

# 围城读书心得感悟(模板8篇)

学习心得是我在学习过程中，能够反思自己优点和不足的好机会。以下是教学反思的范例，供教师们参考和借鉴。

## 围城读书心得感悟篇一

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《围城》是钱钟书所著的长篇讽刺小说，于1947年首次出版，被誉为“新儒林外史”。下面小编给大家带来2022年《围城》读书心得感悟，希望能帮助到大家！

### 2022年《围城》读书心得感悟1

柔嘉走了，可是这房里还留下她的怒容，她的哭声，她的说话，在空气里没有消失。他望见桌上一张片子，走近一看，是陆太太的。忽然怒起，撕为粉碎，狠声道：“好，你倒自由得很，撇下我就走！滚蛋，替我滚，你们全替我滚！”，这简短一怒把余劲都使尽了，软弱得要傻哭个不歇。和衣倒在床上，觉得房屋旋转，想不得了，万万不能生病，明天要去找那位经理，说妥了再筹旅费，旧历年可以在重庆过。心里又生希望，像湿柴虽点不着火，开始冒烟，似乎一切会有办法。不知不觉中黑地昏天合拢，裹紧，像灭了灯的夜，他睡着了。最初睡得脆薄，饥饿像镊子要镊破他的昏迷，他潜意识挡住它。渐渐这镊子松了，钝了，他的睡也坚实得不受镊，没有梦，没有感觉，人生最原始的睡，同时也是死的样品。

那只祖传的老钟当当打起来，仿佛积蓄了半天的时间，等夜深人静，搬出来一一细数：“一，二，三，四，五，六”。六点钟是五个钟头以前，那时候鸿渐在回家的路上走，蓄心要待柔嘉好，劝他别再为昨天的事弄得夫妇不欢；那时候，柔嘉在家里简等鸿渐回家来吃晚饭，希望他会跟姑母和好，到

她厂里做事。这个时间落伍的计时机无意中的人生包涵的讽刺和感伤，深于一切语言、一切啼笑。

看到这里我在想：作者是不是小题大做了？我很想不明白，也就是一次巨大的争吵，作者怎么可以写的如此悲凉呢？男女主角从相识、相知、相恋到结婚，也就一年多时间，婚后出现矛盾、争吵也是很正常的，何必写的这么悲凉，好像男主人的人生都没有希望了一样。

看过这本书的很多读者都表示理解作者的意图：围在城里的人想逃出来，城外的人想进去。而我却完全不能理解（也许是我孤单的时间太久了，看到一点点的陪伴都觉得是幸福的）。在我看来，男主人公在结婚后并没有那么不幸，虽然孙柔嘉并不是他最喜欢的人，但是他还是很珍惜这个女人的，否则也不会在结婚后疏远父母和兄弟。结婚后，他们是经常吵架，但是夫妻吵架属于很平常的事情吧，现在哪一对夫妻不是今天一小吵明天一大吵的。夫妻之间的吵架并不代表他们不爱对方，也不能证明他们生活的不幸福，有时候恰恰相反，争吵代表了彼此还在乎，同时争吵也能让给他们的婚姻生活带来了乐趣，难道夫妻之间要相敬如宾才算是幸福吗？当然我说的是适度的争吵。方渐鸿夫妇的争吵也并不过度的。

本书以他们的一次巨大争吵而结尾，作者暗示了在这次争吵之后两人会因此而离婚。是现代社会变化太大了吗？还是我还不理解婚姻呢？我怎么也无法想象夫妻之间会因为一次争吵而离婚。现代社会离婚率是很高，越来越多的人也选择了不结婚，但是那些选择结婚的人绝对不会因为换工作引发的争吵而离婚的，婚姻生活中争吵是必然的，因为在乎才会争吵，也是因为争吵才让生活有了一点点或甜或苦的味道。如果两人相敬如宾，各自做自己的事情，那结婚也就没有任何意义了。即使是再恩爱的夫妻，婚姻生活中肯定会有一两次的大争吵，这都属于正常吧。

我很想找个人告诉我，他是怎么从这本书看到了婚姻的可悲

呢?我也不知道自己为什么没看一本书都会有很偏激的想法,希望不要被吐槽。

## 2022年《围城》读书心得感悟2

读完了围城,不得不说,这确实是一部精彩的、有深度的、不可不读的经典小说。

在看之前,我除了知道这部经典之作的名字和作者外,甚至连主要内容都摸不清楚,在老师的推荐下,我去买了这本书。刚开始感觉是看不懂,但是对后面的内容有无限的幻想。所以,怀着始终不变的热忱读完了整本小说,十分诧异的发现小说中的”围城”竟是指婚姻。“城外的人想进去,城里的人想出来。”在当今这个流行“婚姻是爱情的坟墓”这句话的时代,真没想到早在上世纪中叶,就有一位站在时代制高点上的伟大的作家,以高雅幽默的方式提出了这个观点,而非当今这般庸俗。凭借作者对生活细微的观察、丰富的阅历以及深刻的感悟,足以成就一部让肃然起敬的经典之作。

整个故事的情节是出人意料而又在情理之中的,主人公方渐鸿的一切遭遇——毕业、失恋、任教、结婚……无疑不都是在“围城”内外进进出出,这一切的目的也不过是要阐发结婚就如身陷围城一样。但我想方渐鸿到底娶的不是自己的意中人,因此婚姻的不美满似乎还可以理解。而钱钟书先生如果让他与心上人唐晓芙成为眷属,婚后再吵架闹翻,那么“如果取了意中人也不过尔尔,结婚后发现自己取的总不是意中人”“围城”会不会更加牢不可破呢?不过作者是偏爱唐晓芙的,不愿让她嫁给方渐鸿。尽管这样,其实《围城》还是一样的精彩。

事实上,这座无形的围城始终是存在的,只是钱钟书先生把三十年代的这座城具体形象化了。让身处21世纪的我们看清了书中城中之人的喜怒哀乐,悲欢离合,言之凿凿其实也是为了使看清身边同样的一座围城。当代社会,竞争激烈,

