

美术教师个人研修总结表(通用15篇)

考试总结是对自己学习和努力的一种肯定和认可，也是对自己未来学习目标的激励和动力。以下是小编为大家收集的军训总结范文，希望能给大家在写作军训总结时提供一些参考。

美术教师个人研修总结表篇一

一年多来，在上级有关部门和校长室的正确领导下，我校积极开展校本研修。我校校本研修立足于学校实际，立足于我校课堂教学，针对教育教学或管理中出现的问题进行研究，做到切实解决问题，注重经验的积累，并及时进行反思、总结，把解决问题的方法形成论文。在落实此项工作中，我们采取多种方式，如做好校本研修课题研究、教师互助：集体备课、听课评课、开展读书活动等，实际效果显著，从而提高教学效益，提升了教师专业化的发展水平，初步构建了符合学校实际的校本研修机制，保证了学校教学教研工作平稳、有序、顺畅地开展起来，为将来形成办学特色奠定了坚实基础，使学校的教育教学水平和管理水平明显得到提高。具体分为以下几方面：

一、重在学习，营造研修氛围，努力做好校本培训工作

教师是学校的重要组成部分，我们认为，把校本培训当作学校常规工作来抓，与平时的教研活动、业务学习相结合；与青年教师的培养相结合；每周各备课组利用学科组学习时间，组织开展教学专题研讨活动，学习新课程理念，分析教学现状，研讨教学方法，观摩课堂教学，反思教学行为，使校本培训制度化、日常化。

1. 校长重视，率先垂范。刘校长在开学的第一次教工大会上，就向全体教职工传达学习《教育局教学质量年实施方案》，强化教学工作的中心地位，强化教师的质量意识。组织教职

工学习《江宁区中小学教学管理工作常规》、《江宁区中小学教学工作常规》。引导教师们全面、准确地领会“两个常规”，对照“两个常规”的要求规范自己的课堂教学，鉴于我校教师尚有一部分没有参加过新课标培训，我们利用业余时间，以学科组为单位组织教师学习新课程标准，转变教学思想，改进教学方法。通过一系列分层次的学习，全校教师对课堂教学规范化，新课标化有了准确、全面的认识。为促进课堂教学的规范化和新课标化奠定了良好的思想基础。

2. 专业引领，搭建平台。没有专业引领的研究活动，教师的研究很难上升到一定的高度，或者至少耗费比较多的时间。除了教师个人的学习钻研之外，我们举办了教学研讨会；邀请市区教研室的教研员和专家名师共同探讨课堂教学规范化和新课标化。

我们从以下两个方面给教师提供学习机会：

(1) 校内：开展新老教师传帮带活动，实行“导师制”，要求大家互相听课，汇报交流教学情况，形成大家都深入课堂，研究教学的良好氛围。

(2) 校外：走出去请进来。一是有计划地安排教师外出学习听课，尤其是青年教师在政策上给予倾斜，让他们接受高层次、全方位的系统培训，促使他们尽快成长。二是给青年教师搭建一个锻炼的舞台，组织开展了学校第二届“五·四优秀青年教师”评选活动，让他们在讲台上展露风采等。另外，学校邀请了市区教研员来我校听课、座谈。使“专家引领”在我校校本研修中得到了有效的开展。

3. 以书为友，读以致用。认真开展教师读书活动，借助“秦淮教育星空”读书沙龙活动，营造教师读书的氛围，调动教师读书的积极性。寒暑假都会组织教师认真研读学校配发的书籍以及学科专业书籍，并撰写读书笔记，新学期初都会开展教师读书笔记（心得体会）评比活动。通过系列的读书推

动活动，提升了老师的理论水平和教学能力。

二、聚焦课堂，落实常规，提高质量。

围绕学校的重点工作“落实新课改、聚焦课堂、提升教育质量”，我们倡导学校的教研活动必须与科研相结合，及时总结、发现课堂教学中存在的问题与不足，使教研活动课题化、系列化，营造教学研究的氛围，构建资源共享平台，实现“以研促教”的转变。因此，今年我们进一步加强教研组建设，除了抓教研组常规工作外，重点抓课堂教学的研究。

