、“写意”两种绘画形式。

5、进一步引导学生深入理解：美术家的艺术创作是不是一种与自然和谐交融的生命活动？欣赏美术作品的过程，是丰富自身审美经验和提高审美能力的一种有效的途径。

6、学生通过讨论明确：画家把自己的思想感情融入大自然中，把自己的感受与自然联系起来，就会使生命与自然和谐相融。

教师小结：通过以上作品的欣赏，大家明白了生命是自然的一部分，自然是人类生存的环境，也是人的审美对象，生命与自然通过审美创造和欣赏达到和谐统一。生命与自然的和谐交融，是艺术家永恒关注的主题。

五、课后拓展。

六、教学反思

本课需要教师在理论上的引导和讲解比较多，容易使学生感到枯燥乏味，这就要求教师把知识点进行高度的概括，用学生能接受的方式进行讲解。为了能让学生很快地接受这些复杂的理论，我首先以多媒体课件播放世界名画，极大地调动了学生对艺术的兴趣；接着以人类童年时代和中世纪的艺术作品进入新课，使学生明确原始人从事艺术活动的真正目的，引起了学生对原始艺术的好奇心，让学生对原始艺术表现的对象进行审美体验。中世纪的艺术是借神话题材赞美人的生命，洋溢着浓烈的人文主义精神，必须让学生理解这一点。在讲解生命与自然的关系时，我引导学生以小组为单位，自主探究，深入讨论，从而明白生命与自然相互依存，进行艺术创作也离不开自然的道理。让学生体验感悟生命与自然在美术作品里是怎样和谐相融的，是这堂课的教学重点，我有意识地让学生通过比较的方法，围绕课本中提出的问题主动思考、讨论，共同解决问题，领悟艺术作品的思想内涵，从而进一步提高自己的人文素养和审美能力。

在教学的过程中，我还注意联系生活实际，使书本的知识和

生活世界沟通起来，拓展教学的内容。例如，让学生关注环保问题，提出如何保护自然与生命的问题。同时，力争让学生进行综合性的探索，拓展学生多方面的能力。在整个教学过程中，教师完全是一个引导者、组织者、评论者，积极参与学生的探究活动，发现和鼓励学生的探究精神，培养了学生发现美、感受美和创造美的能力。

## 初中美术人教版七年级教案篇八

美术基础知识方面差异较大，学生对美术的认识较肤浅，体验美、欣赏美、创造美的能力缺乏，但大部分学生对美术学习有着浓厚的兴趣。

### 二、教材分析

本册教材分为四大块

#### 1、造型表现

有意识地运用形、色、肌理、空间和明暗等美术语言，选择适当的工具、材料，以绘画和雕塑等形式，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，传递自己的思想和情感。

#### 2、设计应用

了解主要的设计类别、功能，运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律、多样与统一等组合原理，利用媒材特性，进行创意和设计，美化生活，形成初步的设计意识。

#### 3、欣赏评述

多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质、形式和内容特征，获得初步的审美经验和鉴赏能力，初步了解中外美术发展概况，尊重人类文化遗产，能对美术作品和美术现象进行



简短评述。

#### 4、综合探索

调查、了解美术与传统文化及环境的关系，用美术的手段进行记录、规划与制作；通过跨学科学习，理解共同的主题和共通的原理。

## 初中美术人教版七年级教案篇九

为使本学期的教学工作顺利进行,更好地完成教育教学任务,通过对本册教材的深入研究和分析,特作教学计划如下:

### (一)学生情况分析:

七年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言,学习使用各种工具,体验不同媒材的效果,能通过看看、画画、做做等方法表现,有一定的色彩基础,对美术也有着浓厚的兴趣,但还缺乏想象力和创造精神。根据上学年级执教时对他们的了解,优秀生约占5%,差生约占3%,其余学生均为一般水平。因此,教师要充分认识到教授本册教材所面临的困难性和重要性。

### (二)教材情况分析:

本册教材共有五个单元,通过美术教学以提高学生的审美素质为宗旨,培养学生的美术基本能力,促进学生的全面发展。课业类型主要分为造型表现课、设计应用课、欣赏评述课和综合探索课四大类。

