

# 最新高老头读书心得体会(大全8篇)

军训心得是对军事素养、爱国情怀和国防观念的培养与反思，能够增强我们的国家意识和使命感。以下是一些优秀的培训心得范文，供大家参考借鉴。希望通过这些范文的阅读，能够给大家带来一些启发和帮助，提高自己的写作水平和表达能力。同时，也欢迎大家积极分享自己的培训心得，共同促进学习和进步。

## 高老头读书心得体会篇一

高老头把一切的心血都倾注在女儿身上——给她们找最优秀的家庭教师，给她们找有教养的伴读小姐高老头不会想到，我不会想到，没有人会想到：把父亲赶出家门的竟是亲生女儿！巴尔扎克用辛辣的笔把两个女儿的卑鄙、虚伪、毫无人性揭露得淋漓尽致，也从侧面反映社会上的悲剧：儿子对自己牺牲一切的母亲肆无忌惮；女儿把父亲扫地出门我茫然了：难道为了幸福就一定要赶走父母吗？难道赶走了父母就幸福了吗？我曾读过一篇文章，三个不孝的儿女，要通过移植母亲的记忆，来摸清母亲遗留下来的家底，可是在母亲的记忆里，他们看到了母亲的艰辛，母亲的伟大。天下的父母是同样的呀，他们为了儿女牺牲了自己的一切。

“第二天下午2点左右，高老头的病情又加重了临死之前，高老头哭天喊地的想见女儿一面，但丝毫也感动不了女儿的冰冷心肠……”

读到这儿，我也曾落下泪，这泪是对资本主义世界里人与人之间的金钱关系痛恨的泪。女儿们为什么不愿来见高老头，因为他自己没有钱了呀！以往，只要女儿叫一声“好爸爸”，高老头就能满足她们的愿望。高老头以为女儿孝敬他，其实不然，女儿真正孝敬的是他的钱呀！“钱能买到一切，能买到女儿。”临死前，高老头才明白了这金钱社会的残酷。

合上书的最后一页，我闭上眼睛，眼泪落了下来，不知这是第几滴眼泪了，阳光下，这滴泪在那本书滚动着，发出奇异的光，仿佛在倾诉着这个悲惨的故事——《高老头》。泪，痛斥的泪，悲伤的泪，痛恨的泪，凄凉的泪愿高老头的悲剧不在重演。

## 高老头读书心得体会篇二

伟大的批判现实主义作家巴尔扎克的作品《高老头》真像是一面镜子，真实地反映出现实之中的那些狰狞面目。他是真正的作家，是永远被敢于正视和勇于诅咒丑恶现实的人们敬仰爱戴的伟大作家。“他决定要用全部文学手段来反映他要写的整个时代的这一社会的全貌。他尽到了他自许的历史的‘秘书’的职责，这是他在《人间喜剧》‘前言’中许的愿。他用那么多人物，那么多杰作还了他的愿，而他的时代却欠下他的情分，涨红着脸，低着头，就是不给他荣誉，不给他公道。”

是的，在现实当中，凡是说实话的人，似乎都要被现实贬低身价，往往都得不到应当得到的对待，得不到应当得到的东西。如果今日中国出现一个巴尔扎克，那么也许同样要得到那样的结果，甚至还很可能会比他惨得多，虽然他已被中国文坛承认是伟大的作家，虽然对他的作品承认是世界名著。现实的虚伪、丑恶、罪孽永远是不能消亡的，那么伏脱冷才是真的伟大了。特·纽沁根男爵夫人和特·雷斯多伯爵夫人式的人物永远是人类的大众，举目可见。高里奥是可怜的、悲惨的，不自主的咎由自取者。拉斯蒂涅只是心中常常放射着人性的光辉而行动上又往往与“大众”同流合污的人。思想和行为或语言和行动完全一致的人是不存在于现实当中的，除非幼儿。

读完《高老头》，让人不禁为巴黎上流社会只以金钱为中心、人情之间的冷漠而悲哀。在巴黎上流社会无所谓亲情、感情，

有的只是人与人之间的金钱关系。马克思曾说过：“资产阶级撕下了罩在家庭关系上的温情脉脉的面纱，把这种关系变成了纯粹的赤裸裸的金钱关系。”高老头是个面粉商，在革命期间卖面粉赚了一大笔钱，他很爱很爱他的两个女儿，甚至到了溺爱的程度，就是这样，家庭的杯具就由此而发了。他一心只想女儿过的舒服，甚至付出自我的一切也不在乎，他期望女儿嫁入名门贵族，这样两位心肝女儿就不会受苦，并且过得幸福。