1. 同伴互助，加强交流。要求教研组长会同各学科主管加强教师随堂课的听课、评课，与教师面对面进行课堂教学研究，把有关信息及时反馈，增强与教师信息交流和沟通。

2. 立足岗位、以赛促研。学校通过举行大型的教学研讨活动，如，今年五月份开展的学校第二届“五·四优秀青年教师”评比活动，取得了预期的效果。我校的师资队伍结构以青年教师为主体，而青年教师中又以青年教师居多。如不及时加强青年教师的培养，将会出现“青黄不接”的现象。为促进青年教师在思想和业务等方面尽快地提高，使青年教师胜任课堂教学，学校举办了“五·四优秀青年教师”青年教师基本功大赛，在准备过程中充分发挥中老年教师在培养青年教师方面的积极作用，精心指导青年教师，使其在各个方面都不同程度的提高。同时学校还规定了青年教师要重视教育理论学习，要逐渐坚定献身教育事业的理想，尽快熟悉中学课程标准、教材教法，初步掌握教育教学规律，并注意形成自己的教学风格。同时学校定期举办青年教师阶段性“汇报课”、名优教师及行政“示范课”的课堂教学展示活动，教师们结合课堂教学、结合课改的先进教育理念，提出自己不同的看法，不仅肯定上课的成功之处，而且更多地是能抓住课堂教学中的热点、疑点、难点问题，进行争论、商榷和研讨，通过研讨，教师的备课、说课、教学反思、研究课堂教学的能力得到进一步的锤炼与提高；而且大家形成了共识，

就是为了更好地研究和贯彻落实新的教育理念，更好地改进自己的课堂教学方法，提高课堂的实效性，提高课堂教学质量；真正使教研组工作成为教学研究和研究教学。在加强师资队伍建设的系列活动中，领导和教师、老教师和青年通过交流、沟通，加强了彼此之间的了解，工作中配合得更加默契，使我们这支新成立的队伍得到了磨合，激发了每名教师的潜能，达到了最优化的组合。

三、反思交流，积极开展多形式的教研活动。

教研组是开展校本研修的中坚力量与基本组织。学校要求每一位教师要主动参与各类教研活动，主动与同事交流实验中的成功与失败。及时反思课堂教学行为，撰写教学反思、教学案例，并在教研活动时进行交流分析。每年都会组织开展教学案例评比活动，在每年的市、区教学案例评比中我校多位教师的教学案例获得不错的奖项，2017年我校四名教师的案例获得江宁区一等奖。

2. 探索备课制度化。总体思路是“分块备课、集体评议、个人修改、注重反思”16个字。即教师先分块备课，然后是教研组集体评议，在此基础上教师根据教学实际修改，课后必须要有反思。反思要把课堂中的闪光点与失败处、学生的错例、二次教学建议等。这样既加强了教师之间的学习交流，做到资源共享，同时又减轻了老师的工作负担，提高了备课实效。

3. 教研行为个性化。做到人人有课题，每一位任课教师选择一个教学问题进行有针对性的研究，并做好研究记录，写好论文，时间可以是几个月或一学期。

4. 完善研讨周制度。稳步推进新教材的实施，继续探索课堂教学改革，开展并完善各科组的有针对性的教学研讨周活动，即每周一次备课组活动，每两周学科组活动，每月一次各科组组长的交流及汇报活动。让教师在实践反思中转变课堂教学

方式和行为，以学生发展为本，将先进的理念转化为教学实践，聚焦于课堂。

四、保障措施

1. 组织到位。学校形成一个校长亲自抓、教学处具体抓、各教研组协同抓的校本研修的管理网络。
2. 制度到位。学校有相应的教学常规制度、听课评课制度、新老教师导师制等，从制度上保证并激励了教师参加校本教研活动，提高活动质量。
3. 经费到位。为了提高校本教研的成效，学校在经费上予以大力支持。
4. 管理到位。校长办公室、教学处共同负责校本研修工作的日常管理。

五、成绩与今后努力方向

仅一年里，由于学校对校本研修工作的重视，注重引导教师适时总结教学经验、反思教学过程、撰写经验论文，提高教师的论文写作水平，学校汇总各教师的研修成果，形成了《教师教学反思集》、《教师教学案例集》、《教师教学随笔集》、《读书笔记》、《校本研修个人记录集》。多人次教师的论文、反思等被评为优秀科研论文或在区级以上刊物发表。校本课程建设成果丰富，形成了《经典英文歌曲欣赏》、《秦中校园植物赏析》、《魅力三门球》、《跟我学音乐》等系列校本课程。