1、欣赏优秀美术作品,能对自己喜爱的作品进行简单的评价。

2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力,培养良好的观察习惯和观察能力。

3、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。

4、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

### （三）教学总体目标：

从学生身边环境熟悉的事物中发现美，培养学生热爱生活的情感，通过观察、记忆、想象表现生活中有特色的环境，体验生活的情趣，提高绘画表现技能，学会装饰，美化生活，提高学生合作学习的能力和设计、想象、创造的能力。

要求：实际是基础，想象是延伸，教师要用正确、健康的审美观来引导和影响学生，培养文明、朴素的观念，让学生沿着一个健康、文明的审美轨道创新、开拓，从中体验生活的乐趣。

## 初中美术人教版七年级教案篇十

本节课是生物学人教版七年级上册第二单元第一章第三节的内容，本单元主要是引导学生在细胞水平上认识生物体，教学上会有一些困难。这是因为细胞结构微小，距离学生的生活经验较远。因此，应当多给学生提供用显微镜观察细胞的机会，增加学生对细胞的感性认识。本节课尽管内容比较抽象，但是学生有了前面的植物细胞的观察作为基础，学起来还是比较容易的。

## 初中美术人教版七年级教案篇十一

1、考察美术展览的筹备过程。

2、考察美术展览的内容与展览主题、展览名称的关系。

### 3、考察美术展览的布展方法。

重点：参观美术馆或画廊的最佳方式；美术馆、博物馆与画廊之间的区别。

难点：美术展览的最佳展览方式。

教具参观时进行记录的工具，纸、笔、照相机或录像机。

#### 教学活动过程

##### 一、引导阶段：

介绍所参观展览的场所、内容和作者，使学生有一个初步的感性认识。浏览参观时，应对展览会有一个整体的印象。在整体参观的同时，帮助同学们分别选择参观的主要方向，如具体作品，作品的悬挂方式，作品与展览主题的关系，展览的宣传等。

##### 二、发展阶段：

从展览的整体布置方面进行考察。包括作品内容、摆放位置、悬挂方式、展览路线等。

从展览的主体策划方面进行考察。包括展览作品与主题的关系，展览布置与主题的关系，展览环境设计与主题的关系等等。

从展览的宣传方面进行考察。包括展览广告的设计制作，请柬的设计制作，说明书的宣传制作，宣传报道稿的撰写与发布方法等等。

##### 三、收拾与整理：

由大家推选的几位同学担任即将举办画展的策划人，负责将

大家的考察结果汇总，结合即将举办的画展进行展览文案的准备。

#### 四、课后拓展：

为社区或家长的机关单位进行美术展览或其他展览的策划；为自己模拟设计一个个人作品展览进行策划。

能够使学生在有目的的参观美术展览。

能够以自己的理解总结出所参观展览的意义和目的。

将考察的内容与即将举办的画展进行有机的联系。

## 初中美术人教版七年级教案篇十二

作为一名美术老师，有责任培养同学们去观察，认识和发掘我们生活中的美，并且把这种认识上升为一种自觉的美育过程和途径，让同学们在美术的学科中得到美的熏陶。让他们知道学好美术不只是学习画册，图片中的美，更重要的是让他们去发掘平凡生活中的美，现实生活中的美，这才是最主要的目的。法国雕塑家罗丹说：“在我们的生活中不是缺少美，而是缺少一双发现美的眼睛。”让他们在学习美术的过程中去热爱生活热爱大自然，去包容生活中的缺点，而改变气质，变化性情，做一个爱美能在生活中发现美并且去创造美，做一个德智体美劳全面发展的有用人才。在此我把我的美术教学计划罗列如下：

### 一，指导思想

坚持“三个面向”和江关于创新的讲话的指引，认真，全面贯彻落实教育工作会议和教育方针，全面推行和实施素质教育，为学生的全面发展，为国家输送合格人才打下坚实基础。同时进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理

念，全面实施以“创新精神,创造能力的培养”为核心的素质教育，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的突破。

## 二，教学目标

针对初一年级学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、手工融合贯通在一起。以多样性、趣味性的教学手段来开阔学生的艺术视野，提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。

