

2023年语文的教学反思 语文教学反思研修心得体会(模板20篇)

编写个人简历要注重突出重点，准确概括自己的个人特点和优势，让用人单位对我们有更全面的了解。以下是一些成功的自我介绍案例，通过阅读这些范文，相信大家可以写出自己满意的自我介绍。

语文教学反思篇一

言而有信，文以载道。语文教学的核心旨在培养学生的语言运用能力，提升学生的文化素养和人文情感。然而，语文教育也面临着种种困难和挑战，如何促进语文教育的发展和提高语文教育的有效性成为了广大教育工作者面临的重要课题。在参加语文教学反思研修心得活动中，我深刻认识到语文教学的意义和作用，并为自己在语文教学中的不足和不正确之处展开了一次深刻的反思和审视，取得了一些心得和体会。

第一段：活动背景和目的

本次活动是在学校语文教师的共同呼吁下开展的，目的在于通过反思研修，提高语文教育的有效性，强化语文教学的核心价值观，进一步培养我们对语文教育的理解，以便为学生提供更优质的语文学习环境和服务。

第二段：反思研修的感受和体验

在反思研修过程中，我主要参与了以下几种形式的活动：听讲座、讨论交流、实践案例分析、心理测试等，这些活动形式提供了不同的参与方式，使我获得了不同的体验和感受。听讲座和实践案例分析更多地是注重语文教学的实际操作和经验交流，让我深入了解了一些基础的教学方法和技巧；心理测试则从人性心理方面切入，帮助我反思和全面审视自我。

这些活动让我对语文教学和自我反思有了更深入的认识，进而更有条理地调整自己的教学行为和方法。

第三段：个人反思和成长与变化

通过反思研修，我发现自己的教学方法有要改进的地方，比如授课内容缺乏深入、个别学生的表达被忽视等，意识到自己存在一些盲点，更深入地思考了如何发挥学生的主体作用，激发学生学习的兴趣。另外，活动也让我有机会认识其他优秀的语文教师，与他们交流互动、学习借鉴，进一步提高了自己的教学水平。

第四段：语文教学困境和反思

语文教学的困境主要表现在如何做到整体提高、如何应对学生的个体差异、如何借助新媒体资源优化教学体验等。经过研修，我认识到了教学方法要因地制宜，注重和尊重学生的特点和差异，积极借助新媒体整合资源，让学生在充满乐趣的环境中感受语文的魅力，进而激发他们的学习热情和积极性。

第五段：结论和展望

反思研修让我认识到了语文教学的核心价值观，发现了自己存在的问题和不足，借助新媒体和优秀的教育资源进行优化和改进，并结合学生的特点和需要，激发学生的主体积极性，进而提高语文教育的有效性。在未来的教学实践中，希望把反思和审视的意识贯穿于教学的全过程，不断优化自己的教学方法和技巧，让学生能够在优质的教学环境中更好地学习和成长。

语文的教学反思篇二

近年来，我不断地在教育教学中寻求进步与突破，尝试着吸

收最新的教学理念和方法，将其应用到实际教学中。因此，今天分享一下我在参加语文教学反思研修中所得到的感悟。

1. 学习思维导图的制作与应用

在研修课程中，我首次学习到并且得到了实际应用的是思维导图。通过思维导图，我将要讲的内容按照结构和类别进行有机串联，使学生能够清晰思考、理解和掌握语文知识，同时也起到了提高学生学习效率的作用。在我的教学中，我选择把学生作文过程以及作文结构的讲解都整理成了思维导图，大大提高了学生的认识。

2. 教学目标的明确化与达成程度的评价

在教育教学中，教学目标的明确非常重要，它对课程教学的开展、师生双方的学习效果产生巨大影响。研修中我学到的是如何明确地设定教学目标以及如何合理地评估学生达成程度。这使我更加了解学生的学习状态，根据不同的学生情况，进一步调整教学目标。

3. 提升教育教学中的信息技术应用

在当今社会，信息技术得到飞速的发展，考虑到年轻学生普遍喜欢学习的方式接受信息技术的方式，因此计划将信息技术完全自如地应用到我的语文教学中。例如利用学习模拟器，建立电子课件，制作互动演示等等，结合语文学科的学习特点，创新课堂形式，增强学生的学习兴趣和学生的学习效率。

4. 学习此外，通过举办多方面的活动，让学生身临其境，感受语文的深厚魅力，这对于加强学生的语文素养具有非常积极的作用。从宿州伟大文化的角度出发，组织学生的文化生活和体验，学习民间文学作品，文化创意策划，都对学生的语言综合素质的提高有益处。

5. 通过个人反思不断发现进步和改进的空间

在参加反思研修的过程中，我们不仅更深入地认识了语文教学的重要性，还能够发现自己的缺点和不足，改进教学方法、语言表达和教学设计，并不断推动自己的彻底提高，将教育教学水平一路向前。反思不失为是一种重要的推动力量。在将来，我会继续推崇“手扶手、明步共走”的合作精神，发挥各自优势，共同追求双方的提升，探索更有效的教学方法和思路，塑造更完美的教育教学。

总之，我深深地感受到参加语文教学反思研修的益处，除了提高自己的语文教学水平，同时也更加坚信了语文教学的重要性以及在教育教学中的重要作用。我相信，在我们的共同努力下，今后的语文教育一定会变得更加精彩和鲜活，也期待这个时代的语文教育不断地进步与改进！

语文的教学反思篇三

《大熊猫》是一篇说明文，第一自然段总写大熊猫是一种最可爱的吸引人的珍奇动物，后三个自然段分别从大熊猫的外形特征、生活习性两个方面作具体的说明。字里行间渗透着对大熊猫的喜爱之情。

一、创设情境，激发兴趣。教学伊始，我出示大熊猫的图片，让学生观察大熊猫的外形，以此调动学生的热情，为全文教学创设良好的“乐学”氛围。

二、以读为本，以读促讲。新课程标准强调：小学各阶段都要重视朗读。读是学习语文的一扇窗口，也是感受语言，训练语感的基本方式。所以，教学时，我运用了齐读、指名读、小组读等形式，让学生在读书声中感受大熊猫的可爱。