寒假闲来无事，就在家看了一本名著，巴尔扎克的《高老头》，看完之后，心中五味杂陈，既有对高老头的同情，也有对资产阶级上流社会丑恶本质的憎恨。

故事围绕着两个线索展开：一个是高老头对两个女儿的爱；一个是大学生欧仁·拉斯蒂涅的人生三课。

《高老头》这部小说被收录在巴尔扎克的《人间喜剧》中，但我认为它本身就是一部彻头彻尾的悲剧。故事虽有在表达高老头对两个女儿无私的父爱，但是这种父爱不是深沉的，内敛的。而是一种扭曲、愚昧的父爱。他本是一个退休的面条商，因早年丧妻，不想让女儿们再缺失父爱，就倾注所有把全部的爱都给了自己的两个女儿，他爱女儿的方式就是用大把的金钱来满足女儿们的各种欲望。他以为只有这样女儿们就会爱他，亲近他。但是他错了，就是因为他对两个女儿的宠溺，养成她们挥金如土，自私、冷漠的性格。高老头对她们来说也只是索取金钱的工具罢了。

他为女儿们倾家荡产，用高昂的嫁妆让她们体面的出嫁，使用各种招数让她们挤进上流社会。为了帮女儿们还债，买大房子和女儿们相聚，不惜动用自己的养老金，住着条件越来越差，阴冷，潮湿的公寓，换来的却是她们的冷漠无情，直到临死前，两个女儿都不肯来看他一眼，他才明白一切都是他自己的错，是他纵容她们把我踩在脚下的。最后只能惨死在沃盖公寓。

高老头是个很可怜的人，他心里只是渴望两个女儿对他的关心，只是想看看她们，然而最简单的愿望也成了奢望。因为他不是一个真正意义上的好父亲，原本他可以过上很充裕的生活，是他自己埋葬了自己的人生。其实高老头的悲剧也有一部分是当时罪恶腐朽社会造成的，在拜金主义下的社会高老头也是无情的受害者，是社会的牺牲品。

至于文章的另一位主人公-拉斯蒂涅，高老头唯一的朋友，那个原本正直善良的拉斯蒂涅，后来也因禁不住上流社会和金钱的诱惑，看透了这个世界，蜕变成不顾一切去弄钱的野心家。他看着高老头的坟墓，洒下了年轻人的最后一滴眼泪，这滴眼泪在那个金钱社会是多么的难得可贵。他曾经像很多年轻人一样有一颗积极向上，纯洁的心，但是生活给他上了人生三课，一是鲍塞昂夫人的隐退，二是伏特冷被捕，三是高老头之死，让他认识到了金钱社会的丑恶，高贵门第、真挚的爱情斗不过金钱；超群的胆略与智谋斗不过金钱；崇高的父爱斗不过金钱。在当时，利己拜金的原则不仅流行于上流社会，而且渗透到家庭的至亲骨肉之间，这也是最令人毛骨悚然之处。

另外，小说中的其他人物形象刻画的非常生动，描写两个女儿和两个女婿的虚伪，狡诈描写的淋漓尽致，他们之间的婚姻只不过是一种金钱交易罢了。还有伏特冷，拥有超群的智慧和胆略，最后也败在了金钱脚下。他们都是金钱社会的牺牲品。

每次读巴尔扎克先生的小说总能使我回味无穷，让我懂得一些道理。这本书使我深刻的认识到：拥有权利带来利益只能带来片刻的欢愉，不是永久。我们在做任何事情都不能忘记自己的良心，要做一个正直，善良的人。

从咿呀学语，到蹒跚走路，一路的跌跌撞撞，穿过风雨，走向光明，给我们保驾护航的，是那人世间自身的情——亲情。父母，亲人给我们的爱，是脱离了物质的人情味，但在高老

头这部深沉的著作中，亲情显得那么微弱，跌落到世俗中的亲情，终不得战胜世俗。

我把我的一切都给你，这是高老头给两个女儿的爱，这份爱情真意切，回报他的却是一把利剑，将他的一生化作终点。高老头把他的两个女儿，培养得高贵、优雅，她们想进入上流社会，高老头愿意拿出全部来满足她们的一切需求。在高老头破产之后，他的两个女儿无法从他的手中得到金钱，也不再愿意收留他，被逼无奈的他只能住进伏盖公寓。即使他穷困潦倒了，他的女儿还是会向他索取，他也会把自己所有的家产赠给他们。高老头极其吝啬，对他的女儿却极其大方。这一切一切，最后的终点，就是在他奄奄一息之时，想要见她们最后一面之时，化为泡沫。冷漠，是他收到来自女儿们的最后一份礼物。孤苦伶仃，抱憾离世，这是他活着的最后的姿态。