### (一)总目标

#### 1，培养创新能力

在美术活动中，敢于创新，独立思考，通过各种不同的艺术表现手法及创作方式，来表现自己的对于生活的感受，抒发自己的情感。让学生能够脱离开书本教材，自己独立的，大胆的去完成学习任务。逐步养成想像思维能力，创新能力，提高综合思维水平。

#### 2，培养实践能力

在教学活动中，培养学生的动手能力。使学生动手自己绘画创作，操作，把自己的所思，所想表现在画面上，形成绘画作品。能初步将学到的美术知识及技能运用到社会生活实际中，使美术与生活学习紧密联系起来。使学生积极参加美术课外活动，在生活中积累，来丰富学生的知识。使学生全面发展。

### (二)各学习领域目标

#### 1，造型表现学习领域

初步认识形，色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，激发丰富的想象力和创作欲望。

## 2，设计应用学习领域

了解一些简易的创作意图和手工制作方法，进行简单的设计和装饰。

## 3，欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形，色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特点，表达自己的感受。

## 4，综合探索学习领域

结合语文，音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

## 三，教材分析

湘版美术教材紧紧把握住了新课程改革的特点，力求符合课程标准的各项要求，以全新的理念、全新的结构、全新的内容和全新的呈现方式，得到了人们充分注意和重视。

教材中，各课都有一个有趣的课题，课本中展示了许多著名的作品并对所有的的作品进行简单的分析讲解，使学生们一目了然，获得更多的知识。教材主体部分提供了学生学习过程中的相关资料，用作学生的参考。教材中，不仅要求学生欣赏，了解美术知识，而且还在多方面要求学生自己动手设计(绘画，工艺制作等领域)。使美术知识与学生的学习生活紧密结合起来。

“活动一，二，三”的设计能过帮助学生开展课堂活动的练习，提高了学生的创新能力和动手操作的能力。

“评价建议”一栏学生可以进行自我评价，使其正确的进行自我评价，发现自己创作过程中的不足，并及时的更正。教师也可以学生的学习实际状况进行灵活的指导。

“资料库”中对课本知识的补充，可以使学生学到更多的知识，拓宽学生的知识面，开阔学生的视野。给学生的学习带来很大的帮助，为课堂学习引入新的教学资源。

“学习大空间”是美术与生活结合起来，使学生尝试结合本课的内容进行创作，让学生们自己动手来完成一幅作品。

#### 四， 教学措施

1， 研究教材，在教学中要夯实基础知识，又要增强学生的创新能力，提高学生分析和解决问题的能力。

2， 努力提高教学技巧，加强学法指导。不断提高自己的教学水平。不断的丰富自己。以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己对案例研究，使自己由认识新课程到走进新课程。

3， 开展课堂教学活动.加强课堂教学新理念，新模式及新教法的研究。发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容，运用新理念，尝试新的教法，。不断提高自己的教学水平。同时使课堂的活动与学生的学习，生活紧密的联系起来。以贴近学生的生活，让学生更好地理解，扩展学习的兴趣和技能。

4， 在课堂中，不仅要讲解课本中的知识，而且要利用画册、多媒体向同学们展示一些名作，分别介绍和讲解一些中外古代及其近现代的优秀的大师及其代表作品，比如大师的生平简介，作品的创作背景等等，使学生对作品进行全面的了解，拓宽同学们的知识面和视野，以此来提高他们的学习兴趣。

5， 上课应尽量生动有趣，让同学们在轻松的心情和环境中认

识生活中的美和优

秀艺术作品中的美，带他们畅游艺术和美的世界，并且鼓励和肯定同学们的创造能力，以达到一个积极的美育效果。做一个德才兼备，德、智、体、美、劳全面发展的优秀人才。

看过20七年级下美术教学计划的人还看了：

## 初中美术人教版七年级教案篇十三

我们七年级数学备课组认真做好各项工作，现根据学校和上级有关部门工作计划，特制定本学期的备课组工作计划如下：

### 一. 指导思想：

基于学习任务及小组合作学习的课堂，落实新课改，体现新理念，培养学生自主学习。以“面向全体学生，共同提高教学质量”为指导思想，同时在教学中渗透情感教育。树立本组团队合作意识。加强教学常规建设和课题研究，积极开展校本研究，进一步提高我们组数学整体的教学水平。