三、引导感悟。教学时，我让学生图文结合，以及板书，生动再现了大熊猫的可爱的外形，以及它吃竹叶的可爱样子，

从而让学生体会到大熊猫是许多珍奇动物中最可爱的一个，加深了学生对课文的感悟。

四、注重学生的词语积累的训练和课外知识的拓展延伸。在教学时，我指导学生运用文中叠词对大熊猫的外形进行填空式的描述，让学生感受大熊猫憨态可掬的样子，以此强化学生的词语积累的运用。同时在课外知识的延伸上：我让学生收集大熊猫的资料或给大熊猫画一幅画，这样既培养学生收集资料的能力，又激发学生的成就感。

这节课，不足之处也还很多，如课堂气氛不够活跃，学生读得不够充分，不到位，精读部分能读懂，但感情还不够投入，这些都待于今后加强指导，以达到好的教学效果。

语文的教学反思篇四

语文教学对于我们每一个语文教师来说都是至关重要的。好的语文教学能够帮助我们的学生更好地掌握语文，提升他们的语文素养。为了更好地提升自己的教学水平，我参加了一次语文教学反思研修，这次研修让我受益匪浅。今天，我想分享我的研修心得和体会。

第二段：对于语文教学的认识

我们都知道，语文教学是一项高度专业化的工作，在这个过程中，我们需要不断的优化和完善自己的教学手段，实现最好的教育效果。这次研修中，我看到了很多先进的教学理念与方法，并深深意识到思考自己的教育方式对于提升教学水平的重要性。我也更加坚定了自己的信念，就是要在语文教学中注重情感体验、让学生感受到语文的美和情感力量。

第三段：如何实现教学有效性

为了实现教学有效性，我们需要在课堂上实践出真知。第一

步是制定教学计划，根据学生的实际情况，确定适当的教学目标。第二步是采用教学方法，让学生在活动中收获知识，加强对知识的掌握和理解。最后，老师要及时总结学生反馈，不断更新自己的教学方式和方法，不断创新并提高自己的教育能力。

第四段：如何加深学生对语文的理解

学生理解语文的方式有很多种，但是，不论使用何种方式，我们都应该关注学生的个性差异。这样，我们才能更好地满足学生的需求、培养学生的兴趣，使学生对语文产生浓厚的兴趣。此外，我们应该鼓励学生多读书，多听音乐，多看电影，多接触语言艺术，并且积极参与各种语文活动，这样能够让学生更好的体会到语言的美妙、感悟和深刻的内涵。

第五段：总结

在这次教学反思研修中，我深刻地认识到了教师的角色非常重要。我们要不断学习和进步，不断反思自己的教学方式和方法。语文教学是一个长期的、艰苦的过程，需要我们不断努力和创新。我相信只要我们不断完善自己的教育能力，我们就能够帮助学生更好地掌握语文，让他们在未来的学习与工作中更加优秀和出色。

语文的教学反思篇五

第11课《英国资产阶级革命》内容分三部分，第一部分：君权神授下的英国，介绍了英国资产阶级革命爆发的根本原因。第二部分：查理一世命丧断头台，介绍英国资产阶级革命的过程。第三部分：《权利法案》的颁布，介绍英国资产阶级革命的巩固和革命的历史意义。本课重点是英国资产阶级革命爆发的原因和历史意义，难点是英国资产阶级革命的曲折性和不彻底性。如何激发学生学习和探究的欲望、利用什么方式帮助学生理解历史概念或认清历史问题的实质，是本课

需要解决的问题。课后我对这一课的总结和反思如下。

一、创设情境，设计问题，突破重点。

关于革命爆发的原因，通过创设情境(利用图片、文字材料等资料)，选出两名学生，进行情景模拟，各自陈述所代表的阶级和阶层的主张和要求，使问题深入浅出，便于学生对该问题的理解。关于革命的历史意义，通过问题教学来探讨革命对国内、国际的影响。

二、拓展提升，帮助学生突破难点

为了帮助学生突破英国资产阶级革命的长期性、曲折性和不彻底性这一难点，我引导学生设计了英国资产阶级革命过程的梯形图，学生很容易看出在革命的各个阶段是由不同势力掌管着国家政权，也就能够分析出英国资产阶级革命的特点，并由此得出启示：任何一种先进的制度要取代落后的制度都要经历长期、艰巨、反复的斗争，进而引申到学生在日常生活中应该要不怕困难，要具备克服困难的勇气和决心。

三、充分运用地图，提高学生对历史问题的理解。

结合《内战形势》示意图，请学生观察思考：从图中找出哪些地区支持议会，哪些地区支持国王？谁占优势？有何优势？结合前面的讲述并挖掘地图隐含的信息，学生有了一些创造性的回答：面积的大小、人心向背、苏格兰人民起义对王军的制约等等。

四、本课存在的一些不足之处，如讲革命爆发的原因时，议会与国王的关系学生不易理解，需要补充资料讲清楚。重要人物克伦威尔的分析，只是简单罗列其事实，再进行简要评价，枯燥乏味，没有血肉。给学生思考的时间、空间太少。没有讲练结合等。

语文教学反思篇六

《想飞的乌龟》是北师大版第一册第十四单元以“梦想”为题的课文，本节课我是在第一课时识字，初读课文，理解课文内容的基础上进行教学的。本次教学在指导思想，注重体现学生的自主、合作学习的探究、创新的精神。在教学方法上，注重学生的情感交流，创设问题情景，不断引导加强语言积累和逻辑思维的训练，培养学生的观察能力和语言表达能力。

