

最新小学四年级音乐教师工作总结 小学 四年级音乐教学工作总结(模板13篇)

试用期总结不仅对员工个人而言具有重要意义，对企业的发展和人才管理也起到至关重要的作用。药师工作总结可以从临床工作、药品管理、患者教育等多个方面进行撰写，以下是具体案例分析。

小学四年级音乐教师工作总结篇一

为了能更好地完成教学任务，达到教学大纲的目的，培养学生有理解、有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪学生的智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。小学的音乐教材中还穿插了一些音乐欣赏课、简单的音乐理论知识，还加入了乐器的认识，让学生欣赏一些美好的音乐，从而提高学生的音乐鉴赏能力，激发学生对音乐的兴趣，同时也使学生的能力得到了锻炼、提升和发展。

为了使学生会轻松、愉快地上（）音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在音乐课中，很好的利用学校的教学设备和资源，利用录音机进行教学，让学生在动感音乐中陶醉，在自己的成功

与喜悦中得以激发兴趣。而且，在课堂中，让学生自主地进行说、唱、演相结合。因此，这样一来时不太爱好音乐的也把新生投入到课堂中来，而对于一群群倍有优越感的学生来说就更是倍加投入、更加高兴了。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：

(1) 每学完一首歌，我进行一次抽查，让那些学得好与不太好的学生都能认识自己的能力和不足，并当场评分，记录入档。

(2) 每次音乐课中，无论是说、唱、还是演，对于那些表现积极地予以鼓励，也记录入档。

(3) 每学期的期中和期末阁进行一次单独个唱测验，当场点评，当场打分。然后，以三、四、三的评分记入学业成绩里。

小学四年级音乐教师工作总结篇二

一学期的教学工作又圆满地结束了，本人在本学期内担任四年级的音乐教学工作。在此，我将对自己这一学期来的教学工作情况做一个回顾和反思，以便今后更好地开展工作，弥补不足。

在教学中坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感，并注重以学生为主体，让学生在宽松愉悦的音乐氛围中学习和活动，提高学生的音乐表现和鉴赏能力，并为其他方面的学习创造有利条件，以促进学生的全面发展。

1、认真备课：本学期我按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程。

2、认真制定教学计划：在对四年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，全部同学能达到合格。

用鼓励的方式使学生表现出良好的品质；爱玩是他们的天性，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。在课堂教学中我安排了三个学习环节——听、唱、演，更好地培养了学生对音乐的兴趣。

成绩

- 1、学生的识谱能力有所提升；
- 2、演唱和舞蹈的能力和表现力有所提高；
- 3、音准、音调和节奏的把握能力有所加强。

问题

- 1、学生演唱歌曲和表演舞蹈时面部表情不丰富，感情投入也不够；
- 2、乐谱知识基础薄弱；
- 3、音准、音调和节奏的把握不太到位，有待进一步提高。

- 1、注重音乐审美体验。
- 2、让学生多听、多看、多接触优秀的音乐作品。
- 3、课堂上结合学生实际情况进行授课。

总之，在新课程背景下的音乐教学中，我要一如既往的做好备课、辅导、考查等方方面面的工作。

小学四年级音乐教师工作总结篇三

这学期学校安排我上四年级音乐课，为了能更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。作为音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、基本情况概述

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、取得的成绩与经验

1、在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

3、在教唱一首新歌，为了使学生会唱全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

三、采取的方法和措施

- 1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。
- 2、更好地培养学生对音乐的兴趣。
- 3、给他们的环境较为宽松。
- 4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

四、不足及今后努力的方向

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

小学四年级音乐教师工作总结篇四

这学期学校教务处安排我上四年级的音乐课，为了能更好地完成教学任务，达到教学大纲的目的，培养学生有理解、有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪学生的智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快

的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。小学的音乐教材中还穿插了一些音乐欣赏课、简单的音乐理论知识，还加入了乐器的认识，让学生欣赏一些美好的音乐，从而提高学生的音乐鉴赏能力，激发学生对音乐的兴趣，同时也使学生的能力得到了锻炼、提升和发展。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在音乐课中，很好的利用学校的教学设备和资源，利用录音机进行教学，让学生在动感音乐中陶醉，在自己的成功与喜悦中得以激发兴趣。而且，在课堂中，让学生自主地进行说、唱、演相结合。因此，这样一来时不太爱好音乐的也把新生投入到课堂中来，而对于一群群倍有优越感的学生来说就更是倍加投入、更加高兴了。