### 二. 工作要点

1. 切实加强教学常规管理，积极开展小组合作学习的课堂，提高课堂教学效率。
2. 认真开展集体备课和课题研究活动，加强备课组团队合作意识，充分发挥学科骨干教师的示范作用。
3. 深化数学教学研究，提升数学教师科研素养，积极撰写教学论文。
4. 立足课堂，在有效教学策略上深入实践与研究。



### 三. 具体措施

#### 1. 加强理论学习，提升教师素质。

进一步认真学习《课程标准》，领会教材编写意图的特点，认真分析教学内容，目标，重难点，严格执行新课程标准的指导思想，提出具体可行的教学方法，继续开展教科研活动，积极参与校本课程的研发工作，提高教科研能力。

#### 2. 加大课堂教学改革力度，做到“有效教学”。

探索适合学生实践的教学方式，把“基于学习任务及小组合作学习的课堂，”的教学模式作为本学期课堂教学研究，实现课堂教学理念的更新，做到课堂教学的有效性。

#### 3. 加强备课组教研活动，强化教研功能。

由备课组长负责继续实行集体备课制，备出优质课，特色课，全力打造实用课，共同探索新的教学模式，同事注重发挥每位教师各自的教学特色。

#### 4. 加强质量监测，及时反馈，提高教学质量。

认真完成各单元的练习卷，检测卷，由专人负责，他人审核，严把质量关。在平时教学中，及时反馈教学情况，认真分析原因，并及时调查和整改措施，努力提高教学质量。

## 初中美术人教版七年级教案篇十四

出示公元12世纪中国各政权形势图。

当时在中国有哪些政权：金、南宋、辽、西夏、吐蕃。

当时蒙古分为许多部落，各部落互相征伐。在《蒙古秘史》

记载：“没有逃避地方，只有冲锋打仗。没有平安幸福，只有互相杀伐。”

成吉思汗就是生活在这样的动乱岁月。

## 2、一代天骄——成吉思汗

看录像《成吉思汗》。

思考：铁木真面对逆境是怎么做的？他为什么被尊为成吉思汗？

铁木真童年时，父亲被杀，部族背弃了他，他自己也被仇敌追杀。面对这样的逆境，铁木真是怎样做的。

铁木真说过：“拼杀冲锋的时候，要像雄鹰一样；高兴的时候，要像三岁牛犊一般欢快；在明亮的白昼，要深沉细心；在黑暗的夜晚，要有坚强的忍耐力。”重重的磨难没有把他打倒，反而磨练了他的意志。经过多年的征战，铁木真打败了周围的各部落，统一了蒙古草原。1206年，铁木真被推选为大汗，尊称为“成吉思汗”。