《基础教育课程改革纲要》指出：“引导学生质疑、探究、实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。”本节课中我充分尊重学生的个性，创设能引导学生主动参与的问题情境，激发学生的学习积极性，让学生能通过“提出问题、自读解答、合作交流”等形式，始终把学生的思维和语言训练渗透在各个环节之中，培养学生的合作、探究及创新精神。穿插“画一画，演一演，议一议”等环节，让学生注意联系生活实际，体验乌龟一起做梦、恳求、高兴、沮丧，从而能够进行有感情朗读。总之，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，给学生带来了无究的乐趣。

我感到课堂中较成功的环节有：1、课伊始，通过多媒体画忆旧引新，让学生与乌龟进行对话，提出问题，引发学生的兴趣情绪，产生新的知识点，激起强烈的求知欲。学生凭着对课文的感悟，结合生活经验，争先恐后提出了许多富有童趣、体现爱心的问题，大大拓展了思维，丰富了学习内涵。2、我在课堂中注意营造探究氛围，鼓励学生独立思考、合作讨论、共同探究问题，课堂学习师生双方都有一种轻松愉快的感觉，尝试合作学到知识的乐趣。3、我创设生活问题，让学生联系生活实际，体会“伤心”的情感，不仅为学生有感情地朗读打下基础，而且还发展了学生的口头表达能力。通过学生解答后的问题，表演再现课文情境，再次将学生引进乌龟的内心世界，跟乌龟一起开心。这样不仅引导学生在主动积极的思维情感熏陶，而且注重开发学生的创造潜能。通过将学生

提出一系列开放式的问题贯穿在教学之中，让学生多角度思考问题，尊重学生个性化的答案，给予赞赏，致力培养学生的创新能力。

当然还有一些不尽人意的地方，如：课堂上学生的情绪一旦被调动起来，都争着要发言，不能很好地听别人讲话；课堂活跃的同时，我发现还有部分学生不能进行独立思考，往往顺着一个同学的发言来说。此外，我还发现现在的孩子都比较不能吃苦，看到困难就想逃避，虽然在这方面我有进行引导，但我想这更应该拓延到生活实践当中。

语文的教学反思篇七

所谓主导性，即教师在教学活动中所起的主要引导作用，教师好比一部剧中的导演，而学生们则是一个个优秀的演员。导演不需要表演，更不能成为主角，所以教师要还课堂给学生，让学生们尽情的表演，教师只需在适当的时候加以点拨和引导。所以教师必须时刻关注学生的表现，做到眼里始终要有学生，讲在需要讲之处，拨在应该拨之时。

教师要能利用一切可利用的手段调动学生的积极性。语文本身是一门综合听、说、读、写能力为一体的基础学科，所以课堂上教师要使学生爱听、想说、会读、能写。积极引导广泛参与课堂活动，在启而不发时可以将问题生活化，使语文成为一门解决问题的学科。教师可以在课堂上讲一些笑话、幽默来活跃气氛。

一次，讲到双关修辞，苦于没有好的例子。突然灵机一动想到一句广告词“这家管不好了”，让学生把玩一语双关的妙处。

又有一次，讲病句中的歧义现象，随即想到一个笑话：护士看到病人在病房喝酒，就走过去小声叮嘱说：“小心肝！”病人微笑道：“小宝贝。”爆笑后明白了什么是歧义现象。

当学生遇到困难时，教师要能将问题化难为易。上学期在引导学生学习《故宫博物院》时，我想让一位学生上黑板在补充出我所留白的板书，即从课文中找出故宫博物院从南到北的建筑名称。良久，没人敢上来尝试，面对这样的局面，我灵机一动说：“会填哪里填哪里，填一处也行。”于是学生争先恐后，最终完成效果良好。课堂气氛由沉闷转为轻松活跃。

教师要始终能够引导学生参与学习并且能控制课堂的节奏。

语文的教学反思篇八

低年级学生正处在学知识长见识的黄金阶段，遇到不懂的事总喜欢打破沙锅问到底。他们对自己的生活充满着无穷无尽的幻想和各式各样、稀奇古怪的问题和想法。我觉得要保护学生的好奇心，善于“利用”这些宝贵的资源，激发他们的求知欲，培养学生的想象力。只要能充分挖掘出这些取之不尽、用之不竭的宝藏，他们就会像鸟儿一样展开翅膀，在想象的天空中无拘无束地翱翔。古诗短短的几行字，里面却蕴涵着丰富的文化知识和诗人所传递的情感和意境，学生一定会有许多好奇！

虽然学生在幼儿园甚至更小已经会念这首《春晓》了，可他们那小脑门中仍然装着无穷无尽的问题。而且，不同的学生有自己不同的思维方式，他们会敢于用自己的独特思维进行提问。即使有的问题显得非常天真、幼稚，可这都是他们的真实想法。学生在问中想象，在想象中寻找快乐，在快乐中喜欢了学古诗。

同时要让学生在“交流”中理解诗意。修订大纲指出：在教学过程中，要加强自主的语文实践活动，引导学生在实践中主动获取知识，形成能力，要激发学生学习语文的兴趣。而低年级学生由于年龄小，又特别好动，学习注意力易分散，兴趣不稳定。

我要在进一步的教学中为学生搭建自由舞台，引导学生分小组讨论，让学生在合作、交流中理解古诗意思。这无疑给将课堂带来一泓活水，学生们会个个兴致勃勃。他们在交流中发挥自己的才能，在交流中培养合作精神。并且，学生会发现学习古诗一点儿也不枯燥，有了兴趣，注意力也会更加集中。

□2□

这节课，通过《春晓》这首诗的学习，了解汉字演变的过程，激发学生学习汉字的兴趣。在认识9个生字，会写8个生字的基础上，能够正确、流利、有感情朗读古诗，背诵古诗，并能体会诗人对春天的赞美之情，因此，在教学中我创设情境，激发学生的学习兴趣：“有许多小朋友在没上学前就能把这首诗倒背如流了。现在请会背的小朋友试着背一下。背不下来的认真听一听。让每个孩子都能找到自己的位置。