总之，通过全校教师的不懈努力，各方面取得了一定的成效和进步，初步形成校本管理制度和校本研修的机制，但这仅仅是点滴成绩。今后，学校研修的质量还有待于进一步提高；教师课题研究的质量还需改进。新学期校本研修工作重点是

做好本年度的研修总结、评价工作，做好本年校本研修课题研究工作，继续把校本研修与课堂教学紧密结合，努力寻找研究的突破口，提高课堂的实效性及教师的专技水平；进一步做实校本研修，更注重过程的管理，从而使学校校本研修工作不断的完善、发展、创新。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

美术教师个人研修总结表篇二

本学期，我担任xx年级的美术教育教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的工作总结如下：

一、教学方面

开学初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合学校工作的现状和特点，按照《新课程标准》的要求，制定了切实可行的教学计划。教学中认真遵照新课程标要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

在教育教学中，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少（一周每班两节）这对于学生来讲的很重要的一节课；对老师来讲是比较难上的一节课。所以上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课，写好教案外，我查阅各种资料，制作教学课件。

在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教育教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

我组的科研课题是《依托陕坝古镇乡土资源开发校本教材》。我能结合课本内容，利用乡土资源进行教学。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教育教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

二、自身情况

我能扎扎实实地做好本行工作。能遵纪守法，坚守工作岗位，严格遵守学校的规章制度，利用课余时间，我能学习有关业务方面的知识，不断地提高自身修养。

三、辅导学生方面

课堂中我能注重对特长生的培养，能组织学生参加各种正规

比赛。

四、需要提高的方面

- 1、教师提高示范，不只是借助板书，还要充分利用展示图片、美术作品及影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。
- 2、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创新和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。
- 3、美术教育教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面或纹样等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

美术教师个人研修总结表篇三

一学期美术教育教学工作已经结束，我担任xx年级美术教育教学工作，在这个学期中认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

一、教学任务完成情况

本学期认真按照美术教育教学新课标教学教改，根据当地情况进行有效的教学，按照学校安排课时认真把美术课上好，课前要做到备好课写好教案，课中要上好45分钟，多引导好学生的学习和动手能力，课后要辅导好学生的兴趣爱好，能更好的接受美术的陶冶。这一学期基本能按时完成教学，效果也还可以，很多学生对美术都有了一个新的认识，审美知识也提高了不少。在教学中我经常利用课余时间，了解学生

在美术方面的想法与兴趣。兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、图像等到手段来激发学生的兴趣。

二、学生学习情况

学生主要来自壮族乡和苗族地区，文化基础知识较落后，学生对各方面认识较少，学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分。xx年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教育教学的短暂关注和学习的激情，学生的日常行为习惯有一定的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础；养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久保持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

三、学习经验与体会

经过一学期的教学工作，深深体会到美术教育教学工作其实也是一个非常重要的学习科目，上课也要有过硬的专业知识水准，不仅能说会道，更重要的是动手能力必须要强，让学生心福口福，从内心佩服老师的才能，学生才能认真去学习。在上课前，我都先去熟悉要上的教学内容，要画范画的，先把作品画好，在上课导入的时候就可以很好的展示给学生看，让学生欣赏美术作品，也提高了学生的审美意识，更好的能提高学生的学习积极性。xx年级学生接触美术知识较少，在教学过程中要一步一步去引导学生去学习，本学期主要提高学生的构图、线条、比例内容和书法知识，因为书法我们日常生活中经常用到的，在上美术课时，要角学生一些书法的基

基础知识，也严格要求学生把书法字体写好。通过一学期的教学，组织全校学生进行书画展活动，提高学生的学习兴趣，在今后的教学中能更好的让学生去了解美术和学习美术知识。

四、存在的问题与改进措施

- 1、要提高学生多动手和动脑练习的能力。
- 2、要组织好学生多到室外进行写生。
- 3、教师要多与学生在一起进行学习交流，可以帮助学生改正一些错误的绘画方面存在的问题。
- 4、上课的时候老师要多进行范画，多辅导讲解。
- 5、老师要多点评学生的部分优秀作品个较差的作品，分析好问题，鼓励学生学习。

