

2023年朝花夕拾心得体会初中 初中生朝花夕拾读书心得体会(优质8篇)

军训提高了我的团队合作能力，让我学会了与他人沟通、协调和合作。小编找到了一些学习心得的范文，希望能够给大家提供一些学习的启示和思路。

朝花夕拾心得体会初中篇一

暑假的时候，我读了鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》，原名《旧事重提》。开始读《朝花夕拾》的时候，我并没有觉得它有多么高深或者多么有艺术价值。它对于我来说，价值就在于它贴近生活，说的都是我们的故事。

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，我品味到了从字里行间流露出来的天真烂漫，眼前也不由自主的出现一幅幅令人向往的画面。鲁迅趁大人不注意溜进了百草园，他与昆虫玩耍，嬉笑，采摘野花野果，真是让人心向往之。

在《朝花夕拾》中，鲁迅先生使用了大量对比与讽刺的手法，例如在《百草园到三味书屋》中，鲁迅先生使用了许多明亮，快活的文字来描写“百草园”无忧无虑的生活，再写到作者不得不告别“百草园”去“三味书屋”学习，反衬出了“三味书屋”学习生活的枯燥与乏味，体现了鲁迅对私塾的不满。

鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽，但更能吸引读者。这应该就是这本书成为名著的原因吧。

童年已经渐行渐远，留下的只剩琐碎的记忆，本书是鲁迅先生对逝去岁月的回忆，还有无奈的感伤。细细品味《朝花夕拾》，也让我开始去寻觅童年的时光了。

朝花夕拾心得体会初中篇二

自从我进了初中，就发现每本语文书上都有鲁迅的文章，几乎每一篇文章都选自一个好听的名字——《朝花夕拾》。一遇到鲁迅的文章，老师都会细细地讲，课文下边的注释也总是密密麻麻。《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。

在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。

这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。因为社会的影响，“阿长”保留了许多迂腐的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论，甚至还踩死了“我”喜爱的隐鼠。

因此，“我”对她怀恨在心。看到这，读者在脑子里勾勒出的的是一个活脱脱粗俗、守旧的妇女形象。然而，鲁迅对她的印象远不止这些。她有可爱的一面。“阿长”知道“我”喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又认为她“有伟大的神力”。在《阿长与山海经》

的结尾，鲁迅表达了他对阿长的爱，他希望仁慈的地母能让阿长安息。还有一位人物令我印象深刻，她就是衍太太，她在《父亲的病》中出场。在“父亲”临终前，她让鲁迅叫父亲，结果让父亲“已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些痛苦。”后来“父亲”死了，这让“我”觉得是“‘我’对于父亲最大的错处”。

衍太太对别的孩子们“很好”：怂恿他们吃冰，给鲁迅看不健康的画，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。而衍太太自己的孩子顽皮弄脏了自己的衣服，衍太太却是要打骂的。鲁迅表面上赞扬她，实际心中却是鄙视衍太太的。因为这是个自私自利，多嘴多舌，喜欢使坏的妇人。《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

朝花夕拾心得体会初中篇三

一点，一点，一点点地看完了《朝花夕拾》，连串的时间，连串的记忆，真想将鲁迅爷爷的记忆当做我的。整本文集用词语简洁柔和，正是鲁迅爷爷的平易近人的体现。书中的抨击，讽刺，嘲笑，正是鲁迅爷爷对当时社会的反感与不满，表现了一个想让民族进步，想让社会安定，为孩子着想的鲁迅爷爷。

在《从百草园到三味书屋》，园中淘气天真的小孩子，观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉和蟋蟀的音乐会，看黄蜂、拔何首乌、摘覆盆子。到在书屋读书习字，三言到五言，再到七言。课上偷偷画画，到书屋的小园玩耍。无一不体现出小孩子追求自由，热爱大自然的心态，也表现了社会对孩子们的束缚。

《在阿长与〈山海经〉》，《范爱农》中，这两个人物，给鲁迅先生留下了深刻的回忆。两个由当时社会造就的人物。

一个下层的劳动者，善良、真诚、热爱和关心孩子的阿长，她思想、性格上有很多消极、落后的东西，是封建社会思想毒害的结果，表现了当时社会的浑浊、昏暗。正直倔强的爱国者范爱农，对革命前的黑暗社会强烈的不满，追求革命，当时辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇。体现了旧社会人民对束缚的反抗，向往自由、安乐的心。人民从囚禁中走向了反抗。

这两个人物，是当时社会的反照，人们受尽黑暗的压迫，站起来反抗，经历了多少次改革与战争，才有了我们现在安定自在的生活呀！现在，我们可以愉快地生活这，家里有电视电话，有的还有电脑，繁杂的电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦，更不用去闹革命。这都是无数革命烈士用自己的先驱换来的，我们应该珍惜眼前的生活。

《朝花夕拾》是鲁迅爷爷对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅爷爷对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。

有益于祖国，有益于社会的人，向鲁迅先生学习他老人家的爱国精神。

朝花夕拾心得体会初中篇四

“他不只是作为文学家仅仅出现在我们的语言课本上的，而是作为思想家横亘在我们民族多灾多难又是世纪动荡和变革的历史坐标系上”肖复兴的认为也正是我们的认为。“他”，就是伟大的文学家、教育家和革命家——鲁迅先生。鲁迅原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。一生创作了许多作品，诸

如：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》。后者，《朝花夕拾》与《呐喊》合并成一本。

早春二月，凛冽的寒风拍打窗户，仿若在说，快让我进来！我再次从黑色古木的书架中抽出一本华丽光洁的书——《朝花夕拾·呐喊》，微红的手轻轻地摸着封面，又翻开，又触碰那优美的文字书籍，又重新领悟了书中那真挚的情感。

