

2023年五年级秋思教学反思(优秀12篇)

范文范本是一种对某一类文章、作文、短文等进行总结和提炼的样本材料，它可以引导我们在写作时得到灵感和方向，让我们更好地掌握写作技巧和方法。我想我们需要一份范文范本，以便更好地提升自己的写作水平。在制作个人简历时，以下是一些建议和注意事项，希望能帮助你提升简历的质量和竞争力。

五年级秋思教学反思篇一

诵读（熟读成诵），是学习诗歌的主要方法。讲授诗歌应该紧紧抓住朗读这个关键点。我在教学设计上注重了朗读，充分调动了学生的积极性。这节课上，我就充分运用了这一点，学生反复读，而每一遍读的要求又在循序渐进的提高，做到了读中学、读中赏、读中悟、读中背。语文课应力求达到知识与情感的有机结合。我意识到在讲课过程中只在于过多进行内容分析，而忽视了作者的情感抒发，“文以情而发，”我始终还是坚信这样的一句话，如果我们撇弃了文章的情感，只是把单调的字、词、句拿到课堂上，想必会让学生感到索然无味，我深深意识到在这方面我做得还不算太到位。

五年级秋思教学反思篇二

古代诗歌的教学任务，在七至九年级阶段，不能停留在以诵读为主要手段来使学生感知诗的韵律美上，而要循此继进，采用多种方式来使学生产生朦胧的美的意识，培养学生再造意像的本事和联想的本事，我采用“学生自我用话描绘诗歌”的方式既加深学生对诗的资料的理解，又巩固学生对诗句的记忆，还让学生的思维动起来，大脑活跃起来，充分发挥自我的想像力、语言组织本事，真正主动地参与到教学之中了。

伟大的科学家爱因斯坦说：“兴趣是最好的教师”，当学生自主学习的成果得到教师和同学的认可时，心中自然升腾起无限的自豪感，学生的求知欲和学习热情被调动起来了，不仅仅知识本事得到有效地提高，同时进一步激发了对诗歌的热爱的情感。在感受语言的基础上创造语言。古人朱熹说：“教书不见意趣，必不乐学。”

五年级秋思教学反思篇三

正思：

1、课前注重到学生中去了解学情。每一堂课在要求学生提前预习的同时，我都要提前、深入“基层”去了解学情。问问他们明白了些什么，有什么不明白的。这节课也是一样。这样做的最大好处就在于能够及时再次调整自己的教学设计，已经弄懂了的就不说，节约教学时间；需要说的重点讲，集中教学目标与重难点。学生的学情是我教学生长的土壤。

2、课中遵循学生的需求，因材施教，因势利导。根据学情来定教，及时调整教学设计。在整体感知时，我先问孩子“你们读懂了些什么？”，在他们的发言中很多问题就已经自行解决了。然后我又问“那你们还有没有什么不懂的呢？”，继而透过梳理小结学生提出的问题来开始我接下来的教学思路与方向。

5、注重“走个来回”，从语言文字中来再到语言文字中去。不仅仅学习、积累、感悟诗句，更积累学习诗人的写作及表达方法。本诗曾被王安石评价为：“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。”与岑参的《逢入京使》有着异曲同工之妙。在不断品读感悟的过程中学生已经逐步感受到诗的动人之处就在于抓住一个看似平常的动作“又开封”，将自己那“意万重”，“说不尽”的心理烘托表现得淋漓尽致。此时我透过一个简单的比较读之后，进行小结带领学生体会那种“人人意中常有之事，却非人人所能道出。”神来之笔，是对其