高手如云，存在的明争暗斗比书中更加激烈也更凶险。其实，每一个环境都是一座围城，每一种行为都处于一个围城。从我们出生起就建造着形形色色不可逾越的诸多围城，我们只有在其中不断拚杀，始终保持着一颗积极的心去创造这座围城里的异彩，让围城中的生活变得丰富。我们不会也不可能逾越这座城墙，因为只要有生活，那我们就永远处于一座围城之中。

### 2022年《围城》读书心得感悟3

人生快事，莫如读书。《围城》是一本现实主义讽刺长篇小说，也是一副市井百态图。作者用辛辣的笔锋，一针见血地将二十世纪三十年代末的中国人展现出来。主人公方鸿渐是一位留学回国的学生。他在婚恋的围城中两逃三进。方鸿渐这个人既不高大又不渺小，游走于善良与丑恶毒边缘。用赵辛楣的话来说，就是一颗“墙头草”随风倒。

他的性格充满了矛盾。对李梅亭的厌恶，对韩学愈的怀疑，在他的内心独白与赵辛楣谈话中淋漓尽致地表现了出来，这是他正直的一面；在学习中，他的虚荣心又促使他想方设法伪造了一张假博士文凭。他有时对待爱情玩世不恭，就像他跟唐小姐；有时他又十分认真，就像他十分喜爱唐小姐。他的一生就是陷入了爱情与事业两大围城中。迷失了方向，找不到出口，最终变得一无所有。虽然方鸿渐与我们生活的时代不同，但是他生活的世界的人物性格与我们生活的世界的人物性格大同小异。

我们每个人一生都在奋斗，从上学开始。小学时渴望考上一所好的初中；初中时渴望考上一所好的高中；高中时渴望考上一所好大学；大学时又想找到一份薪水高的工作，然后组建幸福的家庭……一次次兴奋地进入所期待的地方，不久后又觉得乏味，想要跳出去，但是最终总是被困到了城中，迷失了方向。希望我们的一生不要总在一座围城里度过。像《平凡的世界》中的孙少平那样，虽然也是进出围城，但是坚守着

自己的信念，平凡而又伟大地度过一生。

#### 2022年《围城》读书心得感悟4

仿佛是上演了一场妙趣横生而又很实际的喜剧，这便是我初读《围城》的感觉，钱钟书先生是位的作家，尽管我之前对他并没有深刻的了解，但通过《围城》，我便朦胧感觉到他是个带有些幽默，讽刺并很细腻的人。

书中记叙了围绕主人公方鸿渐的留洋回来的一系列事情，通过描述主人公包括他身边的朋友的一些有趣甚至有些愚蠢的事，我也领略到了语言艺术的魅力，书中上百的别具一格的比喻令我更具体生动地体会到人物的心理及作者的感受。

如数家珍般地，我拾一颗闪光的珍珠仔细端详。方鸿渐与孙柔嘉结婚后遇见苏小姐，苏用来遮阳的是一顶阔边草帽，“衬得柔嘉手里的小阳伞落伍了一个时代”。临走时，苏小姐站起来，“提了大草帽的缨，仿佛希腊的女神提了盾牌”。

在如今的人才济济的时代，“沉默已不再是金”，我们都必须学会用巧妙的语言艺术去表现自我不寻常的交际能力，以此得到公司，社会，朋友的认可。掌握着语言的艺术，就如同在脖子上神气地戴起一串光耀的珍珠链，顿时使自己在人海中放起光彩。

走进院子里，同样充满着用语言的魅力，院子里水管漏水，修理工被呼叫后很久才赶到，于是终于见到他时，一个妇女道：“在等你来的过程中，我家孩子已学会了游泳！”一阵欢笑后，修理工便红着脸惭愧地低下了头。

再走进文学的华丽殿堂，我们还看见这样一幕，钱钟书先生在电话里对一位求见的英国女士说：“假如你吃了个鸡蛋觉得不错，何必认识那下蛋的母鸡呢？”

不错的，在中华五千年的渊博的文化中，无论古代还是现代，都有一大批有卓越口才的人，如当今当红的于丹教授，听她讲话如沐春风般清爽。也正是这语言艺术，使中华的魅力更递进了一层。

## 2022年《围城》读书心得感悟5

“城外的人想冲进去，城里的人想逃出来”。婚姻是这样，工作何尝不是如此？有的人干一行爱一行，富有敬业精神，有的人频频跳槽，也难觅如意的工作，他们厌烦本职工作，老是觉得别人的工作如何如何好，吃着碗里的看着锅里的，换了新的工作后发觉不是想象中的那么如意，想起原来工作的种种好处。只恨世上没有后悔药卖，时光不能倒流。

就拿我们的幼教工作来说吧，在网上我时常看见这样的一些文章，有的老师当初考幼师时觉得这工作挺神圣，走上工作岗位后，有的会认为来的钱不快，看着一些同学、好友进了党政机关，权利带来了实惠；一些人下海经商成功，经济富裕。看着这些人别墅汽车、灯红酒绿，心里痒痒得十分难过，恨不得立马辞职跳槽去捞一把。等到真的逃出去了才知道党政机关并不是那么好混，人际关系尔虞我诈，勾心斗角；下海经商也没那么轻易，风险大，竞争激烈，压得心里崩溃时才想起幼教工作的种种好处，有双休日，又有寒暑假，整天面对着一群活泼无邪，天真烂漫的小朋友，心理也变的轻松快乐多了，也让自己变的年轻了许多了。回头再想想有这样让你愉快的工作，还为什么要去羡慕人家呢？还有什么理由不安心幼教工作呢？看着诸如此类的文章我不由的想说：同仁们，让我们好好爱孩子，爱我们的幼儿园，爱我们的幼教事业吧。

最后，我要用钱钟书爱人杨的话来结尾：“城外的人想冲进去，城里的人想逃出来，婚姻也罢，职业也罢，人生的愿望大抵如此。”

;

## 围城读书心得感悟篇二

读了钱钟书先生的《围城》，颇有几分顿觉，书中许多角色的身上都能找到自己的影子~! 嫣然我就是“综合体”。于是，冲动的想编排几句粗陋的文字。好在很多时候我是有自知之明的，自知己量，大不了算个不用双手抱笔能写出自己名字的人。可是想写的冲动无论如何压不住了，索性“突围”酸一回，贻笑大方!