书中，《狗·猫·鼠》：充满童趣的鲁迅神往“老鼠成亲”的故事。《阿长与》：切切察察、微胖、迷信的长妈妈(阿长)睡觉爱张“大”字形，还害死鲁迅的隐鼠，这令作者鲁迅讨厌，但她又帮了鲁迅买“山哼经”(山海经)，也有时帮了鲁迅很多忙，是个纯真、善良、热情，令作者敬佩的没文化农村妇女。

《五猖会》：在封建社会的爸爸让我背完《鉴略》才可去看会，这使鲁迅不满。说明了封建社会的教育不好。

《从百草园到三味书屋》：百草园内有大赤蛇、美女蛇的故事，是鲁迅儿时的乐园。三味书屋里的教书先生不罚学生，待人虽时凶但极好，鲁迅在那儿学到了很多知识。

《父亲的病》：讲鲁迅的父亲在家道中落时病了，请了许多奇怪的名医，但还是没有治好。其此外，书中的其他小故事也令人喜爱。作者以优美的文字，真挚的文笔情感写出了一个个栩栩如生、跃然纸上的人物，也表达了作者挚热的情感。

《阿长与山海经》中，作者写出阿长睡姿：伸开两脚两手，在床上摆成一个“大”字……毫无讳饰，真实鲜明。《藤野先生》中：他个子黑瘦，八字须，戴着眼镜，穿衣不讲究，讲课时声抑扬顿挫。他对学生的关怀无微不至，有诲人不倦的精神。有：挟着一叠大大小小的书……一将书放在讲台上，便用了缓慢而顿挫的声调……的优美描述来形容举动。

藤野先生并没有因为当时中国懦弱而“看扁”欺负中国的学者鲁迅。他只是同情关心身在弱国的鲁迅。他对每个学生都是一丝不苟，专心致志地教导的。他是个灵魂的领路人！

《狂人日记》是中国史上第一篇白话小说。揭露了封建社会的黑暗，人吃人！多么可怕的事！可见鲁迅对侵略中国人的国家与对封建社会的厌恶、愤怒、不满！

鲁迅先生用细腻的文笔，优美的语调，真诚的情感，深厚的底蕴写出了一篇篇优美的文章，写出了许多栩栩如生的鲜活人物与动作语言。书分了几部分来写，其中的长妈妈、藤野先生、三太太、范爱农等人令我敬佩，感到作者对他们的感激之情，敬佩之情。感到他们很善良、热切。

朝花夕拾心得体会初中篇五

读完朝花夕拾这本书，使我受益终生。

每个人都有童年，童年的快乐与压抑，对人性美好的追求与构筑起鲁迅最真实的心灵风景。我读这鲁迅先生写的散文，眼前仿佛看见鲁迅儿时的可爱，他趁先生不在的时候偷偷跳进百草园里玩耍，有时他还爬上大树上摘野果吃。虽然每次都会想到先生严厉的目光，但也仍然避免不了儿时任性与孩子气。

一切都是那么天真，引起了我的共鸣，鲁迅先生忆童年的角度看待世界，一切都是多么美好啊！

朝花夕拾心得体会初中篇六

最初读《朝花夕拾》的时候，我并没有弄懂鲁迅先生到底想要写什么。但是，经过一段时间之后再去读它，就会有不一样的体会。

《狗猫鼠》说了狗猫鼠的关系，应为猫吃了作者的小隐鼠说一作者憎恨猫。《无常》是说了人与鬼的关系和作者小时候对鬼是由那些看法。这篇文章也是给人很大的启《朝花夕拾》是我国的文学家,思想家,革命家鲁迅先生的散文作品。这本散文集原本名叫《旧事重提》，后改名为《朝花夕拾》。说实话，我刚示的。告诉人们人活着要严格对自己，不要对别人严格过自己，即使官再大也不能摆臭架子。这样，人人都怕的无常也就变得和蔼可亲了。《父亲的病》记录着作者的父亲得了浮肿后卧床不起，家里人四处寻医的事情。而到最后，父亲就快断气的前几天，作者却心里想着父亲怎么还没断气?作者长大后说这是他现在觉得最后悔的举动之一。作者从那时就发誓要当医生去日本留学，后来为了革命回到了中国。《朝花夕拾》的内容简短但不缺乏经典，看来我想读透这前半本书，还得好好体会、体会！

朝花夕拾心得体会初中篇七

每个人都拥有不同的过去。正如黄磊说，“你在某个午后看见一位老人，很老很老，阳光下，坐在街角。你哪能知道他经历过什么，你哪能知道他的一生。”《朝花夕拾》或许不仅是鲁迅写给读者看的，更是写给他自己看的。

可读着读着，又觉得它不仅指引我们体会鲁迅，更让我们回味自己。

朝花夕拾心得体会初中篇八

本书为鲁迅一九二六年所作回忆散文的结集，共十篇。前五篇写于北京，后五篇写于厦门。

《朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光投射了我的心，引起了我的共鸣。

虽然在书塾读书很烦闷，但是我觉得鲁迅的小时候还是很快乐的，看到这，总是能回想起小时候的趣事，在现在看来，总觉得小时候无忧无虑，我多麼想再回到小时候，在体验一下那小时候的事情，虽说现在回想起小时候的，感到无聊，没趣。但在小时候，是多麼值得回忆的事啊。

那次的经历让我记忆犹深。

老师也曾说过：只有情感才能把文章变成有血有肉的。他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射小孩子，身上散发着阳光般的气息。