独到写作方法的一种体会与学习。

反思：

1、读中指导欠缺，诗句诵读在感悟这一层面没有到位。诵读的韵味没能淋漓尽致体现出来。

2、对学生的生成没有及时利用，趁热打铁，引导感悟中读，读中再感悟。在学生一个个起来反馈自己所感受，想象“意万重”的资料时，我没有及时让他们一一读出在每一次思念，每一份思绪时的情绪。试想当孩子站起来说出自己独特感受后，相机立刻让他们读出感受那不就是不断与作者的内心对话吗，不就是一次次让我们聆听张籍的万重思绪吗？这样个性化的想与个性化的读就结合起来了，起到了一个深刻理解与升华的作用。

3、学生的情感体会仍然不够深，从读中能够感觉得到。这也说明与文本的对话还有点“浮”，也许还只是在与文字对话，还没有真正做到与作者的内心去对话。进入到他的精神世界里。老师的引导与示范作用不明显。

4、板书设计及演示存在问题。一个是书写功底还不够，没能把文字本身的美感表现出来。另外一个就是板书安排有些凌乱和随意。这也是一个老师教学思路是否清晰，从容的反映。

5、在应对“启而不发”的局面时，仍然不够娴熟、老练。语言过快，过碎。需要沉积下去继续打磨。

在进行本次古诗教学的整个过程中。我受到了很多同事、领导的帮忙与指导。你们的展示，你们的推荐，你们语重心长又一语中的的评价都让我受益匪浅。在那里请允许我感谢在我前面执教的五位优秀老师的启迪。我们虽然上的课型不一样，但是却都有值得我学习的借鉴的地方。还要感谢我们五年级语文组的同伴们，在你我那一次次，一句句随意但真诚

的交流中，给了我不少的灵感。更要感谢万校长、宗主任、钱主任、朱校长您们对我的帮忙、指导。您的不吝赐教让我能够站得更高，无论是看文本，还是看自己都能够有更新更深入的理解与反思，谢谢！

五年级秋思教学反思篇四

“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。”整首古诗，侧重情景描写，看似简单，实则情在言外。每个环境、每个动作都透露出诗人的凄楚，惶恐与思念。

在教学这篇诗文时，首先，我介绍了张籍其人。然后让学生读诗文，初步感知它，独立理解诗文。但是，很明显，学生对于古诗文中的字义的积累相当的匮乏。理解也仅仅停留在表面，不能够进行字义与意境的转化。如：第一句“洛阳城里见秋风”学生将之理解为：在洛阳城里看见了秋风。学生根本没有在意我在开始的时候给学生介绍的张籍的基本资料：幼年家贫，年纪很小就已经远离故乡，漂泊异乡，浪迹天涯。因此学生不能进行角色植入进入那时那景，更不能体会那时心情，无法感知“见秋风”下的孤单凄楚。由此可见，在对学生进行古诗文教学时，教师要特别注意加强对字义的讲解，同时严格要求学生积累古诗文字义；其次，加强学生对资料感知、运用的能力。

在引导学生对诗文意境的体会时，不知不觉中变成了引导学生对诗文意境的体验。尽管大费口舌，却收效甚微。忽略了学生年龄，生活经验。造成这次课堂教学的`一大失误，偏离了方向。正是因为学生的年龄，生活环境，使得学生无法感知诗人当时那种细微的情感体验。在之后，学生想象诗人家书内容，学生更是头脑发懵，眼神里透露出的是一片茫然。诗人千言万语说不尽，千愁万绪难落笔之后，诗人到底会写些什么？在这里，必须得有学生的角色代入。而学生极少有类似的情感体验，学生想象的内容也仅仅是干瘪的空话。无新鲜之感。

五年级秋思教学反思篇五

“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。”整首古诗，侧重情景描述，看似简单，实则情在言外。每个环境、每个动作都透露出诗人的凄楚，惶恐与思念。