围城之际读《围城》，才觉人生处处围城——“想出的出不去，相进的进不来”。生活围城、情感围城、婚姻围城、工作围城.....

人们起早摸黑，风里来雨里去，忙忙碌碌为生计奔走。柴、米、油、盐、酱、醋、茶、哪样不费心经手? 时日稍久，谁能不烦闷的紧呢? 看见光鲜的人，羡慕更甚! 更别提房子、车子、妻子、孩子、引起的垂涎。生活之琐碎、困烦实非所愿，但又无力地紧! 就如撒懒吃馆子一样，若非显贵之家，餐餐如此是不堪重负滴。所以，还是规规矩矩认清现实，回到自己的辙道上安稳过日子。

忽一日，见得近邻家婆、媳、姑争执，场面之宏大百米尽可闻! 引得路人，四邻竞相观望，围拢一圈里三层外三层如观斗鸡，顿时交通堵塞，喇叭声四起，末了才听的只是为了洗锅碗的声音太响亮了..... 最终还是同住那片屋檐，同吃一锅饭..... 生活如戏，总是不该发生的发生了，谁苦谁累? 反正都是主角，来不及思考，生活犹围城。

常言“说者无意听者有心”关于情感我是说不好的，不如看书，看这世界，感时拾得些许觉悟，再不济也能发几声唏嘘。钟书先生说：“书里的故事是语言幻成的空花泡影” 即便如此，我倒情愿泡在这绚烂里，随喜随忧遣去那许多纷扰，窃以为“忧世伤生”也未尝不可。

对于婚姻，书中的角色说：“结了婚后，才发觉要找的不是这个人”，事实上有多少人不是这样认为的呢？随着了解的深入，琐碎的纠结，都成了相互诟病，攻击的原因。结婚之前说好的包容与信任，此时早已经不知丢到哪儿去了！我并不是要宣扬“拒婚主义”，我想说的是“结婚无需太伟大的爱情，彼此不讨厌已经足够结婚的资本了”所以防不住问一句“你讨厌我么？”“我讨厌她么？”婚姻双方是需要平静的耐下性子去仔细欣赏另一半的。在未来既定的日子里，不斗斗嘴，不闹闹别扭，生活也会苍白的。因为这些是你枕边的微笑，分离时的牵绊！围城中的婚姻，需要时间，距离，耐心来解围。

关于工作“几人欢喜，几人忧”，面对满世界潮涌的“半成品”人才，其竞争何其残酷？已经不是你想还是不想的概念了，只能聊胜于无吧！即使你是个旷古绝今的人才，又能如何？这是一个拼钱，拼爹的年代！退一万步讲，“怀才不比怀孕，不是谁都能看得出来的”！

工作于我就是为了赚生存，养家之资，它到底有多高尚？多体面？产生了多少社会价值和贡献了多少？去它的！谁在乎呢？大家尽可笑我市侩嘴脸，我只知道我不赚钱就得饿死，家人就得饿死，我只是老百姓！看吧！围绕工作，围绕一个“钱”字！派生出了“择偶标准”，有了社会“无底线新闻”，有了“贪赃枉法”，有了“富二代”“官二代”……这是多么真实的焦虑啊！！

读《围城》，感《围城》，才知围城。不是一句哲性很强，很具生活现实意义就能评品的了。钟书先生“锱铢积累”所言不虚，字字灵性，句句深邃，读完咂咂嘴吧，都有余香。至于时下那些所谓流行的“无性不欢”的现代中文，不过怪胎而已，不值得一论！

既围城，须突围！毕竟，生活之围城与战争之围城是不同的，不能以暴力手段处之！静心慢慢想来，人生本就纷攘，也因此而精彩，围与被围其实自然，无需太过计较，那些不快乐交

给时间去冲淡，尘封吧！不必固守执着，若斤两不舍与小儿赖街何异？因此，自修身性，尊重别人，珍爱自己，和为贵才是正解。

凡事有主见，善安排，根据需求于围城中挤进挤出却是绰绰有余的。虽然会泪流满面，恰好也是人生的经历与沉淀，更是对生活的尊重。人生一世，草木一秋！围与不围都是生活赐予的插曲，时而低沉，时而高亢，时而平滑..... 宽容自己吧！乐观的对待生活，爱自己！爱他人！大爱无疆何来围城？若再执念想太多就无形自扰了！

### 围城读书心得感悟篇三

今天第一次读完钱钟书先生的《围城》。前前后后一共拖了很长时间。里面流传最久的一句话就是：“婚姻就像围城，外面的人想进去，里面的人想出来。”一开始就只是一句普通的话，不是很能理解。读完后，才能大概理解。

曾经我朋友跟我说，她在高中的时候，她母亲不让她读《围城》，因为读了以后，会让人不想结婚。我当时还笑笑，现在真的笑不出来了。确实读完后，会让人对婚姻产生一种莫名其妙的恐惧。而且《围城》也特别的真实，里面刻画的人物，在现实中还能再找到原型，包括赵辛楣对同学会的理解，方鸿渐家里妯娌之间的冷嘲热讽等等，一切都真实地存在着。

说一下我对方鸿渐这个人的认识，他是个典型的知识分子，带着封建社会家族特有的软弱。他想摆脱父亲的控制，却又不能。他不喜欢苏文纨，但是却不直接的拒绝，而是拖拖拖。也不直接表达对一个人的喜欢，对唐晓芙，有好感也不直接说，直到离开。对孙柔嘉的喜欢是被逼出来的，否则，他是不会承认的。