1、教学中，在认真备课的基础上，运用范唱，跟录音唱，表演唱等方式用音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势、正确的呼吸、准确的发音、清晰的咬字、吐词；另一方面是逐步要求学生做到自然、音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准和节奏。在教唱一首新歌时，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法。都是先将歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习培养学生以后自学的 ability。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也让我对每位学生有个

基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：

(1) 每学完一首歌，我进行一次抽查，让那些学得好与不太好的学生都能认识自己的能力和不足，并当场评分。

(2) 每次音乐课中，无论是说、唱、还是演，对于那些表现积极地予以鼓励。

(3) 每学期的期中和期末各进行一次单独个唱测验，当场点评，当场打分。然后，以优，良，中的评分记入学业成绩里。

小学四年级音乐教师工作总结篇五

作为x小学音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对x年级□x年级学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的.一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。

因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在x小学组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。每周x□周x的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每x周的周末排练。

在这个学期里：举办了x小学第x期音乐会(器乐专场)；组织学生参加了我校与x学校交流的联欢会演出；举行了x小学的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“x之声”大型文艺汇演。

小学四年级音乐教师工作总结篇六

音乐是一门情感的艺术，音乐课程标准的基本理念就指出音乐教学要以音乐审美为核心，音乐对人情感的陶冶是一种潜移默化的渗透过程，它主要作用于人的情感。音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

二、学情分析

本学期我继续担任二年级两个班的音乐课。从整体的水平看，两个班的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以。相比较而言，二(2)班的个别同学对音乐的听觉能力、感受能力很棒，二年级学生大部分学生对音乐的学习积极性非常高，积极举手发言。从整体水平来看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面进步较大，学习目的性也有所增强，个别学生的音乐学习习惯有所改进。因此，这学期在加强音乐常规教学的同时要加强对他们的音乐感受力、表现力培养。

三、教学内容

二年级下册总共10课，分别是《春天来了》、《难忘的歌》、《童趣》、《快乐的舞蹈》、《兽王》、《愉快的劳动》、《小音乐家》、《静静的》、《飞呀飞》、《跳起舞》，其中表演演唱的歌曲有《大树妈妈》、《郊游》、《共产儿童团歌》、《卖报歌》、《打花巴掌》、《、《蜗牛与黄鹂鸟》、《假如幸福你就拍拍手》、《哈里罗》、《两只老虎》、《猫虎歌》、《小渔篓》、《采山》、《音乐小屋》、《萧》、《小小摇篮曲》、《月光光》、《小蜜蜂》、《小乌鸦爱妈妈》、，《新疆是个好地方》、《我爱雪莲花》让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏的有《嘀哩嘀哩》、《春晓》、《儿童团放哨歌》、《中国少年先锋队队歌》、《玩具交响曲》、《出发》、《加伏特舞曲》、《霍拉舞曲》、《狮子进行曲》、《老虎磨牙》、《拾稻穗的小姑娘》、《太阳出来喜洋洋》、《单簧管波尔卡》、《青蛙音乐会》、《天鹅》、《月亮河边的孩子》、《蜜蜂》、《蝴蝶》、《新疆好》、《新疆舞曲》等以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

四、教学目标

1、演唱

- (1) 知道演唱的正确姿势，能够对指挥动作及前奏作出反应。
- (2) 参与各种演唱活动。
- (3) 能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与

齐唱。

(4)能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5)能够背唱4~6首歌曲。

2、演奏

(1)学习常见的打击乐器。

(2)能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

(1)能够参与综合性艺术表演活动。

(2)能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(3)能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

(1)认识简单的节奏符号。

(2)能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3)能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

(1)能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

五、教学重点难点

- 1、从聆听有关“春”的作品中感受春的意境，并展开想象、联想，即兴创作以“春”为主题的音响作品，表达对大自然的热爱与赞颂，教育学生要热爱大自然，要保护环境，不能破坏生态，这样才能永远看见春天。
- 2、从充满童趣的作品中感受童年生活的乐趣，教育学生要珍惜童年的大好时光，从不同风格的乐曲中感受不同音乐作品的情绪并能听辨独奏乐器的音色。
- 3、聆听表演中外牧童题材的音乐作品，让学生懂得音乐能成功地塑造多姿多彩的各种形象。
- 4、在爱国主义题材的作品的感染下，进一步激发学生的爱国情怀，欣赏、表演爱国主义题材的音乐作品，教育学生要热爱祖国热爱家乡。
- 5、教育学生懂得团结友爱、助人为乐的道理。