这样的家庭，如同池塘里的浮萍，飘摇不定。风雨欲来，用金钱支起一个屏障，从而安稳度过。奇妙的是，这个屏障却不厚实，买的一时风平浪静，却也在暴风雨之中骤然破碎。

一个家庭的真谛，莫过于我把最好的给你，你用爱支撑起我的下半生，高老头的家，注定不会实现这种真谛。平平淡淡，朴实无华，相亲相爱，有什么不好？把物质享受放在亲情前面，这种思想一旦形成，不久就会根深蒂固，那么，亲情真的就显得一文不值了。

高老头的爱是自然的，但又近乎疯狂。自然的爱让我们动心，高老头将自己无绵的真诚融入到父爱之中，无所保留的捧到女儿们面前。他爱的疯狂，是将她们引入混沌的物质世界，让她们在物质享受自尊和虚荣同时得到了满足，却忘了教会她们爱的意义。这样的爱，在她们原本干净的灵魂沾染了污垢，无法洗干净。被蒙蔽的双眼，再也无法看到人间至爱。

高老头这本书所描写的社会背景，是导致高老头悲剧的另一

个因素。金钱能取代门第，金钱能冻结亲情，这也难怪高老头的儿女们会变得自私自利，冷漠无情。倾情沦落为汤包钱的一个工具，爱情也是一场欺骗，婚姻更加可笑，是一场交易。金钱的欲望，让他们都无比可笑。

我们应该撇开世俗的目光，拭去溺爱的光华，这样我们才不会看到灰暗的期望与期待；通过这本书，我们看到一颗孤独的心在黑暗里瑟瑟颤抖，它想要呼唤却不能表达，它想要极尽完美却不知道怎样表现才算是一种美；只是天真地以为奉献自己身上的所有，包括自己的感情才是至善至纯的理想表达，才能够获得相应的爱的满足与欣慰。可现实总是这样骨感，在她们眼中，金钱至高无上。悲伤，痛心，希望高老头的悲剧不再上演。

鲁迅说过，不孝的人是世界最可恶的人。孝顺父母，不需要我们拿大把的钞票回家，只要我们常常问候一声，回去看看他们。教育子女时，适当的爱更适合孩子成长，教会他们怎么做事，怎么做人，才是对他们最好的礼物。溺爱享乐酿苦果，爱孩子，但绝不能溺爱孩子。过分的溺爱，是对孩子最大的无情。我同情高老头悲惨的遭遇，但又无可否认导致这一切的还有他自身的因素。我不能单纯的批评他的女儿罪大恶疾，在孝道这方面，她们确实没做好。现在，我们最应该明白，不要让金钱支配我们的生活。

巴尔扎克给本书起名“高老头”，其实贯穿始终的真正主角是欧也纳。他是一位来自外省的青年，在巴黎攻读法律专业。欧也纳原本勤奋好学，但不甘于按部就班的发展，希望快速成功。在远房表姐特·鲍赛昂子爵夫人的引导下，欧也纳决定找个有钱的贵妇人做情妇，使对方成为自己向上流社会攀登的阶梯和后盾。

他最初的目标是特·雷斯多伯爵夫人(即高老头的长女阿娜斯大齐)，受挫后转而追求银行家特·纽沁根的妻子但斐纳(即高老头的次女)。

高老头曾经是位非常成功的面粉商人，妻子去世后，他并没有再娶，而是将全部的爱奉献给了两个女儿——阿娜斯大齐和但斐纳。女儿结婚时，他将大部分家产平分给两个女儿，只为自己存了一笔终身年金。但父亲毫无保留的付出并没有换来女儿的孝敬，相反，她们开始厌烦父亲、嫌弃父亲，不欢迎甚至禁止父亲到家里来看望自己。除了缺钱的时候，她们当然也不会主动到伏盖公寓看看老人。而父亲却并未因此怨恨女儿，他总能为女儿想出各种难处和借口，恰如热恋中的人总喜欢自欺欺人。当老人的钱财被两个女儿榨干后，哪怕在老人弥留之际，她们也不愿来看看父亲。倒是欧也纳一直陪伴在老人左右，并在老人去世后为其料理后事。

在欧也纳追求但斐纳的过程中，高老头帮了他很多忙。老人希望女儿能在欧也纳身上获得真爱，并帮他在一处较好的公寓租了房子，希望从此可以常常见到女儿。与此同时，伏脱冷也看穿了欧也纳的心思。他告诉欧也纳，可以帮其快速获得巨额财产。具体计划是，由其安排手下向泰伊番的哥哥，即泰伊番父亲指定的唯一继承人挑衅，并在决斗中想方设法将其杀死，如此一来，泰伊番的父亲就只能将财产留给女儿了。