蒙古统一后，成吉思汗又发动了大规模的扩张战争。

出示《蒙古帝国形势图》。蒙古帝国形势图，讲解成吉思汗的扩张战争。

## 初中美术人教版七年级教案篇十五

活动目标：

- 1、了解手的作用及五个手指各自的名称和用途。
- 2、愿意大胆参与尝试手指印画，能在单个手指印画的基础上，

进行多个手印的组合印画。

3、能发挥想象力利用不同手印的外形特点，添画出各种不同生动有趣的形象。

活动重点：

愿意大胆参与尝试手指印画，能在单个手指印画的基础上，进行多个手印的组合印画。

活动难点：

能发挥想象力利用不同手印的外形特点，添画出各种不同生动有趣的形象。

活动准备：

1、大手教具一个、教师范例画（单个的手指印画和手指组合印画）

2、幼儿用纸、颜料、抹布、铅笔。

活动过程：

一、开始部分：

1、以猜谜游戏，导入活动。

教师：喜欢猜谜语吗？今天老师也带来了一个谜语，想不想猜一

猜？

教师：两棵小树十个叉，不长叶来不开花，能写会算还会画，天天劳动人人夸。（手）

## 2、师幼共同讨论：“我的小手真能干”

（教师出示一只大手的图片）

教师：这是手妈妈，看一看她有几个手指宝宝？

教师：你知道这几个手指宝宝的名字吗？（大拇指、食指、中指、无名指、小拇指）

教师：你最喜欢那个手指宝宝？你能用它做什么？

## 3、讨论“手指王国”

（教师出示“手指印画”的范例）

教师：今天一群生活在手指王国的人要举行盛大的聚会了，看看都有谁来参加了？（教师引导幼儿仔细观察画面，说说画面上的内容。）

教师：你想参加吗？那你会代表谁来参加？（教师鼓励幼儿大胆想象，为下一步的创作打下基础。）

## 4、示范与讲解：

教师向幼儿示范手指印画的步骤、方法及注意事项。步骤：

（1）用任意一指蘸颜料，在合适的位置用力按。

试分别用五个手指进行印画，注意一个手指尽量蘸一种颜色的颜料。）

（2）待颜料干后，用铅笔在按出的形状上进行添画、创意。（鼓励幼儿尝试用多个手印进行组合创意。）

## 二、基本部分：

幼儿操作，教师巡回指导。

（鼓励幼儿尝试将手印添画出印各种各样的形象，提醒幼儿将手印进行大胆组合。教师根据幼儿的个体差异进行个别指导，对能力强的幼儿还可以进一步引导他们对作品进行大胆创意。）

三、结束部分：

幼儿作品展示，让幼儿自由讲述自己的作品，启发幼儿相互评价作品。、

延伸活动：

- 1、鼓励幼儿在区域活动中，将手印画设计地更有情节，然后投放到阅读区讲给同伴听。
- 2、在手指印画的基础上，合理加入手掌印画和手的其他部位的印画方式，让画面更丰富。
- 3、制作贺卡，将手印画和其他绘画形式加入其中。

文档为doc格式

## 初中美术人教版七年级教案篇十六

一、 教材分析：

生物对环境的适应和影响是生物学七年级上册第二章第三节内容。本章站在生物圈的高度，论述了生物与环境之间是相互影响、相互依存的一个不可分割的整体。这是一个最基本的生物学观点，也是理解“人与生物圈应该和谐发展”的理论基础。所以该节在本书中乃至在本学科中都占有重要的地位。

在前一节“环境对生物的影响”的基础上再来考虑“生物对环境的适应和影响”，其实是从一个问题的两个方面辩证地分析生物与环境之间确是一个不可分割的整体，也为下一节“生态系统”的学习作好预设。

本节知识点清晰，一是生物对环境的适应，另一就是生物对环境的影响，呈现的方式也直观，前者就四幅图片，后者是一个探究活动，非常符合初中学生的心理特点，内容看似简单，但要能让学生尤其是初一学生建构生物与环境之间是一个不可分割的整体，不是一件很容易的事。所以在教学中要充分利用教材，多采用直观手段，认真组织活动，帮助学生初步建立这个基本的生物学观点。

## 二、 教学目标：

基于以上分析，结合新课程标准的新理念，我确立如下教学目标：

(一)、认知目标：1、认同生物的形态结构、生活方式与环境相适应的观点；

2、能够选取多方面的事例来描述生物对环境的适应和影响。

(二)、能力目标：1、通过分析文字和图片资料来提高说明问题的能力；

2、尝试收集、处理数据的方法；

3、学习通过测量进行科学探究的方法。

(三)、情感态度与价值观目标：

1、了解生物与环境的关系，渗透环保意识；

2、树立“生物与环境是一个不可分割的整体”观点；

3、利用技能训练，鼓励学生多从生活中发现问题、提出问题，培养学生的科学精神。

### 三、重点和难点的确立：

1、描述生物对环境的适应和影响是重点又是难点；

2、“植物对空气湿度的影响”探究是重点，新教材倡导探究性学习，应该利用好每一次活动，来培养探究的方法和能力。

### 四、教学方法：

1、本节课贯穿观察和讨论，主要运用启发式谈话法，启迪学生思维、激发学习热情，并遵循从感性认识到理性认识的认知规律，利用多媒体的现代教育手段，以大量的图片和动画，让学生通过观察、思考、分析综合等一系列思维活动，逐渐认识到生物与环境之间是一个不可分割的整体。

2、本节“植物对空气湿度的影响”的探究活动并不难，运用前一节的探究活动方法完全能够完成，所以这个活动我安排在课前，课上主要是组织各小组交流活动的“过程”和结果的处理方法。让知识的获得渗透在过程的体验中，让成功的喜悦体现于精彩的交流中，让能力的培养贯穿在活动的参与中。