孙柔嘉和方鸿渐的婚姻生活，是既幸福又不幸的，孙柔嘉无

法理解方家的传统规矩，方鸿渐不能忍受孙柔嘉的伯母。最后的结局，有些开放，又令人思考，像一个分岔路口，只要方鸿渐当时没有离家，上去好好跟孙柔嘉说，或许结局就不是这样。

最后感想：婚姻不要凑合。

## 围城读书心得感悟篇四

读《围城》不仅可以感受沿途邂逅的惊喜，还能体会妙趣横生的比喻，更能咀嚼其中蕴含深意的象征。以下是小编收集整理整理的《围城》个人读书心得感悟，欢迎大家前来阅读。

乍一看《围城》，感觉像是一本军事书或者是战术书。

杨绛与钱钟书的爱情故事，我曾经被深深的感到动过，后又读了杨绛的《我们仨》，在这里面，我第一次了解了钱钟书先生，并知道他绝对不是方鸿渐。

杨绛在《围城》的后记中曾这样说到“《围城》的作者呢，就是个“痴气”旺盛的钟书。”书中的方鸿渐，博士学位是买来的，出国留学的钱是他已故未婚的家庭提供的，典型的当时社会的渣男，开头仅仅30页，却出现了五六个与他有关系的女生，无论是在邮船上的鲍小姐，还是苏小姐，还是苏小姐的亲戚唐小姐，方鸿渐都与她们有着不明不白的关系，这前提还是他还花着已故未婚妻的家的钱，这就如序所讲的那样“我没忘记他们是人类，只是人类，具有无毛两足动物的基本根性。”呼，这或许就是对方鸿渐这个人物的精准评价吧！

前半部分，苏小姐苏文纨也是一大人物，邮船上孙太太那段恭维的说话，让她最不喜欢小孩子的人说出了：“我最喜欢

小孩子”这样的话，往后中，她喜欢两个男人同时争夺她的感觉：青梅竹马的赵辛楣、替她抄诗的王尔愷，却刺激不到他心中欢喜的鸿渐，最后却和曹元朗订婚，这简直就是自私的转型，或许邮船上孙太太对她说的话运用了反语。

从小学一直到了现在，《围城》只看了三遍，却一直不能忘怀苏文纨那句：“冷若冰霜，艳若桃花。”官小姐出身的苏文纨本身就具有高人一等的权利，再加上留学博士的头衔更是让她把爱情看得特别珍贵，不肯轻易施与。然而留学归来的她，也许是受到了方鸿渐和鲍小姐亲热的刺激，也许是回国后受到封建正统思想的“熏陶”，她的“冷若冰霜”早已热得蒸成了汽了。在赵辛楣、方鸿渐和曹元朗中游离，看着他们三个男人为她“争斗”成了她毕生最大的乐趣。

有人说，一切都会变，除了改变没有什么是一成不变。也许正是如此吧，时光如梭，命运如滚滚车轮将我们带往未知的世界。看到赵辛楣与方鸿渐的针锋相对时，有谁会想到半路杀出个程咬金——曹元朗来，还最终和苏文纨结了婚。在看到唐晓芙和方鸿渐之间的不断互相爱慕、猜疑和争吵这些小打小闹的时候，有谁又会想到晓芙将会远去，而方鸿渐却被孙柔嘉“骗婚”。也许正是因为方鸿渐和孙柔嘉之间本身并无感情基础，平常的三天一小吵五天一大吵才会发展成为最后的离家出走。良好的感情基础对于婚姻来说真的很重要啊。

在书中，婚姻中的“平等”也是从头到尾反复强调的一个问题，假如婚姻中有一方过于强盛而一直对另一方不公平的话，婚姻便时刻处在崩溃的边缘了。方逐翁说过：“嫁女必须胜吾家，娶妇必须不若吾家。”只可惜后来他儿子并没听他的话，娶了个背景比他好得多的孙柔嘉，仗着个好管闲事的姑妈，压迫得方鸿渐喘不过气，逼得婚姻进了死胡同。

也许这正好应了那句话：围城里的人想出来，而围城外的人想进去。我们的世界正像这么一个大染缸，缸外的人瞅着这鲜艳多彩的繁华而羡慕不已，而缸里的人，却回想着这外面

的纯洁干净的好。婚姻不过是两个人的一种协议，却有着这无穷的吸引力，让全世界的人们都为之疯狂。

围城里的好戏还在上演，而围城外，羡慕的人们仍在继续渴望着围城里的生活。

《围城》热播的时候，正读高中。那时候不谙世事，只是佩服剧中演员们的演技，尤其是对饰演方鸿渐的陈道明。但稍带着，也对原著的作者感起了兴趣。于是颠儿颠的跑去找我们的语文老师，请他给我们介绍一下钱钟书其人。老头儿一本正经的说：“像这些小人物，没有必要去关注。我们考的是鲁迅、老舍和茅盾等，别把时间浪费在他身上。”平生第一次认真请教老师，却得了这样的一个结果，好不扫兴。好在本人基本不受外人观点的影响，即刻便对老头儿的孤陋寡闻嗤之以鼻，自找了书来读。

不读便罢，读后便把对陈道明的崇敬都换给了钱钟书。幸好那时没有什么“人肉搜索”，不然我一定拿来把钱老先生的家底儿都搜个遍。哪有这样的人啊，冷幽默都被用到了极致了！乍一读还品不出其中的味道，再想想却忍不住要捧腹！从此不听老头儿上语文课，只醉心读钱钟书。直到高三，换了一个学识还算渊博的语文老师，才重拾对语文课的兴趣。

时光如水般游走，不知不觉高中毕业已经十七年了。这期间有过多少次想要把《围城》拿过来重读一遍，但总是未能如愿。其实有的时候，真的就是自己懒吧！

但最近终于还是把这个愿望实现了，而实现了愿望以后的我，一下子发现，自己当初竟是那么的肤浅！

方鸿渐出国留学却终无所学，不得已花钱买了一张假的文凭；与苏文纨等留学生们无论真假的“学成”归来，却又“学”无所用；方鸿渐因为爱上了苏文纨的表妹唐晓芙却惹恼了暗恋他的苏文纨，结果被伊抖出了自己的风流韵事而遭遇唐晓芙的