在教学这篇诗文时，首先，我介绍了张籍其人。然后让学生读诗文，初步感知它，独立理解诗文。可是，很明显，学生对于古诗文中的字义的积累相当的匮乏。理解也仅仅停留在表面，不能够进行字义与意境的转化。如：第一句“洛阳城里见秋风”学生将之理解为：在洛阳城里看见了秋风。学生根本没有在意我在开始的时候给学生介绍的张籍的基本资料：幼年家贫，年纪很小就已经远离故乡，漂泊异乡，浪迹天涯。所以学生不能进行主角植入进入那时那景，更不能体会那时心境，无法感知“见秋风”下的孤单凄楚。由此可见，在对 学生进行古诗文教学时，教师要异常注意加强对字义的讲解，同时严格要求学生积累古诗文字义；其次，加强学生对资料感知、运用的本事。

在引导学生对诗文意境的体会时，不知不觉中变成了引导学生对诗文意境的体验。尽管大费口舌，却收效甚微。忽略了学生年龄，生活经验。造成这次课堂教学的一大失误，偏离了方向。正是因为学生的年龄，生活环境，使得学生无法感知诗人当时那种细微的情感体验。在之后，学生想象诗人家书资料，学生更是头脑发懵，眼神里透露出的是一片茫然。诗人千言万语说不尽，千愁万绪难落笔之后，诗人到底会写些什么？在那里，必须得有学生的主角代入。而学生极少有类似的情感体验，学生想象的资料也仅仅是干瘪的空话。无新鲜之感。此处教学：一、教师引导不到位，教学功底不够，汗颜！二、过高的估计学生的本事，应当记住：要相信学生的本事，却不能盲目的高估学生的本事。在课后的练习中有一个练习：想象《秋思》中的画面，把《秋思》改写成一个小故事。这是一个相当不错的练习，能够弥补教学中的一些

不足，加深学生对诗文的理解，体会。迫使学生主角代入，体验诗人情感。教师应当重视到这个练习的重要作用。

在教学诗词时，我们应当要求学生体会而不是体验诗人情感，可是在教学过程中应当制造各种条件，充分引导学生尽可能的“体验”到诗人情感。诗文教学，不是简简单单的理解就能完成任务的。

五年级秋思教学反思篇六

《数学课程标准》强调数学教学要从学生的生活经验和已有知识出发，让学生亲自经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程。为此，本次教学中，我力争紧密联系学生的生活实际，先使学生认识平移，再逐步分解本课的难点（平移的方向、平移的距离），最后让学生感知平移的实用性。

首先，我让学生观察几段生活中的平移动画，让学生通过对比不同点（观光电梯上下运动、传送带上的电视机左右移动、自动扶梯向左上方移动）与相同点（几段动画都是物体沿直线运动），学生找准了直线运动这一共性后；再让学生在生活中寻找具有这一特征的移动现象，随后，告之像这样物体或图形沿直线运动，且自身方向没发生变化，这就是平移。在学生认识了平移后，播放录像，学生边看录像边说谁在平移。

然后，请学生在方格纸上平移小棋子，旨在学生已有的生活经验上，努力规避他们还像一年级那样一块块地数方格的举动，自然地过渡到一格一格地数。在学生板演平移小棋子后，我带领学生检查时，则重点突出起点处应先数0，再接着数这一个易错点。而学生读“将小棋子向左平移3格”的题目时，要求学生找出重点重读，让学生初步感知物体平移时应依次确定平移的方向，平移的距离。学生独立操作后，请学生回答如何检查同桌是否正确时，我顺势强调，物体平移时，应

先观察它平移的方向，再观察它平移的距离。用平移小棋子先解决平移的两大重点——平移的方向、平移的距离，由此为下面的教学扫清阻碍。

接着，再出示更大些的图形——小帆船。这由无数个点组成的小帆船比刚才观测一个小棋子难度提高不少，我事先预见设了三种类型——观测整体、观测边、观测点，并相应地制作了整体逐格平移、其中一条边逐格平移、7个顶点逐格平移的动画，还为每张动画设置了对应的链接。在小帆船上选取适合观测的边或点来观测平移，有的学生能达到，有的学生一定有困难，我先让学生独立练习，再在小组内交流方法，最后再请学生上台板演。集体讲评时，我让学生先上台演示他们的方法，再让电脑重演，全班同学一起验证结果，目的是一是努力让学生理解并掌握这两种观测方法；目的二是力争让学生在验证过程中纠正起点处数1或点数不一致的问题；目的三是让学生感知无论用哪种方法观测，结果都是一样的，从而感受到物体平移时，物体上的每个部分都是向同一方向平移了相同的距离。