### 五、学习方法：

通过观察、讨论、分析去发现知识，逐渐培养自主学习的习惯和能力，通过课前的探究活动和课上的交流，体验知识获得的过程，感悟科学探究的方法，体会同学间合作的魅力，尝到探究性学习的乐趣。同时也提高了分析问题的能力、语言表达能力，并进一步掌握科学探究的一般方法。

### 六、教学过程：

## (一) 复习提问，导入新课：

启发学生例举生活中熟悉的生物受到环境中哪些因素的影响，导入新课，这样导入有两个好处，1、既考验了前一节课的知识的掌握情况，又体现了两课内容的紧密联系；2、创设了情景，激发了兴趣，让人自然而然想到生物对环境有没有影响呢，行云流水般引入新课。

## (二) 新知学习：

### 1、“生物对环境的适应”是重点又是难点，我是这样安排的：

第一步：让学生观察教材的四幅图片，引导从“形态结构”、“生活方式”与环境间的联系展开小组讨论。然后让学生选择一幅来谈谈自己的看法。创设了一个平等、民主、和谐的课堂氛围，这可是思维发展的肥沃土壤，也是我的课堂风格。在这种氛围中学生的思维是发散性的，充满灵性的。

第二步：启发学生还能找到生物的形态结构、生活方式与环境相适应的例子吗？鼓励学生提取平时积累的知识，给他们表现的机会，激起竞争意识。

第三步：媒体呈现配有解说词的图片，如：乌贼的墨囊；含羞草的叶与多暴雨的环境相适应；尺蠖的拟态等等，让同学们认识到生物对环境的适应是具有普遍性的，这种适应是生物通过漫长的年代，不断与环境磨合，自身不断进化、生存下来而形成的形态结构和生活方式。完整地帮助学生理解生物对环境相适应的观点，对于生物对环境的适应具有相对性，考虑到初一学生的理解能力，不便提，以后高中会学到。

### 2、生物对环境的影响

生物在适应环境的同时，也对环境有一定的影响。这部分的知识我是这样处理的：



第一步：让学生亲身验证“生物也可以影响环境”这一结论：

课前亲自探究“植物对空气湿度的影响”，课上交流。这样安排体现1、有做事的过程；2、有明确的目标；3、有明确的结果；4、使用语言传达信息5、体现过程的真实性。这是任务型教学的五要素。交流时注意：对于初中学生来说，过程是比结果更重要，但在这儿，由于结果涉及到对数据的收集和处理，这也是科学探究的一种方法，应以激励和引导。

学生从“做中学”中亲身验证了植物对空气的湿度有影响，有利于认识生物是可以影响环境的。

第二步：再让学生思考两个问题：

a□地下耕耘者是哪种动物，它对自然界有什么益处？

b□为什么我国开发西部强调要退耕还林和还草？从生物对环境产生的作用这个角度来认识生物的存在确实影响着环境。

第三步：让学生尝试举例描述“生物对环境的影响”的生活中的例子。加深并及时反馈学生对这方面知识的理解。

第四步：播放动画“屎克螂出国记”，以生动的画面使学生真正体会到生物对环境的作用和影响，同时在学生注意力即将分散的时候再一次激起他们的兴趣。

3、技能训练：

这是新教材的一个别有用心之处，旨在培养学生的观察、分析、综合等能力，我们要充分利用教材的这一优势。引导学生观察并思考，“看谁提出的问题最有价值？”在问题的提出和解决中培养思维能力。

最后师生共同总结本课收获，这点很重要，在学生理解的基

基础上及时帮助他们构建概念，点睛突出“生物与环境是一个不可分割的整体”的生物学观点。引导学生认识到人类生活在生物圈，对环境的破坏必将回报给人类，所以人和自然和谐相处是多么重要！

### (三)、作业练习：（见教材）

这是两道开放性题，既能达到巩固知识点的目的，又能锻炼思维，体现知识与社会、日常生活的紧密联系，使学有所用。

整个教学过程的逻辑顺序就是这样安排的。实践证明，在教学中，充分利用新教材的优势，创设一个民主、和谐的课堂氛围，引导学生开展探究性学习，利用多媒体的现代教育手段支撑整个教学过程，使学生在一个生动、有趣、多姿多彩的生物课堂中，愉快地“享受”学习。