斥责，恋爱不成；与赵辛楣原本是“情敌”，结果却又成了好友；他不爱孙柔嘉，但爱他的孙柔嘉却故意与他成双入对制造舆论，并最终步入婚姻这座围城，还因此被学校开除；入了城的方、孙二人，渐渐又发现彼此都不如婚前的美好，夫妻关系日见紧张……方鸿渐这个小人物，和众多人一样，从这座城里走了出来，又进入了另一座城，周而复始。大约我们现实中的人也是如此。钱钟书不是在冷幽默，而是冷酷，冷酷地道出了我们每一个人可能还不自知的生存状态，那个时代如此，现在依旧如此。或者他老人家现在还在天国里，饶有兴趣地看着我们在一座又一座的围城里跳来跳去吧！

那个时候，可能如每一个人年少时的感觉一样，总喜欢给文学作品中的人物以鲜明的爱憎。我那时是把唐晓芙惊为天人的，并惋惜她没能和方鸿渐（尽管他有弄虚作假的劣迹，但总算还是一个有智慧的人）同入婚姻的殿堂。而对于那个连吃药都要避开旁人、“眼中黑多白少，乃淫邪之相”的李梅亭则深恶痛绝。看了电视剧后，还顺带对演李梅亭的葛优也加了一副有色眼镜，好多年不愿看他演的电影。但事实上，《围城》中的每一个人，无论主次，都是人间众生相的一个剪影。如果我们留心，会发现在我们的身边，不知有多少个方鸿渐，多少个苏文纨，多少个李梅亭！至于唐晓芙，却或多或少成了我们心里的一个梦。更悲摧的是，我们还欠缺了钱钟书他老人家的机智与才气，不能把众多的人物那么和谐的安排到一起，同台献艺，各司其职。

都说看书不能对号入座，其实真要是对了号，自会有对上号的乐趣。钱老先生太聪明，他在不动声色地把我们大家都“幽”了一“默”，却让我们看着自己的表演还会傻笑，等到发现自己上当的时候，也只能惊叹于他的诡譎！好作品总是常读常新的。或许我现在的理解依旧还是流于肤浅，或许若干年后，我还能读出另一番截然不同的味道来。期待着吧！

当读《围城》这部小说时，我为方鸿渐和唐晓芙的故事所着迷，常被那种别出心裁的妙喻惹得心领神会地笑。

还特别有感于方鸿渐和孙柔嘉的吵架。他们每次的骂词都不一样，而且一句一句对得很好，好像你说了上句下句本该如此说的。他们完美的对词，恰恰表达了婚姻的无奈，即使“他”想出来也出不来，而且根本就不可能出来。这是每个人都要走的路。方鸿渐和孙柔嘉每次吵架都是因为对方的家人哪里得罪了自己，无形的压抑造成了夫妻间的斗气，吵闹。是不是离开了那个社会，那个大家庭的背景，就不存在争吵了呢？我想不会，或许，他们又会找出另外一些事作为吵架的素材了，这也就是婚姻真正的无奈！

钱钟书先生不直接说，只把事情摆出来，读者会怎样理解，那是仁者见仁、智者见智的问题了。但婚姻之于爱情，是升华了还是丑化了，还是现实了？很难说清。

其实《围城》的主题是在隐喻人类生存的困境，而且围城无处不在。仔细听听你周围的人的对话吧：富人羡慕穷人安乐、清闲，穷人羡慕富人出手阔绰，一掷千金；城里人羡慕乡村的田园风光、新鲜空气，乡里人羡慕城里人汽车洋楼；忙人羡慕闲人，闲人羡慕忙人。

这似乎就是我们生存的一种状态，或者是心理状态，不满足，永不满足。因不满足，所以会产生思变的心理和思变的行动。人的需求是多方面的，累了又不能休息的时候就羡慕清闲的人，希望过他们那种生活，当真的有一天过上了那种生活，过得久了，就又厌烦了，又想回到以前那种生活当中去，重新做回原来的样子。人们总喜欢这么兜圈子，自寻烦恼；走来走去，或被困在围城里，或被丢出围城外；就像时钟的钟摆一样左摆右摆，游弋不定。

我们每个人都有既定的生活环境和模式，当我们被某种无形的定律牵引着循规蹈矩去生活的时候，就自然地会产生一种难以抗拒的无奈和悲哀，于是我们想跳出自己生活的樊笼，想去换另一种与众不同的活法。可往往到头来，妥协的是我们自己。

其实我觉得，人类在围城的这种困境不外乎从两个方面解决，要么不要把自己所处的环境当作围城，千方百计要冲出去；要么，你非要说那是一座围城的话，也照样能在围城里寻找到真正的我，只要你有坚定的信念，不屈的精神，终究会有一个围城里的好归宿。

如果觉得自己能能力足够支撑自己在另一个围城里生存就走吧，说不定真的海阔天空呢！

一本薄薄的围城终于看完了，之前看书评说：你能在围城里找到自己生活的影子。

果然没错，即使我们追求自由主义，但仍然逃不过父母那一辈的思想对我们年轻人和现在生活带来的影响。在年纪尚可的时候，对追求一切都是充满了激情，但是随着自己阅历的增加，以及对这个世界的了解越来越透彻，为什么无奈反而越来越多呢？说这些话听上去好像是悲观主义，也有可能我明天再看见这句话，觉得自己十分矫情。