最后播放“104岁的房子为世博平移”这一惊天动地的新闻，让学生感受过开课时平移的实用性后，再次惊叹平移的神奇。由此过渡到教材例1（活动房的平移），学生通过独立练习，巩固所学新知。之后再欣赏生活中的平移，先让学生了解到单一图案往不同方向平移复制，可以得到比原先丰富多彩的漂亮图案，而且在生活中这样的应用十分常见，这让学生感受了平移带来的美，同时也感受数学无处不在。

这次课后，我深刻反思了自身存在的许多不足之处：

新授中，个别学生上台演示观测边和观测点的方法之后，全体学生可以向他们学着再试一试，这样学生对方法的掌握可能会更加精准一些。

欣赏带平移花纹的挎包及客厅带平移花纹的窗帘，并没有合

适的引导。在学生惊叹之余，并没有引导学生说说哪些花纹是通过平移复制得到的，这些精美的图案没能很好地发挥作用，没让学生的认知得到巩固。

对于低年级学生，生动有趣的组织教学能营造更好的教学氛围，从而获得更佳的教学效果。这方面我比较欠缺，应该向其他老师学习组织教学的艺术。

通过这节课，我认识到了自身许多不足，今后要努力学习新课标、新理念，争取不断提高自己的教学能力。

五年级秋思教学反思篇七

1、课前注重到学生中去了解学情。每一堂课在要求学生提前预习的同时，我都要提前、深入“基层”去了解学情。问问他们明白了些什么，有什么不明白的。这节课也是一样。这样做的最大好处就在于能够及时再次修整自我的教学设计，已经弄懂了的就不说，节俭教学时间；需要说的重点讲，集中教学目标与重难点。学生的学情是我教学生长的土壤。

2、课中遵循学生的需求，因材施教，因势利导。根据学情来定教，及时调整教学设计。在整体感知时，我先问孩子“你们读懂了些什么？”，在他们的发言中很多问题就已经自行解决了。然后我又问“那你们还有没有什么不懂的呢？”，继而经过梳理小结学生提出的问题来开始我接下来的教学思路与方向。

3、从整体入手，围绕诗题解读文本。在学生解释诗题后，我在“思”字下做一标记，问：“围绕这个字你有什么想问的？”，经过学生的一一回答，我们梳理出三大问题贯穿整个课堂教学：思什么？为何思？如何思？这既是问题也是古诗的脉络，捋清了“教与学”的思路。

5、注重“走个来回”，从语言文字中来再到语言文字中去。

不仅仅学习、积累、感悟诗句，更积累学习诗人的写作及表达方法。本诗曾被王安石评价为：“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。”与岑参的《逢入京使》有着异曲同工之妙。在不断品读感悟的过程中学生已经逐步感受到诗的动人之处就在于抓住一个看似平常的动作“又开封”，将自我那“意万重”，“说不尽”的心理烘托表现得淋漓尽致。此时我经过一个简单的比较读之后，进行小结带领学生体会那种“人人意中常有之事，却非人人所能道出。”神来之笔，是对其独到写作方法的一种体会与学习。

五年级秋思教学反思篇八

《秋思》是五年级上册第5课《古诗词三首》的第二首。这三首诗都是抒发作者思乡之情的诗歌。透过前一首诗《泊船瓜洲》的学习，学生基本上已经掌握了理解诗句意思，体味诗中感情的方法，因此在进行这首诗的学习时，我放手让学生透过自读自悟的形式，依靠自己的阅读理解诗句的意思，而把重点放在引导学生想象诗境，体味诗情之上。