这节课的重点放在了朗读古诗，学习生字，课上我充分利用《春晓》意境悠闲，学生早已耳熟能详，采取配乐读、比赛读，感情读，组内读、领读、跟读等多种方式，使学生能正确流利地朗读诗文，并在头脑中形成古诗描绘的画面，达到流利背诵，在识字中我注意引导学生采用各种方法记忆生字，本课的形声字较多，因此指导学生根据形声字的特点记忆生字，并试着给会认的字组词，或说说生活中哪里能用上这些字，在小组竞赛中，激发学生的学习兴趣，培养学生对汉字的探究精神。

语文的教学反思篇九

课堂教学过程是师生交往、积极互动、共同发展的过程，在这个过程中，教师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念，丰富教学内容，求得新的发现，从而达到共识、分享、共进，实现教学相长和共同发展，因此，我们首先要做到以人为本，建立民主平等的师生关系，

与学生课堂上平等对话，弘扬个性。对话本身就体现了民主、平等和彼此沟通的理念，没有精神的自由，没有主体意识的存在，怎么可能形成真正的话语互动？因此，必须让微笑成为课堂上空的一缕阳光，用幽默为课堂教学带来无限的春光，赞赏的目光、亲切的话语、适时地给予学生指导，营造种自由、轻松的学习氛围，让他们产生跃跃欲试的劲头，树立克服困难的信心，去探究、去发现、去创造让学生享受课堂，与老师进行无拘无束的、平等的对话，在课堂上真正做到敢想、敢说、敢做、敢于超越经验事实。

语文的教学反思篇十

学生是学习发展的主体，应把学生放在生动活泼地主动发展的位置上。课堂教学中要尽量让学生多种感官都参与到教学过程之中，努力培养学生的主体参与意识，让学生以积极的状态投入课堂学习之中。把学习的主动权交给学生，只有这样才能使学生的主体地位得以体现，使学生真正参与到教学的过程之中，课堂上学生思维活跃，学习效率就会很高。所以要创设民主和谐的课堂氛围，让学生的整个身心都得到解放，真正成为课堂的主人。

要真正发挥学生的主体性，就必须大胆放手，让学生自己去思考，发现问题，并解决问题。教师千万不可越俎代庖，使学生丧失主体地位，被动学习。教学上可根据课文的类型，如自读课文完全可以不设计任何问题，让学生自己边读边品味，自己提出问题，进行小组讨论，最后在全班交流。这学期学习牛汉的《我的第一本书》就采用了这样的方法，效果良好。

此外，对课堂上学生的精彩表现要多给予肯定和赏识。教师要制定课堂激励制度，调动学生的积极性，使学生乐于学习这门功课。

重视课后反思

“昨事不忘，今日之师”。课堂教学是一门艺术，无论是行家里手，还是年轻教师，在各自的认识层面上都会发现不足，都会留有遗憾。如果不及时反思，很多感觉稍纵即逝，在今后的课堂教学中还会出现类似的问题，直接影响到课堂教学的有效性。教学之余，留有足够的空间与时间，及时捕捉问题，记下得失。也是课堂教学有效性的延伸。勤于反思，将会对未来的教学提供参考和借鉴作用。

最后，落实课堂有效性离不开勤学与钻研，要不断的给自己充电，获取新知，以应对课堂上学生们生成的新问题。共同加油吧！

语文教学反思篇十一

语文学习的主阵地课堂，要教给学生什么，让学生获得什么，都在课堂。良好的学习氛围是学生乐学好学的保证。所以一定要营造民主平等的课堂教学氛围。课堂上既要有教师“主导性”的彰显，更要有学生“主体性”体现，这样的课堂教学才会有高效率。

语文教学反思篇十二

小学语文课文《掌声》这篇课文以饱蘸爱心的笔墨、朴实无华的语言向我们讲述了这样一个感人的故事：身患残疾而忧郁自卑的小英在上台演讲时得到了同学们热烈的掌声，在这掌声的激励下，她鼓起了生活的勇气，走出了困境，打开了向往美好生活的心扉，变得乐观开朗。伴随着故事情节的发展，透过描写人物外表的语句，我们可以体会到他们情感的变化，进而感悟到“掌声”的内在意蕴。

“情动于中而形于言”，优美的作品是作者真挚情感的外化；只有真情最容易打动学生稚嫩而又单纯的心灵，在与文本对话的过程中，最能使其与作者产生共鸣的东西便是真挚的情感。因此，教学时我引导学生去与文中人物展开对话，进行

心与心的交流，情与情的融通，让他们在主动积极的情感体验中去品味、感悟语言，从而促进学生语言与情感的和谐交融。

教学中，我以“如果你是小英的同学，你会说……”、“如果你是小英，你会想……”、“如果你是小英，你说……”等一些假设诱导学生进入角色，把教材中的“此情此景”变成了学生的“我情我景”。回首课堂，我快乐，学生也快乐，

1、激欲励志，让学生乐学善思

爱默生说过“世界上最艰苦的事是什么？是思想。”思想的果实是甜的，但思考的过程是苦的。没有刻苦的精神，思考就会深入不向去，甚至半途而废。在学生想不下去的时候，我们要鼓励他们坚持到底，再给时间让他们思考。在课堂教学中，当学生一时缓不过神来的时候，教师的一句范例无疑打开了思维的闸门。在那种“我能行，我来试一试”思维活跃的状态下，无须教师太多的话语。要使学生勤于思考，对事物有独立的见解，就必须使学生保持旺盛的求知欲，保持对积极的探索欲，让学生乐学善思。

2、静心欣赏，让学生个性张扬。

《语文课程标准》明确指出：“阅读是个性化行为。”个性化阅读又是一种体验性阅读。孩子们为掌声所下的定义是我史料未及的。看到孩子们自信的神情，听着孩子们脱口而出有感而发的话语，欣赏着孩子们自己创作的诗歌，我分明感受到了那灿烂的童心，那飞扬的诗心！我静心欣赏着学生的纯真。真，是生命固有的本色；真，是生命美的极致；真，是每一位教师永远值得欣赏的生命图画。在教学中欣赏，在欣赏中教学。