围城的墙实在是太高了，有时候我们不得不需要用一把较长的梯子去看一下外面的世界，呼吸一下新鲜的空气。围城看到后来其实挺悲的，心情复杂，整篇小说的故事情节底色越来越暗淡。对于主人公方鸿渐其实充满同情，但有时候特想骂他coward一生感情中，唐晓芙就是白月光和红玫瑰，孙柔嘉就是蚊子血和饭粒子。可是从一个女性读者的角度来说，每个女生都是从一个男人的白月光，最后变成了蚊子血。男人喜欢众星捧月，女人喜欢独一无二，女人是从患得患失的时候开始被厌烦的。我觉得，可以换种心态谈感情，不去绞尽脑汁想，怎么才能和这个人长久，只要想明白，两个人在一起的时候怎么才能开开心心，分开的时候也不留怨恨和遗憾，就可以了。

婚姻虽然不是生活的大部分，但是他又如此核心，如果我们不能够获得称心如意的婚姻关系，会不会有一种十分浪费生

命的感觉？可是没有往下走，谁又能知道这到底是不是一段称心如意的关系呢？太矛盾了，我觉得围城它是圆形的，无论怎么走？最终还是回到起点。

还是很推荐钱钟书的围城，结合李安的电影《喜宴》一起去看，感受中国式婚姻以及家庭的精髓。

## 围城读书心得感悟篇五

《国家与革命》是列宁在十月革命前夕撰写的一部关于马克思主义国家学说的经典著作，全书共六章，系统地阐述了马克思主义的国家学说，特别是无产阶级专政的学说，批判了第二国际机会主义的反动国家观，对全世界无产阶级建立和巩固自己的政权具有极其重要的指导意义。

读了《国家与革命》，获益匪浅。

在《国家与革命》这一本书中，列宁针对资产阶级和社会主义者极力掩盖国家阶级性的谬论，概括了马克思、恩格斯的基本思想，鲜明地揭示了国家的阶级本质。独创地发挥了马克思主义国家学说的实质，充分论证了无产阶级专政的必要性。揭示了无产阶级专政与社会主义新型民主的一致性。理论上探讨了社会主义新型民主的发展规律，注意到无产阶级专政职能的多样性，集中说明了国家消亡的经济基础。

国家是不可调和的产物，是一个阶级压迫另一个阶级的机关。同时，国家是剥削被压迫阶级的工具。社会在分裂为阶级之前，国家并不必要，只有在出现阶级剥削和压迫之后，国家才是必要的。在无产阶级取得国家政权并将生产资料变为国家财产后，也就消灭了阶级差别和无产阶级自身，国家也就会“自行消亡”。只有共产主义才能完全不需要国家。

恩格斯在总结他所作的历史的分析时说：“国家不是从外部

加强与社会的一种力量”。只有在一定的社会环境中形成、产生国家。当这个社会陷入了不可解决的自我矛盾，分裂为不可调和的对立面而又无力摆脱这些对立面。而为了使这些对立面，这些经济利益互相冲突的阶级，不致在无谓的斗争中把自己和社会消灭，就需要有一种表面上站在社会之上的力量来抑制冲突，把冲突保持在“秩序”的范围以内，这种从社会中产生但又居于社会之上并且日益同社会相异化的力量，就产生国家。这说明了，在阶级客观上不能调和的地方、时候和条件下，便产生国家。同时也证明了国家的阶级矛盾是不可调和的。他要依靠强制性或暴力手段以及征收赋税来维系。

国家的产生是曲折的，冗长的，繁琐的。当国家一经产生，通过努力，国家一定会延续，通过时间的沉淀，一定会创造各种文明，带来新的效益。

列宁在他的文章中所谈到的关于国家的功能，主要是指国家在解决国内的阶级矛盾时所发挥的作用。例如资本主义国家对本国无产阶级的压迫和俄国苏维埃政权对xx集团的镇压等。而在第二次世界大战中，国家的对外功能则充分地表现出来了。无论是当时的法西斯联盟还是反法西斯联盟，都是以国家为“单位”形成的，并不是以某个阶级的国际联合对付另一个阶级的国际联合。换句话说，是国家利益之间的对抗，而不是阶级利益的对抗主导了这场世界大战。可见，国家不仅具有阶级压迫的功能，而且也具有抵御外来干涉的对外功能。无论是马克思还是列宁，他们都没能经历这场人类历史上最惨烈、影响最广泛的战争，因而不可能就国家的对外功能有深刻的研究和认识。

在进入21世纪的今天，我们必须充分注意研究和发挥国家的对外功能和作用。新中国成立初期和改革开放之前，由于帝国主义的封锁和我们对积极参与国际事务缺乏认识，因此对国家功能的认识存在片面性。例如在国际交往中，过分强调了以意识形态和阶级斗争划线，忽视了国家的对外功能与对

内功能的差异性。比如说我们过去就没有认识到，一个社会主义国家也可能会对外扩张；社会主义国家之间也会发生摩擦甚至战争。又比如，我们过去总对与资本主义世界打交道百倍警惕，迟迟不敢对外敞开国门。事实证明，国家间的矛盾与国内的阶级矛盾可能具有不同的性质，并决定了国家的对外和对内功能的不同。因此，仅仅重视研究国家的某一方面功能是不够的，这将导致我们的对内和对外政策出现偏差。

香港回归祖国后，我们还实现了“一国两制”的构想，这对中国台湾也适用，但前提是国家的统一。中国的革命实践证明，国家的组织形态可以为不同的意识形态服务，也可以使不同的所有制形式和平共处，公平竞争。可见，国家只是管理社会秩序的工具，只要运用得当，它对于任何社会制度都可以是有益的和适用的。因此，认为国家对于共产主义社会是多余的、甚至是有害的，这种观点也是偏激的，它无异于把未来共产主义与原始共产主义相混淆。

理论只有被实践所验证才能具有生命力。人类社会的实践活动是丰富多彩的，它固然有一定的规律性，但也往往会脱离理论家所划定的轨迹向另一个方向发展。我们今天发生的许多事情，马克思和列宁也无法预见得到。因此，用与时俱进和实事求是的态度继承和发展前人的精神遗产，才是正确的。如果把前人所说过的每一句话都当成“圣经”，那我们今天就什么事都不要做了。