六教学的具体措施与要求

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

- 1、创设情境，激趣导入。在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。
- 2、利用教具，培养兴趣。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。

所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我。在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

2.趣味游戏，快乐学习。无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学。好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

(四)教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习的空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。例如通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作感知和掌握音乐的节奏。

小学四年级音乐教学工作总结5

一、学段目标

1、激发和培养学生对音乐的兴趣。

2、应充分注意这一学段学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观

教学。聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。

3、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

4、自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。

5、培养乐观的态度和友爱精神。

二、 具体目标

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养学生鉴赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术世界受到高尚情操的陶冶。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、

共同合作的意识和集体主义精神。

5、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化民族和世界其他民族的音乐。

三、教学重点、难点、思路分析

教学重点：

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

教学思路：

1、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首。

2、能感受乐器的声音，听辨打击乐器的音乐，能听辨童声女声和男生，用自己的声音或打击乐器进行模仿。

3、体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。

4、聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐做出反应，随着进行曲、舞曲音乐、走步，跳舞。

5、能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色长短和

高低。

6、能够运用线条、色块、图形记录声音或音乐。

四、主要教学措施

1、面向团体，因材施教；

2、以审美为核心，激发学生学习兴趣。

3、师生互动，以学生自主学习为主。

4、充分运用现代教育技术手段；通过对音乐进行表演，使学生得到合作的体验。

5、音乐教学领域之间的有机联系；通过游戏活动来感知、体验、创造音乐，发展想象力和创造力。

6、改革评价机制。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣提高活动能力，且配合学校的中心工作，丰富校园生活。

五、提优补差的途径：

(1)、通过学期教学。

(2)、通过艺术节活动。

方法：示范：教师示范、学生模仿。

鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

小学四年级音乐教师工作总结篇七

音乐是美好的，但是只有针对会欣赏的人，对于一名小学四年级的学生来说，初识音乐便是在小学的课堂之上，今天本站小编为大家精心挑选了关于小学四年级音乐教学工作总结的文章，希望能够很好的帮助到大家。

第一册音乐教学工作遵循了新课程标准，渗透音乐素质教育，用音乐陶冶孩子们的情操，启迪儿童心灵，让孩子们热爱音乐，感受音乐的美。在教学中注重挖掘教材内涵，用音乐的节奏、旋律打动孩子们的心。

四年级的孩子们热爱生活、热爱音乐，多数儿童有较强的乐感，有一定的审美能力，基本能跟着音乐的节奏边舞边唱，有较浓厚的学习兴趣。

一、完成的教学任务

第一册音乐教材内涵丰富。分为“聆听、表演、编创、活动”几部分。包括“好朋友”、“快乐的一天”、“祖国你好”、“可爱的动物”、“静静的夜”、“爱劳动”、“小精灵”等，共分十课。有名曲，有儿歌，有摇篮曲，歌唱快乐的校园，有歌唱美洲民俗民风的歌曲等，还有部分少数民族的音乐。选材上，有儿歌，有外国名曲，有校园歌曲。有欢快的、有优美的、有抒情的、有各种风格的歌曲符合儿童的情趣。本期按课程目标完成了全部教学内容。

1、好朋友 包括《玩具兵进行曲》《口哨与小狗》《你的名字叫什么》《拉勾勾》等，培养孩子们对校园的感情，对生活的情趣。在教学中演唱了歌曲，聆听了旋律，并用动作进行了表演。

2、快乐的一天 包括《快乐的一天》《其多列》《跳绳》

《邮递马车》等，主要培养对校园的感，对生活的热爱。让孩子们从小爱家乡，爱校园，爱生活而努力学习。对这组教材，我采用了独唱与合唱的演唱形式，培养了兴趣，节奏准，旋律准。

3、祖国你好 包括中外许多著名作曲家的作品，如《中华人民共和国国歌》、《颂祖国》等，悠扬而动听。这组内容重在音乐中进行爱国主义教育，培养对祖国的感情. 让孩子们了解自己的祖国。