由此，我感到，要让学生沉浸课文中，教师首先要沉浸其间，

用自己的情感去感染学生，去拨动学生心中的情感的琴弦。这样才使学生的认识得以升华，才能促进学生的发展。“孩子的潜能是气体——你给其多大的空间，它就有多大的体积”让我的语文教学尽量放飞孩子们的心灵，使孩子们的才智和想象尽情挥洒。

语文教学反思篇十三

《山雨》这篇文质兼美的抒情散文，是略读课文，课文是按雨来、雨中、雨后的顺序写的。作者以独特的感受、神奇的想象和联想，为我们展示了一幅有声有色的山林雨景图，字里行间洋溢着作者对大自然那分浓浓的的喜爱之情。理解课文内容，想象课文描述的情景，是本课教学的重点；从阅读中感受大自然的秀美，体会作者对山雨的那份情感是教学的难点。

为了使喜欢阅读，我在备课时设计了许多激发阅读兴趣的方法。比方说在指导第3、第4自然段的阅读中，我让学生一边读一边想象，再通过配乐和课件再现情景的方法，把学生带入到课文描写的情境中，让他们对阅读课文产生兴趣；在指导第四自然段的阅读中，通过表演读的方法，调动学生读书的积极性，收到了很好的效果。

这篇文章是属于文质兼美的抒情散文。感情充沛，语言优美。因此在教学时，我注重学生的生活体验和情感体验，尊重学生独特的感受，在情景中阅读，在探究中感悟，在体验中交流，极力营造一种自由阅读的氛围，让学生在文本世界里自由驰骋。引导学生想象感悟中引领学生进入一个诗意的雨天。整体感知时加强文本中如诗一般的文字品味、欣赏。阅读中，一切都以尊重学生个性化的解读。文本中美的文字描写了美的意境，美的意境惟有靠阅读者自己去感悟方能领略，领略文字背后那美的意境。

学习语文的主要目标之一就是要发展学生的语言能力，加强语言的积累，能正确理解、运用祖国的语言文字，在我的这

节课语文课上，我注重了引导学生对本文优美语句的赏析和积累。让学生对字词句的理解、运用落到实处引导学生反复读，多想象，多感悟，不需要逐字逐句斟酌含义，但要在读中体会作者的情感，有自己独特的体验。力求通过品读、积累成诵等多种方式的阅读实践进行不同层次的读，完成全程的阅读。课文中有很多美的词语、句子，但是对于优美的意境课堂中创设的还不够，有的学生好象并没真正感受到，一堂课下来，虽然读了，想了，但显得很空洞。

这篇文章的结构清晰，层次分明。课文是按雨来、雨中、雨后的顺序写的。这篇文章也是学生习作的优秀例文。我在教学中，先教给学生赏读的方法，体会作者的写作技巧。我还进行适当的课外延伸。我的这节课引着学生从课文中的文本延伸到了生活中、文学里，不仅是朗读、感悟能力的培养，也是其他能力的训练。收到很好的效果。

语文教学反思篇十四

新课程标准下，语文教师该怎么教、学生该怎么学，如何打造精彩的小学语文高效课堂，如何让课堂成为学生成功的舞台，健康成长的地方……我一直在思索、在探究。在实践中我深深领悟到：一节成功的语文课堂应该是学生兴趣盎然的、有自己独特体验的、有收获的课堂。

兴趣是最好的老师，当学生对你的课堂感兴趣时往往能调动出最大的热情投入到课堂学习之中，这样的课堂才是高效的课堂。学生爱你的课堂首先应对你有兴趣。如果作为一名语文教师有渊博的知识，有出口成章的口才，有形象生动的语言表述，有丰富的肢体语言，有激情澎湃的上课热情，有信任、关爱、平等对待每一个学生的心，有善于创造轻松和谐课堂气氛的艺术，那么学生一定会喜欢你，也就一定会喜欢你的课堂。俗话说亲其师信其道，也就是这个道理。

学生是课堂的主角，老师是导演。作为导演应在激发学生的

学生兴趣方面多下功夫。如在教学课文《鸟的天堂》时播放一段百鸟朝凤的音乐，让学生欣赏各种鸟叫声后，再自然引入课文，又如在教学《锡林郭勒草原》时先播放《美丽的草原我的家》的歌曲视频，让学生欣赏优美的歌声和草原美丽的风光后切入正题开始讲课，当学生的兴趣充分调动起来后再进行学习，效果往往事半功倍。

作为小学语文教师还需舍弃“师道尊严”，课堂上突出学生的学习地位，实现师生间平等对话，使他们主动富有个性地学习。教师在课堂为他们栽下一棵枝繁叶茂的梧桐树，为他们创设一个挥洒自我的乐园，从而实现“我喜欢学”，“我对课堂有兴趣”，让孩子们在轻松、自由、民主、平等的教学氛围中思维能够无拘无束地发展、飞越、撞击。

尊重学生的学习体验，是语文教学改革的需要。著名的儿童心理学家卢梭曾说“儿童有他特有的看法、想法和感情，如果用我们的看法、想法和感情去代替他们的看法、想法和感情，那简直是最愚蠢的”。因此，在小学语文课堂中教师要善于捕捉课堂生成，让学生有独体的体验。学生作为一个个性鲜明的生命个体，生活经验有着很大的差别，将他们带入阅读活动时，他们的心智活动也是各不相同，在课堂中产生的独特感受无法预设，全凭学生的自然生成。这时老师应关注学生的这些体验，并引导好他们用这些体验去理解体会文本和中心。比如教学《小珊迪》这一课时，在学生初步了解语文内容后布置学习任务：仔细读课文，想想读懂了什么，还有什么不理解？哪个地方最让你感动？这样运用发现法去学习课文，学生探究知识的积极性被调动起来。学生通过读、找、思考、交谈的方式把自己的感悟、体会与小组成员交流。有学生哽咽着说：小珊迪快要死了，还能记着小弟弟，这种患难的兄弟之情真令人感动！我还想到有一次表弟来我家玩，把我最爱的变形金刚玩具弄坏了，我还生气地责怪了表弟，真不应该！有学生接着赞扬说：从这可以看出小珊迪心地善良！我们要向他学习，做个善良的人！也有同学提出疑问：小珊迪死了，他的亲人呢？他的父母是怎么死的？他为什么