一、品读

开始整首诗的自由读，个别读，小组读，要求读准字音，读出节奏，理解诗的意思。之后课中导读，在理解了诗意的基础上，在体会了诗人的思想感情，在有了自己的个人独特的见解后，再让学生有感情地诵读。最后熟读成背。这样一层一层地深入读，让学生在读中读出自己的理解，读出诗人的思想感情，读出自己的体会。读出诗的味道。

二、想象

学生自读，解疑后，我引导学生发挥想像：作者客居洛阳城，见到了秋风，就是见到了什么？学生由一“秋”字，联想到萧瑟的秋天来了。我进一步启发学生“秋天来了，作者见到了秋风，还见到了什么”？学生脑海中储存的关于秋天的意

象纷纷涌现出来。有的说诗人在洛阳城里见到树上的叶子有的变黄了，有的变红了。秋风一吹，树叶一片一片的落下来。有的说诗人在洛阳城里见到白花谢了。还有的说诗人在洛阳城里见到燕子飞到南方去了，大雁也排着整齐的队伍往南南方去。这时，我进行小结：是啊，秋风使秋叶纷飞，落红满地；秋风带来了凄凉和寂寞，客居他乡的游子，见到这一切，怎能不勾起对家乡、亲人的悠长思念呢？这时，他想写一封家书给家乡的亲人。他会给哪些人写信，写些什么呢？此刻，你就是诗人，你就把你写给亲人的信，给大家念一念吧！当学生的情绪被完全调动起来的时候，此时我说：诗人饱蘸深情写好家书，封好后又做了件什么事？诗人为什么又拆开信封？拆开信封后他会做些什么？想象一下，把这首诗改编成一个故事。

课后孩子们改写的《秋思》都比较成功。

五年级秋思教学反思篇九

本学期我担任初一（12）、（13）两个班的语文教学工作，近日上了《次北固山下》、《天净沙·秋思》，特做反思如下：

一、课前反思

在课前，我仔细研究作为初一学生的生活阅历和认知水平，放弃了上届学生教学过程中花大量时间讨论颈联内涵的做法，而定位于在朗读中体会乡愁。诚然，颈联作为备受称赞的名句，仔细研讨无可厚非，但作为初一新生，要他们理解过于深刻的句子，似无必要，而应符合最近发展区理论。事实证明，教学目标的这一改变，使得学生反响较上届要好，学生都能从课堂中感受到浓浓的乡愁，而不是一知半解，教学目标基本达成。

在备课时，我了解到初一学生应有一种对新鲜事物的强烈的

好奇，所以在讲《天净沙·秋思》时，特地将以前写的另一首《天净沙·秋思》投影到屏幕，学生都呈惊讶状，课堂气氛出现高潮，而这都在我的预料之内。

二、课中反思

在讲《天净沙·秋思》时，本来按课前制定的教学方案是分析到曲中出现的意象后，逐个分析体会乡愁。但学生在列举意象时漏了“瘦马”，于是，我放弃了原先的教学设计，紧抓“瘦马”不放，由马瘦讲到人瘦，由物质讲到感情，最后归结为乡愁，这样只讲了一个意象就把“曲”的主题讲清了，学生听起来也容易理解。