而泰伊番一直钟情于欧也纳，如果欧也纳能在其贫困潦倒时接受她的感情，那在她取得继承权之后，也必然对欧也纳不离不弃，从而使欧也纳成为巨额财产的真正拥有者。而欧也纳只需将一小部分财产支付给伏脱冷作为报酬即可。最初，欧也纳拒绝了伏脱冷的建议。但在其得知但斐纳徒有银行家夫人之名，非但对夫家财产无法染指连自己的嫁妆也被其夫控制之后就动摇了。随后，一切按照伏脱冷的计划进行。但就在泰伊番的哥哥被杀死之后，欧也纳又后悔了，他的良心和对伏脱冷的恐惧让他无法接受这样的安排。就在此时，米旭诺发现伏脱冷就是人称鬼上当的通缉犯，并以每年3000法郎的年金为条件向警方告发了伏脱冷。随着伏脱冷的被捕，欧也纳暂时摆脱了这个幽灵。

安葬完高老头，站在墓地的高处欧也纳远眺巴黎——“只见巴黎蜿蜒曲折地躺在塞纳河两岸，慢慢地亮起灯火。那便是他不胜向往的上流社会的地方。面对这个热闹的‘蜂房’，他看了一眼，好像恨不得把其中的甘蜜一口吸尽。他神情异常地说：‘现在咱们来拼一拼吧！’他深深地吸了一口气，为了向社会挑战，决定明天到特·纽沁根太太家去吃饭”。

这个结局很是耐人寻味，高老头的死并没有打消欧也纳挤进上流社会的念头，尽管两姐妹的贪婪、自私和对父亲的绝情让欧也纳反感，但为了自己的目的，他依然愿意借助但斐纳这把梯子。他现在还是有良心的，但随着时间的推移，在巴黎这个大染缸里，他是否会彻底迷失，最终变得和他曾经讨厌的人一样，贪婪、自私和绝情！

《高老头》是巴尔扎克的作品，也是其《人间喜剧》的代表作。它讲述了19世纪的法国社会。

小说以1819年底到1820年初的巴黎为背景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面条商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下走上堕落之路。同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会人欲横流、极端丑恶的图画，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

高老头给我们的第一个印象，即他确实如巴尔扎克所说，是一个由本能驱使的人。他笨头笨脑地来到伏盖公寓时，伏盖太太觉得他是一头“身体结实的牲口”。他把所有的精力和感情都以盲目的虔诚态度施加在他的女儿身上；他对她俩的感情，他自己也认为几乎带有动物性的：“我喜爱拖她们上路的马，我愿意变成偎依在她们膝上的小狗。”这种本能力量又调动了“带有情欲的父爱”，于是，他对女儿的感情中，一切都是反常

的、过分的。然而，这种情欲最终却给卑贱的面粉商带来了悲剧性的后果。高老头临终时，在病榻上，终于发出悲叹，道出了真情：他的两个女儿从未爱过他。老头忏悔了，自己也成了情欲的牺牲品。

## 高老头读书心得体会篇三

没有一个讽刺作家能写尽隐藏在金银珍宝底下的丑恶。钱能买到一切，买到女儿。在战场上为了不被人杀而不得不杀人，为了不受骗而不得不骗人社会不过是傻子跟骗子的集团。社会是一个泥坑，我们得站在高地上。

伟大的批判现实主义作家巴尔扎克的作品《高老头》真像是一面镜子，真实地反映出现实之中的那些狰狞面目。他是真正的作家，是永远被敢于正视和勇于诅咒丑恶现实的人们敬仰爱戴的伟大作家。他决定要用全部文学手段来反映他要写的整个时代的这一社会的全貌。他尽到了他自许的历史的秘书的职责，这是他在《人间喜剧》前言中许的愿。他用那么多人物，那么多杰作还了他的愿，而他的时代却欠下他的情分，涨红着脸，低着头，就是不给他荣誉，不给他公道。（译者李健吾序语）。

是的，在现实当中，凡是说实话的人，似乎都要被现实贬低身价，往往都得不到应该得到的对待，得不到应该得到的东西。如果今天中国出现一个巴尔扎克，那么也许同样要得到那样的结果，甚至还很可能会比他惨得多，虽然他已被中国文坛承认是伟大的作家，虽然对他的作品承认是世界名著。现实的虚伪、丑恶、罪孽永远是不能消亡的，那么伏脱冷才是真的伟大了。特纽沁根男爵夫人和特雷斯多伯爵夫人式的人物永远是人类的大众，举目可见。高里奥是可怜的、悲惨的，不自主的咎由自取者。拉斯蒂涅只是心中常常放射着人性的光辉而行动上又往往与大众同流合污的人。思想和行为