难过地说？为什么他腿压断了不是躺在医院的床上？每一个学生都有自己独体的感受和体会，这时老师要根据学情的变化灵活组织教学，让学生通过用嘴说，用心去感悟来达到理解课文和体会文章中心。

体验性是现代学习方式的突出特征，体验使学生得到发展，只有让学生在课堂上经历体验的过程才能上出鲜活的好课来。

小学语文教学不同于其他学科的教学，这取决于语文的人文性和工具性的特点。小学语文教学应重视语言文字的训练，也即是重视听、说、读、写的训练，要做到“一课一得”，也就是说要有所收获。

比如《五彩池》这篇课文的作者把五彩池的美丽、神奇形象地用优美的文字再现出来，特别是五彩池的形状多样、大小不一、美丽神奇更是写得传神，让人仿佛身临其境的感觉。老师教学时除了让学生感受语言美的同时，让他们把自己喜欢的优美词句摘抄下来并熟读成诵，从中体会比喻、拟人手法的好处来进行语言的积累。又如教学《卢沟桥的狮子》时，立足文本，让学生读、说、演、再读等形式来品味语言，在体味卢沟桥的狮子特点后引导学生模仿课文句式“有的……有的……有的……有的……”进行说话的训练。再如《虎口藏宝》这篇课文作者对主人公纳塔莉的语言、动作、神态、心里活动的描写非常准确、形象、生动，老师可通过让学生找、读、品、悟这些句段来体会人物的聪明、机灵和勇敢，然后引导学生学以致用进行小练笔，通过描写运动会上运动员、观众的语言、动作、神态和心理活动来展现运动场面的热闹和紧张，做到读写结合。总之，教师在语文课堂中要让学生有所收获，尽量做到“一课一得”。

此外，小学语文教师还应该注意引导学生爱上阅读，养成良好的阅读习惯，特别还应有“大语文教学观”。生活处处皆语文，语文教师应注意课内的积累和课外的引伸拓展。我们除了引导学生学习课文，感受语言的同时，更应该把他们的

目光牵引到课外，让他们关注生活、关注社会、关注国家大事.....

语文教学反思篇十五

鲁迅这篇小说我先后讲过三、四回，但是总觉得讲得不够透彻和清晰，总脱不开教学参考的习惯性套路，陈陈相因，缺乏新意。直到有一次听宁鸿彬老师的一次中学语文教学专题讲座，讲到 he 二十年来讲《故乡》这一课的心路历程，对总抓不住小说讲授的线索而耿耿于怀，最后通过一个“变”才豁然开朗的教学案例，我深受启发，尝试用“变”字统领全篇，取得了良好的授课效果。具体表述可分为以下几个方面：

回忆中的故乡是充满神异色彩的图画，这里有生机勃勃的西瓜地，这里有儿时的玩伴，这里有希奇古怪的事情，这里有鲜活的世界，这里更有作者美好童年的记忆。总之这里是一个美好的世界。是“我”少年时代的天堂。这个“故乡”是一个美好世界，是少年美好心灵的反映，更是我记忆宝库里的珍宝。而现实中的“故乡”则是一个“苍黄的天底下横着的萧索的荒村，没有一些活气”，在现实社会里失去活力的故乡，是一个让作者觉得悲凉的故乡。

物是人非事事休，更何况不光这里的物非，人也非了，原来是童年的好伙伴的闰土，却与自己有了很深的隔阂，让自己禁不住打了一个寒噤，原本性格开朗的闰土，中年的时候却变的吞吞吐吐，原本与自己是兄弟相称，而今却是形同陌路人……原来是文静的豆腐西施而今却是画图仪器里的细脚伶仃的圆规，原本终日不说话的，而今却是尖酸刻薄的化身，这怎么能够不让作者伤心……不管是闰土，还是杨二嫂，他们的身上都反映一个时代的印记。他们的遭遇是当时整个社会的写照，正是在这样的情况下，写下了这篇文章，因而更加具有代表性。

小说写了多种感情变化：有对母亲的尊敬、对闰土、杨二嫂

的同情，对水生、宏儿的爱护。对母亲长辈的尊敬还体现在听从母亲的话，去拜望亲戚本家和乡邻的关心；对闰土的同情，主要是从他的变化上来的来体现出自己对他的同情；而对下一代的爱护，主要是对下一代人热情的关注。

很显然作者在否定“如我辛苦展转而生活，如闰土的辛苦麻木而生活，如别人的辛苦恣睢而生活”的同时，也提出了人类生存繁衍的不变的永恒动力：那就是——希望。不仅仅说的是现实的社会，也不仅说的是对未来的希望。即希望我的下一代们，能够有新的生活，为我们所未经生活过的。

语文的教学反思篇十六

早在1978年，吕叔湘先生就指出：“10年的时间，2700多课时，用来学本国语文却是大多数不过关，岂非咄咄怪事！”如今十几年过去了，这个问题解决了没有呢？依我看，情况还是没有多大变化。

然而令人感到奇怪的是，这十几年间，语文教学改革一直十分活跃，一些新理论、新观点、新教法层出不穷，为什么情况还是无大变化呢？我思之再三，觉得问题就出在这十几年来，我们改革语文教学用的是“加法思维”，即不断地给语文教学累加上许多新的负载，使本来简单的问题复杂化了。