4、可爱的动物 包括《三只小猪》、《快乐的小熊猫》、《动物说话》等，充满了民族音乐的浓郁色彩。我让孩子们边舞边唱，在优美的音乐中陶冶情操，培养对动物的感情，人与自己和谐相处的情趣。

5、舞曲 这些音乐广为流传，旋律优美，喜闻乐见。如《火车波尔卡》《狮子舞会》等。

二、思想教育

教学中，注重对教材的运用，渗透素质教育和思想教育。教育学生热爱生活，热爱音乐，有高尚的情操。通过音乐教育，使孩子们享受美，热爱美，愉快生活、愉快学习，主动接受，爱学、乐学。

三、教学方法

进一步提高教学技巧，有良好的教学方法，积极渗透音乐思想，把现代教育的理论运用到教学中去，让课堂活跃起来，让孩子们跳起来，唱起来。在教学中，认真钻研课标，精心设计教案，科学上课，力求达到课标的要求。运用了独唱，表演唱，舞蹈，拍手等手段，让课堂活起来，让快乐充满整个课堂。

本期音乐每一周学习一课，复习一周。提前备课，有计划，有反思，认真准备了教具，课后有反思，期末有总结。

一、 师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得王校长曾经对我们说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认同王校长的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“赵老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

二、 教育、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。本学期我积极参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《跳起舞》，为本年度的教

学工作添上了一个美丽的音符。

学校的bbs论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。通过多种方式的学习我积累了大量的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。

学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。

我负责的校舞蹈队可谓是本年度的一个工作亮点，今年编排的舞蹈《好运来》获得了南岗区中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第xx届校园艺术节活动的优秀组织工作者。在代表学校参加黑龙江省督导评估检查的活动中，孩子们的表演打动了在场的领导，受到了领导们的高度赞扬。在南岗区教育局的新年联欢会上，舞蹈《好运来》代表南岗区的中小学生为参加联欢的领导们作精彩的表演，迎来了阵阵掌声。为了庆祝建队55周年，团省委在黑龙江省电视台筹备了一场题为：民族精神代代传的晚会，我校舞蹈队也光荣地被邀请表演创作歌舞《美丽的鲜花献给你》，整个舞蹈从排练到演出只有七天时间，而且恰巧赶上十一长假，我和孩子们放弃了休息时间，每天早早来到学校进行排练，功夫不负有心人，在节目预检的时候我们就受到了团省委领导和电视台导演的高度赞扬，说我们的节目是“放心节目、效果好、符合晚会气氛……”10月22日晚会在黑龙江省电视台播出，效果非常好，坐在家里，通过电视当看到我们复华小学的名字出现在电视屏幕上的时候，我相信每一个复华人的心情都会无比的激动。

为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，经过不懈的努力我又在今年拿到了澳

大利亚踢踏舞和爵士舞的教师任教资格证书，这时的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。20xx年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的20xx年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

时光荏苒，忙碌中2020xx年底的脚步已经悄然到了。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

一、思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到校领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二、 师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人才。

在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑造人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

三、教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是二至六年级的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。如二年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材

特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届三年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。为了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。

四年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让他们来到操场上开展节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

四、 教科研继续教育

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加县里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。克服困难学习计算机知识。以适应当前教育的形式。

五、努力目标

- 1 加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。
- 2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

六、不足方面

- 1、教学方面不够精，有待提高和加强。
- 2、性格方面还不够开朗和乐观，有待改善。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年，我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

总之，我相信勤能补拙，以及在领导和同志的信任和关心、

帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

小学四年级音乐教师工作总结篇八

转眼间，一学期的教学工作就要结束了，回顾本学期我任教的四年级音乐教学，既有很多令人欣喜的收获，也有一些值得思考的地方，为了进一步促进教育教学，现将具体工作总结如下：

1、在整个学期教学中，我坚持利用各种手段激发学生学习音乐兴趣，使学生在原音乐基础上巩固并提高。

2、经过一学期努力，大多数学生都乐于参与音乐活动，能坚持每天上课前唱歌，对教学内容较感兴趣，正确对待自身优势，听取老师的指导建议，对音乐作品的整体感受，音乐要素有了综合性认识，并能富有感情地进行表演。

3、本学期教学过程中，为了让学生较全面较系统地认识掌握歌曲的演唱技巧和表示方法，我采取以点带面的方式完成教学过程。在每完成一组课题教学时，我都采用总结性教学方式。