“一国两制”的构想从来没有人提出过，而邓小平不仅敢想，而且敢做。我们应当学习他的政治勇气，用鲜活的实践成果，来丰富革命理论的百果园。

《国家与革命》的研究主体是社会革命。长期以来，人们对社会革命的认识存在着一种“过分的分析性简化”，没有严格区分开社会革命和政治冲突、集体性暴力等。社会革命是一个社会的国家政权和阶级结构都发生快速而根本转变的过程；与革命相伴随，并部分地实施革命的自下而上的阶级反抗。

就革命的方式来说，中国早期的农民起义更为普遍、组织的更好的农村造反形式是反对帝国政权的官员，而不是齐心协力的反对本地地主。其原因在于，帝制中国的“会社、庇护网络，以及扩展开的半血缘关系跨越了传统中国的农民和士绅地主之间的阶级分野，乡村农民在很大程度上相互鼓励、彼此竞争。”即不具备以地方村社为基础的自治权，所以农民的反抗不具备潜在的革命性质。这种情势决定了，要一场彻底的社会革命必然意味着对农村社会的彻底改造，即要把农民发动起来，且同时能够有一种替代士绅整合农村社会的组织形式和力量。

辛亥革命后，中国面临的首要任务是结束军阀割据局面、实现国家的统一。但是，由于军阀控制地方基层的方式采用与乡绅合作的途径，把行政和军事控制渗透到地方基层。这就决定了必须彻底铲除乡绅对农民的控制，并取而代之；同时重新确立中央权威。以蒋介石为代表的国民党右派逐步改变了孙中山先生的“联俄联共，扶助农工”的政策，开始逐渐依赖“新占的华中地区中国商人的财政支持，依靠来源于通商口岸的国际贸易税收以及西方列强的援助。”而中国共产党则“把知识分子后备军的民族主义诉求和农民的利益最终成功的协调起来”，成功的渗透到了广大农村社区，从而取得了最终的胜利。

由于中国革命的这一演进逻辑和路径，中国的国家建设也与此有着密切的关系，或者说是一种逻辑惯性的结果。

在新世纪的征途上，邓小平反复强调，依靠无产阶级专政保卫社会主义制度，是马克思主义的一个基本观点。运用人民民主专政的力量，巩固人民的政权，是正义的事业。发展社会主义民主政治，走依法治国之路，社会主义政权的专政力量不能削弱，还要加强。只有这样，中国特色社会主义事业的顺利发展，才能有坚强的保障，我们才会在社会主义道路上越走越远越走越好。

## 围城读书心得感悟篇六

当读《围城》这部小说时，我为方鸿渐和唐晓芙的故事所着迷，常被那种别出心裁的妙喻惹得心领神会地笑。

还特别有感于方鸿渐和孙柔嘉的吵架。他们每次的骂词都不一样，而且一句一句对得很好，好像你说了上句下句本该如此说的。他们完美的对词，恰恰表达了婚姻的无奈，即使“他”想出来也出不来，而且根本就不可能出来。这是每个人都要走的路。方鸿渐和孙柔嘉每次吵架都是因为对方的家人哪里得罪了自己，无形的压抑造成了夫妻间的斗气，吵闹。是不是离开了那个社会，那个大家庭的背景，就不存在争吵了呢？我想不会，或许，他们又会找出另外一些事作为吵架的素材了，这也就是婚姻真正的无奈！

钱钟书先生不直接说，只把事情摆出来，读者会怎样理解，那是仁者见仁、智者见智的问题了。但婚姻之于爱情，是升华了还是丑化了，还是现实了？很难说清。

其实《围城》的主题是在隐喻人类生存的困境，而且围城无处不在。仔细听听你周围的人的对话吧：富人羡慕穷人安乐、清闲，穷人羡慕富人出手阔绰，一掷千金；城里人羡慕乡村的田园风光、新鲜空气，乡里人羡慕城里人汽车洋楼；忙人羡慕闲人，闲人羡慕忙人。

这似乎就是我们生存的一种状态，或者是心理状态，不满足，永不满足。因不满足，所以会产生思变的心理和思变的行动。人的需求是多方面的，累了又不能休息的时候就羡慕清闲的人，希望过他们那种生活，当真的有一天过上了那种生活，过得久了，就又厌烦了，又想回到以前那种生活当中去，重新做回原来的样子。人们总喜欢这么兜圈子，自寻烦恼；走来走去，或被困在围城里，或被丢出围城外；就像时钟的钟摆一样左摆右摆，游弋不定。

我们每个人都有既定的生活环境和模式，当我们被某种无形的定律牵引着循规蹈矩去生活的时候，就自然地会产生一种难以抗拒的无奈和悲哀，于是我们想跳出自己生活的樊笼，想去换另一种与众不同的活法。可往往到头来，妥协的是我们自己。

其实我觉得，人类在围城的这种困境不外乎从两个方面解决，要么不要把自己所处的环境当作围城，千方百计要冲出去；要么，你非要说那是一座围城的话，也照样能在围城里寻找到真正的我，只要你有坚定的信念，不屈的精神，终究会有一个围城里的好归宿。

如果觉得自己能力足够支撑自己在另一个围城里生存就走吧，说不定真的海阔天空呢！

## 围城读书心得感悟篇七

《围城》钱钟书所著，以主人公方鸿渐远飘欧美国家留学，但是却学无所成成为线索展开整个故事的叙述，令人受益颇深。今天小编在这分享一些围城读后感给大家，欢迎大家阅读！

这个寒假，我在闲暇时间读了钱钟书的作品《围城》，文章的内容使我印象非常深刻。

这篇小说主要是以方鸿渐国外留学回来的生活作为线索来围绕而写，方鸿渐是以为先进知识分子，但却至始至终游离在国家战争之外，着重着自己的婚姻生活和事业。他在各种情场、名利场之中活跃，与各种人进行着一次次的勾心斗角，争名逐利。这也是一场不见硝烟的战争，反映出了旧社会的糜烂生活是如何蚕食一个锐气未脱的知识青年。而方鸿渐，他却只是这群知识青年人群的缩影。作者用生动的写作手法，语言特点，嘲讽的笔风，为我们呈现出了社会之中的各种人