无疑，这么一些提法都是正确的，都是要在语文教学中好好落实的。于是一项一项地累加上去，语文教学的头绪便越来越复杂，任务也越来越重。无怪乎有些教师不无感慨地说：“语文教学是个筐，什么都能往里装”。然而，头绪越是复杂，任务越是繁重，语文教学的目标便越不明确。诚如张志公先生所说：“说法越多，花样越多，头绪越复杂，目的越不明确，结果是教者辛辛苦苦，学者迷迷糊糊，闹到毕业，还是不通。”事实正是如此。我们在1991年曾对部分毕业班学生的语文学习状况作过调查，其结果是不能令人满意的。学生写字姿势大都不正确，根据抽样调查，语文毕业考

试试卷的书写工整率仅达17%；在25篇作文中，光病句就达104个，平均每人4.16个。2500个常用字的回生率高达29.1%。距要求相距甚远，实际上还是没有“过关”。

怎么来解决这个长期困扰我们的老大难问题呢？我有一个不成熟的看法，就是要变过去的“加法思维”为“减法思维”。要给语文教学减轻负担，使之头绪简化，目标集中，轻装前进。用“减法思维”来看问题，语文教学并不是那么复杂。叶圣陶先生过去曾将语文能力概括为听说读写四个字。其实就这四个字来说，也是不应该等量齐观的。我以为小学生进入学校学习语文主要是学习书面语言，而兼及学习口头语言，这是因为小学生在入学之前就已经基本上掌握了口头语言，进入学校学习语文是要使口头语言更加规范，而口头语言的规范也是有赖于书面语言的学习的。至于听，就更是无所不在。教师讲课要听，别人朗读课文、复述课文要听，别人回答问题、讨论发言要听，同学们口述作文也要听……总之听的训练是寓于上述这些训练之中的，似乎不必专作安排。

需要说明的是，提出这么几项作为“语文过关”的主要指标，只是强调语文教学的着力点应放在这几项最主要的训练上，并不意味着否认语文学科的其它功能。语文学科确实有其思想教育、发展智能、认识事物和审美教育等方面的功能。但这些功能都应该是在学习语言文字的过程中来体现，而不是外加的，更不能是牵强附会的。语文就应该姓“语”，语文课一定要突出识字、写字、读书、背诵、作文这几项训练重点。目标既明，达成目标的操作方法也就自然清楚了——语文教学不应是教者单方面的灌输，而应是在教师的指导下，让学生在读写听说的实践活动中去学习读写听说。

语文的教学反思篇十七

三年级是个过渡时期，从低年级到中年级的转变，教学目标也有了新的变化。如何来上好三年级的语文课，我在教学过程中有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有了一点收获。

要想让学生一堂课全神贯注的听讲确实不易，就算是好同学也很难做到。开始上课的时候常常觉得力不从心，觉得孩子总不认真的听课，不专心，常开小差，常常半途停下来处理课堂纪律问题。反省后觉得是自我纪律没抓好。之后看了一位教师的《给我一个班，我就心满意足了》，才有所感悟。这位教师在里面写到“在我们班上课，孩子想开小差都难！”这是因为她有足够的自信让孩子必须愿意听自我的课。我开始反思课堂纪律不单是孩子的问题，更多的也是教师的问题。我开始注重提高课堂本身的趣味性，更加用心的去好好的备课。你的课有活力，同学们就容易被你的活力所带动；你的课有意思，同学们才乐意全身心的步入你的课堂，乐于学习。所以要用心的备课、认真备课，不备好课，不进课堂。

在新课程中，教师的变化最大，教师将不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。学生的学习方式从传统的理解学习向自主学习转变。要让学生学会学习必须让学生先学会预习。语文预习简单而实用，编首打油诗，仅有二十字：读思存疑问，课前十分钟。用心能坚持，等同半天功。具体分析有：

（一）细读。课前认真阅读每一篇文章，读准字音，读清字形，读明字义，读对节奏，读懂情感，读出诗文的音乐美。“书读百遍，其义自现”，“读”是学习语文的基础。

（二）深思。预习中边读边思，读后深思，由表及里，理清文章的层次，总结文章的资料，鉴赏文章的技法，思考文章的哲理和蕴含的情感。

（三）疑问。学生在预习中发现了课文里的问题，提前在心中存留疑问，然后在课堂上有心听讲，有的放矢，就能解决预习时发现的问题。如此这般，容易和教师互动交流，就能够到达事半功倍的效果。

“凡事预则立，不预则废”，学习也是如此。预习的好处很

多：能够强化听课的针对性，以便抓住重点和难点，提高听课效率；能够提高课堂笔记水平。当学生学会如何预习时，那么他们的自主学习本事也将有所提高。

语文的教学反思篇十八

本周进行了最后一单元的教学。我把本单元的课文作为了考察学生阅读能力的范文。在进行第一课教学前，我先引导学生总结本学期学会了哪些读懂课文的读书方法。学生想到了多读、读通、读懂、读透法，抓住重点词句反复品读做批注、提问题的方法，联系上下文思考问题的方法等。之后在进行《难忘的八个字》和《新年礼物》的教学时，我设计了几个问题以考试的形式让学生自己去读文、寻找答案。如：《难忘的八个字》一文，我设计了这样的问题：

- 1、难忘的八个字是哪八个字？为什么这八个字让“我”难忘？
- 2、“与众不同”什么意思？用横线化出描写“我”与众不同的句子。
- 3、用曲线化出描写伦纳德老师外貌的句子。
- 4、文中的人物你最喜欢谁？为什么？
- 5、文中的女孩面对同学的询问撒了谎，在做耳语测试时偷听，你对她的这种做法有什么想法？说说你的理由。

学生在有了学习的具体目标后，都静下心来思考，最终结果证明有一部分学生的阅读理解能力确实较强，比初学时有了明显的进步。还有一部分学生阅读能力基本没有，到现在还读不懂问题，当然大部分学生能力一般，能完成勾勾化化这样的简单问题。