组织学生自评、互评、师评，鼓励学生面对音乐、表示音乐、评价音乐、感受音乐等手段入手，使全体学生认识掌握到音乐作品的内涵，鼓励学生追求高尚音乐，理想音乐，从而养成良好的学习习惯与学习行为，以高尚的学习态度面对音乐，表示音乐，为终身追求音乐打下良好的基础。

4、关爱学困生，建立互助互学的学习氛围。

音乐学困生主因缺乏音乐表示自信心而胆怯表示音乐，加上同学嘲弄而更加退步。我在指导这些学生学习时，先以学生的闪光点为突破口，通过关爱的语言和默默的支持给他们信

心，再借助古今中外历代名人故事，对全班同学进行思想教育，让他们多帮助学困生，带动全班学习风貌，全体一起进步，使学习在学习过程中自觉养成互助互学式学习氛围。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。

5、最大限度的调动学生的积极性。

6、使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

总之，这学期的工作令人欣喜的收获，也有很多需要改进的地方，今后在教学中，我们要保留好的做法和经验，吸取教训、弥补不足，把教学工作做得更好。

小学四年级音乐教师工作总结篇九

本学期的音乐教学工作结束了，我顺利地完成了四年级三个班的音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

课改实验教学工作展开以来，新的理念使我对自已过去的教学思想进行了反思和重新审视。以音乐的五大“基本理念”作为教学的新理念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

在教学中，我一改以往先练声再拍节奏等沉闷的教学方法，而是先让学生听、感受歌曲及猜谜、讲故事等教学手段来激发他们的学习兴趣，如：在四年级《希望的田野》学校研讨课中，让学生多听、多看、多讲，让他们多表演、多参与、多评价。又如：在节奏中和在歌词中进行编创活学堂村小学动。让学生互评。将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得轻松，教师教得轻松。特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，允许学生有许多不同的答案，课堂气份自然活跃。也就是一堂优质课了。我除了让学生听、唱、拍、跳、演外，还用猜谜来激发学生的注意力，又让他们讲些故事，在编创节奏和歌词时鼓励学生大胆发言，将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得高兴、学得轻松，教师也教得开心。我还让学生表演各民族的舞蹈，感受各民族的'文化及风土人情，特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案和不同的表达方式，课堂气份自然活跃。让学生们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和

个性的发展。同时在开学初，给各班制定短期目标进行分层学习，从总的完成情况来看，同学们的音乐素养是越来越好。在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏课件，来提高学生学习积极性。

在下学期的教学工作中，我要使学生真正感受到音乐的美育功能。多让学生听好的音乐，唱好的课外歌曲，培养学生自主创编、自主参与、积极主动学习音乐的兴趣，下一学期我要加强部分学生的思想教育。让全体学生动起来。在课堂教学中我会，为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记反思自己的教学行为，运用课后记清楚的反应自己教学情况，我利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐渐好转。使音乐教育更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，使学生更喜欢音乐课了。

当然在日后的教学工作当中，我会更加努力地加强音乐教师基本功训练，提高课堂教学水平，不断创新，树立终身学习的观念，为做一名优秀的音乐教师再接再厉。

小学四年级音乐教师工作总结篇十

四年级有三个班，共112人，通过期末抽测来看，大部分学生对所学的内容掌握的'比较好，只有一小部分同学对所学的知识掌握的不够牢固，从总体上看，通过本学期的学习，学生的总体水平提高了。

- 1、认真学习新课程标准和音乐课程解读，领会课改的精神，提高自己对新课程的认识，明确本学期的教学目的、内容和要求，掌握各课音乐知识的联系，树立教学的整体观念，使教学形成完整的体系。

- 2、唱歌教学时，始终坚持对学生进行思想品德教育，运用简单的画片故事，猜谜语的形式导入新课，激发学生的学习兴趣，使他们在轻松愉快的气氛中获取更知识，在传授知识的