或语言和行动完全一致的人是不存在于现实当中的，除非幼儿。

人类的悲惨在于容不得真善美的存在，真善美在人间就像流星一样转瞬即逝而又时常出现，因为幼儿在相继生长。

现实社会，你不玩弄它，它可能会毫不留情地玩弄你；你不想骗别人，却可能要被别人骗。但是你往往是免不了被别人骗的，最终你也许被社会玩得一文不值而成为乞丐，无论手段多高明的人或许都不过尔尔。现实有时是残酷无情的，人类不乏罪大恶极的集团，万恶人为首的说法自有其合理性，正如凡是存在的都是合理的这种说法一样的合理。

## 高老头读书心得体会篇四

style="color:#125b86"> 《高老头》这本书让我爱不释手。这本书的作者是法国的巴尔扎克，他描写了当时的资本主义社会中人与人之间漠不关心、自私、赤裸裸的金钱关系，亲情在这里显得很渺小。

其中的主人公高老头的原名叫高里奥，以前是个面粉商人，租住在一所平民的伏盖公寓里。在他起初手头阔绰的时候，人们对他很尊敬，称他“高里奥先生”；等到他没钱后，大家都讨厌他，挖苦他，甚至把气发泄在他身上。

高老头为了二个女儿的'美好幸福生活，说过可以为女儿们干什么愿意，甚至于把自己给卖了，只要女儿开心，是个多么伟大的父亲啊！他的二个女儿长大后按自己的意愿嫁了人，成为了上流社会的贵妇人，而且高老头还给她们每人八十万法郎作为陪嫁，但是二个女儿还不知足，想尽办法榨干自己父亲的所有积蓄，把自己打扮的漂漂亮亮的挤入上流社会，高老头为了女儿把以前买来的银扣、银盘、一些能卖的都卖了，把买来的钱全部都给了女儿俩，连自己的生活费都没有

了着落。

两个女儿拿了钱给父亲稍个信都没有，更别说来看他了，除了来向他要钱之外，只顾自个享受，而且还鄙视自己父亲地位低下，生怕自己因为父亲是面粉商而给别人看不起。女儿出嫁后，高老头本来想可以随着女儿享享福，不料却被女儿女婿赶出家门。

最后，高老头被两个女儿搜刮完积蓄后，在病中孤独地死去，两个女儿找着借口推避，都没来看他，在她们心中根本就没有父亲，没有亲情。高老头对家人无私的爱，对女儿们无私的奉献令我钦佩和感动，但他两个女儿的所作所为令我感到厌恶。

## 高老头读书心得体会篇五

《高老头》是法国作家巴尔扎克之笔，主要讲述了一个富有的老头是法国\_时期起家的面粉商人，中年丧妻，他把自己所有的爱都倾注在两个女儿身上，为了让她们挤进上流社会，从小给她们良好的教育，且出嫁时给了她们每人80万法郎的陪嫁，可他的两个女儿生活放荡他们在父亲富有时，使出浑身解数，讨好、孝敬父亲，为的就是父亲背后的那些肮脏的钱财。而当她们的父亲被她们无情的“榨干”了油水，她们就不管不问。当高老头去世的时候甚至没有一个人过去探望过他，连葬礼的钱都不愿意出，只得让两位公寓里的贫穷大学生自掏腰包，草草了事。

漓尽致，侧面着重揭露批判的是资本主义世界中人与人之间赤\_的金钱关系。

有多人走上社会，禁不起金钱和各种利益的威逼引诱而走上歧途，甘当金钱和利益的奴隶，敲诈勒索，抢劫这些不都是为了钱吗？可最后都有什么下场呢？不就是整天提心吊胆，东躲西藏，度日如年，最终都要进入黑暗的牢笼，遭到社会

的舆论。

如今这个社会上金钱似乎成了万能的东西，钱可以买到一切，真相，良心，都做了金钱的奴隶，买到的都只是表面的东西。但钱买不来人心，可怜的人们，都被金钱、名利冲昏了头。人性早已泯灭，良心早已丢失……钱也不是万恶之源，只有你过分的，贪婪的，自私的去使用它时，它才是万恶之源。

我不禁从心底感叹高老头的悲惨遭遇。巴尔扎克以自己的生活体验，通过细致描写，入木三分地刻画了资本主义社会里人与人之间赤裸的金钱关系，用锋利的笔刻画出了当代法国巴黎——哪个兴盛一时的社会背后隐藏着的许许多多的故事，它就是波旁王朝的缩影，就是资本阶级的真实写照。使人读了以后，不禁掩卷沉思。

《高老头》这本书使我真正了解到：拥有权力获得利益只能带来片刻的欢愉，不是永久。我们应该学会主宰金钱而不是被金钱主宰。并且，在做每一件事前，都问问自己的良心，因为如果你一不小心出卖了他，那么良心的谴责将让你得不到好下场。