这样的教学设计让我更清楚的了解了学生的现有水平，有利

于下一阶段的复习。

语文教学反思篇十九

我以《三顾茅庐》为例，来简单的谈一谈。

一、在审美心境中品读

学生对语言文字要有准确的感受和领悟，必须处于一个特定的语境和心境之中，这样才能主动地以审美的态度感知与把握对象。为此，教师依据教学目标和学生的心理特征，自觉地应用审美因素，创设多元的审美情境，是“审美-品读”式教学得以成功和优化的保证。师生在特定的审美情境中，触景生情在情感共振中，获得审美情感体验。用于教学的起始阶段和结束阶段，可起到唤起审美注意，激发审美渴望；用于教学过程的各环节和教学内容的连接，能起到承上启下，培育新的审美心境。要学生在学习过程中学会合作探究，教师必须为学生搭建互动的学习平台，创建一种民主、和谐、宽松、愉悦的学习氛围，激活学习的兴趣。如在《三顾茅庐》引入新课时，我动情地说：“请同学用自己喜欢的学习方式去研究自己深感兴趣的人物，老师期待大家有说不完的话。”在师生对话课堂中，我始终给学生以信心和帮助，让学生感到老师和同学是平等的，让每一位学生想说敢说，小眼发光。

二、在审美体验中品读

审美是以体验为核心的个性化的情感教育。审美体验的本质是一种对象化的自我享受。在阅读、鉴赏、接受过程中，体验是最成功的前提活动。我国传统的语文教学中经常使用的“涵泳”“吟诵”“体味”“妙悟”“入神”等都包括情感体验的过程。小学语文教材中有丰富的人物形象，有引人入胜的意境，有传神的词句。如何将“知”的积累转化为“感”的积淀，不是零碎的分析，而是在品读中整体把握

与领悟。即教师要把学生当成学习的主人，尊重学生的内在需求，将探究的目标建立在学生的需求之上。努力为学生提供一个良好的情感倾向，以各种合适的教学手段和教学形式吸引学生主动体验探究。由于学生获得了自我体验探究的机会，便很快投入到语言实践中去了，在愉快的情绪中完成了学习任务。不仅是学生的精神世界得到愉悦，同时也唤起了学生对更大兴趣和强烈的创新意识，这正是我们所应追求的理想上审美化教学效果。如我在教学《三顾茅庐》一课“阶下恭候孔明”这一板块时，为了引导学生感悟刘备的鲜明的人物个性，我先让学生自读相关句子，简明扼要要说言中之意，再让学生将句子与原文比较，从“吩咐”“轻轻走”“恭恭敬敬”等传神之中感悟文中之情。然后进行个性朗读，将自己的理解与体会寓美美读之中。学生读出了情之真、情之切、情之浓、情之深。

三、在审美视角中品读

从美学的角度说，语文是一门充满魅力的学科，每一篇文章都一颗闪光的珍珠。它几乎涉及到美的各个领域。美学家罗丹说：“对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”教师要从美的视角，引领学生引读文本，把一切美的人、情、物都“探”出来，领学生去发现、去欣赏。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文教学反思。

语文教学反思篇二十

经过三上学期的教学，从学生考试情景分析，总结反思如下：

在新课程的背景中，培养学生自主学习，勇创新的本事，我在语文课堂教学中，力求做到让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习乐趣，从而发展学生的语文素养。

(1) 注意新课导入的新颖；

(2) 培养学生进取探究的习惯，发展求异思维本事，引导学生仁者见仁，智者见智，大胆地各抒己见，对有分歧的问题进行辩论，课堂气氛活跃，给学生更多的自主学习空间。

北师大版的课文中每一篇课文都是文质兼优的佳作，其语境描述得美妙，语言应用精巧，思维表达深刻，都是引导学生的重要资料。由于课堂教学时间有限，语文的精彩之处不可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整全印象，我在阅读教学中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，在诵读中深化理解，升华认识，填补空白，如教学《不愿长大的小姑娘》一文，让他们在品评中进一步认识生活中自我的事应自我做，不要总想依靠父母，感受到帮忙他人，欢乐自我。

美国的一位教育学家指出：“课堂的外延与课内的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为教训构成有序、趣味、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”在新课程改革实践中，我们把语文教学融入广阔的天地。让学生阅读《成语故事》《童话故事》等课外书；设采蜜本搜集好词佳名，为深入理解课文资料奠定了基础。其次，注重丰富多彩的语文学习活动，如举行笔下生花竞赛、书法竞赛、讲故事比赛、编写儿歌。

(1) 改其一点，目标明确。布置作文，让学生明确要求，可先“约法一章”。以记事为例，可要求学生抓住重点，或要求过程清晰，或要求人物语言、动作、神态、心理活动描述突出，同时我十分注重鼓励学生巧用语文书中的好词佳句。批阅时根据事先约定的“法”，只要学生承诺所约的“法”之一，即使其他方面不够梦想，照样给优。这样由于目标单一、明确，让学生每次习作做好一点就行，这样大大降低了学生写作的难度，激发了学生的写作兴趣，也为以后学生写好习

作打下了坚实的基础。

(2) 重评轻改，抓典型。我在多年的教学实践中发现，要提高学生的写作水平，应把重点放在习作评导上。我觉得重指导，轻讲评收效不佳。改得满篇朱红，费时低效。我认为可针对习作特点的要求，能够在批阅时把主要精力放在归纳共性问题，找出典型习作抄在黑板上，或印发给学生，师生一齐修改，指出优点，找出失误。互相研讨，使其变成一篇佳作；或抽好、中、差几篇抓住带普遍性的问题，进行比较、分析，边讲述边修改。如此下去，学生就会逐步掌握修改作文的方法。

(3) 面批几个，拔优辅后。以吃“大锅饭”为主，抓共性是必要的，但抓个性也不可少。最好的办法是面批。但花时间更多，这就要求教师要充分利用作文课，在学生完成草稿后，每次辅导几个，将有些“作文事故”消灭在萌芽中，防范于未然。

一学期下来，岂不是每个学生都有面批的机会吗此种方法不仅仅照顾了作文的“困难户”也能使作文尖子的写作水平更上一层楼。