三、课后反思

课后，在陆老师、沈老师、叶老师的指点下，我总结了五个方面：

1、容上，“意象”这个概念可以不提出，只讲“事物”即可。首联、颔联、颈联、尾联也可不讲，否则就脱离了学生的认知规律。对仗这个律诗的要求要讲清，这是讲课时遗漏的。

2、次序上，我先指明本词是表现了乡愁，然后让学生找出句子中表现出来的乡愁，这是违背学生认知规律的做法，应通过朗读分析，指导学生从句子中体会作者的感情。

3、词语上，对重点词语，如“风正一帆悬”中的“一帆悬”解毒不够，没有没有在特定的景中渲染出特定的情。

4、提问上，集体回答较多，个别提问较少，没有很好地顾及中等及中等偏下的同学。

5、板书设计上，字不够端正，而且较乱。

总得来说，这节课基本达到了我预定的教学效果，但也反映出了很多的问题，这是需要我在今后工作中再接再厉的。

五年级秋思教学反思篇十

《小数除法》在五年级上册的教材中是一个重点也是一个难点。教学中，我先帮助学生回顾了商不变规律的内容，然后以例题的形式完整演示了除数是小数的除法如何转化成除数是整数的除法的方法。通过新旧知识的衔接，借助转化学习让学生掌握小数除法的算法。但从几次作业和练习板演的反馈中，我发现学生各种计算错误还都存在，主要表现在以下几点：

1. 第一次试商的位置出错，商过小导致无法继续除下去；
2. 除的时候余数的末尾一次性补两个零；
3. 漏加商的小数点；
4. 验算时用错误的商乘以除数居然能得到正确的被除数；
5. 除数扩大了倍数但被除数没变或者不是扩大相同的倍数或者扩大的倍数不适宜；
6. 除的时候下拉一个数仍不够除时商忘记添0。

这些看似“简单”的问题却出现了如此纷繁的错误着实令我头痛，虽然跟学生的基础有一定的关系，但是仔细反思的话，教师在学习新知之前是不是该引导学生对整数除法的练习。在除数是小数的除法的计算方法上还应该具体的细化分析才行。针对以上这些问题，我不得不积极探寻有效的教学策略。首先是教学方式上，我让学生互检作业，在板演的时候激励学生“找茬”，并鼓励他们大胆的上台担当小老师指出“错在哪里”“应该怎么改正”，同时课外也开展师徒结对的帮

扶措施，从目前形势看学生的积极性很高，错误率有所下降。在教学内容上我也不断地站在学生的角度进行调整。

如

1、设置专项训练：针对除数转化成整数后，被除数可能出现：被除数仍是小数；被除数恰好也成整数；被除数末尾还要补“0”三种情况进行专项练习。

2、横式移位训练：练习在横式中移动小数点位置，转化前后可以用等式连接的算式，清晰而直观。

3、在转化9.36除以5.2时，会出现两种算法：一种是转化成93.6除以52，另一种是转化成936除以520，在这里哪种方法更简单？如果单纯的告诉学生，刚好除数转化成整数就行了似乎也不够明了。怎样才能让学生自己择优选择呢，我想：在两种转化方法出现后，可先出示1.643742除以0.3这样的题，让学生用两种方法转化，感受到根据被除数转化计算时会比较复杂，从而先来择优，再通过0.31除以0.025这题，达到根据除数来扩大倍数转化成整数除法的统一，这样的学习效果应该会好很多。

五年级秋思教学反思篇十一

《钓鱼的启示》是一篇文质兼美，蕴含着很深人文道德的文章，而且很深奥，对五年级的学生来说，学习从故事中受到启示，是比较困难的。本文的重点和难点都是“启示”，而不是单纯的“钓鱼”和“放鱼”。把钓鱼和放鱼过程中“我”的心情变化的语句作为教学的重点，既要求感受体验，也要求读出情感，把“启示”作为教学的难点，引导学生理解。为了突破难点，我这样设计教学：

学生在找出这些句子之后，我让学生反复诵读，体会到“我”对大鲈鱼的喜爱，感悟放弃已经到手的大鲈鱼之难。学生分

析得很到位，也很透彻。而对于第二个问题，学生也能很快地找到句子，能体会到父亲对我要求严格，但不能体会到这种严格其实就是一种爱。直到我问学生：“父亲难道不爱我吗？”学生就势说：“爱。”我知道一些学生根本没有动脑筋，就问他们：“怎么看出爱‘我’呢？说说你的理由。”孩子们无语。由于时间问题，我没有在这里多停留，就把课文的引到了倒数第二自然段。