## 高老头读书心得体会篇六

这周我读了法国作家巴尔扎克的《高老头》，我所读译本，是译林出版社在20\_\_年出版的，译者是韩沪麟。

虽然这本书叫《高老头》，但是主人公并不只有高老头一人，还有来巴黎求学的大学生欧也纳。之所以以高老头为题，我认为：一、本书是以高老头的凄惨离世为结尾的；二、欧也纳是高老头不幸后半生的见证者，也就是说，主要是因为高老头，欧也纳才一步步清楚认识社会的丑恶与现实以及处世诀窍和准则。还有一个重要人物，也是欧也纳认识社会的“老师”——神秘的伏脱冷。伏脱冷反叛社会，找到欧也

纳这么一个“学生”，保护他，关爱他，造就他，教唆他干坏事，让他向社会开战。伏脱冷和欧也纳不同，伏脱冷的人物形象在小说开始之时已经定型，随着情节的进一步发展逐渐暴露，而欧也纳则是随情节开展、随他对社会规则认识越来越清晰而逐渐定型。从上述分析，能清楚看到本书的三条线索：高老头、欧也纳、伏脱冷。同时，根据情节发展，能够把小说分为三个阶段。第一阶段介绍了各主要人物的性格、经历、日常活动，以及欧也纳萌生挤入上流社会的想法和他的初次尝试。第二阶段，欧也纳通过征服高老头的二女儿纽沁根夫人，成功跻身上流社会，同时，在伏脱冷的“教导”下，对维克多莉娜——一百万法郎的女继承人，有些动心。第三阶段是全文的高潮，伏脱冷被捕入狱、欧也纳在上流社会混得有声有色、高老头因为两个女儿不幸的婚姻深受打击，生了重病，奄奄一息。被两个女儿榨干所有法郎的高老头，对所有人都没了“吸引力”，女儿不愿意耽误舞会去看望他，伏盖夫人担心高老头一死赊欠的房租无人来付，就连医生过来医治也有研究新病例的目的。只有曾经被爱屋及乌，因为和纽沁根夫人在一起，所以被高老头视为儿子的欧也纳，在病榻旁陪伴他。

高老头临死前，咒骂因为他不再富有就抛弃他的两个女儿，但是本能的父爱让他原谅了他们，自己生命危在旦夕，还担忧女儿们以后的生活。这种矛盾复杂的心理，给我很大的心灵上的冲击。

高老头凄惨离世，让见证人欧也纳洒干最后一滴泪，自此，他完成了他的修炼，决意向社会发起挑战了。

这本现实主义小说，就像是一面明镜，将真实的社会、真实的人性，明明白白地呈现出来。人们追求金钱、享受虚荣，上至高官名流，下至贫民百姓，金钱就是一张无往不利的通行证。社会不公，法律仅仅只能约束平民，上流社会的人总能钻孔取巧。在道德缺失、情感麻木的社会，法律不能为社会公民提供道德标准，不能为规范超出道德底线的行为，提

供合法依据。

所以，高老头的悲剧，是他自己造成的，是社会这个大环境造成的，更是社会中每一个人造成的。高老头的凄惨离世是社会对父爱的践踏。

吗？是服从还是反抗，是选择被同化得面目全非，还是选择坚持本真的自我。这个艰难的选择题，只有当我们走过青春路，回头再看时，属于自己一生的答案，才能揭晓。

## 高老头读书心得体会篇七

《高老头》是一部举世闻名的文学著作，而其作者是十九世纪著名法国作家巴尔扎克。下面是本站给大家带来的高老头读书心得体会，希望大家喜欢。

这些天，我与父母共同阅读了19世纪的法国现实主义作家巴尔扎克所着的《高老头》，感触很大。这部伟大的作品深刻揭示了当时法国社会的黑暗现实以及人与人之冷酷的金钱关系，读来让人震撼，同时也为巴尔扎克对社会的深刻揭露而慨叹。

故事发生在波旁王朝复辟时期的巴黎。主人公就是高里奥老头和拉斯蒂涅，此外还包括伏脱和鲍赛昂夫人。这四个人各自有着不同的经历，却从不同角度反映出一个共同的社会现象——金钱对社会的决定性作用，它诱人堕落，它把人与人之间的关系变得冷酷无情，它导演出一幕又一幕的人间悲剧。高里奥原是面粉商。大革命时期，他趁灾荒年搞囤积，大发了一笔横财。为了让两个女儿攀上一门好亲事，他把自己大部分财产分给了她们。可是，两个女儿眼里只有钱，不过两年，就把父亲从自家赶出来，可怜的高老头不得不去租住破旧的公寓。20xx年间，他把自己的心血和财产都给了两个女儿，