总之，在今后的美术教育教学过程中，要经常参加各类学习与培训，利用课外时间多与学生在一起交流美术这学科知识，只有走进学生的生活，才能更很好的去了解学生，帮助学生。

美术教师个人研修总结表篇四

小学普通教师与全国知名教育家和学者紧密接触的通道。在培训中我可以随时聆听专家与名师的讲座，领略他们科学的教育理论和先进的教学方法，使我耳目一新，这从根本上转变了自身固有的陈旧的教学观念。在以后的工作中，使我能够在遇到与讲座中类似的、或其他棘手的问题时，学会理性的思考和正确的处理。，短短几天的国培学习，对我既有观念上的洗礼，也有理论上的提高，既有知识上的沉淀，也有教学技艺上的增长，这是收获丰富的几天，也是促进我教学上不断成长的几天。

梁永平老师在《走向优秀教师的路径》中提到“不想当教育家的教师不是好教师!”是啊,谁不想当教育家?梁老师着重谈了两点:

1、教师专业标准

2、中小学正高级职称标准。

(1)、专业理念与师德师前提,专业知识是基础,专业能力是表现。

(2)、兴趣是生长中的能力的信号和象征。

(3)、儿童至少有四种本能:社交的本能、制作的本能、探究的本能、艺术的本能。而专业知识又包括:教育知识、学科知识、学科教学知识、通识性知识。

王卓民老师的《教育家的师德情怀》中提出“既然站上讲台,就一定要征服别人!”然而要想征服别人,就要求我们不断地学习,用知识与技能充实自己,武装自己。我们教师的素质和水平几乎可以直接影响甚至可以决定学生——未来人才的质量。而要使未来人才能够成为中华民族复兴伟业的中坚力量,我们教师就必须成为具有博大胸怀和战略视野的教育家,关注学生的成长与发展,而不能是满足只是传授的教书匠。

赵春燕老师在《新课程背景下的中小学美术课程资源开发与运用》中提出:

1、陶瓷、剪纸、风筝、砖刻、年画等,都有着极大的'开发利用空间。

2、发掘地方自然资源优势,进行创造性地开发与利用。

- 3、 从实际出发，利用废弃物品，材料进行再开发创造。
- 4、 开发利用社会人文资源，促使教学和学习方法多样化。

如今，美术已超越了学校的范围，它渗透在生活中，在创作、交流和认知的所有领域，营造终生教育的环境。我们将引领学生学会在历史与未来之间从容穿行，通过美术课程将传统的继承和时代的创造结合起来，促进文化再生和民族复兴，开创出一条通往世界的崭新道路”。赵老师还给我们带来了大量作品，让我们大开眼界。

尹少淳老师在《一以贯之，与时俱进》中提出最好的美术教育是“公私兼顾”。

- 1、 提高学生的审美和人文素养。
- 2、 弘扬中华优秀传统文化。

指出：“中华文明是在中国大地上产生的文明，也是同其他文明不断交融互鉴而成的文明。”“文明因交流而精彩，文明因互鉴而丰富，是推动文明进步和世界和平发展的重要动力。”

审美活动是人类一项不可缺少的精神——文化活动，是人类的一种基本的生存活动，是人性的一项基本的价值需求。

- 1、 审美活动是人类的一种精神活动，它是人类的需求，没有审美活动，人就不是真正意义上的人。
- 2、 审美活动是人的一种以意象世界为对象的人生体验活动，这个意象世界照亮一个本然的生活世界。人在这一世界中的体验中，获得了心灵的自由。
- 3、 审美活动是人类的一项文化活动，它在人类历史上发生、

发展，它受人类的文化环境的影响和制约，因而审美活动具有社会性、历史性。

究——探索问题解决的方案。

本次活动是一次对教师专业成长极有意义的培训，带给我最深的体会就是教学不仅是一门复杂的学问，同时又是一门高超的艺术，需要我们不断去研究，不断去反思，不断去提高。惟其如此，我们才会在教师专业化成长的道路上走的更快，走的更好！所以在即将离别时刻，我会将所学知识进行梳理、打包，回校后，再慢慢咀嚼、消化，进而将这些高营养的知识“大餐”内化为我学习的动力，教学的资本。培训知识一个手段，一个开端，对于培训给我的清泉，我要让它细水长流。“国培”给我补充了元气，添了灵气，去了娇气，焕发出无限生机。十天的学习、思考背后，我感到更多的是责任，是压力，真正感到教育是充满智慧的事业，深刻意识到自己所肩负的责任。今后，我会学以致用，结合我校实际情况，让培训的硕果在教育事业发展中大放光彩！