## 初中美术人教版七年级教案篇十七

学习领域：造型表现

课时：2课时

教学目标：

- 1、初步了解人物题材绘画的一般创作方法。
- 2、进行在一定场景中以成组人物及情节表现一定主题的绘画合作。
- 3、培养热爱校园生活的情感，提高对周围事物敏锐的观察和感觉能力。

活动安排：

选材与构思：

- 1、选择什么样的学习生活作为表现题材？
- 2、想要表现什么样的意义和主题？

讨论与交流：

- 1、谈出自己对校园生活的突出感受与表现意图。
- 2、其他同学的选材与构思对自己有什么启发？

表现与绘制：

- 1、采用什么样的构图最能表现自己的构思？
- 2、采用什么样的表现形式才能达到好的表现效果？

教学过程：

1、课前准备：

教师准备教具：校园活动场景照片一组、以校园生活为题材的画家绘画作品图片若干、同一课题的学生作业若干。

学生准备教具：平时搜集和积累的校园生活题材的创作素材、根据自己采用的画种、准备的所需的工具材料。

2、课堂教学：

(1) 引导阶段：

a 引导学生回忆、交流自己在校园生活中印象最深刻，最有意义的事物，并讨论如何才能作为绘画创作的主题加以表现。

b 向学生提供校园活动场景照片、校园生活题材的画家绘画作品图片、同一课题的学生作业等资料作为构思的参考。

c 让学生拿出平时积累的有关校园生活的创作素材，进行选择、分析、改造，用于本课的创作实践。

## (2) 发展阶段：

a 将自己的创作构思画成简单的草图，师生之间、同学之间进行交流与讨论，对各自的构思草图进行修改与完善。

b 根据创作意图、作品主题的需要，选择一种表现手段，如线条画、色彩或纸版画等，进行绘制。

c 创作过程中，仍可进行相互交流，交换各自所需的素材，或根据需要临时进行场景写生和人物动态写生。

d 要鼓励学生大胆表现自己的构思，大胆落笔，细心收拾。要独立思考，表达出自己的意思，交流的目的在于启发创作灵感，而应避免相互照搬或套用一个模式。

e 教师应在辅导中，指导学生运用所学的透视知识画场景，运用所学的人体比例及动态表现的知识处理画面中的人物，成组人物的表现，应注意画面的均衡构图、前后遮挡、远近虚实等关系的处理。

## (3) 收拾与整理：

作业接近完成时，指导学生从整体上对自己的作品进行调整和修改，最后完成作品。

整理资料、素材、画具。恢复教室的整洁。交还暂时借用别人的资料、工具材料等并表示谢意。

### 3、课后拓展：

(1) 课后可让学生进一步审视自己的作业，找出成功与不足，并利用课余时间尝试用另外的构图、方法和手段表现同一主题，看看会出现什么不同的效果。

(2) 进一步选取新的创作主题，从另一个角度表现校园学习生活。

(3) 尝试将所学的创作方法运用于校外生活的绘画创作中。

(4) 以《丰富多彩的校园生活》为主题办一个作业展览，展示每个同学的作业，组织参观与评述活动。

### 教学评价：

1、是否表现出自己的创作意图和主题。

2、采用的方法和手段是否适于主题的表现。

3、创作过程中是否正确运用了以往所学的透视、人体比例等知识的技能。

4、在创作活动中能否与同学愉快地交流与合作。

### 相关教学研究课题：

1、学生生活经验与中学生绘画创作教学。

2、对学生绘画创作进行选材指导的研究。

3、拓展思维领域，启发学生的构思联想，进行绘画创作教学。

4、关于“双基”与中学生绘画创作教学关系的研究。

## 初中美术人教版七年级教案篇十八

- 1、知识与能力目标：让学生在熟读的基础上复述故事，理解文中联想和想象运用，并激发学生探求未知领域的欲望。
- 2、过程与方法目标：初步了解神话故事的特点，并能加以想象的训练。
- 3、情感态度与价值观目标：感受文中对于人类诞生所表现的喜悦之情。