性。

方鸿渐是一个失败的人，他在社会场上的争名逐利中至始至终都缺乏了理智。他只是一个鸟笼里的鸟，就算他飞脱了这么笼子，他却始终还是会被困在另一个笼子里。就像是生活。脱离了一个圈，就会进入另一个圈，而方鸿渐，就是在这样一个个循环中，乐此不疲。虽然最后方鸿渐还是如愿以偿地结了婚，但他却还是只是进入了一个难以冲破的围城之中。

这篇小说作者多用的是嘲讽的语气来进行各种的细节人物描写。就像鲁迅先生的阿q一样，他把各种人的性格特征完全呈现了出来。

这篇小说作者主要剖析了旧社会知识分子的个性与道德上的弱点，把他们的精神困境展现了出来。

对于这篇小说，我最喜欢的就是方鸿渐与唐晓芙的感情。唐晓芙，是一个当时社会罕见的女孩，她在当时旧社会，就犹如一位仙女一般，出淤泥而不染。她脸上没有一堆的脂粉，没有经过任何的修饰，是一个自然的女孩。而且她也拥有相对于旧社会而言的仙女一般的性格品质，她温柔而善良，美丽而淳朴。似乎是世间最美好的事物。

作者花费了如此多的笔墨来突出唐晓芙的外貌性格，也可以理解为什么方鸿渐会对唐晓芙有一见钟情的感觉。

本来在方鸿渐的一系列作为之下，唐晓芙也爱上了方鸿渐，也开始了交往，可是，就是因为方鸿渐拒绝了苏文纨，使得苏文纨把方鸿渐的过去都告诉了唐晓芙，使唐晓芙和方鸿渐的感情陷入了困境。其实他们两个都是可怜的人，都因为各自要强和所谓的尊严，放下了各自对彼此的感情。使这段感情真正走到了尽头。

这篇小说是值得一看的小说，里面的爱恨情仇名利争逐，作

者的刻意刻画，语言风格，都使我感到了耳目一新。

《围城》讲述的是主人公方鸿渐远飘欧美国家留学，但是却学无所成，为了回国后不丢面子，只好买了张假文凭来掩盖自己，结果也因此陷入了一层层关于恋爱、婚姻和工作等方面的围城中。方鸿渐在“城”外的時候，拼命地想进去，但是一旦进去后，不久就想出去，殊不知却又进入到了另一座围城中。

整篇小说充满了讽刺的意味，一针见血地揭露出了十九世纪三四十年代留学知识分子对生活无所追求，被当时社会风气逐渐消磨菱角，最终被世人所遗忘的形象。留过学的他们虽然受到了西方先进文化的熏陶，但是他们缺乏了对生活的追求，缺乏了与当时社会抗争的勇气，陷入了精神的苦苦潭水中，无法自救。作者通过对方鸿渐这个没落知识分子的人生经历的描述，写出了当时中国知识分子的堕落，反映了上层知识分子缺乏勇气的可悲、可气，虽然接受了先进的思想，却没有办法在当时被列强侵略的中国干出一番大事出来。

读完钱钟书的《围城》后，我联想到了当今的中国留学的知识分子。当中国大批大批地向国外输出受过高等教育的人才时，这些人才常常沉浸在发达国家的怀抱中，在国外过着优越的生活，似乎已经忘记了他们共同的母亲，而能学成归来，为祖国献出自己的力量的人少之又少。他们想过着更好的生活，这并没有错，但是，现在的中国急切地需要他们的力量，中国的强大急需他们来建设。

方鸿渐是一名伪知识分子，仅仅有着个留学归来的名称，但是却有不少的工作向他迎面而来，而没有从深层次的考察过他的才能。这同样也很能反映当今的中国。不少的人打着假文凭的旗子，堂而皇之地把简历递给各大公司，甚至有的公司居然而录用了。在学术上的投机取巧最终会让这些伪知识分子付出沉重的代价。

在《围城》一书中，我也看到了当时受殖民侵略的中国，饱受着中西文化的冲突。文中通过对保守迂腐方鸿渐的父亲、在三闾大学外表正直但内心不怀好意的先生的描述，向我们批评了当时迂腐，不懂得学习西方优秀方面，不思进取的中国人。同时，文中也刻画了不少虚荣、爱欺诈他人、软弱的中国人，对当时活在中国的人进行了深刻的剖析，反映了人性的弱点。

文章把围城比喻成了人们因追求而陷入的窘境。总是有那么一些人，他们对他们较好的生活不感到满足，不断地追求他们想得到的东西，但是当他们得到之后，又对此感到厌恶。这两者不断地交织、转换，在无形之中形成了一层层的围城，让那些不满足于追求的人最终走向了精神的末路，不能战胜人性的弱点，饱受着精神上的摧残。

读完《围城》一书后，我获益良多。

## 围城读书心得感悟篇八

教辅书出几道《围城》简述题，于是又一次重读——当然，说是最近，其实也已是好多年没有翻过它了。

颇为释然，甚至还有点惺惺相惜——这主持人定是和我一样，也是个《围城》迷。

宣。这实在是一种极快乐的劳动——写作也是劳动吧——杨绛的笑声也使《围城》越来越有趣了。

“红海早过了，穿在印度洋面开驶着，但太阳依然不饶人地早起早落……”钱钟书用华丽的开篇在第一时间抓住了我略显浮躁的心，并鼓动我、催促我静下心来，慢慢走进方鸿渐的世界，去体会他在围城内外的生活。

开头是太平洋上的颠簸的法国邮船上，嘈杂的各国人等，为着各不相同的目的，相遇了。夕阳永远在船尾紧紧地跟着，即使要马上被迫沉入海底，依旧用酡红的光线紧紧盯着这一群虚有其表，浮躁的，平庸的人们。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)