过程中要以情感人，潜移默化的熏陶浸染，培养学生的兴趣爱好，使每一位学生都乐意上音乐课。

3、器乐教学方面，主要学习竖笛的正确演奏方法，通过学习与自己的努力，学生吹奏水平提高了，现在，学生以具有初步的齐奏、合奏、伴奏的能力。

4、读谱知识方面，主要学习了弱起小节，切分音、三连音等，进行了节奏练习和音乐短句的编写练习。

5、视唱练习方面，学习了画拍视唱，视唱八度以内音乐短句含切分音和音乐短句的编写练习。

1、唱歌教学过程，有的学生歌词记不住，吐字、咬字不清晰。

2、教学工作中，对课后习题研究的不透彻，节奏练习是难点，学生掌握的不够好。

在今后的教学中加大检查的力度，在教唱歌曲时，必须先把歌词朗读清楚，在进行学习时，要针对学生采取不同的教学方法，使他们在掌握原有知识基础上在上一个台阶。

小学四年级音乐教师工作总结篇十一

一年级学生在上学期已学过一些儿歌，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。在音乐欣赏这一块，教材安排了一些比较轻快、又朗朗上口的乐曲，因此学生在仔细聆听后能有自己的想法，并勇于表达自己独特的看法。

一年级下册总共11课，分别是《春天》、《放牧》、《手拉手》、《长鼻子》、《跳起舞》、《咯咯哒》、《大海的歌》、《幸福生活》、《巧巧手》、《汪汪与咪咪》、《猜一猜》，让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的

外国歌曲，并以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

- 1、激发和培养学生对音乐的兴趣。
- 2、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。
- 3、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造。
- 4、培养乐观的态度和友爱精神。

1、以学生的音乐审美能力发展为核心。努力遵循学生的审美发展与身心发展的规律，贴近学生的生活体验、兴趣爱好与审美需要，转变单纯进行音乐知识、音乐技能教学观念，加强情感、态度和价值观的教育引导和培养。

2、现人文学科的共性与音乐教育个性的统一。重视原来音乐教育中相对薄弱的人文内涵，注意对学生人格成长的整体关怀，使学生在学习中能有更多的机会关注中华民族及多元文化的优秀成果；加强音乐与艺术、音乐与其他学科的联系，使学生在音乐学习的过程中获得人文精神的熏陶。

3、学生真正成为音乐学习的主体。努力体现以学生发展为本的现代教育理念，突出学生音乐学习能力的发展；加强对音乐学习过程和方法的指导，在倡导学生自主、探究、合作学习的活动中，突出体验、重视实践、鼓励创造与反思，努力为学生创设生动活泼的审美学习情境和展现音乐潜能的“舞台”。

4、教育创新的时代要求。以观念更新为先导，处理好内容选择的经典性与时代性的关系。在倡导自主、合作、探究学习的同时，积极推动现代技术的应用。

小学四年级音乐教师工作总结篇十二

学校安排我上四年级音乐课，为了能更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。作为音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

1、在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”

3、在教唱一首新歌，为了使学生会唱全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

1、为了使学生会轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使

学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

小学四年级音乐教师工作总结篇十三

在过去的一年里，我担任了小学四年级的音乐教师。在这个过程中，我遇到了一些挑战，但也取得了一些成就。下面是我的总结。

首先，我认为我最大的成就是能够让学生对音乐产生兴趣。我尝试了很多不同的教学方法，包括唱歌、跳舞、演奏乐器等等。我发现学生们最喜欢的是唱歌。因此，我在课堂上经常让学生唱歌，并让他们自己选择歌曲。这样做不仅能够提高学生的兴趣，还能够增强他们的自信心。

其次，我认为我需要改进的地方是教学内容的多样性。虽然唱歌是学生们最喜欢的活动之一，但我也应该让他们学习其他方面的音乐知识。例如，我可以让他们学习乐理知识、学习如何演奏乐器、学习不同类型的音乐等等。这样做可以让他们对音乐有更全面的了解。

另外，我还需要加强与家长的沟通。家长是学生的第一任老师，他们对孩子的教育非常重视。因此，我需要与家长保持联系，让他们了解学生在音乐方面的进展情况。我可以通过家长会、家长信等方式与家长沟通。

最后，我认为我需要不断地提高自己的教学水平。音乐是一门艺术，它需要教师具备一定的专业知识和技能。因此，我需要不断地学习和提高自己的教学水平。我可以通过参加培训班、阅读音乐教材等方式来提高自己的教学水平。

总之，小学四年级音乐教学工作是一项非常有挑战性的工作。在这个过程中，我取得了一些成就，但也发现了自己需要改进的地方。我相信只要我不断地努力和提升自己，我一定能够成为一名优秀的音乐教师。