可最终却像被榨干了的柠檬壳一样被女儿们丢弃。直到死，两个女儿为参加舞会都不愿见自己父亲最后一面，让他含恨而终。这样的社会，哪儿还存在道德理想？金钱才是全社会的统治者，得之者胜，失之者败。而作品另一个主人公拉斯蒂涅，更是经历了一个堕落的过程。在上层社会和下层社会生活所形成的强烈对比之下，他的性格慢慢发生了变化，贫富差距不断刺激着他的欲望，最后抵不住金钱的诱惑，走上了资产阶级野心家的道路。作品中所描写的这些世态炎凉，让人惊叹，促人深思。

谁能够说当今社会不存在这样的事实？多少人一旦走向社会，就禁不起金钱和各种利益的引诱，最终充当了金钱的奴隶。贪污受贿，敲诈勒索，偷盗抢劫……不都是为了钱吗？可是最后落得什么下场呢？不过是整天的恐慌，度日如年，最终还要面对阴暗的牢笼，遭世人唾骂。为什么我们总是如此不小心，落入了金钱的圈套呢？为什么要被它牵着鼻子走呢？难道我们就不能主宰钱财吗？能！当然能。“钱不是万恶之源，只有当你过分地，自私地，贪婪地爱它时，它才是万恶之源。”可见只要坚持正确的人生观，正视钱财，堂堂正正地做人，就不会陷入金钱的泥沼。

我们不应当对生活过于苛求，应该珍惜好自己所拥有的一切。对于钱，更应该有清醒的认识，其实我们拥有的最大财富在于拥有绚丽多彩的生命，认识到这点，我们才会活得更加坦荡，更加快乐。

《高老头》是一部举世闻名的文学著作，而其作者是十九世纪著名法国作家巴尔扎克。它不仅给我们带来了巨大的心灵震撼，也把这个社会再次具体而系统的给我们进行了“介绍”。

高里奥老人以前是做面粉生意的，他用自己的智慧慢慢变的变成了资产阶级，却饱含浓厚的封建宗教观念。妻子死后，他便始终一个人，并把自己的全部精力放到自己的两个女儿

身上。培养、教育她们并不惜血本满足她们的那些苛刻、奢侈的欲望，想让她们变成贵族大小姐。最后他如愿以偿，大女儿成了贵族富人，二女儿嫁给了银行家纽沁根，两人还各有八十万法郎的嫁妆。最后他自己变的身无分文，只得住进一家低档公寓。他认为这样满足她们就能得到她们的欢心，其实换个角度来看，他是在用金钱“买得”自己和两个女儿之间的感情。在他的两个女儿心中，甚至在这个巴黎社会上，金钱才是人与人之间唯一的纽带，金钱的利益早已取代了骨肉之情。他们在父亲富有时，使出浑身解数，讨好、孝敬父亲，为的就是父亲背后的那些肮脏的钱财。而当她们的父亲被她们无情的“榨干”了油水，她们就不管不问。当高里奥去世的时候甚至没有一个人过去探望过他，连葬礼的钱都不愿意出，只得让两位公寓里的贫穷大学生自掏腰包，草草了事。大女儿的丈夫则更加过分，只是淡淡的说了一句：“他活着也好，死了也好，与我无关。”

拉斯蒂涅同样是这本书中的主要人物之一，他是一个外省没落贵族家庭出身的青年，来到巴黎时还尚未见识到社会的真相。拥有良心，而且朴实。最初是想与世无争，靠自己的力量，一步一个脚印的往上爬，当一名优秀的法官。可是现实可是残酷的。有人说社会是个“大染缸”，而拉斯蒂涅就在这染缸中，从洁白渐渐变得污黑、丑陋，开始梦想挤进上流社会，也明白了金钱在这个社会上才是王道。他首先开始向自己的母亲和两个妹妹要钱，不断搜刮她们的财产。尽管知道她们已经没钱了，但还是伸手找他们要钱。而鲍赛昂子爵夫人又在一旁火上浇油，“教育”他，想要成功，就要不惜一切代价往上爬，必须将别人踩在自己的脚下，让别人成为自己的垫脚石，然后打击他们，驱赶他们。只要想往上爬，就别想着做好人或有良心。而伏脱冷则更直接了，干脆叫他去杀人，让他娶了塔勒菲，然后伏脱冷再帮他干掉塔勒菲的哥哥，这样他就能拥有一百万法郎的陪嫁。