在学生默读本段之后，我让学生找出作者受到了什么启示，学生很快找出：道德只是个是与非的问题，实践起来却很难。学生齐读课文之后，我问学生：“什么是道德？”学生回答：“人的公德。”也有学生说人的品质。我又问学生：“在我生活中哪些时候我们面对道德的选择，或者也可以说是显现人的素质？”学生有说看到垃圾的时候，学校公物坏的时候，也有说看到有人做坏事的时候。我就问学生：“遇到这样事情的时候，你会怎么做？”学生当然就说“主动拾垃圾”“见到坏人坏事要跟他们作斗争。”我又假设了一些情况，比如：你这天病了，很不舒服，你见到垃圾会主动捡起来吗？学生犹豫了。我引出“实践难”三个字。接下来，我让学生再次回读本段课文，让学生结合自己的生活实际谈感受。这样，“道德只是个是与非的问题，实践起来却很难。”这句话的理解就很容易了。

课文讲完后，我认为还有两点做的不好：

“对钓鱼这件事的理解”这个环节主要让学生理解“鲈鱼”这个诱惑，在面对诱惑的时候，艰难的做出了决定。我只顾自己教学进度，没有等学生细思量，就进行了下一环节的教学。学生不能理解父亲严厉就是一种爱，我轻描淡写就过去了，忽视了学生的参与。

还是上边所谈的环节，如果我能及时总结引导出这个“诱惑”，让学生知道在这个时候“鲈鱼”就是一种诱惑，理解这个词的意思之后，问学生：“假如父亲没管他，这次作者受不了诱惑会怎么做？”“这样做之后，他长大在遇到这样的诱惑会选道德

这方面吗？”这样再理解父亲严厉就是一种爱就很容易了。还可以引用我们民间的一句话“小时偷针长大偷金。”来让学生理解。

五年级秋思教学反思篇十二

我在这节课的教学过程中有了很大的收获，找到了一条培养学生朗读能力，锻炼学生扎实学习的好习惯的途径。

在教学时设定了这样的教学策略：鼓励学生在自读的基础上，抓住一条大的主线感知课文，不用设计得过多过细的问题打乱学生自主学习的思路；通过讨论、切磋，疏通全文，指导学生学文；接着通过学生质疑、教师设疑的方式，细研课文，引导学生各抒己见，让学生在活跃的课堂讨论氛围中感悟；最后，在学生熟读、理解课文的基础上，联系实际，总结升华。另外在教学重难点的设计上我也充分地体现了对学生阅读能力的培养，例如：其中的第一点：反复朗读课文，整体把握文意，探究文章的内涵。还有第三点：教学以点拨为主，以诵读贯穿教学的始终。

在教学的过程中，我力争引导学生通过多种形式的朗读体会课文中狼群的可怕和主要人物勇敢的精神。为了突出这一教学目标我在备课的时候就设计了同桌互读、小组赛读、全班齐读等等形式，使整堂课都在学生朗朗的读书声中的道落实和升华。

本节课中，虽然读的方式很多，对狼的品读不少，可是，对于当时情况的危急，似乎渲染得还是不够。齐读过多，缺少学生个体感悟品读。教师总结升华，这是一条令人恐惧，学会勇敢的路。是需要智慧的路。指出，勇敢就是克服恐惧引申得很好。可是，如何智慧呢，其实，还有对狼本性的了解，对常识的了解。也就扣到“借”字的深刻含义。

在本节课之外，我也开始在每一篇课文中都留出足够的空间

让学生自由发挥，根据自己的理解去展现个性化的阅读。而我在这节课的准备过程中有了很大的提升，找到了一条培养学生朗读能力，锻炼学生扎实学习的好习惯的途径。在今后的教学中也一定会将此节课中收获细化为点点清泉，滋润每一个渴望学习的孩子的心灵。