但愿高里奥老人身上发生的悲剧，在今后的社会上不再重现……

我读了法国巴尔扎克写的《高老头》，里面主要讲了在19世纪的法国，高老头有两个女儿，在他的养育下一贯过着奢华的生活，两个女儿一个喜欢高攀贵族，进入了上流社会，成了新贵雷斯伯爵太太；一个喜欢金钱，嫁给了银行家，成为纽沁根夫人。但不久，这对宝贝女儿双双将父亲赶出大门，让他在破旧的伏盖公寓过着寒酸的生活。

高老头临死之前哭天喊地地想见女儿一面，但两位女儿并没有去见高老头。

读了这本书，我觉得高老头是一个很了不起的父亲，他把自己全部的爱和财富给了女儿，是希望自己将来能有一个幸福的晚年生活，但女儿却生在福中不知福，连起码的道德都做不到，让我又觉得高老头这样做太不值得了，他太可怜了。而那两个女儿让我觉得很可恨，也很为她们感到悲哀，自己的父亲那么爱她们，为她们创造了那么好的条件，但女儿们却从来都没有想过，她们的父亲为了女儿自己宁愿过着清苦的生活，可真是冰冷血肠的大怪物！

不管以前还是现在，我们都要靠自己去努力，并且传承中华美德，做一个对社会有用的人。

## 高老头读书心得体会篇八

一次偶然的机会，得了《高老头》这本书，“人间的真情，完美的感情，父母的亲情……这一切的一切在赤裸裸的金钱面前显得是那样苍白无力。”书本后面的这几句话给我留下了深刻的印象。读后感触颇深，思绪万千。其中父亲对子女的爱让我深深感动。

高老头有两个女儿，在高老头的养育下，一贯过着奢侈的生活，她们一个高攀贵族，进入了上流社会，成了新贵雷斯伯爵太太；一个喜欢金钱，嫁给了银行家，成了纽沁根夫人。

她们之所以这样，是因为她们出嫁时，每人得到80万法郎的陪嫁，所以对父亲百般奉承体贴，但不久，父亲老了，不会挣钱了，也没有积蓄了，这时女儿双双将父亲赶出大门，让他过着寒酸的生活。高老头在临死之前哭天喊地的想见她们一面，可是这深深的思念，无尽的牵挂丝毫感动不了女儿们的冰冷心肠，这使他悟出了金钱社会的残酷无情：金钱能够买到一切，甚至能够买到女儿。

在繁乱纷杂的大千世界里，一些人把亲情、友情、感情视为一张普通的网络。父母为了把自我的儿女养大成人，吃尽了人间的苦头。从牙缝里省下一粒米，从指头缝里省下一分钱，从身上节俭一件衣服，田野里，大街上，小巷中，工厂里留下了他们奔波、操劳、晃动的身影，最终孩子们一天天地长大了，翅膀硬了，成了家立了业。孩子们呢，好像变得很厉害，动不动就把父母当佣人一样使唤，稍微有不顺心就对父母一通发泄，从来不给他们好脸色看。好像变得很有钱，出入父母消费不起的场所，抽着他们买不起的烟，用着他们没见过的奢侈品，然后嘲笑他们是没见过世面的土包子，和他们没有共同语言。我们好像变得很爱抱怨，抱怨父母没能给自我一个好的经济基础，抱怨他们总是爱唠叨，抱怨他们做的事、说的话总是不合心意。急着赚钱，急着想要买房，急着交际应酬，却唯独忘了要好好善待父母，陪陪父母。

或许我们没有发现，曾几何时，我们的父母变得很听我们的话了，就如同我们儿时听他们的话一般。害怕孤独重亲情的他们，开始担心自我哪里不对，会让本来压力就大的儿女不高兴了。于是他们开始变得小心翼翼，对我们说话的语气从最开始的命令，到此刻的商量或者征求，又或者有些讨好。父母其实也挺可怜，年轻时为家庭打拼，孩子长大了，自我也慢慢苍老。他们已经变老，他们的地位从强势变成了弱势，而我们从之前的弱势地位变成了强势。我们不经意、没意识地说的话，做的事，可能就会让他们难过好几天。可即使伤害到他们，他们却依然爱着我们，就像小的时候爱我们那样。

我们一边嫌弃着父母，又一边依靠着他们，把他们的爱当做理所当然，却越来越忽视他们的感受。都说陪伴是最长情的告白，这句话对于亲情同样适用。

实际上，父母将子女拉扯大，其实他们也没太多想过能从子女那里享受多少福，他们的想法很简单：只要子女过得幸福比什么都重要。他们想要的并不多：一通简单的电话，一句节日的问候，一个理解的眼神，一齐吃一顿家常饭菜，平日里一份微不足道的关心，又或者是一份小小的礼物……都能让他们高兴得像个孩子。

“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”，必须好好陪伴我们的父母。父母就是我们的根，根在了枝叶才会繁茂，莫等到有一天他们不在了，才追悔莫及。